

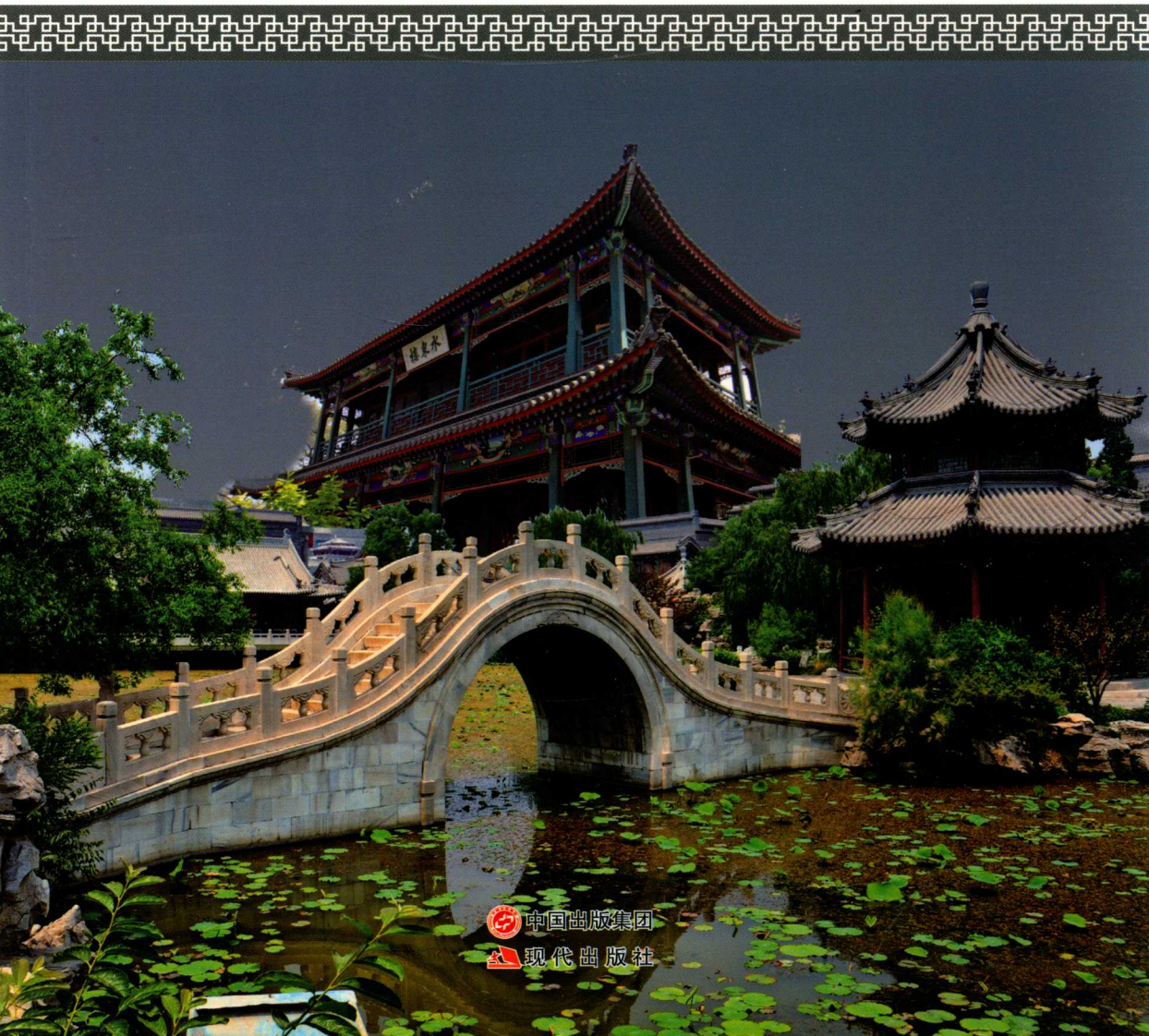


古
建
风
雅

雄 丽 之 园

北方园林特色与名园

肖东发◎主编 戚光英◎编著



中国出版集团
现代出版社

中华精神家园

古建风雅

雄丽之园

北方园林特色与名园

肖东发 主编 戚光英 编著



 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

雄丽之园：北方园林特色与名园 / 戚光英编著. --
北京：现代出版社，2014.5
ISBN 978-7-5143-2323-8

I. ①雄… II. ①戚… III. ①古典园林—介绍—中国
IV. ①K928.73

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第086407号

雄丽之园：北方园林特色与名园

主 编：肖东发
作 者：戚光英
责任编辑：王敬一
出版发行：现代出版社
通讯地址：北京市定安门外安华里504号
邮政编码：100011
电 话：010-64267325 64245264（传真）
网 址：www.1980xd.com
电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司
开 本：710mm×1000mm 1/16
印 张：11
版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5143-2323-8
定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中国优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

