



语文新课标必读经典文库

朱自清散文选

◎ 朱自清 著



YUWENXINKEBIAO

语文新课标
推荐阅读书目

名师全解版

梓耕教育集团强势打造
源于经典的再次升级

选择本书的 4 大理由

- 1/ 课标推荐篇目
严格依照新课标推荐必读书目选篇,有效保证经典性、可读性。
- 2/ 内容原汁原味
保持原著情节及行文风格,减轻阅读负担的同时获得超级阅读享受。
- 3/ 名师全程导读
一线名师对从正文提炼的 90 余个语文知识点进行精要解读,扫清阅读障碍,提高阅读效率,让你用最短时间达到最佳阅读效果。
- 4/ 读写融会贯通
通过精心设计的各栏目,增强对名著的理解与感悟,培养独立思考的习惯,提高阅读及写作技巧,促进语文学习,提高语文成绩。

吉林人民出版社

语/文/新/课/标/必/读/经/典/文/库

朱自清散文选

朱自清 著

丛书主编：梓育

丛书副主编：朱晓东（中国教育学会会员，全国语文试题研究中心研究员）

本册导读：邓德光

..... 名师全解版

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

朱自清散文选 / 邓德光主编. -- 长春: 吉林人民出版社, 2015.4

(语文新课标必读经典文库)

ISBN 978-7-206-11626-1

I. ①朱… II. ①邓… III. ①散文集 - 中国 - 现代
IV. ①I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 083819 号

朱自清散文选

吉林人民出版社出版发行(中国·长春人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

网 址: www.zigengguoji.com

电 话: 0431-85208981

原 著: 朱自清

主 编: 邓德光

责任编辑: 储可玉

执行策划: 路 磊

责任校对: 陈森森

封面设计: 黄晓磊

印 刷: 北京市梓耕印刷有限公司

开 本: 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张: 7

字 数: 194 千字

版 次: 2015 年 6 月第 1 版

印 次: 2015 年 6 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-206-11626-1

定 价: 16.80 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。联系电话:(010)89579201
图书质量反馈电话:(0431)85208981

版权所有 侵权必究

目 录

Contents

名师导航 1

第1篇 匆 匆 3

第2篇 飘 零 7

第3篇 航船中的文明 12

第4篇 春 17

第5篇 冬 天 21

第6篇 歌 声 25

第7篇 春晖的一月(节选)
..... 28

第8篇 扬州的夏日 34

第9篇 背 影 39

第10篇 沉 默 44

第11篇 看 花(节选) 49

第12篇 莱茵河 55

第13篇 绿 60

第14篇 一 封 信 65

第15篇 女 人(节选) 70

第16篇 白 采 77

第17篇 南行杂记 82

第18篇 荷塘月色 87

第19篇 买 书 93

第20篇 桨声灯影里的秦淮河
(节选) 98



第 21 篇	温州的踪迹之“月朦胧，鸟朦胧，帘卷海棠红”	102
第 22 篇	阿 河 (节选)	105
第 23 篇	乞 丐	110
第 24 篇	哀韦杰三君	117
第 25 篇	《梅花》后记 ..	122
第 26 篇	怀魏握青君	127
第 27 篇	儿 女 (节选)	132
第 28 篇	旅行杂记 (节选)	137
第 29 篇	威 尼 斯 (节选)	142
第 30 篇	瑞 士 (节选)	147
第 31 篇	房东太太	152
第 32 篇	柏 林 (节选)	160
第 33 篇	动乱时代	166
第 34 篇	憎	172
第 35 篇	我是扬州人	178
第 36 篇	文人宅	185
第 37 篇	圣 诞 节	194
第 38 篇	人 话	201
第 39 篇	蒙自杂记	205
第 40 篇	论无话可说	210

我和名著的故事	215
名著过关	217



作者小传

朱自清 (1898—1948)，原籍浙江绍兴，字佩弦，号秋实，现代著名的诗人、散文作家、学者、民主战士。

北大读书 诗歌崭露头角 1917 年进入北京大学哲学系学习。在北大期间，朱自清积极参加五四爱国运动。1919 年开始发表诗歌，1923 年，朱自清发表了当时影响较大的抒情长诗《毁灭》。



