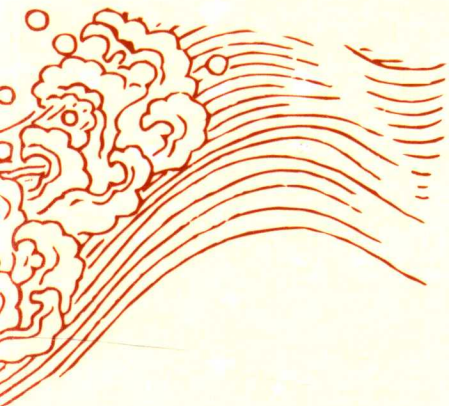


中华水文化书系

水文化教育读本丛书

水文化研究生读本

李可可 编著

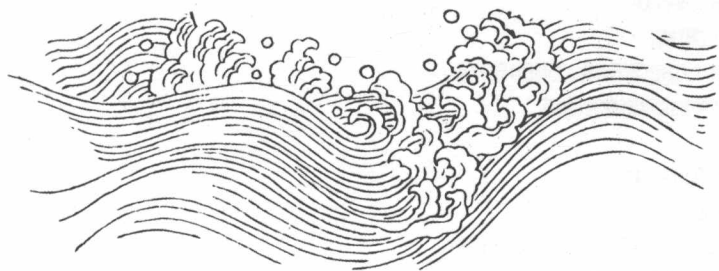


中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

水文化教育读本丛书

水文化研究生读本

李可可 编著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内 容 提 要

本书首先介绍了文化的概念与内涵,讨论了文化的本质,在此基础上,分别对水文化的概念、内涵、本质进行探讨,并分析了20余年来国内外水文化研究的成果特点,对如何研究水文化提出了作者自己的看法。其次,本书从少数民族水文化、大禹治水及其文化价值、长江治水与长江文化三个主题着手,开展水文化的具体研究,尝试不同的水文化研究方法,探讨水文化研究的学术价值与意义。最后,结合作者以往的工作,从水利的历史,尤其是历史上著名水利工程的分析中,展示传统文化与水文化的精彩;探讨了河流文化及其对于古代文明与现代社会的影响,展现不同文化、文明所具有的河流特性。为服务现实,本书还对我国水利历史文化的传承、展现与发展进行初步研究,提出了一些建议。

本书可作为大专及以上院校的水文化教材,也可作为社会读者的理论读物和文化研究者的学术参考。

图书在版编目(CIP)数据

水文化研究生读本 / 李可可编著. — 北京: 中国水利水电出版社, 2015. 6
(水文化教育读本丛书)
ISBN 978-7-5170-3333-2

I. ①水… II. ①李… III. ①水—文化—中国—研究生—教材 IV. ①K928.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第136795号

责任编辑: 淡智慧 刘 佼

文字编辑: 刘 佼

书籍设计: 李 菲

丛 书 名 水文化教育读本丛书

书 名 水文化研究生读本

作 者 李可可 编著

出版发行 中国水利水电出版社

(北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)

网址: www.waterpub.com.cn

E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话: (010) 68367658 (发行部)

经 售 北京科水图书销售中心(零售)

