

中国古代美术经典图式

The Chinese Ancient Art Classic Pattern

民间绣花纹样卷

The Folk Embroidery Der-
matoglyphic Pattern Volume

刘 钢 编著

辽宁美术出版社



中国古代美术经典图式

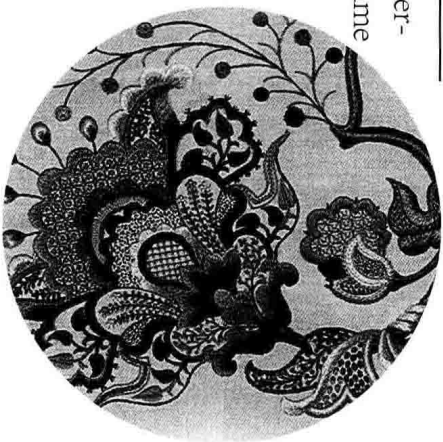
The Chinese Ancient Art Classic Pattern

民间绣花纹样卷

The Folk Embroidery Der-
matoglyphic Pattern Volume

刘 钢 编著

辽宁美术出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

中国古代美术经典图式. 民间绣花纹样卷 / 刘钢编
著. -- 沈阳: 辽宁美术出版社, 2015.5

ISBN 978-7-5314-6650-5

I. ①中… II. ①刘… III. ①刺绣-纹样-中国-古代-图集 IV. ①J522

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第023657号

出版者: 辽宁美术出版社

地址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发行者: 辽宁美术出版社

印刷者: 沈阳华夏印刷有限公司

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张: 16

字数: 230千字

出版时间: 2015年6月第1版

印刷时间: 2015年6月第1次印刷

责任编辑: 洪小冬

装帧设计: 洪小冬

责任校对: 李 昂

ISBN 978-7-5314-6650-5

定 价: 180.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

目 录

第一篇 文字诠释

- 一画： 1
一甲一名；一品当朝；一品清廉；一名如意；一路连科；
- 二画： 1
二龙戏珠；八吉拱寿；九重春色；
- 三画： 1
大富贵；万代长春；万代长寿；万代平安；卍字纹；小放牛；子孙万代；子孙满堂；
- 四画： 2
天官赐福；夫妻同心；夫妻同福；夫荣妻贵；太师少师；牛耕图；长年如春；长寿如意；长寿多子；化生儿；水仙花；丹凤朝阳；凤戏牡丹；为母卖儿；为亲负米；双喜报春；双福；双福如意；双蝶；双蝶迎春；
- 五画： 4
玉树临风；玉珠满堂；玉堂春色；功名如意；功名富贵；本固枝荣；龙腾云海；平安长寿；平安如意；仙鹤献寿；白头长春；瓜瓞绵绵；兰桂齐芳；必得其寿；
- 六画： 5
吉庆有余；吉祥万代；吉祥长寿；吉祥平安；吉祥有福；吉祥如意；吉祥双蝶；芍药花；西厢记；同心之言；同心如意；同福如意；因何得偶；回纹；如意；如意有福；当朝吉祥；当朝富贵；岁寒三友；竹报平安；竹梅双喜；华封三祝；多福；庆寿图；刘海戏金蟾；许仙借伞；戏彩娱亲；欢天喜地；
- 七画： 8
弄玉吹箫；寿山福海；寿居耄耋；杏林春燕；杞菊延年；抖空竹；连年有余；弃官寻母；君子之交；
- 八画： 9
武松打虎；拐子龙；国色天香；牧童遥指杏花村；金玉满堂；金银万代；宜男多子；宜男忘忧；官上加官；官居一品；单衣顺母；

清代民间实用绣花纹样

清代民间实用绣花纹样

九画：	10
春光长寿；封侯挂印；卧冰求鲤；南极仙翁；拾葚供亲；指日高升；狮子滚绣球；亲尝汤药；姜太公钓鱼；送子观音；举家长寿；举家欢乐；举家富贵；室上大吉；神仙长寿；神仙富贵；神虎避邪；神鹊赐福；祝寿图；	
十画：	12
莲花慈姑；荷花鸳鸯；桂花；套钱图；哭竹生笋；乘龙快婿；鸳鸯戏水；高升一品；高屋建瓴；海棠花；祥云；祥云五福；	
十一画：	13
菊花；梅花；麻姑献寿；鸾凤和鸣；	
十二画：	13
博古图；喜上眉梢；喜报三元；喜报春先；喜相逢；耄运；蛟龙得水；富贵万代；富贵长寿；富贵长春；富贵双蝶；富贵兰荪；富贵吉祥；富贵多子；	
十三画：	14
暗八仙；魁星点斗；满堂吉祥；满堂同心；满堂欢乐；福在眼前；福寿双全；福寿如意；福寿吉祥；福运吉祥；福宜子孙；福荫万代；福禄寿；群仙祝寿；群鹤祝寿；	
十四画以上：	16
榴开百子；蝶恋花；鲤鱼穿莲；鹤寿松龄；蟠桃献寿；麒麟送子；夔龙拱壁；鸂鶒衔鱼	

第二篇 绣花纹样

一、适于用作鞋帮或衣物绣品的条形纹样	17
二、适于用作枕顶、手帕、钱搭或衣物绣品的方形纹样	98
三、适于用作鞋面、香袋、烟袋等饰物绣品的特形纹样	219

第一篇 文字诠释

一甲一名：绘以一只螃蟹配以芦苇的纹样。

科举考试成绩列榜公布时分甲、乙、次、第等诸个级别。一甲为考试成绩最优的等级，一甲等级中第一名就是状元。

蟹有甲壳，一只螃蟹寓意一甲。芦音同“胪”，古时称上方传语意告知下方为胪，即宣布的意思。“一甲一名”寓意考中状元。此纹样多用于对年轻人应试前的祝福。

一品当朝：绘以一只仙鹤站在被浪潮拍击的岩石上的纹样。

仙鹤的雅名为一品鸟。潮音同“朝”。古时称宰相为一品当朝。“一品当朝”寓意仕途顺畅，官位显赫。此纹样多用于对友人仕途通达的贺祝。

一品清廉：绘以一枝莲花盛开的纹样。

宋代周敦颐在《爱莲说》中盛赞莲花：“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。”出淤泥而不染，可谓之清廉。一品为旧时官阶的最高等级。