清华任教 散文成绩斐然 1925 年任清华大学教授，开始创作散文，并致力于古典文学的研究；1928 年，出版了第一本散文集《背影》；1934 年，出版了《欧游杂记》和《伦敦杂记》；1935 年，出版了散文集《你我》。

国难当头 饿死不改节操 抗战胜利后，国民党发动内战，镇压民主运动。1946 年 7 月李公朴、闻一多的先后遇害，都使他震动和悲愤。在反饥饿、反内战的实际斗争中，虽然他身患重病，但仍在《抗议美国扶日政策并拒绝领取美援面粉宣言》上签名，并嘱咐家人不买配售面粉，始终保持着一个正直的爱国知识分子的气节和情操。

作品介绍

本书是朱自清的散文集，由《荷塘月色》《背影》《春》《桨声灯影里的秦淮河》《扬州的夏日》等四十篇散文名篇组成。

他的散文可分为三类：一是以写社会生活抨击黑暗现实为主要内容；二是叙事性和抒情性的小品文，主要描写个人和家庭生活，表现父

子、夫妻、朋友间的人伦之情，以《背影》为代表；三是以写自然景物为主的一组借景抒情的小品文，《荷塘月色》是其代表佳作。其散文素朴缜密、清隽沉郁，以语言洗练、文笔清丽著称，极富真情实感，被公认为新文学运动中成绩卓著的散文大家。

艺术特色

独特巧妙的艺术构思 朱自清的散文主要有三种结构方式：一是横向散板式，如《冬天》，作者以绵密的笔触描写了几时寒冬里和父亲围坐炉前吃水煮豆腐、与好友冬夜泛舟西湖以及在寒冷的台州同妻儿和睦相处的几个生活画面，横向展开，充分表现了父子之情、朋友之谊和妻儿之爱；二是纵向叙事式，在《旅行杂记》里，作者以时间为序，围绕“不远千里”从浙江到上海观光受到的殷勤招待，看到躬逢其盛的场面和对第三人称的讨论，深刻地揭露了北洋军阀的虚伪性；三是自由发散式，在《温州的踪迹》中作者由眼前的画面生发出去，通篇记叙、议论、抒情水乳交融，浑然一体。

温馨感人的场景描写 朱自清的每一篇散文都是寓情于景、情景交融的典范，像《荷塘月色》《绿》《春》等作品，通篇都洋溢着浓郁温馨的诗情画意。无论是《背影》中父亲的舐犊之情、《给亡妇》中悼妻与自忏之情、《儿女》中幽默的惬意与温馨的气氛，还是《绿》中醉人的梅雨潭绿、《荷塘月色》中醉人的娇荷淡月、《桨声灯影里的秦淮河》中诱人的桨声灯影，无不景中有情，情中见景，既有浓浓的画意，又有幽幽的诗情。

自然清新的语言风格 朱自清散文的语言清新质朴，口语化，自然天成。他的散文尽量使用以普通话为基础的群众口语，形成了独具个性的白话文语言，读起来既鲜活上口，又亲切自然，更幽默风趣，使得他的散文因缩小了新文学与人民大众之间的距离而拥有众多的读者，这正是朱自清高于一般作家的地方，也是他为现代文学尤其是现代散文语言所做的开拓性贡献。他用自己的写作实践，丰富了现代白话文学语言，成就了“中国新文学散文大师”的称号。

第 2 篇

匆 匆

时光如白驹过隙，忽然而已。面对着如此匆匆的时光，朱自清先生用他敏锐的眼光、细腻的笔触为我们描绘了一幅幅具体可感的时光流逝图，使得抽象的时间变得具体可感，让我们生发出时光如梭、时不我待的感叹，也激发了我们发愤图强、奋发有为的热情。

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢；那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢；现在又到了哪里呢？

我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；

【疑问句】

采用一连串的疑问句，抒发了对时光一去不复返的惊奇和感叹，引起了下文对时光匆匆流逝的具体描写。

【细节描写】

借助生活中那些习以为常的细节，让我们看到了时间的匆匆而去，给我们以警醒，促使我们珍惜时间。

我也茫茫然跟着旋转。于是洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去。天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

【语句理解】

这是作者的内心独白，也是对我们每一个人的拷问。人生一世，总该为这世界留下一点什么，否则就白来一次这世界。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