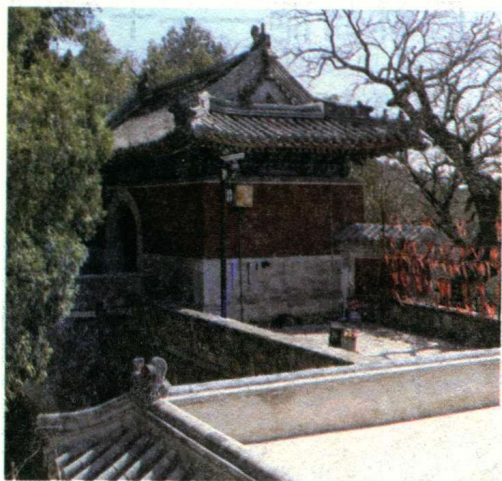
总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日

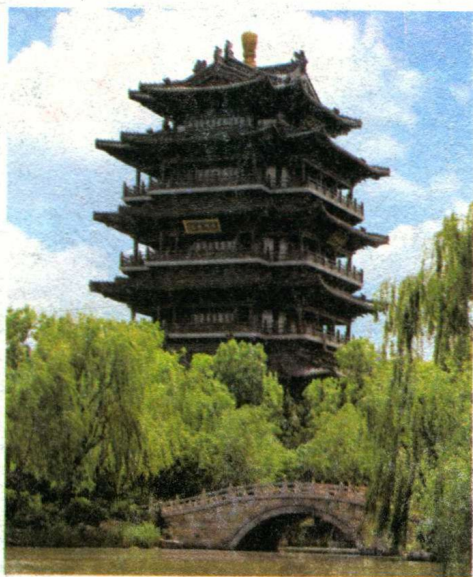
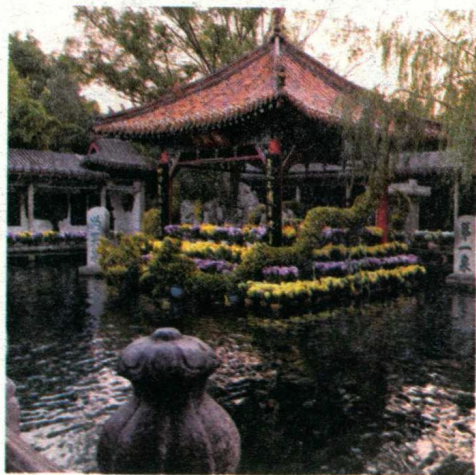


