



中国人民大学国学院

国学新锐丛书

# 梨园文献与优伶演剧

——京剧昆曲文献史料考论

谷曙光 著



中国社会科学出版社



# 梨园文献与优伶演剧

——京剧昆曲文献史料考论

谷曙光 著



## 图书在版编目(CIP)数据

梨园文献与优伶演剧：京剧昆曲文献史料考论 / 谷曙光著. — 北京：  
中国社会科学出版社，2015. 8

ISBN 978 - 7 - 5161 - 6335 - 1

I. ①梨… II. ①谷… III. ①京剧—戏剧史—中国—近代—文集  
②昆曲—戏曲史—中国—近代—文集 IV. ①J821 - 53②J825. 53 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 117769 号

---

出版人 赵剑英

责任编辑 吴丽平

责任校对 傅怡静

责任印制 李寡寡

---

出版 中国社会科学出版社  
社址 北京鼓楼西大街甲 158 号  
邮编 100720  
网址 <http://www.csspw.cn>  
发行部 010 - 84083685  
门市部 010 - 84029450  
经销 新华书店及其他书店

---

印刷装订 北京市大兴区新魏印刷厂

版次 2015 年 8 月第 1 版

印次 2015 年 8 月第 1 次印刷

---

开本 710 × 1000 1/16

印张 28

插页 2

字数 471 千字

定价 80.00 元

---

凡购买中国社会科学出版社图书，如有质量问题请与本社联系调换

电话：010 - 84083683

版权所有 侵权必究

**中国人民大学“985”工程国学院青年教师培养计划资助项目**

## 自序

我之研究戏曲，出于恩师吴小如先生的教诲。记得我在拿到博士学位前夕，在北大中关村莎斋中，与老师有过一次交谈。那时，我刚完成北京师范大学的博士论文答辩，工作单位也已落实在中国人民大学。莎斋师问我，今后在研究方面有何打算。我不假思索地回答，唐诗宋词读的最多，而宋代文体学是博士论文的主题，故唐宋文学就是未来研究的重心。莎斋师沉思了一下，告诉我说：“一个人的精力固然有限，但研究领域切忌过宽或过窄。我是过来人，回顾一生的研究道路，我在古典诗词、戏曲、散文、小说等方面，都有专著，古籍整理也做过，还写了数量不少的‘学者散文’。扪心自问，我的涉猎面过宽……”莎斋师话锋一转，又表示：“学问是有气象的，宽有宽的好处，读书面广，思路开阔，在研究中时得左右逢源之妙，我宁失之宽而勿窄。你现在还年轻，最好能筹划二三研究领域，沉潜下去，一方面不至于汗漫无归，另一方面又避免了画地为牢，将来必定受益，而且不同领域还有触类旁通的可能。”我心中暗想，除了唐宋文学，还能研究什么呢？最好是有一定积累的领域，比较容易进入。于是我径直说：“要不我再研究点戏曲吧！”莎斋师回答：“咱们想到一块儿去了。你在戏曲尤其是京昆方面，下了很大的功夫，同龄者中极少人有你的阅读和识见。我在八十年代曾专门指导日本留学生研究戏曲，但后来戏曲方面再无人向我问业。这几年你从我学，我希望你能在这上面做出一点成绩。”老师目光坚毅，讲得郑重其事，又略带凄凉；而我却感到惶恐不安，但自此就决心把戏曲作为今后学术研究的一个重要方面。

我和戏曲确实有缘。年幼时，母亲屡屡带我去剧场观剧，而家里经常播放的是京戏的唱片和录音，我有比同龄人更多的亲近戏曲的机会。日久天长，戏曲成为我的一大爱好。中小学时，家里给的零用钱大多用来购买书籍和戏曲录音带。记得高中时，曾把张伯驹的《红氍纪梦诗》抄录一

过，很是痴迷。本科时，学着前辈剧评家的腔调，尝试着写老气横秋的剧评文字。博士生一年级时，通过莎斋师的介绍，我每周去京剧耆宿刘曾复先生家“漫谈”一次，坚持了一年，此之谓“熏习”，受益匪浅。

戏曲的范围较宽泛，考虑到我的前期积累，也分析了戏曲研究的现状，我决定把自己的研究大致划定在清乾隆之后的戏曲上，而又以京剧、昆曲为重心。我认定，这是有充分学术空间和崭新学术生长点的研究领域，大有可为。