■ 阅读小悟 >>>

也许有人会说世上最珍贵的是钻石、金钱，也许有人会说世上最珍贵的是名利，但在时间面前，这些东西都不值一提，因为随着时光的流逝，这些东西都会变得一文不值。我们常说“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”，时间是无价之宝，是用什么都换不回来的宝贵财富，时间不会等人，我们一定要珍惜眼前的美好时光，不要轻易浪费时间，不要以为还有大把的时间可以供你耗费，就像《明日歌》里所唱的那样：“明日复明日，明日何其多，我生待明日，万事成蹉跎。世人若被明日累，春去秋来老将至。”读了朱自清先生的这篇文章，你是否对时间有了新的认识？你是否会更深切地感受到时光的珍贵呢？你是否会从现在

开始珍惜每一寸时光，不让大好年华付水流呢？让我们从现在开始，为珍惜每一寸时光而努力吧！

■ 阅读思考 >>>

1. 本文主要采用了哪些修辞手法把抽象的时间写得具体可感的？
（答题思路：从每一段描写时间时运用的修辞手法来分析。）

2. 文章开头、结尾都写到了“聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？”这样写有什么作用？（答题思路：可以从文章结构以及文章的思想内容两个角度来思考作答。）

■ 写作加油站 >>>

■ 写作素材积累

【主题】时间匆匆流逝

【适用话题】惜时 奋斗 读书 珍惜拥有

【素材点拨】“黑发不知勤学早，白首方悔读书迟”，青少年时期是人生的黄金岁月，我们一定要抓住这段美好的时光，珍惜时间，发愤读书，奋发有为，让自己有限的青春焕发出无限的光彩，而不能“莫等闲，白了少年头，空悲切”，到那个时候悔之晚矣。

■ 好词好句积累

【好词】头涔涔 泪潸潸 伶伶俐俐 徘徊 赤裸裸

【好句】八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。

太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去。天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。

过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留

着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢？

相关链接 >>>

珍惜时光名言警句

◎三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。——颜真卿

◎少年易学老难成，一寸光阴不可轻。——朱熹

◎少壮不努力，老大徒伤悲。——《长歌行》

◎时间就是生命，时间就是速度，时间就是力量。——郭沫若

◎世界上最快而又最慢，最长而又最短，最平凡而又最珍贵，最轻易被人忽视，而又最令人后悔的就是时间。——高尔基

◎时间就是生命，无故地空耗别人的时间，实在无异于谋财害命。——鲁迅

◎你热爱生命吗？那么别浪费时间，因为时间是组成生命的材料。——富兰克林

◎把活着的每一天看作生命的最后一天。——海伦·凯勒

第 2 篇

飘 零

W 从北京到上海，然后到美国，他的漂泊经历就像一叶浮萍，他辗转飘零的原因有很多种，有当时特殊的时代背景因素，也有个人性格及生平经历的原因，这一切使得主人公无力把握自己的命运，最后只能像浮萍一样飘零异国他乡，回不到自己的祖国。

一个秋夜，我和 P 坐在他的小书房里，在晕黄的电灯光下，谈到 W 的小说。“他还在河南吧？C 大学那边很好吧？”我随便问着。

“不，他上美国去了。”

“美国？做什么去？”

“你觉得很奇怪吧？——波定谟约翰郝勃金医院打电话约他做助手去。”

“哦！就是他研究心理学的地方！他在那边成绩总很好？——这回去他很愿意吧？”

“不见得愿意。他动身前到北京来过，我请他在启新吃饭；他很不高兴的样子。”

“这又为什么呢？”

“他觉得中国没有他做事的地方。”

“他回来才一年呢。C 大学那边没有钱吧？”

【语言描写】

用“我”的随口一问，引出下文对 W 境遇的叙述。

【读读想想】

这样详细地记叙“我”和 P 的对话有什么作用？（通过“我”与 P 的对话，交代了 W 的人生际遇，为下面写 W 做了很好的铺垫。）

“不但没有钱，他们说他是疯子！”

“疯子！”我们默然相对，暂时无话可说。

我想起第一回认识 W 的名字，是在《新生》杂志上。那时我在 P 大学读书，W 也在那里。我在《新生》上看见的是他的小说；但一个朋友告诉我，他心理学的书读得真多；P 大学图书馆里所有的，他都读了。文学书他也读得不少。他说他是无一刻不读书的。我第一次见他的面，是在 P 大学宿舍的走道上；他正和朋友走着。有人告诉我，这就是 W 了。微曲的背，小而黑的脸，长头发和近视眼，这就是 W 了。以后我常常看他的文字，记起他这样一个人。