电话: (010) 88383994、63202643、68545874

全国各地新华书店和相关出版物销售网点

排 版 中国水利水电出版社微机排版中心

印 刷 北京博图彩色印刷有限公司

规 格 184mm×260mm 16开本 17.5印张 370千字

版 次 2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷

印 数 0001—3000册

定 价 42.00元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究



水文化教育读本丛书

《中华水文化书系》编纂工作领导小组

- 顾问：**张印忠 中国职工思想政治工作研究会会长
中华水文化专家委员会主任委员
- 组长：**周学文 水利部党组成员、总规划师
- 成员：**陈茂山 水利部办公厅巡视员
孙高振 水利部人事司副司长
刘学钊 水利部直属机关党委常务副书记
水利部精神文明建设指导委员会办公室主任
袁建军 水利部精神文明建设指导委员会办公室副主任
陈梦晖 水利部新闻宣传中心副主任
曹志祥 教育部基础教育课程教材发展中心副主任
汤鑫华 中国水利水电出版社社长兼党委书记
朱海风 华北水利水电大学党委书记
王凯 南京市水利局巡视员
张焱 中国水利报社副社长
王星 中华水文化专家委员会副主任委员
王经国 中华水文化专家委员会副主任委员
靳怀培 水利部海委漳卫南运河管理局副局长
中华水文化专家委员会副主任委员
符宁平 浙江水利水电学院党委书记

领导小组下设办公室

- 主任：**胡昌支
- 成员：**李亮 淡智慧 周媛 杨薇 李晔韬 王艳燕 刘佳宜

《中华水文化书系》包括以下丛书

- 《水文化教育读本丛书》
《图说中华水文化丛书》
《中华水文化专题丛书》

《水文化教育读本丛书》编委会

主 任 胡昌支

副 主 任 淡智慧

委 员 (按姓氏笔画排序)

左其亭 许彩霞 李可可 李宗新 张会齐 郭志滨 靳怀培

丛书主编 李宗新

丛书各分册编写人员

- | | | |
|---------------------|--------|-------------------------------------|
| 《水文化小学生读本》(低年级) | 主编 许彩霞 | 主审 曹志祥 闫彦 马燕燕
李贵宝 张卫东 张开逊 |
| 《水文化小学生读本》(高年级) | 主编 郭志滨 | 主审 曹志祥 闫彦 马燕燕
李贵宝 张卫东 张开逊
靳怀培 |
| 《水文化中学生读本》(初中版) | 主编 张会齐 | 主审 曹志祥 王凯 张开逊 |
| 《水文化中学生读本》(高中版) | 主编 张会齐 | 主审 曹志祥 王凯 张开逊 |
| 《中华水文化通论》(水文化大学生读本) | 主编 靳怀培 | 主审 刘学钊 袁建军 王卫国 |
| 《水文化研究生读本》 | 主编 李可可 | 主审 李宗新 左其亭 |
| 《水文化职工培训读本》 | 主编 左其亭 | 主审 李宗新 陈梦晖 |
| 《水文化大众读本》 | 主编 李宗新 | 主审 靳怀培 王经国 赵新 |

水是人类文明的源泉。我国是一个具有悠久治水传统的国家，在长期实践中，中华民族创造了巨大的物质和精神财富，形成了独特而丰富的水文化。这是中华文化和民族精神的重要组成部分，也是引领和推动水利事业发展的重要力量。面对当前波澜壮阔的水利改革发展实践，积极顺应时代发展要求和人民群众期盼，大力推进水文化建设，努力创造无愧于时代的先进水文化，既是一项紧迫工作，也是一项长期任务。

水利部党组高度重视水文化建设，近年来坚持从水利工作全局出发谋划水文化发展战略，着力把水文化建设与水利建设紧密结合起来，与培育发展水利行业文化紧密结合起来，与群众性宣传教育活动紧密结合起来，明确发展重点、搭建有效平台、突出行业特色，有力发挥了水文化对水利改革发展的支撑和保障作用。特别是2011年水利部出台《水文化建设规划纲要（2011—2020年）》，明确了新时期水文化建设的指导思想、基本原则和目标任务，勾画了进一步推动水文化繁荣发展的宏伟蓝图。

水文化建设是一项社会系统工程，落实好规划纲要各项部署要求，必须统筹协调各方力量，充分发挥各方优势，广泛汇聚各方智慧，形成共谋文化发展、共建文化兴水的强大合力。为抓紧落实规划纲要明确的编纂水文化丛书、开展水文化教育等任务，中国水利水电出版社在深入调研论证基础上，于2012年组织策划“中华水文化书系”大型图书出版选题，并获得了财政部资助。为推动项目顺利实施，水利部专门成立《中华水文化书系》编纂工作领导小组，启动了编纂工作。在编纂工作领导小组的组织领导下，在各有关部门和单位的鼎力支持下，在所有参与编纂人员的共同努力下，经过历时一年的艰辛付出，《中华水文化书系》终于编纂完成并即将付梓。

