

● 徐振声 著



——来自利比亚的报告



中国书籍出版社

大人工河

徐振声 著

中国书籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

大人工河/徐振声著

—北京:中国书籍出版社,2001.2

ISBN-7-5068-0473-5

I. 大… II. 徐… III. 纪实文学、小说—中国—当代
IV. C184.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 73674 号

书 名/ 大人工河

书 号/ ISBN7-5068-0473-5/I.36

著 者/ 徐振声

责任编辑/ 郝 捷

出版发行/ 中国书籍出版社

(北京市丰台区太平桥西里 38 号)

经 销/ 各地新华书店

印刷装订/ 北京华光印刷厂

开 本/ 850×1168 毫米 1/32

印 张/ 10

字 数/ 220 千字

版 次/ 2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月第 1 次印刷

印 数/ 1-1000 册

定 价/ 19.80 元

车外的风仍不见小，能见度依然很低，大漠还是昏天暗地。此时风声显得肃杀而连绵，像是唱着一支脉脉动听的情歌；昏黄的车外，似乎为车内的男欢女爱形成一种贴切的默契。这要比在晴朗的阳光下——即是在男人人迹的大漠里——进行男女肌肤之亲来得更加随心所欲，不受^干扰，专心致志，丝毫不用顾忌，尽情施展各自的本领。^{女人}似乎受这种天赐的默契所鼓动，她意气风发热情奔放，身体各部位都处于主动进攻的兴奋状态。四唇相接后，女人那^{充满触角的}湿漉漉的舌头，柔中有刚地东窥西探寻找缺口，义无反顾地往男人唇齿之间又钻又挤，大有不

——摘自小说《中国男人》手稿

作者手迹

序

○ 刘树元

曾有人将从事创作视为人类的重要欲求之一,认为善于创作的人也必然是极为热爱生活的人。作家徐振声就是这么一位痴迷创作,热爱生活的有情人。徐振声先生一生眷恋文学创作,在生龙活虎的青少年时期就曾埋下当一名作家的种子。而当他从领导岗位上乐呵呵地退居二线后,时间有了,经历丰富了,创作的作品也频见报刊,一发不可收了。

我就是在徐先生从锦铁工程处书记的岗位上将退未退时相识的。印象中的他是中等个头,目光专注而清澈,性格中显露着沉稳与良好修养的魅力。当时,我正在锦州市文联每天忙于编一本文学杂志,徐先生经常投稿,这引起我们极大的兴趣。因为我们知道,铁路部门领导的含金量挺高,他们踊跃投稿,说明文学的守望者还挺多,文学这棵大树还不至于迅速枝老叶黄,也希望通过他能影响一批人投身于文学创作。

坦率地说,徐先生刚开始给我们的小说稿,还不太会艺术地叙述,对好人好事的浅层次描写,使其作品显得道德说教的成份还很浓。

以后的一段时间,我们没有收到他的来稿。不久,我们听说了他们5位年令较大的文学作者成立了文学小组,互相切磋交流文

学创作经验的事。他们利用周末,轮流坐庄,将自己的新近作品读给其他文友,然后,大家认真地进行艺术分析,评头品足。在他们的邀请下,我曾到文学小组,就文学话题与之进行交流。风霜雨雪阻挡不住他们跋涉于文学旅途的脚步,文学已成为他们感悟人生、探索人生、享受生命的最佳方式。

打那以后,徐振声的作品开始经常地在各地见诸报刊,他的小说开始注意性格刻画,情节设置,甚至语言文体。发表于关外文学的《神牛》,辽河文学的《春嫂》,满族文学的《饺子轶事》,中国铁路文学的《男人故事》,小说月刊的《青春恨》等作品,毫不费力地把我们带到叙事情境之中,让我们随着他的作品的情节而感动。徐振声用小说不断地证明着自己文艺水准的提高,同时,也让我们读出他作品中一种浓郁的人道主义情怀,不论是哥哥(《神牛》),歪叔(《饺子轶事》),张明(《中国男人》),还是春嫂(《春嫂》),张晶(《青春恨》)等人物身上,都透射着徐振声浓烈的人本主义的内心世界。

在我看来,好的作品和好的人一样,真诚是第一位的。他的这部纪实作品《大人工河》意在展示和探索异域条件下,中国人的生存处境和真实心态。他的作品不是直接和单纯的异国感性生活的再现,而更多的是一种理智思考的结果。他通过真情实感与读者进行交流,反映着他的爱国情感和人生体验,让我们清晰地看到了作者真诚的心路历程。比如他笔下中国司机的两副面孔:面对韩国东亚公司的卑躬与面对中国公司的大爷作风,揭示了某些人的奴才相;还有某些华人向圣诞老人多次索取面包的情景,都给我留下深刻印象。让我们感到,他的纪实文学充满着一种现实主义的批判精神,已经赋予作品以揭露矛盾,抨击丑恶的美学品格。

