

『樱花』的特点

是瞬间开放，开放时
好似天空中的彩云。
当以天幕为背景时，
晴空万里下的樱花与
阴云低垂下的樱花，
在观赏者看来感觉花
本身在变化。『樱花』
开放的特点是非常鲜
艳，极为密集，还
有开花期太短暂。它
『来去匆匆』，瞬间绽
放，立刻凋零。花开
的瞬间实际上就是它
生命的终结。



从小到大 再说日本

刘德秦 | 著

从小到大 再说日本

刘德秦 | 著

 世界知识出版社

图书在版编目(CIP)数据

从小到大再说日本 / 刘德秦著. —北京: 世界知识出版社,
2015.2

ISBN 978-7-5012-4842-1

I. ①从… II. ①刘… III. ①日本—历史—研究 ②中日关系—
研究 IV. ①K313.07 ②D822.331.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第009913号

责任编辑
责任出版
责任校对

张永椿
刘 喆
陈可望

书 名

从小到大再说日本

Congxiao Daoda Zaishuo Riben

作 者

刘德秦

出版发行

世界知识出版社

地址邮编

北京市东城区干面胡同51号(100010)

网 址

www.wap1934.com

电 话

010-65265923(发行) 010-85119023(邮购)

经 销

新华书店

印 刷

北京京科印刷有限公司

开本印张

720×1020毫米 1/16 24印张

字 数

405千字

版次印次

2015年4月第一版 2015年4月第一次印刷

标准书号

ISBN 978-7-5012-4842-1

定 价

56.00元

版权所有 侵权必究



谨以此书献给母亲王惠敏！

作者序



30多年前开始学日语，从此和日本结下了不解之缘。20世纪90年代初去日本自费留学，长期生活在日本人中间，再反思自己通过书本认识的日本，阅读加亲身体验再思考，这才真正感觉到现实与书本上的内容之间存在巨大差异，这才让我对中日关系总是不尽人意有了自己的结论。

我认为中日之间如今只存在一个问题，那就是经济利益冲突的问题。研究日本问题，应该用“过去时”看日本，用“将来时”归纳日本，日本自“明治一新”后对周边国家发动了多次战争，干了那么多坏事，目的只有一个：掠夺资源。想自己独肥，骑在其他民族之上过好日子。

数十年前是中日间的“蜜月”期，之所以中日之间能够“蜜月”，完全是因为中日间的贸易按照日本希望的方式在进行。

日本当时对中国“充满信心”，日本当时跟中国的贸易多为“易货贸易”、“补偿贸易”。比如向中国出口生产方便筷的设备，作为交换，中国将加工好的方便筷100%出口给日本，几年后中国的山秃了，而换回来的却是几个日本的铁疙瘩（当时中国各地100%外销是政绩）。日本研究员们看到中国未来为“日本制造”提供了巨大商机，全国上下都要设法向中国出口各种生产线。中国挖地铁需要采购日本盾构机；修建高速公路要用日本的挖掘机、推土机、压路机等。当中国仅有少数人开始享用易拉罐、一次性塑料瓶、纸杯的时候，日本对中国市场消化“日本制造”的期待就逐渐变成了“中国威胁”。也就是说，假如十三亿中国人都过日本人同样的日子，在想吃麦当劳时就去享用，这时，十三亿份麦当劳就意味着十三亿张纸巾、十三亿个纸杯等，而这些对日本乃至世界都构成了巨大威胁。

日本是个原材料在外、产品市场在外的“两头在外”的国家。“日本制造”不但要在中国国内跟“中国制造”竞争；还要在国际市场上竞争，再加采购原材料竞争，这些才让日本最揪心，这些对日本来说才是实实在在的“威胁”，它比什么“航空母舰”、“歼20”的现实威胁大多了。日本人畏惧的，是中国未来的持续高速发展。中国人不再买日本货了，还出口“中国制造”跟日本抢市场，争夺原材料，造成日本人靠出口过好日子的生活水准难以为继，这才让他们感觉“受到