《中华水文化书系》包括《水文化教育读本丛书》《图说中华水文化丛书》《中华水文化专题丛书》三套丛书及相应的数字化产品，总计有26个分册，约720万字。《水文化教育读本丛书》分别面向小学、中学、大学、研究生和水利职工及社会大众等不同层面读者群，《图说中华水文化丛书》采用图文并茂形式对水文化知识进行了全面梳理，《中华水文化专题丛

书》从理论层面分专题对传统水文化进行了深刻解读。三套丛书既有思想性、理论性、学术性，又兼顾了基础性、普及性、可读性，各自特色鲜明又在内容上相互补充，共同构成了较系统的水文化理论研究体系、涵盖大中小学的水文化教材体系和普及社会公众的水文化知识传播体系。《中华水文化书系》作为水利部牵头组织实施的一项大型图书出版项目，是动员社会各界人士总结梳理、开发利用中华水文化成果的一次有益尝试，是水文化领域一项具有开创意义的基础性战略性工程。它的出版问世是水文化建设结出的丰硕成果，必将有力推动水文化教育走进学校课堂、水文化传播深入社会大众、水文化研究迈向更高层次，对促进水文化发展繁荣具有十分重要的意义。

文化是民族的血脉和灵魂。习近平总书记明确指出：“一个国家、一个民族的强盛，总是以文化兴盛为支撑的，中华民族伟大复兴需要以中华文化发展繁荣为条件。”水文化建设是社会主义文化建设的重要组成部分，大力加强水文化建设，关系社会主义文化大发展大繁荣，关系治水兴水千秋伟业。我们要以《中华水文化书系》出版为契机，紧紧围绕建设社会主义文化强国、推动水利改革发展新跨越，认真践行“节水优先、空间均衡、系统治理、两手发力”新时期水利工作方针，不断加大水文化研究发掘和传播普及力度，继承弘扬优秀传统水文化，创新发展现代特色水文化，努力推出更多高质量、高品位、高水平的水文化产品，充分发挥先进水文化的教育启迪和激励凝聚功能，进一步深化和汇集全社会治水兴水共识，奋力谱写水利改革发展新篇章，为实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴的中国梦提供更加坚实的水利支撑和保障。

是为序。



2014年12月28日

作为四大文明古国之一的中国，不仅具有悠久的、连续的历史，而且具有同样悠久的治水传统。中华民族在兴水利除水害的过程中，积累了丰富的基于水的认识和思考，从而在发展出先进的传统水利科学技术的同时，也发展出了丰富的水文化。

我国的水文化深受人类水事活动的影响，与我国独特的自然条件、地理地貌、水系特点等密切相关，具有明显的中国特色，是传统文化的重要组成部分。水文化尤其集中表现在与水相关、或与水事相关的活动上，例如水利工程往往就是生动的水文化的载体。除此之外，文学、哲学、艺术中也多有水文化的表现。

水文化或文化，它们本身并不是谈资，既不是人们茶余饭后的消遣，也不是文人墨客借以抒怀的对象，更不是拿来追求名闻利养的工具。通过对一项项水利工程的剖析，我们可以看到工程背后的人文情怀，感受到中华传统文化的温润，这种文化如“润物细无声”的春雨，滋养了中华民族几千年。我们应以感恩的心，主动做传统文化的“习得”者，让它在滋养我们自身的同时，也通过我们得以一代代地传承下去。这就是编写本书的初衷。

本书是笔者多年以来对水文化进行思考、探讨与教学的阶段性总结。这也反映在书稿的内容上，它不是一部四平八稳、面面俱到的著作，更像一部学习心得，对于平时未有涉及、或涉猎不深的，一概不写。好在《水文化教育读本丛书》这个丛书名具有很好的包容性，使笔者觉得，拙作可以勉强拿出来与读者见面。

