

# 鳳舞九天

湖南省博物館

首都博物館

編



楚文化特展

AMAZING  
CULTURE  
OF  
THE  
CHU  
STATE

科學出版社



湖南省博物馆 首都博物馆 编

Amazing Culture of the Chu State

# 凤舞九天

楚文化特展

科学出版社 北京

首都博物馆书库  
丁种 第叁拾壹部  
《凤舞九天——楚文化特展》

首都博物馆学术委员会

(首都博物馆书库 编辑委员会)

主任: 郝东晨 郭小凌

常务副主任: 黄雪寅

委员: (以姓氏笔画为序)

龙霄飞 冯好 刘树林 孙五一  
吴明 武俊玲 武望婷 钟梅  
徐伟 章文永 鲁晓帆

《凤舞九天——楚文化特展》

湖南省博物馆  
首都博物馆 编

英文翻译: 张贵余 邵欣欣 赵雅卓 杨丽明 牛静美  
摄影: 牛爱红 金陵 金明 毕枫 傅渝  
郝勤建 谷中秀 张京虎 罗征 梁刚  
朴识

图书在版编目(CIP)数据

凤舞九天: 楚文化特展 / 湖南省博物馆, 首都博物馆编. —北京: 科学出版社, 2015.1

ISBN 978-7-03-042966-7

I. ①凤… II. ①湖…②首… III. ①楚文化-出土文物-图集 IV. ①K871.412

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第004044号

责任编辑: 王光明

特约编辑: 杨洋

责任印制: 肖兴

装帧设计: 北京美光设计制版有限公司

出版: 科学出版社

地址: 北京东黄城根北街16号

邮编: 100717

发行: 科学出版社发行 各地新华书店经销

印制: 北京华联印刷有限公司

印次: 2015年1月第1版 第1次印刷

印张: 16 1/2

开本: 787×1092 1/16

字数: 475 000

定价: 268.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

# 目 录

首都博物馆致辞 / 郭小凌	
湖南省博物馆致辞 / 陈建明	
湖北省博物馆 湖北省文物考古研究所致辞 / 方 勤	
河南博物院致辞 / 田 凯	
安徽博物院致辞 / 朱良剑	
楚国君王世系表	
楚国大事年表	
<b>前 言</b>	<b>17</b>
<b>第一单元 尊礼崇乐</b>	<b>19</b>
一 礼别尊卑	20
二 八音之和	50
<b>第二单元 蕴美求奇</b>	<b>65</b>
一 服饰之秀	68
二 丹漆之韵	92
三 玉饰之精	128
<b>第三单元 究天人之际</b>	<b>153</b>
一 问天求索	154
二 好巫祈福	169
<b>余绪 楚启汉风</b>	<b>193</b>
一 治世黄老	195
二 继兴舞乐	196
三 楚风俑动	198
四 楚巫怪神	201
五 楚韵流广	204
<b>后 记</b>	<b>211</b>
楚文化的发展与传播 / 高崇文	214
楚文物与礼乐文明 / 刘彬徽	223
关于“凤舞九天——楚文化特展”的策划与思考 / 湖南省博物馆	239
中原楚国考古学文化研究的历史与现状 / 李 宏	245
楚启汉风——汉代工艺美术中的楚文化传统 / 张 杰	254
“凤舞九天——楚文化特展”展陈设计对中国先秦时期文化元素的提炼 / 陈 思 薄海昆	261

湖南省博物馆 首都博物馆 编

Amazing Culture of the Chu State

# 凤舞九天

楚文化特展

科学出版社 北京

首都博物馆书库  
丁种 第叁拾壹部  
《凤舞九天——楚文化特展》

首都博物馆学术委员会

(首都博物馆书库 编辑委员会)

主任: 郝东晨 郭小凌

常务副主任: 黄雪寅

委员: (以姓氏笔画为序)

龙霄飞 冯好 刘树林 孙五一  
吴明 武俊玲 武望婷 钟梅  
徐伟 章文永 鲁晓帆

《凤舞九天——楚文化特展》

湖南省博物馆  
首都博物馆 编

英文翻译: 张贵余 邵欣欣 赵雅卓 杨丽明 牛静美  
摄影: 牛爱红 金陵 金明 毕枫 傅渝  
郝勤建 谷中秀 张京虎 罗征 梁刚  
朴识

图书在版编目(CIP)数据

凤舞九天: 楚文化特展 / 湖南省博物馆, 首都博物馆编. —北京: 科学出版社, 2015.1

ISBN 978-7-03-042966-7

I. ①凤… II. ①湖…②首… III. ①楚文化-出土文物-图集 IV. ①K871.412

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第004044号

责任编辑: 王光明

特约编辑: 杨洋

责任印制: 肖兴

装帧设计: 北京美光设计制版有限公司

出版: 科学出版社

地址: 北京东黄城根北街16号

邮编: 100717

发行: 科学出版社发行 各地新华书店经销

印制: 北京华联印刷有限公司

印次: 2015年1月第1版 第1次印刷

印张: 16 1/2

开本: 787×1092 1/16

字数: 475 000

定价: 268.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

## 主办单位

首都博物馆 湖南省博物馆 湖北省博物馆  
河南博物院 安徽博物院

## 协办单位

天津博物馆 河南省文物考古研究院  
荆州博物馆 荆门市博物馆 宜昌博物馆 随州博物馆  
长沙市博物馆 长沙简牍博物馆 岳阳市博物馆 益阳市博物馆  
郴州市文物事业管理处（博物馆） 汉阳陵博物馆 南阳汉画馆

