



先秦文学的人学维度研究

XianQin WenXue De RenXue WeiDu YanJiu

张瑜 / 著



经济科学出版社
Economic Science Press

先秦文学的人学维度研究

张瑜 著

经济科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

先秦文学的人学维度研究/张瑜著. —北京:
经济科学出版社, 2015. 2

ISBN 978 - 7 - 5141 - 5540 - 2

I. ①先… II. ①张… III. ①中国文学 - 古典文学
研究 - 先秦时代 IV. ①I206. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 042224 号

责任编辑: 周秀霞

责任校对: 徐领柱

版式设计: 齐 杰

责任印制: 李 鹏

先秦文学的人学维度研究

张 瑜 著

经济科学出版社出版、发行 新华书店经销

社址: 北京市海淀区阜成路甲 28 号 邮编: 100142

总编部电话: 010 - 88191217 发行部电话: 010 - 88191522

网址: [www. esp. com. cn](http://www.esp.com.cn)

电子邮件: [esp@ esp. com. cn](mailto:esp@esp.com.cn)

天猫网店: 经济科学出版社旗舰店

网址: [http://jjkxbs. tmall. com](http://jjkxbs.tmall.com)

北京京鲁数码快印有限责任公司印装

710 × 1000 16 开 12.5 印张 210000 字

2015 年 2 月第 1 版 2015 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5141 - 5540 - 2 定价: 28.00 元

(图书出现印装问题, 本社负责调换。电话: 010 - 88191502)

(版权所有 侵权必究 举报电话: 010 - 88191586)

电子邮箱: [dbts@ esp. com. cn](mailto:dbts@esp.com.cn))

目 录

第一章 绪论	1
第一节 研究对象	1
第二节 研究意义	6
第三节 研究方法	6
第四节 研究框架	8
第二章 先秦文学人学研究的发生	10
第一节 先秦文学人学研究概论	10
第二节 中西文学中的人学因素	26
第三章 先秦文学人学维度的生成	50
第一节 先秦文学思想中的人论	50
第二节 人的主体性意识在先秦文学中的呈现	55
第三节 先秦文学中人学维度的特征	81
第四章 先秦文学的人之形象的结构形态	90
第一节 先秦文学中人的个性与社会性	90
第二节 先秦文学中人的生态实践性	96
第三节 先秦文学中人的情感观念	106
第四节 先秦文学中人的忧患意识	119
第五节 先秦文学中人的隐逸情结	134

第五章 先秦文学的人之本质化的呈现	155
第一节 性善：人的本质的高扬	155
第二节 尽心：主体自我的实现	161
第三节 合一：天与人关系的确立	163
第四节 境界：理想化人格的养成	169
参考文献	179
后记	194

第一章

绪 论

第一节 研究对象

先秦即秦代以前，指公元前 221 年秦朝统一天下以前的历史，包括中国原始社会、奴隶社会和早期封建社会三种社会形态。先秦文学要讨论中国文学的起源、口头文学、早期书面文学和成熟的书面文学。文学的起源和口头文学须上溯到史前史，即没有成文历史以前的人类历史阶段。先秦文学的主体部分是成熟的周代书面文学，尤其是春秋战国时代的文学。

“先秦”一词，最早见于汉代。《汉书·河间献王传》：“献王所得书，皆古文先秦旧书。”这里的“先秦”，即汉人心目中的“前秦”，包括秦王朝在内。至后人论学所谓“先秦诸子”，才开始将“先秦”的范围转移到秦以前，主要是指春秋末期至战国这一段时间。今人更将这一概念扩展成为泛指秦代以前。它的上限没有明显的界定，实已包含了原始社会和“三代”（夏、商、周）以来的奴隶制社会和封建社会（早期）三个阶段。

史学家和文学史家们之所以将先秦划归为一个大时期，不是着眼于社会形态和朝代的变化，而是着眼于中国历史文化的总体发展情况。无论从历史的角度还是从文化的角度看，秦的统一中国和承袭秦