【外貌描写】

通过写 W 的外貌，可以看到 W 虽然外表弱小，但内心却十分坚强。

【细节描写】

充分表现了 W 对任何事情都十分认真，一丝不苟，这种精神给了“我”很大的影响。

【神态描写】

形象地表现了“我们”之间的感情已经到了心有灵犀的地步，不需要过多的语言了。

有一回我拿一篇心理学的译文，托一个朋友请他看看。他逐一给我改正了好几十条，不曾放松一个字。永远的惭愧和感谢留在我心里。我又想到杭州那一晚上。他突然来看我了。他说和 P 游了三日，明早就要到上海去。他原是山东人；这回来上海，是要上美国去的。

我问起哥伦比亚大学的《心理学，哲学，与科学方法》杂志，我知道那是有名的杂志。但他说里面往往一年没有一篇好文章，没有什么意思。他说近来各心理学家在英国开了一个会，有几个人的话有味。他又用铅笔随便的在桌上一本簿子的后面，写了《哲学的科学》一个书名与其出版处，说是新书，可以看看。他说要走了。我送他到旅馆里。见他床上摊着一本《人生与地理》，随便拿过来翻着。他说这本小书很著名，很好的。我们在晕黄的电灯光下，默然相对了一会，又问答了几句简单的话；我就走了。直到现在，

还不曾见过他。他到美国去后，初时还写了些文字，后来就没有了。他的名字，在一般人心里，已如远处的云烟了。

我倒还记着他。两三年以后，才又在《文学日报》上见到他一篇诗，是写一种清趣的。我只念过他这一篇诗。他的小说我却念过不少；最使我不能忘记的是那篇《雨夜》，是写北京人力车夫的生活的。W是学科学的人，应该很冷静，但他的小说却又很热很热的。这就是W了。

P也上美国去，但不久就回来了。他在波定谟住了些日子，W是常常见着的。他回国后，有一个热天，和我在南京清凉山上谈起W的事。他说W在研究行为派的心理学。他几乎终日在实验室里；他解剖过许多老鼠，研究它们的行为。P说自己本来也愿意学心理学的；但看了老鼠临终的颤动，他执刀的手便战战的放不下去了。因此只好改行。而W是“奏刀骀然”，“踌躇满志”，P觉得那是不可及的。

P又说W研究动物行为既久，看明它们所有的生活，只是那几种生理的欲望，如食欲、性欲，所玩的把戏，毫无什么大道理存乎其间。因而推想人的生活，也未必别有何种高贵的动机；我们第一要承认我们是动物，这便是真人。W的确是如此做人的。P说他也相信W的话；真的，P回国后的态度是大大的不同了。W只管做他自己的人，却得着P这样一个信徒，他自己也未必料得着的。P又告诉我W恋爱的故事。是的，恋爱的故事！P说这是一个日本人，和W一同研究的，但后来走了，这件事也就完了。P说得如此冷淡，毫

【伏笔】

为后文写W的恋爱故事埋下伏笔。

【对比】

通过对比，充分表现了W对待科学锲而不舍的认真精神，说明人要想取得一些成绩，必须刻苦努力。

【侧面描写】

通过写P对W的信赖，从侧面表现了W用自己的行动感染、影响了别人。

不像我们所想的恋爱的故事！P 又曾指出《来日》上 W 的一篇《月光》给我看。这是一篇小说，叙述一对男女趁着月光在河边一只空船里密谈。

那女的是个有夫之妇。这时四无人迹，他俩谈得亲热极了。

但 P 说 W 的胆子太小了，所以这一回密谈之后，便撒了手。这篇文字是 W 自己写的，虽没有如火如荼的热闹，但却别有一种意思。科学与文学，科学与恋爱，这就是 W 了。

【语句理解】

W 外表是冷漠的，但内心却是火热的，这从他对工作的认真态度就可以看出来，这正和世俗的观点相违背，难怪人们会称他为“疯子”。

【细节描写】

这一细节表面看来是写 W 的不近人情，但从中也可以看出他做事过分较真。

“‘疯子’！”我这时忽然似乎彻悟了说，“也许是的吧？我想。一个人冷而又热，是会变疯子的。”