威胁”。

谁也不曾预料到中国经济能够发展得如此迅猛，能在短时间内缩小与日本之间的技术差距，“中国制造”走向了全世界。反观日本，近些年来以“日美同盟”一员为由支持美军攻打伊拉克、阿富汗、利比亚等，一切都是为了抢夺资源。不断对中国挑衅，实际上就是要为中国的发展与进步制造障碍，要遏制中国，要将中国压在日本之下，期待中国国内出现内乱甚至希望台湾与大陆能够像南北朝鲜那样打起来，所有阴招都是为了保证日本在亚洲的独大地位。

日本人喜欢将自己昨日的富足说成是自己勤奋、智慧超人带来的；而今天的衰落则是美国的货币战争导致，日本从来只字不提最大的恩人——中国。正是因为中国放弃了对日战争索赔，日本人才过上了好日子。中国那么大，那么多人要吃饭。而中国却主动提出放弃对日战争索赔，称要索赔会加剧日本人民的负担，可放弃同时意味着每个中国人必须负担，有谁算过这笔账？日本是最没有资格对中国说三道四的国家。中国人心胸太宽大了！

只要日本真爱和平，中国完全可以省出很多钱来发展自己。日本近代先后与英国、沙俄、德国、美国结过盟，这些“远交”，都是为了“近攻”同为黄种人的中国，这一点都看不透，那才是中华民族的悲哀。正是因为日本军国主义要复活，中国才不得不将有限的财富用在发展军工上。翻看一下中国近代史，每一页、每一行，都充满了屈辱、被人宰割、奴役的内容。中国为了让自己不再经历那样不堪回首的历史，才要用自己的智慧保卫国家、民族的利益不受侵犯。

限于篇幅，长期观察并且思考的日本，都浓缩在本书的短短篇章中，笔者对读者的最大期待是：认真思考在日本影响下的近代中国；因日本参与的整个世界。对该书的诠释将在今后继续推出，敬请期待。

是为序。



目 录

“樱花”在日语中的含义和隐喻	/ 1
“倭”之称谓以及“日本”国名的由来	/ 8
日本的“神道”	/ 12
日本国情透视	/ 15
日本人外交外贸策略揭秘（一）	/ 18
日本人外交外贸策略揭秘（二）	/ 22
日本近代史充斥“诈谋”二字	/ 25
把“How are you”说成“Who are you”的笑话及其他	/ 30
日本人的战争观：摆脱国家破产危机	/ 34
战争让日本暴富	/ 39
日本向韩国“道歉”的幕后	/ 43
走廊外交与电梯外交的背后	/ 48
从驱逐刘连仁到扣押詹其雄——析日本法官的逻辑	/ 51
精武馆的拳头如何PK 诺门罕坦克的钢铁躯壳	/ 55
和平必备——美国第七舰队指挥舰上的铭牌	/ 59
美国前国务卿杜勒斯力压日本重新武装	/ 62
“最后一个投降”的日本兵究竟是谁	/ 67
大国团结则日本没空子钻	/ 71
李鸿章被枪击的真实原因是什么	/ 79
“日本再发现”一文的发现	/ 85
拿“日美关系”也调侃一下	/ 94
《中日和平友好条约》签约的大环境	/ 97
日本吸食“大麻”，德国吸食“海洛因”	/ 100



- 日本“结盟”面面观 / 104
- 日本国债高企，缘自国铁改制 / 109
- 日本“3·11”地震之殇 / 112
- 不汲取历史教训才是人类的“最大教训” / 115
- 人求自救才真有救 / 120
- 朝有金玉均，清有康有为 / 126
- 日对韩国“大陆架新主张”为何保持沉默 / 133
- 中日两国间的关系只透一层薄纸 / 136
- “靖国神社”的来历和性质 / 140
- 自卫官的儿子“右”咋的？ / 144
- “以邻为壑”态度揭秘 / 146
- 日本电影《入殓师》小议 / 152
- 谁曾是亚洲各种事端的推手？ / 164
- 日本曾如何推行“大东亚共荣” / 167
- 与日本的差距（一） / 172
- 广为流传的竟是“假照片” / 175
- 不是巧合，择日子有心机 / 180
- “赛金花”与历史 / 184
- 日在占领区用毒品戕害华人 / 188
- 日本曾专门花钱买“写手”散布假消息 / 193
- 偷袭珍珠港前已有动向 / 196
- 浅析石原慎太郎的背景 / 199
- 100年前日本思想家提出不能让日本旁边出现强国 / 203
- 令人难忘的泪水 / 206
- 近百年来日本如何对待菲律宾 / 210
- 勿小觑“中国通”们的能量 / 215
- 电影《硫磺岛家书》的启示：“原子弹挽救了更多的生命” / 219
- 从武士、“英雄”到“祭品” / 225
- 与日本的差距（二） / 231
- 勿被日本“民调”忽悠 / 235