制的汉王朝的建立，都具有划时期的重大意义：秦王朝对全国的统一，标志着一个时代的结束和另一个时代的开始。尽管秦王朝“二世而亡”，寿命短暂，但秦的统一却体现了“三代”以来的历史运势，故其制为立国数百年的汉代所继承、发展，即所谓“汉承秦制”。历史上一向秦汉连称，将秦汉视为一体。秦汉的差异只在于：秦对全国的统一，标志着一个时代的结束，它完成了对三代总结的句号；而汉王朝的建立，则表明一个新时期开始的逗号。确实，统一的、气象宏伟的秦汉帝国的建立，在中国政治史和文化史上都具有划界的里程碑意义。无论人们如何判断秦汉时代的社会性质，怎样评说当时物质文明和精神文明达到的程度，有一点是无可置疑的，即秦汉时期在此前即三代以来的华夏共同体的基础上，形成、确立了以汉民族为主体的统一的多民族国家，秦汉时代的制度、习尚、风俗已为后代王朝奠定了典范基础。从传统中国文化的总体看，秦汉乃是继往开来、承先启后的时代，从宏观着眼审视中国古代的历史和文化，实应以秦划界，即秦以前为一个时代，秦以后又为一个时代。秦以前的时代，中国文化处于萌发生成、蓄积酝酿、开拓创造的阶段，称之为中国文化的发生、创造期；秦汉以后，则为中国文化的定型确立和演变期。

先秦文学，顾名思义，便是秦朝之前的文学样式。其中包括妇孺皆知、口耳相传的神话故事，意蕴丰富、情感跌宕的先秦散文，也包括中国现实主义与浪漫主义滥觞的《诗经》《楚辞》——《诗经》凄婉动人，引人入胜；《楚辞》清新奇远，朗朗上口。细细观赏先秦文学这朵文化荷塘中的奇葩，我们会被其悠远的艺术性和深邃的思想性深深折服。

先秦文学，作为中华文化的滥觞、中华文明腾起的重要一跃，其思想的创始性、语言的综合性、价值的实用性和艺术特征的随意性深深地融注于其跌宕的诗行和不羁的言辞之中。文学，始终都是对现实的一种反思抑或是反抗，先秦文学亦是如此。其艺术特色和言辞魅力的铸成有着厚重的现实基石。社会动荡、政局不安、烽火四起、诸侯林立的社会现实，为艺术的创造与再创造提供了一种相对宽松的环

境。生产力飞速发展，铁器、牛耕的应用，井田制度的出现促成了社会有闲阶层的产生，他们“放下锄头拿起笔”，投入到对现实的感悟与反思之中。同时，随着天子“天下共主”地位的日益坍塌，“天子失官，学在四夷”逐渐取代“学在官府”的文化体制，社会文化氛围日益浓厚。“朝聘”的外交政策更是需要有独特创造力和新奇思维的知识分子。文学是一种特殊的审美文化，它与其他文化活动存在着相互影响、相互促成的关系。同时，文学发展以社会发展为前提，社会发展为文学形式的变化提供动力，物质生产也对精神生产、艺术生产、文学生产存在着制约力。“有一等襟袍，才有一等真诗”，文学家个体的因素对文学特色的形成更是不容小觑。大国争霸、礼崩乐坏、社会转型时期的政治环境孕育出了先秦志士仁人“胸怀大志无瘦马”的政治抱负，而“千里马常有，伯乐不常有”，因此，文学有的成为怀才不遇的宣泄，有的成为兼济天下的呐喊，有的成为担忧民众的怅惘，也有的成为施道布教的舞台。

子曰：“言之无文，行之不远。”艺术的真正价值在与现实生活的契合之中体现出来。历史性与现实性永远都是文学衡量的两个重要砝码，其艺术价值只有在为道德和社会服务的过程中才能体现出来。先秦文学，不仅仅是映照先秦社会的一面镜子，同时，它以艺术和思想领域极强的穿透力震古烁今。文学也有普遍性和个别性，普遍性来自沿袭传统，个别性来自作者的创造力。有普遍性才能博得读者的了解，而有个别性才能体现作品的独特艺术魅力。先秦文学的普遍性在于它的实用性，这样文学就不会被束之高阁、避人耳目；而个别性在于它的创始性、随意性、极高的艺术表现力和唯美的审美价值供给。所以，先秦文学给人的不是盛气凌人、高不可攀的威慑力，而是一种奇特、悠远、深邃、高古、酣畅、尽致的气质和亲和效果。艺术的魅力不在于望穿秋雨等待，而在于唾手可得的感知，能够被更多的人感知和感动是艺术的价值取向、价值归宿，更是艺术成功的真正体现。先秦文学是挂在人们口头上的文学，是影响流传范围甚远的文学，是家喻户晓、妇孺皆知、耳熟能详的文学，是成功的文学。先秦文学的成功性还在于艺术创造主体的无差别性。无论阶层、无论出身，更无