天然盛景——八大处

- 八大处的得名和香界寺 002
神秘有趣的宝珠洞和证果寺 009
底蕴深厚的八大处古刹 020

第一泉水湖——大明湖

- 036 大明湖的形成与规模
041 唐宋及后世的发展和改造
051 极富韵味的大明湖建筑



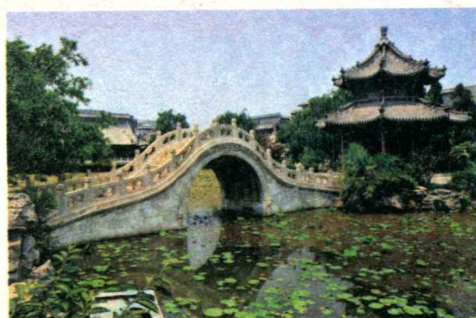
天下第一泉——趵突泉

- 天下第一泉的趵突泉 068
为人称道的周边景致 073
园中之园和李清照纪念堂 085

城市蓬莱——古莲花池

092 私家园林演变成的莲花池

104 莲池书院和清末状元



园林奇葩——十笏园

重金购置的私家府邸 112

十笏园中的珍贵碑石 121



园林佳境——乐家花园

礼王园的相关建筑历史 128

园内的格局和衰落易主 134

经典雅致——齐鲁三园

和御花园相媲美的孔府花园 142

衡王就藩青州而建的偶园 151

赵执信故居的淄博因园 158

天然盛景

八大处

八大处位于北京市西郊西山南麓，园内有灵光寺、长安寺、三山庵、大悲寺、龙泉庙、香界寺、宝珠洞、证果寺8座古寺，“八大处”由此得名。

8座古刹最早建于隋末唐初，历经宋、元、明、清历代修建而成。其中灵光、长安、大悲、香界、证果五寺均为皇帝敕建。

八大处公园是由三山环抱，古人赞曰“三山如华屋，八刹如屋中古董，十二景则如屋外花园”，又有云“香山之美在于人工，八大处之美在于天然，其天然之美又有过于西山诸胜”。



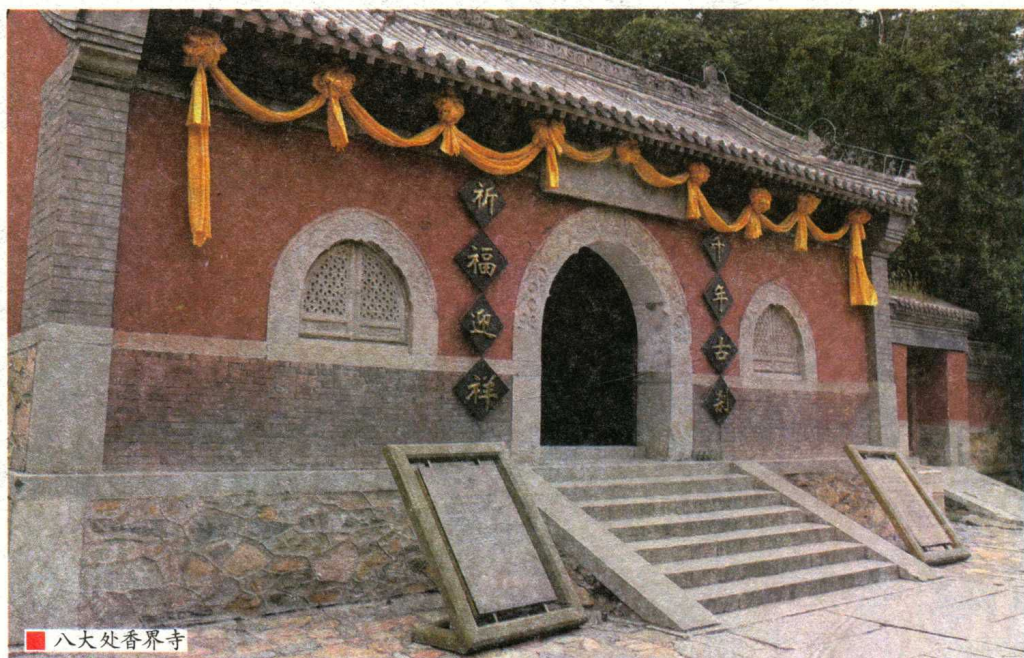
八大处的得名和香界寺

002

雄
丽
之
园

北方园林特色与名园

八大处地处太行山余脉，位于翠微、平坡和卢师三山之间，方圆3.32平方千米，最高峰海拔为464.8米。三山呈环绕状，形似一把巨大的太师椅，形成了八大处特有的冬暖夏凉的小气候。



■ 八大处香界寺



这里的自然风景绮丽动人，四季风景如画。

■ 八大处牌坊

春天，满山遍野的杏花、桃花、迎春花和连翘花等纷纷盛开，团团簇簇，煞是好看；夏天，峰峦叠翠，苍秀清雅，鸟啼鹃啼，流泉汨汨；秋天，10多万棵黄栌、火炬和元宝枫等各种红叶树种，秋霜过后，满山流丹，处处好看；进入寒冬，银装素裹，积雪凝素。

天下名山僧占多，我国北方地区，梵刹林立，钟鼓相闻，最盛时期至少有42所庙宇。其中的八大处三山环抱，因保存完好的8座古刹而得名，又以自然天成的“十二景”闻名遐迩。

香界寺坐北朝南，占地近13000平方米。整个寺院规模宏大，殿宇巍峨，门户重重，构造精良。全寺建筑依山取势，层层高趋，叠叠有致，其雄伟壮丽的寺容堪为八大处诸寺之冠，其丰富珍贵的内藏也不愧为三山之首屈。

太师椅 “太师”是官名，是尊贵、高雅的象征，太师椅是我国古代家具中唯一用官职来命名的椅子，它最早使用于宋代，最初的形式是一种类似于交椅的椅具。太师椅最能体现清代家具的造型特点，它体态宽大，靠背与扶手连成一片，形成一个3扇、5扇或者是多扇的围屏。