电影《野火》点评	/ 244
高尖端技术只能靠自己研发	/ 250
与日本的差距（三）	/ 254
如何偿还日本政府贷款	/ 259
或许是为麦克阿瑟准备的竹笼	/ 262
顾名思义“自卫队”	/ 267
为何“十七岁”时杀人？	/ 270
日本的“自我中心”主义是中日交往中的“癌症”	/ 275
不生不死的难题和十年规律	/ 280
难以忘却的记忆（一）	/ 282
与日本的差距（四）	/ 287
一个最令澳大利亚担心的国家	/ 290
难以忘却的记忆（二）	/ 294
2020年东京奥运会联想	/ 302
对马立诚“对日新思维”的反思	/ 306
说小论大：日美间角力总让太平洋无法“太平”	/ 313
维护东亚和平除自强之外别无选择	/ 316
1941年日本“糖果”的典故	/ 320
家永三郎先生为“言论自由”跟日政府打官司	/ 325
被“国家主义”害惨了的日本人	/ 330
日本应学中国“从善如流”	/ 336
日本是东方“不列颠”吗？	/ 340
小议《日美安全保障条约》	/ 343
战胜国必须共同承担大国责任	/ 347
日本“特殊文化”是“主观”的产物	/ 351
美国人曾劝日本不要发动侵略战争	/ 356
闻安倍晋三参观“安妮小屋”有感	/ 359
在纽伦堡看德国人如何帮助青年形成正确历史观	/ 364
后 记	/ 371



『樱花』在日语中的 含义和隐喻

日本有句俗语：“人是武士，花是樱花”。植物与人之间存在互通，前提必须是“武士”与“樱花”之间存在某种交点，也就是说，两者唤起的听觉图像存在交叉、重叠，上述表述才能成立。

语言学家、瑞士人索绪尔（1857—1913），他对语言学的最大贡献是他提出了“语言是一种‘人工符号’（sign）”的结论，该人工符号由“二元”组成，分别是作为形式的语音与作为词义的视觉图像。他将前者规定为“significant”；后者为“signifier”，中文翻译为“能指”与“所指”。“能指”是“所指”的载体，“所指”寓身于“能指”的外壳之中。

索绪尔去世后，他的理论逐渐为世人所接受并日渐发挥其影响力，如今，无论是语言学还是艺术学、建筑学，甚至哲学等，“二元论”都是其重要的思想内核，因为语言与思维密不可分。具体举例来说，“tree”是一个记录语音 [tri] 的视觉符号，它引发或者说传递的内容，实际上仅仅是一个图像，并非固体物质。假如是物质，那么人脑将无法承载，因为人的一生中需要记忆太多的词汇。正因为它是图像，人脑才可以将该图像压缩，进而人脑内可以装载无限量的词汇以及它所包裹的内容，[tri] 引发的联想图像没有边际，它还可以不断地引发一系列与“tree”相关的联想。英文中的“tree”，当代普通话发 [shu] 的音，我们祖先为其再造的视觉符号就是表意的汉字，如今记录它的字是一个“形声字”，分别由表意的形旁“木”与表音的声旁“尌”组合而成。[shu] 属于听觉符号，为其再造的“樹”是一个视觉符号，我们可以从两者的关系中很容易地发现，语言是第一次创造的“人工符号”；而作为视觉符号的汉字则是利用一次并在一次基础上创造的二次“人工符号”。听觉符号在先，视觉符号远在其后，用当代的事例来说，许多词在汉语中存在，但我们至今也还没有为其创造出一个合适的视觉符号，这种词语大量存在。