关背景，每个人都可以成为艺术的造就者，那些最为鲜明、最为生动的神话故事的由来便是最有力的佐证。

鉴赏和学习一门艺术，如果仅从一个评论者、旁观者的角度对其进行一次自我认识的阐发未免显得过于流白、浮浅。鉴赏、学习、研究先秦文学更应该从艺术特色中汲取先秦人的思想文化精髓用以指导我们的创作和我们的生活。在生产水平底下，人们认知水平相对懵懂的状态下，先秦的神话故事和散文无疑是对大自然进行的一种从自我认知心理出发的不全面、不科学、不成熟的思考和记载，是我们所认识的，对于一切不能解释的现象所进行的一次寻求心理慰藉的“编纂”，但它在当时社会中的地位和作用却是巨大的，正因为有了这些故事，人们才得以从恐慌的阴影中摆脱出来，更好地生活。同时，它们还扮演着一种权威性的角色，成为一种道德层面强大的约束力、凝聚力和感召力，使人们在恐惧惩罚的前提下“一心向善”、“不敢越雷池一步”。这就是文学的社会力量。而在我们当代社会，先秦文学中神话故事和散文的这种奇特的想象力和随意性应当成为我们自由文学发展的一个重要筹码。《精卫填海》《夸父逐日》《大禹治水》……一个个神奇的上古神话，在被文学化、历史化的过程中，其蕴涵的自强不息、厚德载物、矢志不移的民族精神更应该成为我们继承和弘扬的文学思想精髓。《诗经》作为我国第一部诗歌总集，用赋、比、兴的表现手法阐释了风、雅、颂的内涵，以其生活化、情趣化、多样性、真实性、灵动性见长。“古者天子命史采歌谣，以观民风。”我们从《诗经》的字字句句中感受着爱情的凄婉、民风的淳朴，这种特有的现实美和强调回归人性本位的价值，对于我们当代文学的研究和社会历史的分析具有重要作用。“青青子衿，悠悠我心”，“投我以木瓜，报之以琼琚”……而“皆书楚语、作楚声、纪楚地、名楚物”的《楚辞》却开辟了中国人审美生活的新境界。它用超迈、烂漫、自由的语调道出了一个时代的呐喊。这里有对社会的关怀，“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”；有对理想的坚守，“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”；有对生命的求索，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”；有对祖国的挚爱，“鸟飞返故乡兮，狐死必首丘”；

也有对志向的笃定，“吾不能变心以从俗兮，故将愁苦而终穷”……不论是先秦诗歌散文，还是《诗经》《楚辞》，也无论是形式上还是内涵上都对我们的创作和生活有着重要影响。我们鉴赏文学要的不是浅尝辄止的凝鼻一嗅，而是要将其内化为我们的精神、我们的力量。先秦文学里面蕴涵着丰富的人文道德理念，对于我们的生活、我们的追求、我们的交际、我们的思考都有着无可取代的作用。从传统文化之中汲取精神力量是为了继承，更是为了发展。好的文学、好的思想不应在暗室中湮没无闻而应该被置于灿烂的阳光反射出光芒，照亮更多的人，影响更多的心灵。

先秦文学以其思想性、艺术性和历史性闪耀在中华文明的伟大长河中，汲取精神力量，发挥艺术特色，彰显时代锋芒是我们学习文学的目的和归宿。从言辞中感悟生命，从故事中品读历史，从篇章中领略艺术的魅力是我们品鉴文学的永恒乐趣。让我们继续穿梭在先秦文学的郁郁繁林中去挖掘和发现更多的美丽和精髓。先秦是一个经过充分准备的伟大发端。文化上，没有先秦时代的曙光初照，就不会迎来汉唐时代的如日中天；没有先秦时代纵深历史的孕育、源远流长的文化汇集，就不会产生博大精深、涵容丰富的中国文化。因此，先秦史或先秦文学史，并不是一般的断代史，而是发端史，具有更为突出的文化特征和综合形态特点。因而不仅在研究对象上稍异于后世的以“纯文学”为中心的断代文学，而且在研究方法上亦尤须采取文化的视角，由文化而切入文学。一部先秦文学史，实际上就是对具有突出“人学维度”的观念呈现的先秦文学进行文学的人学发生研究，或文学的人学样态综合动态关系研究。代表先秦文学成就的《诗经》、《楚辞》、史传文学、诸子哲理散文，都具有鲜明的人学形象特质，并与宗教、民俗、神话、哲学、史学等处于一种综合动态的结构关系中。