希望听到您对本书提出的宝贵意见。

李可可

2015年5月写于珞珈山下

弘扬先进水文化 推进治水兴水千秋伟业 ——《中华水文化书系》总序	57	第三节 如何研究水文化	57
前言		参考文献	65
1 第一章 文化的概念与本质		67 第四章 少数民族水文化	
2 第一节 什么是文化	68	第一节 傣族水文化	68
14 第二节 文化的内涵	76	第二节 哈尼族水文化	76
16 第三节 文化的本质	79	第三节 其他民族水文化简介	79
21 参考文献	82	第四节 民族水文化的变迁与重建	82
23 第二章 水文化的概念与本质	87	参考文献	87
24 第一节 什么是水文化	89	59 第五章 大禹治水及其文化价值	
32 第二节 我国水文化的内涵与本质探讨	90	第一节 大禹治水的故事探源	90
39 第三节 本书“水文化”概念及说明	98	第二节 大禹治水文化符号的形成	98
44 参考文献	108	第三节 大禹治水的经义及其影响	108
47 第三章 水文化的研究	112	第四节 大禹治水的文化价值	112
48 第一节 研究背景	118	第五节 “大禹治水”的学术研究意义	118
50 第二节 早期的研究成果及简评	122	第六节 分疏治水的成功典范——都江堰	122
	125	参考文献	125

127	第六章 长江水利开发及其文化意义	217	第二节 我国江河源流与文化
128	第一节 长江水利开发进程	226	第三节 国外江河源流与文化
142	第二节 水利工程与区域水文化——以都江堰工程为例	237	第四节 埃及——尼罗河的馈赠
150	第三节 长江文化与长江水利	240	第五节 失落的伊甸园——两河文明
160	第四节 城市水利与文化	245	第九章 我国水利历史文化的传承、展现与发展
168	第五节 江南古镇古村落的水文化	246	第一节 我国水利历史文化简况
176	参考文献	247	第二节 水利博物馆与水利历史文化展现传承
177	第七章 水利历史与文化	251	第三节 我国水利博物馆建设的基本理论问题
178	第一节 悠久的水文化传统	256	第四节 水利历史文化传承与发展的个案研究——简论巴彦淖尔市的可持续发展与水文化建设
189	第二节 水利工程与文化	264	参考文献
196	第三节 水利传统与文化	266	后记
203	第四节 其他		
210	参考文献		
211	第八章 河流与文化		
212	第一节 漫议河流、文化与文明		

第一章 文化的概念与本质





学习水文化、研究水文化，首先要弄清什么叫“文化”。“文化”究竟为何物？古今中外的人们对此各执一端，众说纷纭。当今的媒体中，“文化”可算得上一个热门词汇。几年前，茶文化、酒文化与五千年传统文化的热烈讨论，在媒体间“并驾齐驱”；今日里，腐败文化、厕所文化与神仙文化、隐居文化等各类提法纷呈亮相，更显示了社会对“文化”内涵的深入挖掘。

“文化”是一个既平凡又深奥的词。若问“文化”是什么？乡下老人会说，文化就是断文识字、知书明理；城里的普通市民会说，文化就是丰衣足食后的精神追求；对文化略知一二的人会说，文化就是人类内心的外在表现；而专门研究文化的专家学者会怎么说呢？著名历史文化学者冯天瑜先生曾指出：据不完全统计，世界上关于文化的学术性定义几近两百。

可见，要弄清文化的概念，并非一件易事。大体上看，全世界有十几个学派对文化下过不同的定义，这些学派包括古典进化论、传播学派、历史—地理学派、文化形态史学派、功能学派、结构学派、新进化论学派、符号文化学派等，不一而足。我们不妨从文化的概念入手，讨论文化的定义、内涵与本质。