■ 八大处鎏金狮子

钟鼓楼 我国古代主要用于报时的建筑。钟楼和鼓楼的合称。钟鼓楼有两种，一种建于宫廷内；一种建于城市中心地带。多为两层建筑。宫廷中的钟鼓楼始于隋代，止于明代。它除报时外，还作为朝会时节制礼仪之用。

香界寺创建于唐代，始称“平坡大觉寺”，后经历代重修，先后更名为“大圆通寺”、“圣感寺”和“香界寺”。

香界寺布局严整，左右对称，沿中轴线由南向北依次为山门殿、大乘门、天王殿、大雄殿、西方三圣殿和藏经楼。

山门殿面阔3间，汉白玉券门，檐下嵌汉白玉石额，上刻“敕建香界寺”5个丹漆大字，是乾隆御笔。殿中对塑的哼哈二将立像，

戎装怒目，状极威猛，不失“金刚力士”的孔武。

进大乘门是一平展院落，院中有钟鼓楼左右峙立。此二楼均为重檐歇山卷棚顶楼阁式造型，高大精美，足以显耀“敕建香界寺”巨刹的威仪。

鼓楼下玉石围栏内是一棵古老的油松，数枝巨杈遒劲盘曲，枝叶交互分披于大乘门和钟鼓楼之上，有如苍龙闹海，状极雄奇，因而有“龙松”的美誉。

登上几级石阶便是天王殿，券门和槛窗都以汉白玉石精雕而成。殿内两侧列泥塑彩绘四大天王，面色各异，法器有别，形象威猛可畏。

迎面供奉手持“佛手”、阔面宽腮、笑貌可掬的弥勒菩萨坐像。此塑像源本于我国五代时期的一位高僧，真名为“契比”，人称“布袋和尚”。

传说他经常背着一个布袋入市，见物即乞，出

语无定，随处寝卧，形如疯癫，自称是“弥勒”的化身。广大中原地区寺庙中所供奉的“大肚弥勒佛”便是以他的形象塑造的。

天王殿北是大雄宝殿，面阔5楹，朱漆明柱，门窗雕饰着精美的三交六椀梭花纹样，殿中供奉着贴金三世佛和十八罗汉坐像。

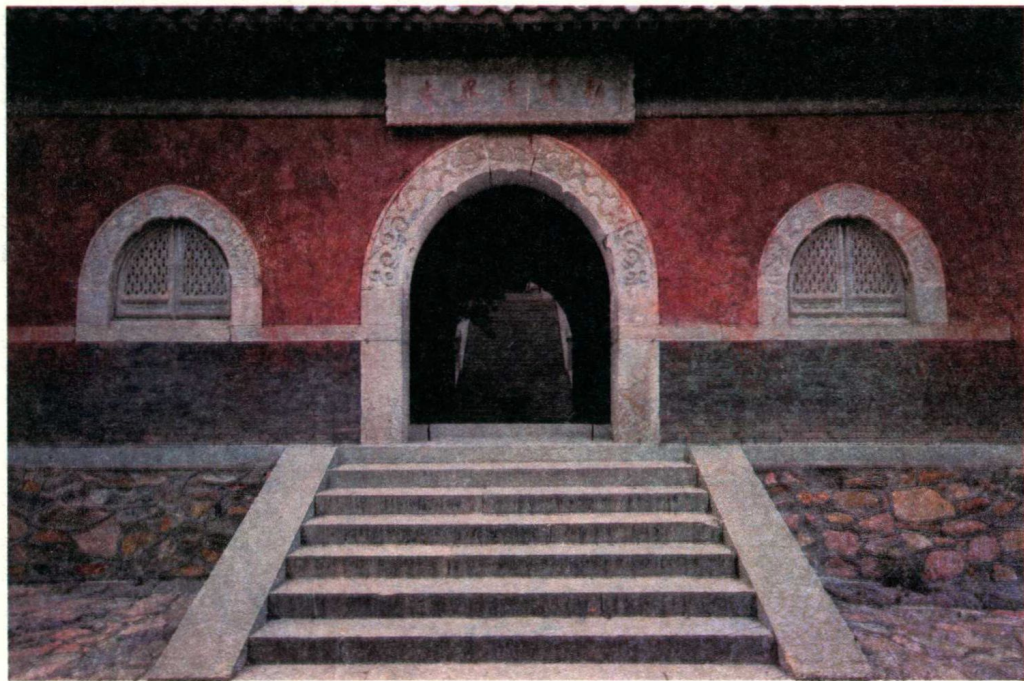
大雄宝殿前有两通型制高大、雕造精美的石碑。东首石碑，龟座螭首，碑阳精刻康熙年间的《御制圣感寺碑文》，碑阴镌刻的是《御制香界寺碑文》，此碑为乾隆年间重修工毕之后所立的。