先秦文学是由无数意象组成的人的早期思维世界。在文学的世界中，人的因素构成的意象占的比例特别大。先秦文学所创造的意象丰富多彩，纷繁复杂，人学的意象和维度尤为引人注目，先秦文学是中国文学的发轫期，许多人的意象和维度具有原型特质。因此，系统深

入地梳理、发掘先秦文学的人学维度，有助于解释这个时期文学的特点和规律，同时为后代文学的人学维度找到活水源头，更为当今文学发展提供借鉴与启示，实现文学在中华民族伟大复兴中的角色定位与路径选择。

第二节 研究意义

先秦文学是文学史上的重要发端期，有典雅庄重的《尚书》，有现实源头的《诗经》。异彩纷呈的诸子散文，有充满了浪漫色彩和巫术意味的《离骚》等等，里面都蕴含着丰富的人之思想文化内涵，对中华民族的文化心理结构的形成产生了深远影响。本书以先秦文学人学研究维度为出发点和核心，从形成中华传统思想重要组成部分的人之全面性形象这一角度出发，在前人学者研究的基础上，对先秦文学的人学形象，进行了全面深入剖析和对其继承发展的分析比较，有助于对先秦文学传统的继承和发展，唤起人们对中国优秀的传统思想的继承和发展，从而使人们居安思危，更好地指导实践，促进人与自然、人与人和人与社会各方面的和谐发展，对促进文学的繁荣和现代社会的发展具有现实指导意义。

第三节 研究方法

在坚持马克思主义文学基本立场、观点和方法的基础上，本书拟采用的研究方法主要有：

（一）分层抽样法

分层抽样法是在抽样前先将总体元素分为若干层（类），依据每一层代表性程度确定每一层占总体比例，然后从各个层（类）中抽取一定数量元素组成一个样本。在人学的多层结构中呈现先秦文学的

不同人之形象结构，把先秦文学呈现出的人之多重生存层次境遇表达出来，这样有利于把握中国古代文学之底蕴的内在“哲学观念”的基础，能合理设计出一个可以理解性的先秦思想的人学形象。

（二）规范研究与实证研究相结合

实证分析研究对象“是什么”，它着重刻画现象的来龙去脉；规范分析研究“应当是什么”，即制定若干准则并据以判断研究对象目前状态是否符合这一准则，若存在偏离，应如何调整。通过对先秦文学的人学维度的深入研究，具体分析研究人的主体性意识对先秦文学的建构、先秦文学呈现出的人学结构形态、先秦文学的人之本质建构特点。

（三）系统分析法

把先秦文学的人学目标的各种信息放置在系统的形式中分析考察，在此基础上采用元素分析方法，把先秦文学中的人学形象系统分为若干生成、渐进的子系统：“人之主体意识觉醒与先秦文学的发生”、“先秦文学中人之结构形态的样态呈现”、“先秦文学中人之本质的建构方式”等。为保证研究的准确性和科学性，必须要分析并着眼于整体，尤其要从系统的角度去分析，进而可从整体上把握先秦文学人学维度之真正的价值理念。

（四）文献研究法

指通过对文献的收集、鉴别与整理，形成对事实的科学认识，从而了解、调查探索事实的研究方法。通过对我国先秦文学基础文学的整理与分析及价值理念爬梳，集合出先秦文学在不同阶段的人学样态之共性和特性。

（五）定性研究和定量研究相结合

在定性分析的同时，也要进行定量分析，主要采取文献考证、意义澄明、价值发生等方式。定量分析可以提高准确性、科学性，定性

分析可以使评价更加全面、系统。两者结合目的在于做出恰当评价。

(六) 历史和逻辑相统一、理论和现实相观照的方法

以先秦文学为基础所展开的人学维度研究，首先要遵循先秦文学自身的产生、发展的社会历史文化背景和时代条件，结合人类社会文学历史发展演进的复杂状况，立足人类社会文化实践活动的内容和具体形式，总结先秦文学的人学意义变迁，分析先秦文学中人学的人之形象结构呈现，并结合历史文化逻辑证明先秦文学的人之本质性建构逻辑。