再看日本。我们通常说日本有语言没有文字，后来借用了汉字。这也就是说，他们创造了自己的第一次人工符号在先，借用汉字这一第二次人工视觉符号在后，他们从中国借用了汉字，用中国的视觉符号记录日本的听觉符号。在借用的过程中，因为汉字是视觉的，而借用汉字单纯表音，表音与表意之间总是“打架”，为了将纠缠在一起的两者分开，日本人发明了另外一套独立的视觉符号，他们将汉字称为“真名”，意为“真正的视觉符号”；而将自己发明的、仅记录语音的视觉符号称为“假名”，也就是我们所说的“表音文字”。通俗地说，“假名”来自对“真名”动手术，它是从汉字中切割出来的部分。表音的“假名”与表意的“汉字”，混用过程就是一个相当长的磨合过程。“和汉混淆”日臻完美时，西方传教士在日本登陆。他们在推广《圣经》的过程中，将他们记录语音的表音文字——我们通常说的罗马字母传授给了日本人，日本从此又多了一种表音的视觉记号。

[sakula]是个听觉符号，用假名记录就是“さくら”用汉字写就是“樱”，用罗马字表记就是“sakula”，翻译成汉语就是“樱花”。

语音记录词时是有限定的，由一个或一个以上的音节记录，比如“さくら”（sakula）是三个音节，而记录它的汉字仅有一个。中文的特点是单音节，记录这种单音节的字叫单音字，我们俗称“单词”就是“单字”，“ying”就是“樱”。然而“樱”（ying）承载的内容，由于它是视觉图像，所以没有边际，没有边际同时意味着它是一个开放的空间，可增、可减、可变。好似最初的“砲”与后来的“炮”，语音没有变化，但视觉符号发生了变化，前者“石”字旁，后者“火”字旁。最早的“砲”是“抛石机”，视觉符号变化是为了显示内容发生了变化，换言之，改变形旁是为了反映内涵变化而做出的相应调整。

词义、视觉图像，是人类通过大脑对外在存在的认识，简而言之，认识的化石就是词，词就是认识的结晶，词是把握认识的外在“把手”。人通过抓住更多的“把手”而获得更多的知识。越是自己身边的就越熟悉；对越熟悉之对象的认识就越深刻，同时就是图像更庞大。

比如“樱”，它是自然界中的一种植物，它与同类的“松”、“柏”、“柿”、“栗”等同样，都首先作为生长在自然界中的一种植物存在。在此之上，我们又对其赋予了本义之外的意义。“松”挺拔，“柏”长寿。“樱”在日本多见，日本人对它更熟悉，赋予它的意义也就更多。

“rose”，翻译成中文是“蔷薇花”、“玫瑰花”，中文通常将其作为一种花



来把握。但在英文中，它却同时存在两个词义。一个是植物的花，另外一个表示爱情。也就是说，“能指”仅一个；“所指”却有两个或更多，两个“所指”的地位不同。为了将它们区分开，语言学上还有另外一个明确的规定，指示具体词义的“蔷薇花”是“指示意”，而表现“爱情”的是“共示意”，前者英文是“denotation”，后者英文是“connotation”。“connotation”有时还翻译成“象征意”。

这样的事例中文中同样俯拾皆是。比如“长城”。“长城”原本是自秦始皇统一中国之前就开始建造的、防御游牧民族的一种壁垒，随着长城的认识在使用汉语者中深入人心，它的保卫社稷的作用及意义被人为提升。词是人工创造的听觉符号，它本身只是个静态存在，自己无法使自己增减，人的作用使词义发生增减。在人脑的作用下，“长城”脱离了它原来的本义，不再单纯指示“城墙”，还引申出了“防御”、“防守”、“安全保障”等意义，现在我们所说的“钢铁长城”，显然是指“中国人民解放军”，解放军的军徽上也有长城图案，它属于在“本义”上的词义扩张。中国传统语言学用“引申”来说明词义变化，而在西方语言学中，没有“引申”，只有“词义增减”这种说法。词在运用过程中，词义会“扩大”或“缩小”，词义发生变化的事例比比皆是。比如“三明治”原是人名，随着这种方便食品被众人接受，它曾是人名本义现在多被忽略或遗忘，一般人只知道它是一种面包夹火腿、蔬菜的方便食物。人们常说“你帮我买个三明治回来”。同样的事例还有，我们说买了一辆福特牌家用小轿车，也可以直接说：“我买了辆福特”。