西汉贾谊《惜誓》有句云：“水背流而源竭兮，木去根而不长。”我的戏曲研究，带有“浓厚的古典文学色彩”。此话怎讲？盖我不会去构建什么理论体系，也不搞什么宏大叙事；我遵循从文献出发，爬梳发掘新材料，进行文本细读，在一个个相互关联的具体问题上探赜钩深的研究路径。到了一定阶段，汇聚诸多问题，就会水到渠成地形成研究的线和面。而呈现出来的研究成果，因建立在坚实的文献基础之上，就不会是游谈无根、缺乏归旨的“过眼云烟”。这种研究路径，特别强调文献与思辨，与我之前研习古典文学的背景密切相关。

2007年，我有幸参加傅谨先生主持的一个重大项目——整理京剧的文献史料。项目计划的规模庞大，拟先出清代卷，之后再是民国卷。傅先生很信重我，让一个拿到博士学位不久的青年学者担任这套大型丛书的副主编，令我发自内心的感激。当然，那几年间，我在戏曲文献方面的投入亦极大，倾注了自己的心血。在2011年初出版的《京剧历史文献汇编》（清代卷）十册中，我承担了其中差不多一半的整理工作。在亲近文献的过程中，我秉持着“虽未量岁功，即事多所欣”的平淡心态，那种青灯照壁、夜半校书的境界，亦自有其乐。

我的第一部戏曲研究专著，起名“梨园文献与优伶演剧”，我想对此略作说明。我强调的关键词，一是文献，二是优伶，而文献亦服务于优伶研究。清代以来，戏曲的重心已经从案头转移到舞台、由文本更迭为表演，故而优伶成为近代戏曲研究的核心。基于此种考量，起了这样一个书名。我还臆造了“梨园文献”一词，文献就是文献，怎么说“梨园文献”呢？盖此文献非彼文献，戏曲文献实与古代典籍文献有着极大的差异。一般来说，“文”指文字典籍，而“献”指耆老口头的言辞。中国古代文献或为传世文献，或为出土文献。这是关于文献的通常解释。但我所说的“梨园文献”，大不相同。戏曲是非物质文化遗产，“文”字可指文字典

籍，如剧本、评论、研究著作、报刊等；而“献”字，包含声音、图像、视频、文物诸多方面，如戏画、脸谱、照片、戏单、唱片、录音、电影、录像、梨园匾额、行会文书、契约、行头，乃至名伶遗物，等等，这些都在传统意义上的“文献”范围之外，而它们却更能立体展现作为表演艺术的戏曲的精华和魅力。由此言之，梨园文献，具有自身的综合性、多元性、鲜活性等特征，它是目前戏曲研究中有所启而未遑发、尚属薄弱而又亟待开掘的一个重要方面。本书的立足点就在梨园文献，书中涉及的清宫档案、古籍善本、名伶特刊、优伶小说、戏单戏报、行会文书、老照片、老唱片等，之前的研究者或有单方面的研讨，而整合起来，作为整宗“梨园文献”加以观照，似乎还没有人这样设计和处理。而这些梨园文献，又是研讨优伶的基石。研讨优伶，不是为其做“起居注”，关注其轶闻逸事，而是要最终落实到“演剧”上。概言之，梨园是生态，优伶是主体，而演剧是研究的终极目标。近代戏曲史，实即一部优伶演剧史。再上升到形而上的层面，对清乾隆以降戏曲的研究，亦是考察中国文化的一个独特视角，从中当能映射历史——文化的风貌、社会心理的模式和各阶层人士的审美趣尚。这就是本书的逻辑起点和研究旨趣。

在具体的研究写作中，既有总纲式的《京剧文献学论纲》，又有清代京昆研究书刊的提要。发现新材料、关注珍稀史料，是本书的一大特色。议论出于文献，则是研究遵循的基本原则。例如，本书介绍了新发现的清代昆曲稀见史料《听春新咏·昆部》，并据足本《听春新咏》研究了清代嘉庆年间的北京剧坛；本书对《演唱剧目次数调查表》、《辛亥庚戌剧目》、石印本《余叔岩》、《北京唱盘》等珍稀史料逐一进行研讨。剧作家方面，关注满族与京剧的关系，并在前人基础上，将汪笑侬研究向前推进一步；在剧目方面，以“秋胡戏妻”故事作为研讨个案，稽考其在不同艺术品种间的演绎流变，并对民国红楼戏的演出史增补订讹。近代传媒与戏曲方面，研究了清末报纸与演剧的互动，考察了较重要的两种戏剧期刊：《剧学月刊》和《戏剧旬刊》。在学者与戏曲方面，特别关注了周作人与戏曲的关系，并与鲁迅进行比较，这是研究新文化与旧戏曲的独特视角。此外，在老唱片、老戏单研究上用力较多，力求有所创新，如对余叔岩“十八张半”的品鉴、对谭余戏单的研究、对杨小楼念白的论析等。