“一品清廉”寓意官居高位，廉洁奉公。此纹样多用于对为人清廉的正人君子的赞誉。

一名如意：绘以一只蝉和如意状祥云的纹样。

一只蝉鸣叫寓意一名，即考试第一名的意思。如意状祥云寓意事随人愿。“一名如意”表达了对男儿学业有成的预祝。

一路连科：绘以一只鹭鸶配以莲花组成的纹样。

一只鹭鸶寓意一路；莲音同“连”。古时科考制中，考取进士为登科。“一路连科”寓意此行赶考每试必连续登科，直至金榜题名。

二龙戏珠：绘以两条龙戏耍一宝珠的纹样。

传说古时有一孝子与老母相伴度日。一天上山割草时，拾得一宝珠，放入米缸后，缸内便盛满了粟米。在恶霸欲抢走宝珠时，情急之下将宝珠吞入口中，遂体生鳞、头生角，化为龙，入海远去。

“二龙戏珠”从汉代开始便成为民间吉祥喜庆的装饰纹样。在传统习俗中，每逢喜庆节日舞龙灯就是由一人持彩球戏耍两条翻飞的巨龙起舞。

八吉拱寿：绘以盘长和菊花的纹样。

盘长通常代表八吉。八吉又称八宝，泛指佛教中的八种法物，寓意吉祥连绵不断。菊花因开花时间长，称为长寿花，寓意长寿。“八吉拱寿”寓意吉祥长寿。此纹样表达了对长辈人长寿的祝福。

九重春色：绘以碧桃花盛开的纹样。

“九重春色”来自杜甫诗句：“五夜漏声催晓箭，九重春色醉仙桃。”九重泛指古时帝王的居所，即宫殿。碧桃花盛开于帝王的居所，可见其高雅不凡。

“九重春色”寓意天下太平，吉祥昌盛。此纹样表达了世人对太平幸福生活的祈望。

大富贵：绘以牡丹花的纹样。

参见“国色天香”。

万代长春：绘以长春花枝叶蔓延的纹样。

长春花是月季花、金盏花的别称。其花开四季，常年如春。枝叶蔓延，形状如带，蔓带音同“万代”。“万代长春”寓意吉祥美好连绵不断。此纹样表达了世人对美好幸福生活的祝福。

万代长寿：绘以菊花枝叶蔓延的纹样。

菊花因开花时间长，有长寿花之称。其枝叶蔓延如带，蔓带音同“万代”。“万代长寿”寓意代代长寿，辈辈相传。

万代平安：绘以竹子叶蔓缠绕的纹样。

竹子寓意平安，参见“竹报平安”。叶蔓缠绕如带，蔓带音同“万代”。

卍字纹：卍字读作“万”，是古代的符咒、护符或宗教标志。佛教中记载卍是佛主释迦牟尼胸部所现的瑞相，用作“万德”吉祥的标志。

“卍字纹”寓意吉祥富贵；长脚卍字寓意吉祥富贵不断。

小放牛：绘以牧童在牛背上吹横笛的纹样。

“小放牛”是中国民间传统剧目。描写牧童在乡间放牛，村姑向牧童问路，两人对歌对舞，表现了青年男女之间的爱慕之情。

子孙万代：绘以葫芦攀藤爬蔓的纹样。

葫芦里面的种子很多，寓意多子多孙。其藤蔓如带，蔓带音同“万代”。“子孙万代”寓意子孙昌盛，繁衍兴旺。

子孙满堂：绘以海棠花和石榴花的纹样。

盛开的海棠花寓意满堂，参见“满堂同心”。石榴花寓意多子，参见“榴开百子”。

天官赐福：绘以儿童放风筝，风筝上为天官双手展示“天官赐福”条幅的纹样。

据传，玉皇大帝手下天、地、水三官为主宰人间祸福的大神。上、中、下三元(正月十五、七月十五、十月十五)为三官施展道法的时辰。上元为天官(紫微大帝)赐福之辰；中元为地官赦罪之辰；下元为水官解厄之辰。“天官赐福”寓意天降吉祥，人间得福。

夫妻同心：绘以竹、梅和兰花的纹样。

竹梅寓意夫妻，参见“竹梅双喜”。兰花寓意同心，参见“同心之言”。

夫妻同福：绘以竹、梅和佛手的纹样。

竹梅寓意夫妻，参见“竹梅双喜”。佛音似“福”，佛手寓福。

夫荣妻贵：绘以芙蓉花和桂花的纹样。

芙蓉音同“夫荣”；桂音同“贵”。“夫荣妻贵”寓意夫妻生活幸福，荣华富贵。

太师少师：绘以大狮子和小狮子相戏的纹样。

据《尚书·周官》记载，周朝的官制设太师、太傅、太保，谓之三公。其中太师是协助周王掌握军政大权的最高官员。少师、少傅、少保是三公的副职，谓之三少。纹样中大狮子寓意太师，小狮子寓意少师。“太师少师”寓意官禄世袭，代代相传。