每个民族，都有将自己熟悉的身边物提升为典型的行为特点，这也是使用语言的、人类的本能。对大象来说，香蕉永远是香蕉，但对于使用语言的人类来说，香蕉除了香蕉这一水果的本义之外，还有隐喻的含义。日本人将“樱花”定为自己的国花；中国将牡丹定义为自己的“国花”，两者都属于将对象提升。

日本人与“樱花”关系密切，这个对象就易于被他们用语言捕捉并把握，进而被提升为典型，仅此而已。所谓“樱花”培育出了日本独特的民族精神等，都是无稽之谈，这些是鼓吹“日本人优秀”的庸俗谬论，中国学者应该警惕，不应人云亦云。即便在日本，类似结论也会被有良知的学者耻笑。

日本有句俗语：“人是武士，花是樱花”。植物与人之间存在互通，前提必须是“武士”与“樱花”之间存在某种交点，也就是说，两者唤起的听觉图像存在交叉、重叠，上述表述才能成立。



任何一个词义，它都作为图像存在，图像本身没有边际，两个词语唤起的图像交叉重合，这是“比喻”成立的基础。要了解“樱花”与“武士”之间的共同点，必须分别了解各自的内涵，进而才能发现两者究竟在哪个点上交叉重合。

“樱花”的特点是瞬间开放，开放时好似天空中的彩云。当以天幕为背景时，晴空万里下的樱花与阴云低垂下的樱花，在观赏者看来感觉花本身在变化。“樱花”开放的特点是非常鲜艳、极为密集，还有开花期太短暂。它“来去匆匆”，瞬间绽放，立刻凋零。花开的瞬间实际上就是它生命的终结。看到它开花，就立刻能联想到死亡。落花之时，满地都是花瓣。它挂在枝头时令人怜惜：“还能挺多久？”掉在地上后则是“啊，就结束了”，接着就被人毫无怜惜地践踏。

再看武士。自镰仓时代开始直到“明治一新”，日本共有600多年武家统治的历史。进入江户时代之后，武士与农民才开始分离。此前，农民战时去打仗；和平时种地。日本是个岛国，没有外敌入侵，战争就是土地所有者之间相互争夺领地与劳动力的“内战”。室町时代之后，将军足利家对全国的控制力逐渐减弱，地方大名基本上处于割据状态，他们不交或者少交贡米。随之而来的是弱肉强食的战国时代，这时，只有钱多、武士多、土地多的领主，才可能吃掉他人或不被他人吃掉，经过织田信长、丰臣秀吉，战国时代最终在德川家康手上终结，德川家康成为了日本实际上的最高统治者，被天皇“委任”为“将军”，他成为了日本的“大君”。

为了避免重蹈战国时代的覆辙，德川家康下令“兵农分离”，以前兵农不分的农民只能两者择一，要么当农民；要么以武士作为自己的世袭的职业。选择当武士，就是以世代当“职业军人”为业。武士脱离土地并离开农村，在领主的城下居住，他们不能进入工商领域，靠从领主那里领取“俸禄米”生活。没有战争他们就没活可干，养他们等于白费钱，农民可以因为产量提高而生活有所改善，而武士在德川家族统治的二百六十多年的时间里，从领主那里获得的“俸禄米”一直没有增加。