第一节 什么是文化

“文化”是人类社会生活中的一个重要论题，在不同历史背景和学术渊源中具有不同的意蕴。不同学科的学者们，包括哲学家、社会学家、人类学家、民族学家、历史学家和语言学家一直努力，试图从各自学科的角度来界定文化的概念。然而“文化”并不是简单的话题，我们需要在已有“文化”概念的基础上，探讨文化的内涵与本质。

一、“文化”简介

冯天瑜先生在其《中华文化史》一书中，对于“文化”一词的概念厘清，曾作过详细的分析^①，对各学科、学派中“文化”的概念都有介绍，摘录如下。

（一）古典进化论

古典进化论出现在19世纪后叶，在达尔文“进化论”思想的影响下，以美国人类学家摩尔根（Thomas Hant Morgan）和英国文化学家泰勒（Edward Burnett Tylor）为

^① 冯天瑜、何晓明、周积明. 中华文化史 [M]. 上海: 上海人民出版社, 1999.



代表，他们强调，文化是人类特有的适应环境的方式，文化及其所依托的社会都是由低级向高级分阶段进化发展的。泰勒在他的《原始文化》一书中，给文化下了一个著名的定义：文化是一个复杂的总体，包括知识、信仰、艺术、道德法律、风俗，以及人类在社会生活里所得的一切能力与习惯。这一定义强调的是文化的精神方面，认为物质文化不是文化本身，只是文化行为的产物。

（二）传播学派

“传播”一词，最早由泰勒提出，他在《原始文化》中以“传播”一词概括文化的迁徙和分布等现象。到19世纪末20世纪中期，文化研究与地理研究的结合，使人们逐步认识到文化在空间上不断位移的现象，从而产生了文化传播学派。它们把文化看做一种若干文化特质和文化元素的集合体，这种集合体从一个社会传递到另一个社会，从一个区域播散到另一个区域，文化都是由一个中心点传播开来（如泛埃及主义）。这一学派的文化解释，已被各民族的多元历史证明其谬误。

（三）历史—地理学派

19世纪末叶以来，历史—地理学派应运而生。它认为，各民族并非遵循同一路线进化，处于不同地理环境的各个文化都有其独特的历史过程，同时又受到外部文化传播的影响。所谓文化，是由各个文化特质共同构成的整合体。任何一个单项文化物质，都是一套特殊的行为模式；这些文化物质，基本上受历史—地理因素的塑造而形成。历史—地理学派的文化定义强调传统及社会遗产，强调文化的延续性，并且注意到各民族文化进程的多样性。

（四）文化形态史观派

文化形态史观派兴起于20世纪上半叶，代表人物是德国哲学家斯宾格勒（Oswald Spengler）和英国历史学家汤因比（Arnold Joseph Toynbee）。斯宾格勒认为，文化像有机体（笔者认为，翻译成生命体可能更好）一样生长着，经历原始、文化和文明的阶段，由生长到灭亡，并潜藏着永恒重复的可能。他认为，世界上存在8个独立的文化，每一个文化都是具有生、长、盛、衰，诸阶段的有机体，这些各具独立形态的文化便是历史研究的单位。文化的最终归宿是文明，文明是文化的终结和坟墓。他反对将文化纵向排列为古代、中世纪和近代。汤因比承袭了斯宾格勒的观点，把人类数千年文明史分为26种文明，每种文明都有起源、生长、衰落、解体 and 灭亡五个阶段。一个文明社会如果对来自自然和社会环境的各种挑战都有健全的应战能力，就可以走向繁荣和发展，否则便会走向衰落、解体甚至灭亡。他们还指出：由于人性一致的原则，不同民族发展到一定的阶段，当生活需要某些发明的时候，许多重大的文化成就可以在彼此距离遥远的地区、间隔漫长的时间，一次又一