牛耕图：绘以农夫扶犁驱牛耕作的纹样。

“牛耕图”反映了旧时春耕的劳作场面，体现了浓厚的乡土气息。

长年如春：绘以长春花的纹样。

长春花乃月季花、金盏花的别称，其花开四季、常年如春。“长年如春”寓意长生不

老，永远年轻。

长寿如意：

绘以长脚寿字和如意的纹样。长脚寿字寓意长寿。如意寓意事随人愿，参见“如意”。

绘以菊花和如意的纹样。菊花寓意长寿，参见“菊花”。如意寓意事随人愿，参见“如意”。

绘以蝴蝶和如意状祥云的纹样。蝴蝶寓意长寿，参见“耄运”。如意状祥云寓意吉祥如意。

长寿多子：绘以蝴蝶和萱草的纹样。

蝴蝶寓意长寿，参见“耄运”。萱草寓意多子，参见“宜男忘忧”。

化生儿：绘以小儿在莲花上甩袖起舞的纹样。

佛教中认为众生有四种出生的形态：一曰卵生，二曰胎生，三曰湿生，四曰化生。所谓化生，即“无所依托，无而忽起”。据说，在莲花中化生的人可超凡脱俗，游居于阿弥陀佛所在的极乐世界。旧时，视“化生儿”为“妇人宜子”之祥。

水仙花：绘以水仙花的纹样。

水仙花淡雅清香，姿态飘逸，为世人所喜爱。又因水仙花的仙字与神仙的仙字相同，故“水仙花”又寓神仙祥瑞之意。

丹凤朝阳：绘以凤凰立于山石之上，面向朝阳鸣叫的纹样。

据传凤凰生于南极之丹山(向阳之谷)，素有丹凤之美称。也有传说凤凰首、翼均有红色羽毛，故称丹凤。《诗经》里记载：“凤凰鸣矣，于彼高冈；梧桐生矣，于彼朝阳。”即凤凰在生有梧桐树的向阳的山冈上鸣叫、生息。

据朱熹《诗经解颐》中载：“凤凰者，贤才之喻；朝阳者，明时之喻。”“丹凤朝阳”寓意贤德的人才遇到政治圣明的时代，大可施展才华。

凤戏牡丹：绘以凤凰嬉戏于牡丹花间的纹样。

凤凰为百鸟之王，牡丹为百花之王。源于唐代的“凤戏牡丹图”为历代帝王视为宫廷吉祥富贵的象征。民间流传的“凤戏牡丹”纹样寓意夫妻和睦，吉祥幸福。

为母卖儿：二十四孝故事之一。

相传晋朝郭巨，字文举，家境贫寒。郭巨有一个三岁的儿子，其母特别疼爱孙子，自己省吃俭用，好吃的均留给孙子。郭巨对妻子说：“家贫不能奉养老母，子又分母之食，实难两全。不如卖子得钱奉母。子可再有，而母不可复得。”妻不敢违夫命，卖儿求全。有一天郭巨挖地三尺余，见有一金釜，釜上刻有铭文：“天赐黄金，郭巨孝子，官不得夺，民不得取。”

为亲负米：二十四孝故事之一。

仲由，字子路，是鲁国汶梁(今山东省境内)人，从师于孔子。传说其从小家贫，以糠菜充饥，从一百里以外背一些米来供养父母。父母死后，他在鲁国任季孙氏的家臣、卫大夫孔悝的家臣。他叹息说：“现在虽有车百乘，粟万钟，再想为父母负米百里外已不可能了。”

双喜报春：绘以两只喜鹊站在柳枝上对鸣的纹样。

两只喜鹊寓意双喜，柳枝新绿寓意春天来临。“双喜报春”寓意祥瑞将至，喜事临门。

双福：绘以两只蝙蝠(或两个佛手)的纹样。

蝠音同“福”，蝙蝠寓福。(佛音似“福”，佛手寓福。)双福中一福指长寿，二福指富裕。“双福”寓意富裕长寿。

双福如意：绘以两只蝙蝠和如意祥云的纹样。

两只蝙蝠寓意双福，参见“双福”。如意祥云寓吉祥如意。“双福如意”寓意富裕长寿，吉祥如意。

双蝶：绘以两只蝴蝶的纹样。

蝶音同“耄”。古时称八十岁为耄。两只蝴蝶寓意夫妻长寿，白头偕老。

双蝶迎春：绘以两只蝴蝶和迎春花卉的纹样。

双蝶寓意夫妻长寿，参见“双蝶”。迎春花卉开放预示春天来临，寓意吉祥。“双蝶迎春”寓意夫妻长寿，吉祥如意。

玉树临风：绘以玉兰花的纹样。

玉兰花洁白如玉，淡雅清香。“玉树临风”出自杜甫《饮中八仙歌》：“宗之潇洒美少年，举觞白眼望青天，皎如玉树临风前。”诗中赞风流倜傥的崔宗之，比喻其俊美丰姿宛如玉树临风摇曳。“玉树临风”体现了对风流英俊、才华出众少年的赞誉。