理论上武士的地位在农、工、商之上，可现实生活需要货币，没有钱则无法改善生活。作为领主，他们在和平时期不断对武士发出“节俭令”，要求武士约束自己少花钱。领主愿意自己多消费但不愿给武士涨工资，任何一个领主大名都情愿让武士处于“活不好，死不了”的状态。武士阶级已将自己的生活水平压至最低，靠从领主那里获得的俸禄米根本无法维持正常生活，他们不得



不从事其他行当。武士对领主极为不满，可是又找不到其他有效的反抗手段。领主有权随时废武士为“浪人”，假如一个武士被废为“浪人”，那么就意味着他只能当流浪汉，因为他去农村没田，而工、商也是世袭的，他们同样无法进入工、商领域。同时后代也失去了继承权，这意味着全家今后都无法再获得“俸禄米”，只剩死路一条，“忠顺”与“服从”，任何时候都建筑在“没有其他出路”之上。

与任何人都恐惧失业同样，武士最痛恨和平，和平时代让武士无用武之地，也自然没有“论功行赏”。武士与樱花，恰恰在这里存在了重合，它是两者可以互换的基础。

樱花只在每年的四月开放，除此短暂的瞬间绽放之外，其他时间都是不引人注意的默默存在。从另一角度而言，它不开放则无法吸引人，仅仅是一棵平凡的树。樱树似乎整整一年都在吸收养分，它要将吸收的所有养分在四月的开放瞬间全部用尽。也可理解为瞬间绽放需要耗尽养分，瞬间透支导致它迅速死亡。为了展示最美的瞬间，它将吸收的所有地力全部输出，“绽放”同时“凋零”，满地的落樱化作泥土。

武士也同样，长期被领主豢养，一家人吃的、用的，皆来自领主，常年从领主那里“吸收养分”，领主供养武士的目的，用中文来说就是“养兵千日，用兵一时”，领主要武士去打仗之时，就是令其绽放之时，生命终结、凋落之时。

武士的职业就是出卖生命。领主不单购买了武士个人的人生，还赎购了武士后代的生命。武士去执行任务之前，领主通常会再额外支给一部分报酬。武士平时生活困苦，与酒楼、妓院基本无缘，出征之前他们从领主那里突然领到一笔钱，想到自己的生命或许不久后就将终结，他们因此会到欢乐场所挥霍，在人生末日到来之前将金钱散尽，反正自己死了下一代或家人仍可继承“家名”。

日语中武士为领主而死就是“散花”、“散华”。武士出征赴死，好似樱花绽放，接着破碎飘零。

领主用购买武士本人生命及家庭成员继承权的方式，让武士为自己卖命，武士不敢且无法拒绝。武士去执行任务，要么死；要么活着回来，若能完成任务并活着回来，就可依据“论功行赏”原则获得提升。正因为武士与樱花在生命短暂这个层面上存在“交点”，因此才有“人是武士，花是樱花”的说法。

在现实生活中，“樱”通常没有更多的利用价值。树干顶多是烧柴用，因



为樱木质地不坚硬，不密实。树叶及樱花，除了花开瞬间时好看之外，也没有更多的实用价值。大和族是个现实的民族，因樱花属于“有名无实”的植物，所以没有人特意栽种它，樱花在日本多为野生，多在河边的无主之地上生长。比如它跟从中国传去的银杏就不同。后者浑身都是宝，果实可以吃，树叶可以入药，树干可用做建材。还有柿树、毛栗子树等，均有较高的经济价值。

樱花“好看不好用”的特性，让日本人为“樱花”注入了“欺骗”的词义。中文中现在有“托”这个词。比如有人假装是自己也是病患者，以此博取其他真正患病者的信任，然后“托”诱骗真正的病患者去某个他事先串通好了的医院看病，这种人我们叫“医托”。还有在车站等外来人员流动较多的场所出现的“背包党”，他们也是“托”。他们在车站广场等地佯装等车，诱骗其他对城市地理不熟悉的新来乍到者，“背包党”一副外来人员打扮，貌似刚下火车，骗称某地有去某地的公交大巴，将他人诱骗到事先布置好的黑大巴上，骗他们上车，让同伙对他们收取高额车费。日语的“樱”中就有相当于中国“托”的恶劣词义。