当前,在政治生活向经济生活的转型期,不可避免地要涉及到文学与时代的关系,作家与社会的关系。我们的时代给创作提供

了丰富的生活内容,文学创作的天地越来越宽。人们也更清楚,在追求闲适温暖时,是绝对不应回避现实生活的矛盾的。

在《大人工河》中,徐振声再现了韩国人工作态度的严谨,更表现了其残忍和霸道,这些描写体现着他的爱国情感和“平民化”的人道主义情怀。他的作品关注生活的原生态,关注生命的个性发展,以平等的视角,纪实的手法展现社会生活、域外生活的各个层面,并通过对事件的展现,勾勒大众生活与心灵的状态,揭示生活的本质。外面的世界很精彩,外面的世界也很无奈。《大人工河》以其复杂和敏锐,穿透浮华的表面,进入劳工生活的深处,以对人类情感世界的深刻而又丰富的揭示,来改变我们对那部分生活肤浅的看法。

徐振声是位有血性的作家,在我们平时接触闲谈时,他的语言中充盈着强烈的正义感。在本书中,作家描写了许多有正义精神,富有爱国主义情怀的工人形象。给我印象最深的是《劳工许聪军》中的河南籍工人许聪军。他是个武艺高强充满爱国心的人,当他见到自己的同胞遭到韩国人毒打时,不顾被遣送回国,丢掉饭碗,忍无可忍地冲上去,狠狠地教训了霸道的韩国人,长了中国人的志气。我们知道,一切艺术的旨归都是人,人的生活、命运、情感、精神,人的好恶、追求、品格、境界,徐振声对文学和人生的思考,与他对故乡、对同胞、对所热爱的大自然,是紧密相联的。他能从一些简单的事物中看出深刻来,同时又能把一些貌似深刻的事物给看破,充分显示着文学的率真与自由。

然而,徐振声作品的优势和弱势像双刃剑一样是并存的。他的作品一方面充满着文化比较,能以东方人的文化眼光去观照伊斯兰教文化和欧洲文明,审视和批判强权文化和民族的劣根性。不只让我们看到了异域绚丽无比的风景,也让我们看到了笔下人

物丰富的感情和光彩。另一方面,对叙述与描写的艺术方面的追求显得相对少了一些。我赞赏把一种实事求是的叙述精神引入文学,并提示语言的责任感和理智方面的严肃性,同时也要不断警醒自己以更加嘹亮、优美的声音表达自己的思想。对艺术的追求永远是我们不懈的目标。

听说,这一阵子徐振声先生的身体遇到了些麻烦。但我碰见他时,他仍然一副乐天派,出外钓鱼的事暂时是不能干了,而每天看书、写作仍不间断。他对文学的这种执著精神,我由衷地钦佩,也是抱有深深敬意的。

2001年11月20日于锦州

目 录

序	刘树元 1
---	-------

第一部分 纪实文学

大 人 工 河

——来自利比亚的报告

引 言	3
-----	---

第一章 赴非	5
一、离别	5
二、飞往卡拉奇	6
三、海关难解“境样右”	9
四、士兵、老人、大篷车	10
五、街上难得见红颜	12
六、奇事出在卡拉奇	13
1、蚊子欺生	14
2、猫鼠共处	14
3、月在头顶	16
七、鸟瞰大洋和大漠	17

目 录

八、昼夜兼程五千里·····	18
第二章 各国劳工汇东亚 ·····	25
一、用手抓饭吃的班哥拉人·····	26
二、班哥拉人的“拉和撒”·····	28
三、机灵鬼头的越南人·····	29
四、恪尽职守的班哥拉人·····	30
五、行医售药的泰国人·····	32
六、能干好斗的中国人·····	33
七、偷梁换柱 巧取暗抢·····	36
八、共产党变成了地下党·····	37
九、两副面孔的中国人·····	40
十、脸丢在的黎波里街头·····	43
十一、咱们都是中国人·····	45
十二、劳工的反抗·····	46
十三、语言大杂烩·····	48
十四、光棍汉的王国·····	50
第三章 韩国东亚财团 ·····	56
一、东亚的内部管理·····	57
二、东亚的企业精神·····	61
三、庞大的后勤服务系统·····	64
四、大型先进的施工机械·····	66
五、东亚对劳工的管理·····	68
六、态度蛮横 待遇悬殊·····	70
七、我流下无奈的眼泪·····	74
1、总代表被传训·····	74
2、蛮横的东亚所长·····	76