玉珠满堂：绘以银星海棠的纹样。

银星海棠是叶面生有银白色斑点的秋海棠科植物。银白色斑点如玉珠般晶莹剔透，布满叶面谓之满棠。满棠音同“满堂”。

“玉珠满堂”寓意家居富贵，金玉满堂。

玉堂春色：绘以玉兰花和海棠花的纹样。

玉棠音同“玉堂”。玉堂乃翰林院的雅称，泛指书香门第。“玉堂春色”寓意书香门第后继有人。

功名如意：绘以公鸡和灵芝的纹样。

公鸡鸣叫亦作公鸣，音同“功名”。灵芝形同如意，参见“如意”。“功名如意”寓意应试顺利，金榜题名。

功名富贵：绘以公鸡和牡丹花的纹样。

公鸡鸣叫亦作公鸣，音同“功名”。牡丹花寓意富贵，参见“国色天香”。

本固枝荣：绘以莲花丛生出水绽放的纹样。

莲花藉盘根错节深扎淤泥之中，多方吸收养分，使水面的花叶繁茂。“本固枝荣”寓意家业根基牢固，事业繁荣昌盛。

龙腾云海：绘以龙和祥云的纹样。

龙是古代传说中可呼风唤雨、翻云吐雾的神灵动物。龙首天庭饱满表示聪明智慧；角似鹿表示长寿；耳似牛表示名列魁首；眼似虎表示威严；爪似鹰表示勇猛；鼻如狮表示富贵；尾如鱼表示灵活；腿上神火可避邪。龙的形象威猛，又寓意吉祥美好，成为中华民族精神的象征。

“龙腾云海”寓意旺运吉祥。

平安长寿：

绘以竹子和寿石的纹样。竹子寓意平安，参见“竹报平安”。寿石寓意长寿，参见“寿

居耄耄”。

绘以竹子和菊花的纹样。竹子寓意平安，参见“竹报平安”。菊花寓意长寿，参见“菊花”。

平安如意：

绘以花瓶和如意组成的纹样。瓶安音同“平安”。如意寓事随人愿，参见“如意”。

绘以竹子和如意组成的纹样。竹子寓意平安，参见“竹报平安”。如意寓事随人愿，参见“如意”。

仙鹤献寿：绘以仙鹤和桃枝的纹样。

鹤为鸟类的宗长，寿命长，是长寿祥瑞的象征。桃子寓意长寿，参见“蟠桃献寿”。

白头长春：绘以白头鸟站在长春花枝上的纹样。

白头鸟头顶毛色洁白，又名白头翁，寓意长寿。长春花寓意吉祥美好连绵不断，参见“万代长春”。“白头长春”寓意吉祥长寿。

瓜瓞绵绵：绘以瓜藤蔓延的纹样。

瓜开花结果之初，个儿小叫作瓞，音同“蝶”，长大后称之为瓜。大瓜小瓞藤缠蔓绕的纹样寓意子孙昌盛，后继有人。

也有把画有瓜和蝴蝶的纹样题作“瓜瓞绵绵”。

兰桂齐芳：绘以兰花和桂花的纹样。

兰花是多年生草本植物，花开淡黄绿色，清香飘逸，又称香草。古人常用兰花比喻有出息的后人。桂花为常绿灌木，花开黄白色，浓郁芳香。据史料记载，晋武帝要百官荐举天下贤才良士。武帝问雍州刺史郤诜：“卿自以为如何？”郤诜答道：“臣举贤良对策，为天下第一，正好比桂林一枝，昆山之片玉。”后人遂以折桂来比喻考试名列榜首。

“兰桂齐芳”寓意子孙后代名扬天下，于世飘香。

必得其寿：绘以玉兰花和菊花的纹样。

玉兰花又称木笔花，笔音似“必”。菊花寓意长寿，参见“菊花”。“必得其寿”即好人长寿，可寿终正寝之意。

吉庆有余：绘以桔子、磬和金鱼的纹样。

桔音似“吉”；磬音同“庆”；鱼音同“余”。

传说古时黄河边上有一个以拉纤为生的贫苦孤儿名叫吉庆，练得一身好水性。但他从不捕鱼。他说：“我靠黄河水吃饭，鱼没有伤害我，我怎么能忍心去伤害鱼呢！”一天，他在河滩上收拾纤绳，忽见一条水蛇向浅水中的一条赤鲤窜过来，吉庆在蛇口前救下了赤鲤，将它放到自己居住的草棚的水罐里。傍晚，疲惫的吉庆回到草棚，水罐里的赤鲤不见了，罐里整齐地放着四个赤金元宝，每个金元宝都有四个字，合起来是：“九登禹门，三游洞庭，愧不成龙，来富吉庆。”从此吉庆有鱼变富的佳话就传开了。

现代“吉庆有余”依然是企盼富裕的祝颂之辞。

吉祥万代：绘以葫芦和祥云的纹样。

葫芦寓意子孙万代，参见“子孙万代”。祥云寓意吉祥，参见“祥云”。

吉祥长寿：

绘以拐子龙和蝴蝶的纹样。拐子龙寓意吉祥，参见“拐子龙”。蝴蝶寓意长寿，参见

“耄运”。

绘以象征吉祥的花卉和灵芝的纹样。象征吉祥的花卉寓意吉祥。灵芝寓意长寿，参见“祝寿图”。

绘以祥云和蝴蝶的纹样。祥云寓意吉祥，参见“祥云”。蝴蝶寓意长寿，参见“耄运”。

吉祥平安：绘以竹子和祥云的纹样。

祥云寓意吉祥，参见“祥云”。竹子寓意平安，参见“竹报平安”。

吉祥有福：此纹样也有题作“福运”。

绘以蝙蝠和祥云的纹样。蝙蝠寓福，参见“多福”。祥云寓意吉祥，参见“祥云”。

绘以佛手和祥云的纹样。佛手为芳香科木本植物，其果实酷似人手，因此而得名。佛音似“福”，故佛手寓福。祥云寓意吉祥，参见“祥云”。

吉祥如意：

绘以如意状祥云的纹样。如意状祥云寓吉祥如意。

绘以如意状祥云配以具有吉祥寓意的附缀的纹样也常题为“吉祥如意”。

吉祥双蝶：

绘以拐子龙和两只蝴蝶的纹样。拐子龙寓意吉祥，参见“拐子龙”。两只蝴蝶寓意夫妻长寿，参见“双蝶”。“吉祥双蝶”寓意夫妻吉祥、长寿。

绘以卍字、祥云和两只蝴蝶的纹样。卍字和祥云均有吉祥的寓意，参见“卍字纹”和“祥云”。两只蝴蝶寓意夫妻长寿，参见“双蝶”。

芍药花：芍药花与牡丹花姿色很相似，只是牡丹花为木本，而芍药花为宿根类草本植物。当牡丹花开至晚春时，芍药花开正艳。有诗赞曰：“日烧红艳排千朵，风递清香满四邻。”素有牡丹为王，芍药为相一说。