“樱花”具有军国主义色彩，是在日本进入军国主义国家之后。明治时代起，日本统治者要将全部国民变成武士，以对外侵略扩张为国策，让国民效忠天皇，为天皇而死谓之“玉碎”；成为靖国神社中的“死灵”就是“散华”。

日本军部设立了专门培养间谍的学校，该学校被命名为“樱寮”。没有冠某某学校之名而以“寮”称谓，给人以学生宿舍的感觉，但前面再加一个“樱”，使命名具有多重含义。

在争抢“土地与人民”的战国时代，任何一个大名，无一例外，都最想知道其他大名的情况，同时不希望别人了解自己，最怕“对手”对自己的领地“感兴趣”。有间谍潜入自己领地收集并刺探情报，这说明自己被他人“盯”上了，自己正在被别人“琢磨”，这些通常是军事行动的先兆。调查并去摸对方的底，就是为了“吃掉”对方。派遣去刺探情报的武士叫“忍者”，第一个忍，是说善于伪装，潜入敌方阵营且不能暴露自己的身份；第二个忍，是说一旦被捕，也要“忍”，绝对不能因为对方拷打等就吐露真情。

在“樱寮”中学习的是未来的间谍，他们就是战国时代的“忍者”。间谍学校要将他们培养成擅长欺骗、伪装，让自己像樱花般美丽讨人喜欢的人；同时要随时准备牺牲，死了如同樱花花瓣一样，瞬间凋落也在所不惜。

近代史上，日本间谍的确像樱花一样，被日本军部“种植”在中国各路军阀身边，他们都很擅长伪装，谎称帮助“中国文明进步”，是“国际主义战



“丛林法则”是武士的坚定信仰。

士”，这些人知道自己的工作同时充满危险，因为一旦被发现是间谍，有可能随时会被处死，但他们接受了被处死就变成“散华”之洗脑，它如同飘落的“花瓣”，这些是为国牺牲的英勇行为。

这些“听起来很美”的伪装的间谍，在中国干尽坏事。了解了“樱花”是“托”；是“欺骗”，同时还会成为“散华”，这样就会全面理解“樱寮”之命名。

2010.9.11



「倭」之称谓以及「日本」国名的由来

“倭”是大陆说岛国；“日本”是岛国人为回应大陆自己称呼自己。“和”与“大和”的称谓均来自“倭”。

日本人给了大陆一个并不完美的回答：太阳从我们这里升起。而这一回答最终成为“日本”的国名。

“倭”是大陆说岛国；“日本”是岛国人为回应大陆自己称呼自己。“和”与“大和”的称谓均来自“倭”。

《汉书》中说日本人是“倭”人，“倭”这个汉字，实际上是记录一个音译词的音义字。在日语中，最常用的一个日语假名是“は”，日本人说话的主语是“は”，大概去日本的汉族学士问他们话时，对方的回答中有许多“は”（wa），同时又看到他们个子矮，因此就音译他们为“wa”，而选用的汉字是“人”旁“委”音的“倭”。在“委”上添加“亻”旁变成“倭”，从视觉上将“矮人”的意思再现出来。

对于没有文字的日本人来说，从来自大陆的民族那里获得了一个字，从此有了记录自己语音的视觉记号“倭”，当初他们应该是很兴奋地接受了。但随着日本人对汉字理解的加深，当他们知道“倭”这一汉字中存在歧视，也就是具有“矮小”之义时，他们因此开始拒绝。为了消除这种视觉上、意义上的歧视，日本人选用了另外一个汉字“和”。在日语中，“倭”与“和”都发同样的音，都是“wa”。可仅仅选用了“和”，日本人觉得还不足以消除“矮小”，或许为表现一种反抗，日本人还在“和”前面加上了一个“大”，变成了“大和”。

为了彻底清除“和”与[wa]之间的语音联系，日本人干脆给“大和”这两个汉字注入了日本固有的读音[yamato]。[yama]是“山”的意思，[to]是“人”的意思。“人”读[hito]，[to]截取了其中的后半部分。日本多山，他们自称自己是“山人”、“山的民族”。