3、中国人的事由中国人自己办·····	76
4、情况突变·····	78
5、非人性的欧打·····	80
6、屁股亮给申所长·····	83
7、流出的眼泪是无奈的·····	84
八、有不听邪的人·····	85
九、打出来的交情·····	88
十、险些被遣送 后为总代表·····	90
十一、这里也需上“炮”·····	93
十二、腰杆挺在十一国使节面前·····	96
十三、腰杆硬 理直气顺·····	99
十四、翻译职德富之死·····	100
十五、东亚人也有憋气窝火之时·····	105
十六、东亚人注重葬礼·····	107
 第四章 大业主利比亚·····	 110
一、对利比亚的认识·····	111
1、第一次见到利比亚人·····	111
2、首都的黎波里·····	112
3、具有利比亚特色的社会主义·····	114
4、禁酒是国策·····	117
二、利比亚人的饮食·····	118
三、“妈姐姆”面容难见·····	120
四、熟悉和奇特的婚俗·····	123
五、在的黎波里商店里·····	125
六、中国贷在利比亚·····	128
七、利比亚人如此算账·····	130
八、施工材料被盗·····	132

目 录

九、明抢暗夺	135
十、汽车被抢 司机遭奸	136
十一、所闻所见的利比亚警察	140
十二、局长受阻 司机解救	144
十三、所见到的利比亚动植物	147
1、小麦与苜蓿	147
2、水果与芦苇	148
3、野兔、乌龟、变色龙	151
4、单峰骆驼	152
5、与老鼠共床同眠	154
十四、认识撒哈拉	156
1、进入撒哈拉	157
2、大漠狂怒	159
3、烘炉般的焦烤	160
4、擎天巨柱	161
5、大漠的静	162
6、大漠中的翡翠	163
7、大漠有风景	165
十五、“不日城”——古达米斯	166
1、城池的形成	167
2、如何“不日”	168
3、“不日城”内居民的生活	169
4、“猜猜看”	171
5、神秘与奇特的沙漠湖	172
 第五章 归途	 174
一、离别的怀念	175
二、从利比亚到突尼斯	179

三、日内瓦小憩	184
四、苏黎士散记	186
1、无星级的宾馆	186
2、尊章守纪的司机	187
3、交通、车辆、商店	188
4、热情礼貌的市民	189
5、城市卫生	191
6、站在莱茵河畔的感叹	191
7、小毛驴成了座上宾	193
8、我在海关受阻	194
9、美丽热情的空中小姐	195
五、国门难进	195

第二部分 小说

外面世界很无奈	199
劳工许聪军	254
中国男人	272
这里没有女人	288
后 记	306

第一部分 纪实文学

大 人 工 河

——来自利比亚的报告

引 言

利比亚位于北非地中海南岸，东邻埃及，西邻突尼斯，它的南部就是世界最大的撒哈拉大沙漠。提到沙漠自然让人感到荒凉和干渴，然而在这大沙漠底下，却发现了优质地下淡水。其储存量相当于世界最大的尼罗河 200 年的总流量！这对盛产石油但又缺少淡水的利比亚来说，真是喜出望外，周围国家既羡慕又兴叹。利比亚总统卡扎非决定开采地下水，供全国工、农业和民用。

这一决定，引起世界各国的极大关注，英、法、意、德等国的投标商云集利比亚首都的黎波里。经过激烈竞争，韩国的东亚财团，以它雄厚的资金和先进的技术设备，击败各个对手，一举夺冠。

该工程浩大，总投资为 250 亿美元，比我国两个长江三峡工程投资还多。工期长，从二十世纪八十年代开始，要到二十一世纪初完成，是一项跨世纪工程。总统卡扎非自豪而骄傲地向全世界宣布：利比亚大人工河，是人类有史以来，世界上第八大工程（其中中国长城算一个）。工程主要任务，是将撒哈拉大沙漠的地下淡水抽上来，再用 4m 直径的巨型钢筋混凝土管道，输送到全国各地。管道全长三千多公里，相当于我国历史上南北大运河的两倍。确属

当今世上工程之最。

1994年4、5月间,中国铁道部中土公司汇同沈阳铁路局外经处副处长宋柱元同志(95年在利比亚施工时,一次车祸中遇难)和工程师黄建辉同志赴利比亚进行考查,经和韩国东亚财团协商,从250亿美元的总投资中,分包到760万美元的工程量,占总投资的0,003%。中土公司将这一任务下达给沈阳铁路局锦州工程处。

我是带领第三批出国人员前赴利比亚的。

本书是从出国人员离别亲人离别家乡离别祖国开始,至返回祖国走出北京首都机场止,历时一年多,往返经历了三域五国三大洲。本书所猎奇之事,均为在利比亚施工期间及往返途中所见所闻所感之事的记述。意在向读者介绍些异国风情,若能从中悟出些新异感受,那便是作者的初衷。