优伶与演剧，是本书的着力点之一。京剧鼻祖程长庚有点像传说中人物，“文献不足征”。本书把研究重点放到谭鑫培、梅兰芳、杨小楼和余

叔岩四位宗匠身上。老谭是老一辈“伶界大王”，梨园汤武式人物；而梅兰芳是新一代“伶界大王”，他从全国知名，到亚洲巨星，再到驰名世界，其影响在戏曲优伶中实旷古绝今。而梅、杨、余三家又共称京剧鼎盛时期的“三大贤”。研究这四家，对一部中国京剧史，思过半矣。就梅兰芳研究而言，注重发掘珍稀史料，民国时十余种梅兰芳专集特刊，很少有人问津，本书第一次把它们放到一起研究；又重点研讨了梅兰芳题材的小说两种：穆辰公《梅兰芳》和包天笑《留芳记》，影射与娱乐是关键词，指出它们在现代文学史上是一个独特另类的存在；还通过梅兰芳老戏单，探究其舞台生涯，对其演剧进行历史还原和细节呈现；此外，辟专章关注梅兰芳与昆曲的关系。上述几方面，或许可算作梅兰芳研究的新视角、新收获。

这本书是我研究戏曲的第一部专著，也是我研究戏曲的一个阶段性总结。它首次标举“梨园文献”的概念，文献与思辨并重，尝试创新研究范式，切实推进清乾嘉以迄民国的戏曲研究。我的研究大约与戏曲专业出身的研究者有所不同，既非单一的“案头派”，也不是纯粹的“场上派”，而是试图通过“梨园文献”的提法，勾连调和案头与场上，贯彻一种新的研究理念。姑且不揣谫陋，把这几年的研究汇集起来，呈献给学术界和戏曲界，“嚶其鸣矣，以求友声”。

我想，它不是结束，而是一个新的开始。

谷曙光

甲午年冬月



# 目 录

自序 .....	(1)
<b>第一章 京剧昆曲文献学概论 .....</b>	<b>(1)</b>
一 京剧文献学论纲 .....	(1)
二 清代京昆研究书刊、史料提要 .....	(26)
三 清代宫廷戏曲文献新发现举隅 .....	(48)
四 清代昆曲珍稀史料《听春新咏·昆部》 .....	(54)
五 异域之眼：《燕行录》中的北京正阳门外演剧 .....	(61)
<b>第二章 剧作家、剧坛与剧目研究 .....</b>	<b>(65)</b>
一 晚清民国的满族皮黄剧作家述论 .....	(65)
二 维新派与国粹家：“伶隐”汪笑侬的矛盾人生 .....	(75)
三 民国五年北京剧坛演出状况分析 ——以《演唱戏目次数调查表》为中心 .....	(94)
四 “秋胡戏妻”故事在不同文艺品种间的演绎流变 ——史传·诗歌·变文·杂剧·京剧 .....	(103)
五 民国红楼戏稀见史料论札 .....	(123)
<b>第三章 清代梨园花谱研究 .....</b>	<b>(137)</b>
一 新发现足本《听春新咏》与重新认识清嘉庆北京剧坛 .....	(137)
二 谭献撰梨园花谱《群芳小集》、《群英续集》考略 .....	(149)
三 谭献·王诒寿·谢苏生 .....	(159)
<b>第四章 谭鑫培戏单与轶闻 .....</b>	<b>(162)</b>
一 新善本《辛亥庚戌剧目》考论 .....	(162)