西厢记：描写书生张珙在蒲东普救寺遇见崔相国的女儿莺莺，两人产生爱情，通过侍女红娘的协助，终于冲破封建礼教的约束而结合。

同心之言：绘以兰花的纹样。

兰花为多年生草本植物。众苗拔出多杆箭开花，皆出自同根，喻作同心。“同心之言”寓意志趣相投，情同意合。

同心如意：

绘以兰花和如意的纹样。兰花寓意同心，参见“同心之言”。如意寓吉祥如意，参见“如意”。

绘以方胜和如意的纹样。方胜寓同心合意，参见“同福如意”。如意寓吉祥如意，参见“如意”。

同福如意：绘以方胜、套钱和如意的纹样。

方胜是由两个菱形相套组成的纹样。取同心合意、优胜吉祥之意。套钱寓意祈福驱魅。如意寓吉祥如意，参见“如意”。

“同福如意”多用于旧时少女送给意中人的定情饰物，借以表达自己的心意。

因何得偶：绘以莲花、莲子和藕的纹样。

一般来说，植物都是先开花后结果，而莲花是开花同时结莲子。莲花即荷花，荷音同“何”，藕音同“偶”。莲花同时开花结实，含有早生贵子的寓意。

“因何得偶”常用于新婚妇女的饰物，含有早生贵子的吉祥寓意。

回纹：绘以由横竖短线折绕而成的方形或圆形的回环状图样。其形似汉字的“回”字，因此而得名。回纹系由中国古代陶器和青铜器上的雷纹演变而来的抽象几何纹样。“回纹”寓意富贵不断头。

如意：如意泛指制成如意形状的玉石玩物，是古时人们用来挠痒的工具。由于其可挠到手够不到的痒处，真可人意，故称如意。绘以“如意”的纹样寓意吉祥如意。

如意有福：绘以蝙蝠和如意的纹样。

蝙蝠寓福，参见“多福”。如意寓吉祥如意，参见“如意”。

当朝吉祥：绘以盘长和江水浪头的纹样。

江水浪头寓意当朝，参见“当朝富贵”。盘长寓意吉祥连绵不断，参见“八吉拱寿”。

当朝富贵：绘以长脚卍字和江水浪头(称江茅)的纹样。

江水涨落称之为潮，音同“朝”。当朝即在朝廷作官。长脚卍字寓意富贵不断。“当朝富贵”寓意仕途腾达，荣华富贵。

岁寒三友：绘以松、竹、梅的纹样。

松耐寒挺拔；竹经冬不凋；梅迎寒开放，故有岁寒三友之称。“岁寒三友”寓意情操高尚，又含有吉祥之意。

竹报平安：绘以竹子的纹样。

古时没有纸张，书信均写在竹简或木简上。写在竹简上的平安书信称为竹报平安。宋代诗人黄庭坚的诗句：“欲问江南近消息，喜君贻我一枝春。”其中一枝春信报平安指的就是平安书信。

又传用火烧竹，竹爆响声可驱除山魃，使村人逃避灾难。民间渐渐形成了在喜庆的日子放爆竹，以取驱魅纳祥、除旧迎新之意。故又有竹爆平安一说。

又说竹子以虚受益、经冬不凋，有君子之道。故“竹报平安”常用于旧时男子穿戴的饰物。

竹梅双喜：绘以竹、梅和两只喜鹊的纹样。

世人常说青梅竹马，即“女孩折梅花饰床，男孩夹竹竿于跨下当马。”用此来比喻青年男女之间两小无猜相依为命的纯真爱情。故竹梅常喻作夫妻；两只喜鹊寓意双喜。也常把画有竹梅的纹样题作“竹梅双喜”。

华封三祝：绘以石竹和其它两种吉祥花卉的纹样。

据《庄子·天地》中记载，唐尧巡游到华地(今陕西华县)，华地封守者献上颂词：“使圣人富；使圣人寿；使圣人多男子。”竹音似“祝”，石竹与两种花卉合为三色，寓意三祝。“华封三祝”寓意福寿多子。

多福：绘以多个蝙蝠的纹样。

蝠音同“福”，多个蝙蝠寓意多福。

庆寿图：绘以磬和寿字的纹样。

磬为古时用金属制成的打击乐器。磬音同“庆”；寿字寓意长寿。

刘海戏金蟾：(又称“刘海撒钱”)

据传刘元英，号海蟾子，五代宋初人，在燕国官拜宰相。一天，有一道人来访，索

要鸡蛋十只，金钱十枚，遂将鸡蛋垒叠于金钱之上。刘海蟾见状惊呼：“危险！”道人说：“人居于富贵利禄之中，比这还危险呢！”说完掷钱而去。刘海蟾终有所悟，入终南山炼丹修道，后化鹤成仙而去。