次地被不同民族创造出来。

（五）功能学派

功能学派以英国社会学家马林诺夫斯基（Bronislaw Malinowski）为代表。他认为，文化是一个严密的体系，可以分成器物与风俗两个基本方面。每一个活的文化，其结合的整体及各个组成部分，都与人生的需要相关，而文化特质的功能，就是满足这一社会成员间的某种需要。器物和风俗构成文化的两大方面——物质方面和精神方面，它们互相形成，互相决定，共同实现文化的功能。之后，又出现了“结构—功能学派”，强调社会结构的重要性，认为一种文化不同方面的中心功能，就是要维护这种文化的社会结构。

（六）结构主义学派

结构主义学派运用结构分析的方法来研究人类社会和文化，代表性人物有该学派创始人法国人类学家列维·施特劳斯（Claude Lévi-Strauss）和英国人类学家利奇（Edmund Leach）。该学派注重研究人类文化的相似性，把文化视作系统，着意探究文化系统的结构。它把各种文化视为互相联结的系统，认为应该按各要素之间的结构关系对文化进行分析，这种结构是隐藏在社会关系背后的“深层结构”，是社会的“无意识结构”。

（七）新进化论学派

新进化论学派以美国人类学家怀特（L.A. White）为代表，他支持摩尔根和泰勒的文化进化观，把人类社会和文化的进化划分为“蒙昧”和“文明”两大阶段。强调文化的功利性，认为文化的功能与目标，是保障生命的安全与人类种属的持续。此后，美国人类学家斯图尔德（Julian Steward）提出了文化的“多线进化”论，并提出“文化生态学”概念，以“文化生态”的差异解释各民族文化的区别。

（八）符号—文化学派

符号，指所有的人造标志，其功能在于能够具体说明用感官无法表达的抽象的东西。德国哲学家卡西尔（Ernst Cassirer）在探讨人的本质的时候提出：人与其说是社会的动物、理性的动物，不如说是“符号的动物”，即利用符号创造文化；文化无非是人的外化和对象化，是符号活动的现实化和具体化。美国文化人类学家克罗伯（Alfred Kroeber）和克拉克亨（Kluckhohn）1952年出版的《文化：概念和定义的批判性回顾》一书，在回顾以往百余种文化定义后，从符号—文化学派的立场出发，认为：“文化是包括各种外显或内隐的行为模式；它通过符号的运用使人们习得及传授，并构成人类群体的显著成就，包括体现于人工制品中的成就；文化的基本核心包括由历史衍生及选择而成的传统观念，尤其是价值观念；

文化体系虽然可以被认为是人类活动的产物，但也可被视为限制人类进一步活动的因素。”这是迄今在欧美国家较受公认的文化定义。克拉柯亨还将文化界定为“历史上所创造的生存的式样系统”。

（九）苏联学术界的文化定义

苏联学术界的文化定义与马克思主义哲学紧密结合，力图按照历史唯物主义的理论和方法说明文化的本质，如强调文化的阶级性；注重文化的物质动因，即社会需求；认为文化是人们在社会发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。这些对新中国成立后我国的学术界有很大的影响。

（十）近现代华人学者的文化定义

梁启超说：“文化者，人类心能所能开积出来之有价值的共业也。”又说，“文化是包含人类物质精神两面的业种业果而言。”陈独秀说：“文化是对军事、政治（是指实际政治而言，至于政治哲学仍然应该归到文化）、产业而言”，“文化底内容，是包含着科学、宗教、道德、美术、文学、音乐这几种。”贺麟说：“所谓文化就是经过人类精神陶铸过的自然。”冯友兰提出文化是一种“总合体”：“中国文化就是中国之历史、艺术、哲学……之总合体，除此之外，并没有别的东西，可以叫做中国文化”。

二、“文化”的起源与演变简介

作为学科或学术的专有名词，今天我们通用的“文化”，最初是近代学者在翻译、介绍西方的学术成果或思想时，为表达相关语汇（如拉丁文 cultura），借用我国已有的“文化”一词，或固有的“文”“化”等字的内涵，加以融汇而成的。他们在使用这个词汇时，将新的学术内涵融合进去，从而赋予了该词新的含义。