二 那桐与谭鑫培:追寻一桩梨园轶闻的真相 .....	(171)
<b>第五章 梅兰芳特刊专集、小说与戏单 .....</b>	<b>(178)</b>
一 反思当代的梅兰芳研究:重复与遮蔽 .....	(178)
二 梅兰芳特刊专集叙论 .....	(182)
三 现代文学史上的独特存在:梅兰芳题材小说论略 .....	(207)
四 梅兰芳舞台生活的历史还原与细节呈现(上) .....	(225)
五 梅兰芳舞台生活的历史还原与细节呈现(下) .....	(245)
<b>第六章 梅兰芳与昆曲 .....</b>	<b>(261)</b>
一 梅兰芳保存提倡昆曲的历史功绩 .....	(261)
二 梅兰芳搬演汤显祖《牡丹亭》述论 .....	(272)
<b>第七章 杨小楼念白与小说 .....</b>	<b>(281)</b>
一 杨小楼:武生行念白的典范 .....	(281)
二 清末民初关于杨小楼的小说 .....	(291)
<b>第八章 余叔岩特刊、戏单与老唱片 .....</b>	<b>(298)</b>
一 余叔岩早期的珍贵文献:石印本《余叔岩》 .....	(298)
二 余叔岩晚年演出徵实:“丛碧宴客堂会”及其他 .....	(313)
三 诗意的歌唱 古英雄的写照 ——余叔岩“十八张半”老唱片品鉴录 .....	(318)
<b>第九章 近代传媒与戏曲 .....</b>	<b>(330)</b>
一 清末剧坛新景观:演出与报刊剧评的同步互动 .....	(330)
二 《剧学月刊》:戏剧期刊的重镇与“梅程党争” .....	(342)
三 特立独行的人与刊:张古愚和他创办的《戏剧旬刊》 .....	(353)
<b>第十章 京剧唱片录音研究 .....</b>	<b>(371)</b>
一 京剧唱片学的珍稀史料:《北京唱盘》 .....	(371)
二 京剧唱片录音丛札 .....	(389)

<b>第十一章 周氏兄弟与戏曲</b> .....	(394)
一 周作人对传统戏曲的认知及其“转变” .....	(394)
二 鲁迅、周作人兄弟戏曲观的异同 .....	(408)
<b>第十二章 戏曲散札</b> .....	(414)
一 唐戏·九苞凤凰·五色师子 .....	(414)
二 齐如山著《国剧艺术汇考》及其他 .....	(418)
三 关于红豆馆主 .....	(423)
四 梨园游戏文两则 .....	(425)
<b>参考文献举要</b> .....	(430)
<b>跋</b> .....	(435)

# 第一章

## 京剧昆曲文献学概论

### 一 京剧文献学论纲

#### (一) 何谓京剧文献学

“文献”一词的起源可以上溯到春秋战国时期的《论语·八佾》：“子曰：‘夏礼，吾能言之，杞不足征也；殷礼，吾能言之，宋不足征也。文献不足故也。足，则吾能征之矣。’”此章言孔子学夏、殷二代之礼，心知其意，能言所以然，但由于杞、宋两国的典籍和贤人不足，难以征引和证成孔子的学说。简言之，这里的“文”指文字典籍，而“献”指保存在宿贤耆老那里的口头传说材料。<sup>①</sup>中国古代文献的基本类型有二：传世文献和出土文献。浩如烟海的古代文献是研究中国传统文化的基本载体，而古文献学即为搜集、整理、校勘、辨析、研讨包罗万象的古代文献的一门学问，其基本内容约略包含版本、目录、校勘、典藏、辑佚等数端。具体到不同的学科，有不同的文献学。如研究中国古代文学，有文学文献学；而研究中国历史，有历史文献学。由此推衍，研究中国戏曲，是否就有戏曲文献学呢？答案是肯定的。

关于戏曲文献学的提法，据笔者所知，以先师吴小如先生为较早。吴先生早在1984年就发表过一篇题为《戏曲的文献学》的短文（后收入《吴小如戏曲文录》，北京大学出版社1995年版）。2005年中华书局出版了苗怀明的《二十世纪戏曲文献学述略》一书，紧接着2006年学术期刊《文学遗产》上刊登了苗怀明的论文《戏曲文献学刍议》。苗文明确指出：

<sup>①</sup> 参看钱穆《论语新解》，生活·读书·新知三联书店2002年版，第61页。

“就目前的研究状况而言，戏曲文献学有单独提出并加以强调的必要，它是戏曲研究的重要分支和基础，是一般文献学研究所不能替代的。与其他学科文献相比，戏曲文献具有诸多自身的特点，如不完整、不稳定和多元性等。这些特点决定了戏曲文献学的研究特色和方法。总的来看，戏曲文献学需要更多研究力量的投入，还有很大的发展空间。”<sup>①</sup>苗文首次系统论述了戏曲文献学的种种，尤其指出戏曲文献学的独特性质和良好前景，颇具启发意义。