大雄宝殿的西侧是一方青石巨碑，碑坐四周精雕着梅鹿海马图文，碑阳为“大悲菩萨自传真像”，菩萨的面部雕着胡须。碑阴为“敬佛”两字，两字大如斗口，庄严凝重，是康熙大帝的御笔。

据有关专家考证，“大悲菩萨自传真像”是典型

贴金 一种古老的技艺，是中华民族民间传统工艺的瑰宝，5000多年前新石器时代中的青铜器上就出现了用黄金薄片的贴饰，至3000多年前的商代，我国贴金技术日臻成熟，而且广泛用于皇宫贵族或佛像寺庙的贴饰，以表现其富丽堂皇或尊贵庄重。

■ 香界寺山门





■ 香界寺玉佛殿

的明代佛教雕塑艺术珍品，其艺术风格与北京法海寺的明代壁画一脉相承。

这幅雕像，采用的是传统的阴刻平雕手法，线条流畅，气韵传神。雕像头戴法冠，项佩璎珞，丰腮广额，唇续髭须，一派雍容华贵气象。

碑的左侧还有一篇阴刻的行草诗文。字体隽秀酣健，是清代嘉庆皇帝的御笔。

据寺僧们传说，这通石碑是康熙皇帝发现的。当年，康熙帝来香界寺礼佛，行至大雄宝殿前忽然双腿一软跪在了地上，眼前倏然浮现出了观音菩萨的音容，康熙大为惊诧，忙令僧众诵经礼忏，自己也连连念诵菩萨名号，好一阵才回过神来。

随即命人在跪倒之地挖掘，结果就挖出了这通碑，康熙更觉得灵验，于是即兴挥毫恭恭敬敬地写下了“敬佛”两字，为表深受佛法感化，便又为寺院取

阴刻 我国传统刻字的一种基本刻制方法。阴刻是将字体的每一个笔画显示在平面物体下面的一种立体线条，呈凹形状，凸出来的字是阳字。阴刻线条凹凿的处理主要展示刀和刀之间的魅力，以刀代笔，将刀的痕迹和木制纹理的质感，很巧妙、很清晰地传递在了作品中。

了个新名叫做“圣感寺”。

最后一层殿宇为“三圣殿”，殿内居中供奉着木胎贴金的西方三圣佛像。中间为西方极乐世界的教主阿弥陀佛，左右为两肋侍有观世音菩萨和大势至菩萨。大殿前檐下所置铜钟，是1671年所造的，院中两棵七叶树为明代所植，已经有上百年的历史。

过三圣殿，再上18级台阶便是藏经楼院。院中楼宇为后罩楼形制，正北面的藏经楼面阔5楹，上下两层，两厢配弄楼各6间，也为两层，楼宇间木柱梁枋彩画精美、鲜艳夺目。

院中有两棵七叶树分植左右，高大繁盛，据说是从西藏移植而来，弥足珍贵。楼东是一棵茎干古朴的玉兰树，传说是明代所植。老干古拙，旁出新枝，春著繁花，晶莹圣洁，叹为奇景。

藏经楼东面有一处古朴的古建群落，这便是清代

彩画 原是为木结构防潮、防腐、防蛀，后来才突出其装饰性，宋代以后彩画已成为宫殿不可缺少的装饰艺术。我国古建筑上色彩的分配，是非常慎重的。檐下阴影掩映部分，主要色彩多为“冷色”，柱、门额和墙壁则以丹赤为主色，与白色的台基相映衬，给红墙黄瓦一个间断。

■ 八大处香界寺内的七叶树



乾隆皇帝的避暑行宫，俗称“行宫院”。行宫院院门西向，院内栏楯相接，游廊环绕，雕梁画栋，奇石兀立，超然意趣，令人目不暇接。

乾隆皇帝曾四度幸临香界寺和行宫院，他在这里留下了许多诗篇和墨迹。

千年古刹香界寺以其巍峨壮丽的殿宇楼阁，博大精深的佛家风范而感动着一代又一代帝王显宦和文人墨客。他们不但频频往游，而且多留下了许多感人至深的不朽华章。

明成祖朱棣的重臣姚广孝在《题平坡寺》诗中赞叹：

平坡杳杳挹西湖，径断樵行败叶铺。

泉落石河淙愈急，云归沙树远疑无。

夜堂风静纾帷幔，晓井霜寒响辘轳。

但得余生辞世网，卷衣来此日跏趺。

阅读链接

据《法华经》说，观世音本为男性，他是印度一位圣王的长子，名叫不洵。不洵和他的父亲、弟弟都跟随释迦牟尼出家修道。观世音又名“观自在”，观世音表明他“大悲”，观自在表明他“大智”。