据此民间流传“刘海戏金蟾，步步钓金钱”的传说。金蟾为传说中三条腿的黄色蛙类动物。旧时年节贴挂此图，取招财纳祥之意。

许仙借伞：

传说由白、青二蛇所变的白娘子和小青，清明时节在杭州西湖游玩时遇雨，恰逢青年许仙同舟避雨。白蛇借伞、还伞，两相往来产生爱慕之情，结为夫妻。后历经磨难终得团聚。

“许仙借伞”反映了青年男女对自由爱情的追求。

戏彩娱亲：二十四孝故事之一。

老莱子，春秋末年楚国隐士。相传居于蒙山之阳，自耕而食，对父母极为孝顺。他年过七十，从不说老。为讨父母欢心，常穿五颜六色的衣服，像幼年时那样在父母面前玩耍。在取水时，他故意摔倒在地，以取得父母的欢喜。

欢天喜地：绘以獾子和喜鹊的纹样。

獾子仰望天空，喜鹊俯瞰大地。獾音同“欢”，谓之欢天喜地。

弄玉吹箫：据《东周列国志》记载，春秋时期秦穆公有一爱女，生来喜爱玩弄一块宝玉，遂起名为弄玉。弄玉长大后姿容绝世，聪明过人，善于吹箫，音调优美如凤鸣。秦穆公宠爱女儿，为其修筑仙凤楼，楼前建有“凤台”，供其吹箫。弄玉发誓要找一个通晓音律，与其唱和者为婿。一日弄玉在“凤台”听得远处传来悠扬的箫声，遂派人去请吹箫人。来者是一个英俊的青年男子，名叫萧史。弄玉已是几分欢喜，忙请他吹奏一曲。才奏一曲，便觉清风习习而来；奏第二支曲子，彩云自天边徐徐飘来；奏第三支曲子，见白鹤成对飞舞于空中，凤凰栖集于林际，百鸟和鸣，经时方散去。择吉日八月十五，萧史与弄玉结成百年之好。

一天，弄玉跨紫凤、萧史乘赤龙驾祥云而去。后人称萧史和弄玉为神仙佳偶。民间夸佳婿为“乘龙快婿”。

“弄玉吹箫”多用于对新婚夫妇的祝贺，寓意郎才女貌，天缘仙配。

寿山福海：绘以山石、桃枝、蝙蝠和大海的纹样。

桃子寓意长寿，参见“蟠桃献寿”。长有桃树的大山谓之寿山。蝙蝠寓福，参见“多福”。飞有蝙蝠的大海谓之福海。“寿山福海”寓意寿比南山，福如东海。

寿居耄耋：绘以寿石、猫和蝴蝶的纹样。

寿石为福建省福州市郊寿山所产的石料，其色彩绚丽，质地透明，其形嶙峋如矍铄老人，寓意长寿。古人称七十岁为耄，音同“猫”；八十岁为耋，音同“蝶”。或称七、八十岁老人为耄耋。“寿居耄耋”寓意健康长寿。

此纹样多用于为老人贺寿的场合。

杏林春燕：绘以杏花和燕子的纹样。

古时科考殿试于每年农历二月举行。时值柳树抽芽、杏花盛开之际，殿试及第(考入前三名)者有皇帝赐宴的嘉例。杏花因此又有及第花的美称。燕音同“宴”。“杏林春燕”

寓意应试顺利，金榜题名。

在杏花与燕子的纹样上配以柳枝，又题为“杏柳赐宴”。

杞菊延年：绘以枸杞子和菊花的纹样。

据传枸杞子是返老还童灵药；菊花因开花时间长，又称长寿花。“杞菊延年”寓意延年益寿，长命百岁。

抖空竹：绘以儿童戏抖空竹的纹样。

空竹是一种竹制玩具，其在旋转时会发出嗡嗡声，又称“抖嗡子”。“抖空竹”是清代盛传于民间的一种喜闻乐见的游戏。

连年有余：绘以莲花和鲤鱼的纹样。

莲音同“连”；鱼音同“余”。“连年有余”多用于年终岁尾，对生活一年比一年更富裕的祝愿。

弃官寻母：二十四孝故事之一。

宋朝的朱寿昌，天长(今安徽省境内)人。七岁时，生母刘氏因嫡母嫉妒被迫另嫁，母子五十年未得相见。朱寿昌因思母心切辞去官职，决意回家寻母，发誓不见生母决不复还。行至同州，得见生母，已七十余岁矣。

君子之交：绘以灵芝和兰花的纹样。

灵芝食用可延年益寿，素有仙草之称。兰花幽香宜人，有花中君子之誉。常言道，君子之交淡如水，与善人交如入芝兰之室。“君子之交”寓意情谊真挚，格调高尚。

武松打虎：武松俗称武二郎，系《水浒传》中人物。武松性格勇猛刚烈，武艺高强。在探兄途经景阳冈时，赤手空拳打死猛虎，显示了大无畏的英雄气概。武松是深得人民喜爱的艺术形象。

拐子龙：由转折圆方的几何线条构成的龙的图形。

龙可腾云驾雾，可翻江倒海，姿态万千。古代艺人常用简洁的几何线条来表现龙的外形，称为拐子龙。“拐子龙”寓意吉祥，参见“龙腾云海”。

国色天香：绘以牡丹花枝繁叶茂的纹样。

相传武则天称帝时，曾于严冬之季诏令百花齐放，唯有牡丹花不从。武则天一怒之下将牡丹花贬至洛阳。然而牡丹花不畏权贵，坚贞不屈，仍坚持迎春开放，以其繁花似锦，色香俱佳而名扬天下。唐代诗人刘禹锡《赏牡丹》诗曰：“惟有牡丹真国色，花开时节动京城。”唐代诗人李白赞牡丹诗云：“国色朝酣酒，天香夜染衣。”由此，“国色天香”也就成了牡丹花的别称。

据宋代周敦颐在《爱莲说》中载：“牡丹，花之富贵者也。”故牡丹又有富贵之花的美称。画有牡丹花的纹样也常题为“大富贵”。

牧童遥指杏花村：绘以牧童骑在牛背上，遥指前方杏林卖酒的招牌的纹样。

唐朝诗人杜牧任池州(今安徽省境内)刺史时，有“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村”的诗句。