在2005年召开的“京剧的历史、现状和未来暨京剧学学科建设学术研讨会”上，正式提出了“京剧学”的概念，并将其作为一个学科加以建设。“工欲善其事，必先利其器。”由此，笔者想到京剧文献学的研究和建设也应尽早提到议事日程上来。

何谓京剧文献学？这是一门学问的研究起点。通过上文对文献和文献学的简要疏解，可以给京剧文献学下一定义：搜集、整理、校勘、辨析、研讨包罗万象的京剧文献史料的一门学问。它介于京剧学与传统文献学之间，具有交叉性，但以京剧研究为本位，为之服务。这里对京剧文献学的解说未必完备和精确，要紧的是表明京剧文献学内涵和外延的丰富复杂。众所周知，京剧已有二百年的历史，它是中国古代戏曲中带有总结性质的集大成剧种。由于京剧把文学、历史、音乐、舞蹈、武术、绘画、杂技、雕塑等熔为一炉，而成为举世无双的综合表演艺术。京剧的立体综合性，决定了京剧文献学不同于一般意义上的单纯以文字为载体的“纸上谈兵”的文献研究。

不妨给京剧文献学的基本内容和研究对象勘划一个大致的范围。笔者注意到2005年的京剧学研讨会上汪人元的论文《京剧学学科建设初识》首次提到“京剧文献学”，认为包括目录、校订、剧本选集等，可惜语焉未详。鉴于京剧艺术本身的高度综合性、京剧学研究的多层面特征，传统意义的文献学在内涵和外延上显然不适于京剧文献的整理研究。我们在确定京剧文献学的基本内容和研究范围时不妨宽泛些、灵活些，采取求全从宽的原则，尽量把跟京剧研究有关的文字、乐谱、图片、音像乃至文物等众多庞杂的史料包罗在内。

苗怀明《戏曲文献学刍议》论及戏曲文献学的基本内容，包括“戏

<sup>①</sup> 苗怀明：《戏曲文献学刍议》，《文学遗产》2006年第4期。

曲文献的来源、形成、范围与特点，戏曲文献的刊印、版本与传播，戏曲目录、索引的编制与研究，戏曲文献的收藏、保存与著录，戏曲剧目、曲文的辑佚，戏曲作品、论著的辨伪、校勘整理与出版，戏曲文献学的发展历程，戏曲文献的检索利用等”。<sup>①</sup> 传统的戏曲文献学主要还是强调文献的“文”的一面，而具体到京剧文献学，“献”字尤应关注，盖声音、图像、视频、文物等史料更能鲜活、直观反映出作为表演艺术的京剧的精华和魅力。

## （二）京剧文献学的研究对象

至于京剧文献学的研究对象，繁复庞杂，不易归纳，这涉及京剧文献目录分类整理的问题。首先要摸清家底，这是开展研究的基础和柱石。笔者认为京剧文献的主要研究对象包含以下诸项（每项中选择一些最具代表性的相关文献做述略，评价现有的研究资源，提出建设性的研究意见）。

### 1. 剧本

不同于雅部，花部的皮黄戏作者向无著录。一般而言，皮黄编剧家非隐名不彰的文士即梨园宿伶。剧本在旧时是相当珍贵的，伶人祖传、私藏本一般都视若珍宝，不肯轻易示人或出让。伶人家藏的剧本与剧作家手头的完整剧本往往也不同，有总本（总讲）和单本（只有单个角色歌谱、科白的本子）等种种区别。清代宫廷演剧兴盛，升平署藏有大量宫廷演出剧本。清宫剧本分为几大类：安殿本、王府进呈本、升平署抄本、宴席承应折子戏本、总底稿本等，分藏故宫博物院、国家图书馆和中国艺术研究院等机构。清宫剧本保存至今，弥足珍贵，是研究京剧早期编剧和清宫演剧的珍贵史料。2011年，《中国国家图书馆藏清宫升平署档案集成》108册由中华书局影印出版，内容包括剧本、曲本和演剧档案等。

晚清时开始有人刊刻京剧剧本集，同治年间，余治的《庶几堂今乐》由“得见斋”刊刻，这是最早的文人皮黄剧作集之一。清光绪六年（1880）李世忠编选了《梨园集成》，收剧本48种，属剧本丛编性质，有较重要的文献史料价值，由安徽竹友斋刊刻。