菩萨有很多化身，能化现各种身相似“救苦救难”，化作女相只是其中一种。观音卧女相出现，大约始自南北朝时期。

我国佛教在隋唐时达至鼎盛，广大女性信徒需要一位接引女性的菩萨，封建社会，女性闺房中总不能挂罗汉像，当然以胸垂瓔珞，发髻披霞，秀丽慈祥的女菩萨为适宜。

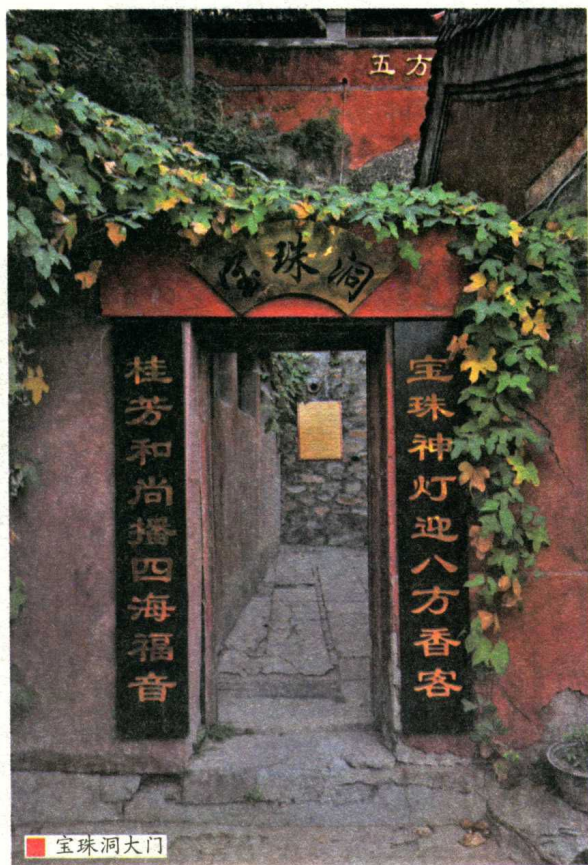
有人认为，女相观音的出现，说明大乘佛教不再认为“女身污垢”而排斥女性。如此依佛法而论，香界寺碑的留须观音线刻像也就虽特而不奇了。

神秘有趣的宝珠洞和证果寺

宝珠洞是八大处的一处寺院，该寺高居于平坡山绝顶。出六处北便门，沿石阶小径西攀500米多便可到达。路边遍植黄栌和火炬等林木，春夏青翠欲滴，深秋殷红夺目。

山路忽转处，一片疏林掩映着一座红墙灰瓦的卷棚顶古建筑，这便是“老爷庙”。庙堂3开间，前拥抱厦，因高踞于山巅巨岩之上而越显得高峻突出。

该殿居中供奉关圣帝君



宝珠洞大门

牌楼 属于我国文化的一种独特景观，也是我国特有的一种建筑艺术和文化载体，在古代多用于表彰、纪念、装饰、标志和导向，多出现在宫苑、寺观、陵墓、祠堂、衙署和街道路口等地方。牌楼是一种有柱门形的构筑物，一般比较高，有木、石、木石、砖木、琉璃几种。

坐像，关云长红颜长髯，金甲绿袍，威仪凛凛。周仓牵赤兔马在左，关平捉青龙偃月刀在右，都十分威猛。昔日，此庙明柱上曾垂挂一副怪联：

日昞晶翳安天下

月朋翳翳定乾坤

曾几何时，这联语中的几个怪字弄得无数达官显贵和墨客骚人瞠目结舌，如坠云里雾中。

传说，有一天，一位自命不凡的“大才子”慕名而至。揣摩半晌，也未能解得几个怪字的奥妙，不禁两颊涨红，低头无语。正值此尴尬之时，庙门忽开，一老僧翩然而至。

“才子”不耻请问其详。

老僧笑答：“听老辈相传，上联读‘日暖晶华安天下’，下联读‘月朋娑罗定乾坤’，还有横批‘亘

■ 宝珠洞雕刻