(七) 比较研究法

比较是人类认识未知事物的主要方法之一，也是人文社会科学研究的基本方法。它既可以是规范研究——追求的是价值判断、主观偏好，探寻的是理想境界及其实现的原则；也可以是经验研究，追求的是事实判断和客观真相，探寻的是现实状况及其原因。本书以比较方法研究先秦文学的人学发生及人之本质建构，有助于揭示和阐明先秦文学的本有价值。

第四节 研究框架

(一) 研究的基本思路

本书以马克思人本主义文学思想为指导，运用人学系统辩证思维方法和现代科学分析的方法，结合文学、哲学、社会学、心理学等多学科进行交叉研究，以“先秦文学的人学研究发生——先秦文学的人学维度生成——先秦文学的人之形象结构呈现——先秦文学的人之本质建构”为思路，通过对先秦文学的人学维度的分析研究，最终探究先秦文学表达人之本质的实践路径，进而揭示以中华民族伟大复兴的早期（先秦时期）民众以“文学”为载体的观念建构样态。

（二）总体结构及主要内容

本书的结构和主要内容包括以下五个方面：

第一章“绪论”。对“先秦文学的人学维度研究”的研究对象、研究意义、研究方法、研究框架进行总体性概述。

第二章“先秦文学的人学研究的发生”。着力在“中国是一种人学”视域中探讨先秦文学的人学研究的出场方式、出场思维、人学因素等，从根本上为从人学层面理解先秦中国人的隐喻思维格确立了价值实践的基础和平台，为后续研究工作奠定了坚实基础。

第三章“先秦文学人学维度的生成”。从先秦文学中的人论思想出发，进一步挖掘人的主体性意识的成长轨迹与先秦文学思想发生之间的内在性联系与机制。通过这一种探索，本章中能够形成先秦文学人学维度典型性的特征就是先秦文学的人格模型的建构，可以坦率地讲，先秦文学之人学思想的出发点和落脚点就是人之“人格”的建构。

第四章“先秦文学的人之形象的结构形态”。先秦文学具有非常丰富的“人学内涵”，包括先秦文学中人的隐逸情结、人的人文性与社会性、人的生态性与实践性、人的忧患意识、人的情感观念。不难发现，先秦人的丰富性造就了先秦文学的丰富性，先秦文学的丰富性表达着先秦人的全面性。

第五章“先秦文学的人之本质化的呈现”。揭示出先秦文学的人之本质化表达及生成方式，即性善、尽心、知天、境界，呈现着先秦时期文化走进个体的特有方式，彰显着先秦人对人格可塑性的最有效的路径探求，祈向着中国古代追求自由、崇尚自我的内在的完整的“个体人格”孜孜以求的价值理想。

总之，先秦文学的人学研究对揭示“先秦人”的人格境界与“人的全面性形象”提供了特有的通道和方式，进而能够从深层上捕捉“先秦人”之精神风貌。坦率地讲，为探索中华民族的传统优秀人格品质奠定了基础。

第二章

先秦文学人学研究的发生

先秦文学人学研究的发生是伴随着中国改革开放后“人学”研究的兴起而发生，从本质上讲“人学”成为热点，深度回应了社会主义市场经济的“独立自主”人格培育的迫切性，所以对人学与人学研究的回顾就成为先秦文学人学研究发生的前提和基础。

第一节 先秦文学人学研究概论

一、人学与人学研究

20世纪80年代，科学界泰斗钱学森教授首先提出“人体科学”的概念，继而在90年代，哲学界黄楠森、夏甄陶、陈志尚等一批教授提出“人学”的概念。他们认为，人学同科学一样，是一种可以从人的行为的经验研究中推论出来的理论构建，并逐渐将人学作为一门学科，欲建立起其系统的理论体系。从“人学”这个概念的提出来看，虽还算不上是一门成熟的学科，如黄楠森教授所言：“作为一门科学的人学可以说正处于方生未生之间。”^①但从另一方面，人学