民国时期剧本类的“戏考”流行一时，最具代表者为王大错编辑的

<sup>①</sup> 苗怀明：《戏曲文献学刍议》，《文学遗产》2006年第4期。

《戏考》，上海中华图书馆1915年开始陆续出版，到1925年出齐，共40册，收录京剧（含少量昆曲、梆子）剧本五百余出。各剧前附有故事提要、考证和评论，内容详备，颇受欢迎。其后的京剧类戏考名目繁多，一般均仿此书体例。1990年，上海书店将此套书影印，更名《戏考大全》。《戏学指南》（1917年起上海文化开明社陆续出版）、《戏学汇考》（1926年上海大东书局版）、《戏典》（1948年上海中央书店版）等亦属民国时期有特色的剧本丛编集。

1949年后，由政府出面，在戏曲艺人中展开过几次大规模的挖掘、搜集和贡献剧本的工作，通过老艺人口述、搜罗私人藏本和民间抄本等多种途径，对京剧传统剧目进行了一次较全面的收集整理，保存了不少罕见乃至近于失传的剧本，具有重要的历史文献价值。可惜有的剧本未能完全保持历史原貌而略有删节。挖掘整理剧本的成果集中体现在《京剧丛刊》、《京剧汇编》、《传统剧目汇编》三种丛书中。《京剧丛刊》共出50集，收剧本160部，1953—1959年出齐，一般属于在舞台上较流行或内容表演较“优秀”的剧本。《京剧汇编》1957年至1964年由北京出版社出版，共106集，收剧本480余部，其中包括郝寿臣、马连良、李万春等诸多私家珍藏本、秘本，是迄今为止收录京剧传统剧本较为完备的剧本集。“文化大革命”后又续出了3集。《传统剧目汇编》1959年至1963年由上海文艺出版社出版，计58集，其中京剧占26集，保存了一批上海老艺人如产保福、伍月华、张少甫等的口述本或珍藏本。上述三种丛书，《京剧丛刊》为“洁本”，自以后两种价值更高。后两套书的背景是，20世纪50年代，文艺管理部门鼓励梨园界向国家贡献珍藏秘本。2009年，北京艺术研究所又整理再版了《京剧汇编》，更名《京剧传统剧本汇编》（精装30卷），仍由北京出版社出版。

新世纪以来，学苑出版社启动了规模宏大的《中国京剧流派剧目集成》工程，现已出版40卷，收录四大名旦、四大须生等五十余位流派创始人的经典剧目近200出。特别值得一提的是，《集成》采用传承人口述及活态演示形式，抢救整理出一批濒临失传的剧目。《集成》不同于一般的剧本集，而是具有“总讲”的鲜明特征，包含剧本、唱腔伴奏、锣鼓经、身段表演、服装扮相等，实用性强，学戏者、教戏者、排戏者、研究者，都可拿来使用，各取所需。

1949年后还对一些京剧流派创始人的演出剧本进行了整理出版，如

《梅兰芳演出剧本选集》（中国戏剧出版社 1954 年版）、《汪笑侬戏曲集》（中国戏剧出版社 1957 年版）、《程砚秋演出剧本选集》（中国戏剧出版社 1958 年版）、《萧长华演出剧本选》（中国戏剧出版社 1958 年版）、《周信芳演出剧本选集》（中国戏剧出版社 1960 年版）、《郝寿臣演出剧本选集》（北京出版社 1962 年版）、《荀慧生演出剧本选集》（上海文艺出版社 1962 年版）、《马连良演出剧本选集》（第一集）（中国戏剧出版社 1963 年版）等，都是各个流派的剧本选集，剧目选择注重“思想性”，校勘较为精审。

关于京剧剧目的考订，有三种最具代表。一为杨彭年的《平剧剧目汇考》，1933 年上海会文堂新记书局出版，收京剧剧目 975 个，侧重故事介绍。陶君起编著的《京剧剧目初探》1957 年由上海文化出版社出版，按历史朝代为序介绍各类传统、新编剧目一千三百余种。再有一种是曾白融主编的《京剧剧目辞典》（中国戏剧出版社 1989 年版），以考证剧目的源流沿革为主，共计收录剧目 5300 余种，规模最大。