“唔，”P 点头。“他其实大可以不必管什么中国不中国了；偏偏又恋恋不舍的！”

“是啰。W 这回真不高兴。K 在美国借了他的钱。这回他到北京，特地老远的跑去和 K 要钱。K 没钱，他也知道；他也并不指望这笔钱用。只想借此去骂他一顿罢了，据说拍了桌子大骂呢！”

“这与他写小说是一样的道理呀！唉，这就是 W 了。”P 无语，我却想起一件事：“W 到美国后有信来么？”“长远了，没有信。”我们于是都又默然。

1926 年 7 月 20 日，白马湖。

阅读小悟 >>>

文中的 W 就像一根飘零的孤草，到处漂泊，他热爱文学，痴迷心理学，但在当时的社会却不被人们理解，人们把他当成一个疯子看待；他在国内待不下去，只能辗转飘零到美国。当理想遇上冷酷的现实，他选择了逃避；当热情遇上世俗的冷漠，他选择了缄默；当爱情降临时，他选择了退却。这篇文章告诉我们，一个人生活在这个世界上，应该有

坚韧不拔的意志力，就像一棵劲松一样，无论面对怎样的风霜雨雪，都要咬定青山不放松，决不能做随风飘转的浮萍。面对世俗的冷遇，我们不应该退缩，而要勇敢地去面对，只有这样，在生活的激流之中，你才能把握住人生的航向，向着你的人生目标，乘风破浪，勇敢前进，你的人生才能焕发出无尽的光彩，你才能实现人生的价值。

■ 阅读思考 >>>

1. 本文的主人公 W 始终没有出场，都是通过“我”和 P 的对话叙述把这个人物的生平遭遇介绍出来的，这是一种什么样的写作手法？（答题角度：可以从直接描写和间接描写的角度来思考回答。）

2. 体会本文的语言特点。（答题思路：从文章平淡无华的词语、炽热的情感等方面作答。）

■ 写作加油站 >>>

■ 写作素材积累

【主题】W 辗转飘零，无法掌握自己的命运

【适用话题】坚守 信念 奋斗 发愤图强

【素材点拨】生活在这个世界上，我们做的每一件事都不一定会一帆风顺，就像文中的 W，遇到了各种各样的困难。而面对这一切，我们是像他一样畏惧退缩，还是奋然前行呢？你的选择会决定你的一生能不能取得辉煌的成绩，所以说有时候我们就要学会坚守，学会忍耐，在坚守、忍耐中奋斗，当你长成一棵参天大树的时候，那些鄙视你的目光便会成为仰视你的目光。

■ 好词好句积累

【好词】晕黄 默然相对 踌躇满志 恋恋不舍 如火如荼

【好句】微曲的背，小而黑的脸，长头发和近视眼，这就是 W 了。他的名字，在一般人心里，已如远处的云烟了。

我们在晕黄的电灯光下，默然相对了一会，又问答了几句简单的话；我就走了。

第 3 篇

航船中的文明

这篇《航船中的文明》既不像《荷塘月色》那么秀美，也不像《背影》那么沉重，此文写得活泼、幽默，运用“漫画”式的语言达到了尖锐的讽刺效果。具有发人深省的力量，给人以思索和启迪。同时也告诫我们，社会要想向前发展，必须打破那些束缚人思想的陈规陋习，我们的社会才会有希望。

第一次乘夜航船，从绍兴府桥到西兴渡口。

绍兴到西兴本有汽油船。我因急于来杭，又因年来逐逐于火车轮船之中，也想“回到”航船里，领略先代生活的异样的趣味；所以不顾亲戚们的坚留和劝说（他们说航船里是很苦的），毅然决然的于下午六时左右下了船。有了“物质文明”的汽油船，却又有“精神文明”的航船，使我们徘徊其间，左右顾而乐之，真是二十世纪中国人的幸福了！

【用词准确】

加点的词语蕴含着丰富的含义，带有强烈的讽刺效果，为写下面航船中发生的故事做了很好的铺垫。

航船中的乘客大都是小商人；两个军弁是例外。满船没有一个士大夫；我区区或者可充个数儿，——因为我曾读过几年书，又忝为大夫之后——但也是例外之例外！真的，那班士大夫到哪里去了呢？这不消说得，都到了轮船里去了！士大夫虽也擎着大旗拥护