杏花村，一在安徽省贵池县城西，一在山西省汾阳县东部。自南北朝以来，即以山西杏花村产“汾酒”名著一世。“牧童遥指杏花村”有国泰民安、天下清平快乐的寓意。

金玉满堂：绘以金鱼嬉游于池塘水草之间或金鱼配以吉祥花木的纹样。

金鱼音似“金玉”；满塘音同“满堂”。“金玉满堂”寓意家居吉祥富贵。

金银万代：绘以金银花枝缠蔓绕的纹样。

金银花为多年生缠绕灌木，忍冬科。花开之初为白色，后变成黄色，黄白相映，故名金银花。其枝缠蔓绕如带，蔓带音同“万代”。

宜男多子：绘以萱草和石榴花的纹样。

萱草又名宜男草，参见“宜男忘忧”。石榴寓意多子，参见“榴开百子”。

宜男忘忧：绘以萱草的纹样。

萱草开花为黄色喇叭花，俗名黄花菜。据传，食用萱草可使人欢乐，忘记忧愁，故称之为忘忧草。又传萱草为孕妇食用或佩之，宜生男孩，又称宜男草。萱草使人宜生男，忘忧愁，为世人所爱，奉之为吉祥的象征。

官上加官：绘以公鸡和鸡冠花的纹样。

冠音似“官”。公鸡有高耸的鸡冠，再配以鸡冠花寓意官上加官。

官居一品：绘以牡丹花的纹样。

牡丹花色彩绚丽、千姿百态、雍荣华贵。唐代诗人皮日休为牡丹花题诗作赞：“落尽残红始吐芳，佳名唤作百花王。竞夸天下无双艳，独占人间第一香。”故牡丹花又有百花之王的美称。一品是朝廷中官阶最高的等级，借牡丹为百花之王的美誉，将绘有牡丹花的纹样题为“官居一品”也就顺理成章了。

也有把菊花上站立蝓蝓儿的纹样题为“官居一品”。因为蝓儿音似“官儿”，菊音似“居”。

“官居一品”的纹样多用于对仕途升迁者的贺庆场合。

单衣顺母：二十四孝故事之一。

闵损，字子骞，春秋时鲁国人，是孔子的学生。其从小丧母，父亲续后母，并生了两个儿子。后母偏爱亲生的儿子，给儿子做棉衣用棉絮，给闵子骞做棉衣用芦花。有一天父亲让闵子骞拉车，由于其棉衣单薄，不胜严寒，站立不稳，掌握不住拉车的绳子。父亲了解到内情后，要把后母赶出家门。闵子骞对父亲说：“母在一子单，母去三子寒。”后母听了很受感动，痛改前非。

春光长寿：绘以迎春花卉和绶带鸟的纹样。

迎春花卉寓意春天来临，吉祥将至。因绶音同“寿”，绶带鸟寓意长寿。

封侯挂印：绘以猴子往枫树上挂官印的纹样。

枫猴音同“封侯”。侯是古时爵位名，为五等爵位的第二等，直至清代仍一直沿用。据《礼记·王制》中载：“王者之制禄爵，公、侯、伯、子、男凡五等。”封侯挂印是指皇帝把侯爵的官印及爵位赐给受封人。“封侯挂印”寓意仕途顺畅，官晋高位。

卧冰求鲤：二十四孝故事之一。

王祥，字休征，晋朝琅邪临沂（今山东境内）人。自幼丧母，后母朱氏对他虐待，常在其父面前说他坏话。但王祥对后母很孝顺。冬季冰雪封河，无法打鱼。王祥脱下衣服卧在冰上，冰层融化，有鲤鱼随水跃于冰上，王祥捉回，孝敬后母。

南极仙翁：相传北宋嘉祐八年的冬天，京都街头出现了一个脑门高耸，白发长须，手执拐杖的老道士，为人卜卦算命，丝毫不差。宋英宗闻之，差人将道人召进宫，为其卜算还有多少阳寿。老人含笑不语，向宋英宗讨酒吃。宋英宗命人抬来一石佳酿美酒，老

人只喝了七斗，便佛袖告醉辞去。第二天，司天台禀报：“昨观天象，见南极寿星飞临帝座，不知皇上察觉有什么征兆？”英宗顿悟，忙派人去寻那道人，却不见其踪影。此后，有人揣摩寿星饮酒剩下数斗，正是英宗只剩几年阳寿的暗示。

后人常把画有南极寿星的纹样题为“南极仙翁”，多用于为男子祝寿的场合。

拾葚供亲：二十四孝故事之一。

蔡顺，字君仲，东汉安城(今广西境内)人。自小没了父亲，由母亲抚养成人。蔡顺很孝敬母亲。一年，天逢大旱，又值王莽作乱，百姓民不聊生。蔡顺肩挑两篮，在野外采拾桑葚。恰遇赤眉军从此路过，问他为何将桑葚分两篮放。蔡顺答道，生的自己吃，熟的留给母亲享用。赤眉军很同情他，分发给他三升白米和一只牛蹄。

指日高升：绘以少年左手执书，右手指向太阳的纹样。

“指日高升”寓意少年刻苦读书、学业有成，将来很快就能升官，成就大事业。即“学而优则仕”。

狮子滚绣球：绘以狮子戏耍绣球的纹样。

该纹样中的狮子与现代产于非洲的狮子有所区别。中国的狮子原名狻猊，威猛无比，誉为兽中之王。相传狻猊是龙生九子中的一个。狮子滚绣球通常是雌雄二狮相戏，其掉下的绒毛滚成一个球，球越滚越大，小狮就在里面出生了。所以绣球被视为是吉祥的象征。也有狮子滚绣球，好事在后头一说。又因太师是古代官居显位的朝廷要员，狮音同“师”，故狮子寓意仕途通达。又因狮子有威猛的外表，故具有避邪迎祥的寓意。