京剧剧本的文献史料工作前人已有较多发掘，大部头的剧本丛编汇刊颇不乏例，尤其是 1949 年后依靠政府的力量搜集了一大批罕见、近于失传的珍本、孤本、秘本。然而，对于一些著名皮黄编剧家的研究却付阙如。颜全毅的《清代京剧文学史》（北京出版社 2005 年版）填补了清代皮黄剧本及编剧家的研究空白；但民国时期的享名剧作家如罗瘦公、齐如山、清逸居士、陈墨香、金仲荪等，尚待关注研究，是否可以考虑把一些著名剧作家的剧本按人编辑出版，再加以研究利用呢？

## 2. 研究论著

自晚清始，有关京剧的各类研究专著层出不穷，质量良莠不齐，这是京剧文献学里的一大宗，基本内容可大致细分为京剧史料、综论、史志、伶伶传记、表演艺术、科班、剧场、逸闻逸事等数端。

有关京剧史料的文献图书，举几部极有价值的资料汇编。一种是张次溪编辑的《清代燕都梨园史料正续编》，搜集清代至民初有关戏曲的各种史料论著 51 种，举凡二百年间的北京戏曲演出活动、班社沿革、名伶传略、掌故轶闻等搜罗详备，是研究清乾隆以来北京戏曲的必备资料书。此书的正续编分别在 1934 年、1937 年出版，1988 年中国戏剧出版社有整理点校本，较易得。特别值得一提的还有《五十年来北平戏剧史材》（几礼居戏曲丛书第二种，1932 年版）和《道咸以来梨园系年小录》两种（几



礼居戏曲丛书第三种，1932年版），前一种史料集为刘半农、周明泰编，后一种由周明泰单独编著，两书主要根据档案、行会文书、报章、杂志和戏单等辑录晚清到民国时期一些北京戏曲班社和著名优伶的演出情况，另对一些名伶的生平事略、艺术师承等多有钩稽，近于京剧演出史的资料长编工作。二书实为研究京剧史、演出史的重要编年史料，筚路蓝缕，功不可没。可惜绝版已久。

兹再举几种民国时期出版的具特色、有重要价值的京剧综论性书籍。周剑云编辑的《鞠部丛刊》（上海交通图书馆1918年版）搜罗丰富，分为“霓裳幻影”、“剧学论坛”、“歌台新史”、“戏曲源流”、“梨园掌故”、“伶工小传”、“粉墨月旦”、“旧谱新声”、“艺苑选萃”、“骚人雅韵”、“俳优轶事”、“品菊余话”十二部分，为研究清末民初梨园生态的第一手史料。方问溪著《梨园话》（中华书局1931年版），又称《京剧辞典》，收录解说京剧名词术语四百条，精审扼要，于演剧原理多有阐发。日人波多野乾一《京剧二百年历史》（鹿原学人译，1926年上海启智印务公司）属以人为纲、有特色的皮黄变迁史研究著作。

20世纪初至40年代，随着商品经济的发展，一些戏班、戏院老板出于宣传广告目的，编辑出版了一批名伶的个人专集、特刊和画册。还有些著名艺人的赞助者、追随者、爱好者出资编纂类似的印刷品，藉以提高艺人声誉。此类书刊多包括伶人的家乘事迹、艺术评价、题咏诗词等，内容驳杂。以梅兰芳为例，早在1913年梅党健将郭逋仙就编集了第一本“梅兰芳”特刊专辑，1918年“梅社”又编辑了《梅兰芳》，1926年上海大东书局出版印制了精美的《梅兰芳》专集。梅氏在赴美演出前还编印了多种宣传图书，如英文版的《梅兰芳》等。1943年梅派名票杨畹农（一作“依”）编校了《梅谱》。其实民国时期有关梅兰芳的专集远不止此。其余像冯子和《春航集》、刘喜奎《刘喜奎集》、于连泉《筱翠花》、荀慧生《留香集》、雪艳琴、艳舫《双艳集》、马连良《马连良百话集》、尚小云《尚小云专集》、程砚秋《程砚秋专集》，等等，不一而足。应该指出，这类历史文献属于“冷门”，素来被研究者所忽略。虽然大多专集不脱“捧角”性质，但其中毕竟保存了众多第一手的资料，不可小觑。试举一例。1946年上海天蟾舞台为祝贺程砚秋在抗战胜利后重登舞台而编印的《程砚秋图文集》就有相当高的文献史料价值，荟萃了罗瘦公、陈叔通、田汉、欧阳予倩、洪深、苏少卿、吴祖光、翁偶虹、俞振飞等众