^① 黄楠森、陈志尚：《人学原理与历史——人学原理卷》，北京出版社2004年版，第1页。

又在各门学科中无所不在，人学思想更是早在文明的早期便已萌生。古希腊普罗泰戈拉“人是万物的尺度”及苏格拉底“认识你自己”两个命题的提出，标志着真正哲学意义上的人学的诞生。^① 而中国先秦时期的“天命靡常，惟德是辅”，“以德配天”，“民之所欲，天必从之”，“夫民，神之主也”，“吉凶由人”，“三立”（立德、立功、立言）的人生理想，孔子以仁为核心、老子以道为核心等诸子百家人学思想，提出了天人论、人性论、群己论、修养论、道德论等诸多论断，内容丰富、理论深刻、观点多元、论辩精辟，包含了中国人学后来发展的各种流派的思想萌芽。因此，从世界范围看，中国先秦人学和古希腊人学，是世界人学的真正起源^②。

（一）人学的概念

“人学”一词是拉丁语“anthropologia”的中译，但“anthropologia”后来被用来标识18世纪下半叶形成的一门科学“人类学”。后来西方学术界主张用“homonology”“science of man”来区别于人类学，马克思《1844年经济学哲学手稿》中的“Wissenschaft Von Menschen”亦被译为“人学”，然至今日，因为未能回答“人学是什么”的问题，而人学仍未有确定的定义。综观仁者智士对人学的认识讨论，主要有以下几种观点：

黄楠森、陈志尚等认为，人学是关于作为整体的人的学问。^③ 人学是从整体上研究人的存在、人性和人的本质、人的活动和发展的一般规律，以及人生价值、目的、道路等基本原则的学问。这里人的学问，不是有关人的一切问题，也不是一切人的问题，都是人学。此观点明确是以“完整的个人及其存在和发展的一般规律”为研究内容；强调人学是对一般的个人，而不是对一切个人构成的人类进行研究；亦非对人的某一侧面进行专门研究，而是对整体的人，即人的各个侧

① 孙鼎国：《世界人学史·第1卷》，河北人民出版社2003年版，“导论”13页。

② 万俊人：《关于人学研究的几个问题》，载《求索》1990年第2期。

③ 欧顺军：《人学概论》，岳麓书社2011年版，第5页。

面进行综合研究，不但要揭示人的本质，而且要揭示人存在和发展的规律，体现“作为整体的人不仅从其横剖面来说是完整的，就其纵剖面来说也是完整的”。

万俊人认为，人学是关于作为个体的人的学说。^①所谓人学，就是关于个人存在、本质和发展的学说。通过对各门有关人的具体科学的研究概括和哲学提升，系统地探讨作为个体的人的本质、价值、自由、尊严、权利及其存在和发展。它的研究对象是作为实体存在的完整个人，这个完整个人既是具体的又是抽象的，既是经验的存在，又是超脱于具体人称指代的；这个个人不仅是一种身心二元构成体，也是一个感受着、欲望着、思维着、意愿着、行动着的经验、情感、心理、理智、文化、道德、社会和历史的生成者。还有人认为，人学是关于人本身的学说。^②人学是一门对作为整体的人的本质、存在、价值等问题做形而上探究的学科。人学是关于“现实的人”的科学，包括人的本质、人的活动、人类社会的本质和规律。人学即马克思主义的哲学人类学。

以上对人学内涵和实质的解说不尽相同，但有其共识的地方。他们均认为人学是一门相对独立的学科，介于人的哲学和人的科学之间，具有哲学和科学的双重性质。区别于那些具体的、经验性的关于人的科学，例如自然科学下的生物学、生理学等，社会科学下的经济学、伦理学、文学等，精神科学下的心理学、逻辑学等。从这方面来讲，人学可以概括为，是以马克思主义世界观和方法论为指导，在汲取当代自然科学和人文社会科学最新成果的基础上，从整体上研究人的存在、人性、人的本质、人的活动和发展的一般规律以及人生价值、目的、道路等基本原则的学问。人学亦不同于“人的哲学”、人类学、人道主义等观点，其主题是以哲学的方式来反思关于人的各种根本性问题。例如，陈志尚等认为对人学比较恰当的定位是：人学是从哲学中分化出来，但仍以哲学思维为主，横跨很多学科的新兴的综

① 万俊人：《关于人学研究的几个问题》，载《求索》1990年第2期。

② 欧顺军：《人学概论》，岳麓书社2011年版，第31~32页。