亲尝汤药：二十四孝故事之一。

据传汉文帝刘恒对生母薄太后很孝顺。薄太后生病卧床三年，刘恒不分昼夜侍候母亲，不离左右。茶饭汤药必亲自品尝后才送到母亲床前，三年如一日。汉文帝孝敬母亲的佳话为后人久传不衰。

姜太公钓鱼：姜太公的传说源于《封神榜》。相传姜太公名尚，字子牙，冀州人。曾在昆仑山元始天尊名下学道，学成后奉师命下山辅佐周王。其八十岁时直钩垂钓于渭水之滨，为周文王礼遇，官拜宰相。“姜太公钓鱼，愿者上钩”一语即出于此说。姜太公在辅佑周室伐纣灭商过程中，叱咤风云，法力无边。自封：“姜太公在此，诸神退位。”

据此，民间盛传姜太公神像可驱灾避邪，迎吉纳祥。

送子观音：观音亦称作观世音，是佛教中的一位菩萨。佛经说他可救苦救难，善男信女但念其名号，他即可“寻声”救难。世间流传的观音形象多为白衣慈善的女神。众多希求生子的世人都向观音菩萨烧香、礼拜，祈望如愿。

举家长寿：绘以菊花和寿石的纹样。菊音似“举”；寿石寓意长寿，参见“寿居耄耄”。

举家欢乐：绘以菊花和蝴蝶的纹样。菊音似“举”；蝴蝶欢乐飞舞寓意欢乐。

也有把菊花和黄雀的纹样题为“举家欢乐”。因菊音似“举”；黄音似“欢”。

举家富贵：绘以菊花和牡丹花的纹样。菊音似“举”；牡丹花寓意富贵，参见“国色天香”。

室上大吉：绘以雄鸡立于石上的纹样。石音似“室”；鸡音似“吉”。据清代周亮工《书影》中记载：“正月一日贴画鸡，今都门剪以插首，中州画以悬堂，中贵人尤好画大鸡于石，元日张之。盖北地类呼吉为鸡，俗云室上大吉也。”“室上大吉”寓意家门吉庆，

皆为福善之事。

神仙长寿：绘以水仙花和菊花的纹样。水仙花寓意神仙，参见“水仙花”。菊花寓意长寿，参见“菊花”。

神仙富贵：绘以牡丹花和水仙花的纹样。水仙花寓意神仙，参见“水仙花”。牡丹花寓意富贵，参见“国色天香”。

神虎避邪：绘以老虎的纹样。

传说虎性属阳，可吞食鬼魅，能祛邪避恶。旧时儿童戴虎头帽，穿虎头鞋，就是希望借助虎威，祛邪避恶保平安。

“神虎避邪”多用于儿童鞋帽上的装饰。

神鹊赐福：绘以腾云的神鹊和蝙蝠的纹样。

传说古时，神鹊衔来天上朱果，被天女佛库伦吞食而受孕，生满族祖先布库里雍顺。布库里雍顺去世后，其子孙暴虐，部下反叛，城池失陷，全族遭杀。唯有一幼儿名樊察，脱身奔走旷野，有一神鹊栖于幼儿头上。追兵赶至，认为人头上无栖息鸟鹊之理，疑为枯木，遂归，于是樊察脱险。后满族有供奉神鹊，禁猎鸟鸦的习俗，认为神鹊来临会带来吉祥和福气。

祝寿图：绘以鹿、灵芝和松树的纹样。

鹿有“千年苍鹿，又五百年为白鹿，又五百年化为玄鹿”之说，被视为长寿祥瑞的仙兽。传说灵芝是可使人长生不老的仙草。松树四季常青，寿命可达几百年。

“祝寿图”常用于为老人祝寿的场合。

莲花慈姑：绘以莲花配以慈姑叶的纹样。

莲花出淤泥而不染，寓意清廉。慈姑为池塘中的水生植物，慈姑寓意慈善。“莲花慈姑”寓意清廉慈善，积德荫福于子孙。

荷花鸳鸯：参见“鸳鸯戏水”。

桂花：绘以桂花的纹样。

桂花为常绿灌木。每当金秋时节，桂花开放，奇香沁人心脾，确有：“人立花边自不凡”之感。由于传说月宫中有桂花玉兔的神话，从“桂子月中落，天香云外来”的诗句，可见桂花高雅欲仙的姿韵。

套钱图：绘以多个古钱连延的纹样。

古时的钱是金银制成的元宝。有了宝就是福，故古人把钱视为福。钱是古今上下通用之宝，制成各种形状配以吉祥文字和图案的古钱统称为厌胜钱。过年时，大人给孩子的厌胜钱又称压岁钱，作为驱赶鬼魅、迎吉纳福之意。套钱的纹样有祈福驱魅的寓意。

哭竹生笋：二十四孝故事之一。

孟宗，字恭武，三国鼎立时吴国江夏(今湖北境内)人。少年丧父，与母亲相依为命。一年时值腊月，其母病危，想吃笋羹。孟宗无法找到竹笋，来到竹林边痛哭。其孝母之情感动了天地，林地突生竹笋数株，孟宗采回为母食用。其母吃了竹笋，病也痊愈了。

乘龙快婿：参见“弄玉吹箫”。

鸳鸯戏水：绘以鸳鸯戏游于水面的纹样。

鸳鸯为雌雄偶居的禽鸟，并翅而飞，交颈而眠。传说若其失偶，一生不再另求。故