据《中华文化史》一书的分析，我国古文中，“文”最初指各色交错的纹理，引申为包括语言文字在内的各种象征符号，进而具体化为文物典籍、礼乐制度、与“德行”对称的“道艺”等；又由纹理之义导出彩画装饰之意，引申为修饰、人为加工、经纬天地，与“质”对称，与“实”对称；进一步推衍为美、善、文德教化，以及文辞、文章，与“野”对称，或与武事对称。

古文中，“化”字有变、改、化生、造化、化育等意。归纳起来，“化”的含义就是：二物相接，某一方或双方改变形态性质。由这层内涵引申为教行、迁善、告谕使人回心、化而成之等。

“文化”的最初来源是古人所说的“以文教化”，即以人伦秩序教化世人，使之自觉按规

范行动。这便是中国传统的“文化”一词的含义。

我国古人所理解的文化是“人文化成”。《易传》讲：“观乎人文，以化成天下”，基本含义是“以文教化”，这是一种由人及物（自然）的运思模式，体现了中国文化起源的以人为中心的倾向。

“西汉以后，‘文化’正式作为专用名词使用，如‘圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。夫下愚不移，纯德之所不能化，而后武力加焉’……‘文化内辑，武功外悠’等，都大体沿袭此义，指以体现道德、政治、伦理的诗书礼乐教化世人，与武力征服相对应。”^①“以文教化”，就是相对于武力而言。从精神化易的层面谈文化的思路乃是中国古人沿袭的基本趋向。

西方文献中“文化”一词，如拉丁文 cultura，本是动词，含有耕种、居住、练习、留心或注意、敬神等多种意义，包藏着通过人为努力摆脱自然状态的意味。这是一种由物（自然）及人的运思方式，与西方哲学思想在其起源上的“物质本体”探求是相关联的。

英文和法文的“文化”逐渐由耕种引申为对树木禾苗的培养，进而指为对人类心灵、知识、情操、风尚的化育。它们的共同特点，是从人类的物质生产活动逐渐引向精神活动。它们的含义，与我国古代“文治教化”可以说是相形异趣、殊途同归。

欧洲文艺复兴以后，从16—17世纪开始，“文化”一词被欧洲众多的学者和学科使用、探究、阐发。这是因为，“其一，经历了文艺复兴以降多次反封建的文化运动，人们认识到风俗、信仰、社会形态，乃至语言，并非如中世纪神学宣称的那样凝固不变，而是一个历时性的动态进程。其二，因海外探险和范围广泛的殖民活动，欧洲人发现，不同地域的社会制度、风俗习惯、语言文字大相径庭，人类文化呈现纷繁斑驳的共时性多样化状貌”^②。欧洲人在这种批判性观察的基础上，发现了文化在时间上的流变和空间上的差异，进而诱发了文化人类学、社会学、文化学和文化史学等多种以动态文化为对象的学科的兴起，从而使“文化”一词成为一个内涵丰富的多维概念被众多学科所使用、研究。这些学科在使用“文化”的概念时，大都经历着概念模糊阶段、明朗化阶段和精密化阶段，又随着学科的进一步发展，基本概念的内涵与外延又获得新的深度与广度，从而需要在更高的层次给予新的界定。“文化”这一概念便经历着上述反复锻冶的过程。

到19世纪，“文化”一词成为一个专门的术语。英国文化人类学家，被称为“人类学之父”的泰勒在1871年写的《原始文化》一书中，给文化下了一个定义：“所谓文化，乃是包括知识、信仰、道德、法律、习惯，以及其他人类作为社会成员而获得的各种能力习性在内的一种复合整体。”这一定义被世界文化学界看做是最早的、最经典的定义，对后来的文化研究产生了深远的影响。

①② 冯天瑜，等. 中华文化史[M]. 上海：上海人民出版社，1999.