## 展览筹备委员会 (以姓氏笔画为序)

主任委员 方 勤 田 凯 朱良剑 陈建明 郝东晨  
委 员 王纪潮 李 琴 李治益 李建毛 张万高

## 展览项目组

展览策划 李建毛 杨文英  
项目主持 杨文英  
项目统筹 龙霄飞  
展览总监 鲁晓帆  
艺术总监 徐 伟  
展览责任人 薄海昆  
展览大纲 王树金 卢 莉 郑曙斌 袁建平 聂 菲 舒丽丽  
傅聚良 喻燕姣 张 杰  
展览设计 陈 思  
布 展 王显国 倪 葭 柳 彤 邢 鹏 韩 冰 张彩娟  
王 江 李 兵 杨丽丽 王丹青 刘 丞 杨静兮  
马英豪 祁普实 迟海迪 曾 攀 包洪波 李 赫  
李光远 倪 翀 索经令 王 超 夏天龙



## 致 辞

富有张力的文化总是在文明复兴的道路上扮演重要角色。回溯中国历史长河的早期阶段，人们自然会想起汉唐。汉代通西域开辟丝绸之路，中国文化随着驼队的往来贸易传播至中亚甚至更远的地方，同时也带回了許多域外文化成分，丰富了中国文化的内容。可以说，汉代是中国历史上第一个对外广泛展现中国文化张力的时代。

但探究汉代文化的渊源，则需要向更远的上游追溯，因为历史发展有连续性。只要人们的认识要求一旦进入寻求原因的层面，思考的时空范围就必然要向前扩展。所以欲探究汉代文化张力的出处，就需要上溯楚地的反秦力量。这种力量不仅终结了不可一世的秦王朝，而且兴于楚地的汉王朝统治者运用诞生于楚地的道家思想与修养，又将楚地浪漫主义带到先秦理性精神的北方，相互融合，终形成博大精深的汉代文化形态。著名美学家李泽厚先生在其著作《美的历程》中明确提出“汉文化就是楚文化，楚汉不可分”的论断，这是有道理的。因此，了解楚文化是了解汉文化的前提。

进入 21 世纪，湖南省博物馆注意到楚文化这一重大选题，精心策划了“凤舞九天——楚文物特展”。该展览于 2009 年开幕，汇集湖南、湖北、安徽、河南四省楚国文物，从政治、军事、艺术、思想等方面全面展示楚文化的迷人魅力，获得广泛好评。随着近年来新的考古发现层出不穷，楚文化的内涵在不断外延，在新材料的基础上重新诠释这一重要的地域文化便成为可能。鉴于此，首都博物馆会同湖南省博物馆、湖北省博物馆、河南博物院、安徽博物院，共同主办新一期“凤舞九天——楚文化特展”，集中 18 家博物馆的相关藏品，特别是新出土的文物，并专设“楚启汉风”一个新的单元，以期使境内外观众更多地认识楚文化在物质与精神层面的特征，以及对汉文化的深远影响。衷心希望观众能够喜欢这个展览，并对展览提出宝贵意见。

值此展览开幕之际，我要向精诚合作的 18 家博物馆人表示最诚挚的感谢！

首都博物馆馆长 郭小凌

## 致 辞

中华文明数千年悠久历史，厚重而博大、精深而流长，而其形成的历程，也恰是中华民族“多元一体”格局形成的范式，就犹如涓涓细流终归汇集而成江河、湖泊，甚至海洋。回望先秦岁月，春秋战国时期被誉为是一个奠定中国传统文化根基的时代，是时“百花齐放，百家争鸣”，多种区域文化争奇斗艳，共同谱写了中华文明恢宏壮丽的伟大诗篇。其中，崛起于南方江汉地区的楚文化，更是因其浪漫瑰丽、飞扬灵动、激情卓越，而至今影响深远，为整个中华文明体系增添了浓重的一笔。

楚文化，形成于中国历史上最具变革的时代之一，其艺术所达到的高度甚至被视为那个时代文明所能达到的最高点。目前，人们对楚文化艺术的了解，先是《楚辞》等典籍激发的艺术想象，后见证于大量地下墓葬的发现，尤其是20世纪中国南方古代楚墓的发现。为向世人展示、解析中华文明体系中曾经有那么辉煌的一脉，早在2009年，我们便抱着“乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路”的楚人情怀，精心策划、设计推出了“凤舞九天——楚文物特展”，在我馆展出仅3个月时间，观众逾20万人次之多，社会反响强烈。时隔五年之后，在北京市文物局和首都博物馆的信任和邀约下，我们再度联袂古楚故地的多家博物馆共同举办新的“凤舞九天”展览。说其“新”，在于本次展览在前届展览策划的良好基础上，对内容和主题进行了重新策划，同时，增加了很多新的考古发现材料和研究成果。本次“凤舞九天——楚文化特展”更强调从文化、艺术的角度去揭示古楚区域文明所达到的高度，及其对后世的影响，因此改“文物特展”为“文化特展”，且对各单元、部分、小组的文字说明全部进行了重新编写与提炼，并增加了“楚启汉风”的内容，希望能给观众更多新的启迪。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”作为矢志致力于促进社会及其发展、传承中华文明优秀文化的博物馆，我们有责任通过馆际交流、合办展览等方式，去促成区域文明的沟通与理解，也寄希望于借此能够让更多的中华子孙，了解历史、感悟文明。希望本次展览能够为严寒的北国带去更多的暖意和激情。

感谢为此次展览付出辛勤劳动的所有文博界同仁，尤其是主办和协办本次展览的18家博物馆。预祝展览取得圆满成功！

湖南省博物馆馆长 **陈建明**

## 致 辞

楚文化是由楚人创造的、有自身特征的文化遗存。楚人发祥地在荆山，以“楚”为国名，“楚”有在山林建国之意。商末周初，楚人首领鬻熊率部居于丹阳（约在今河南淅川、湖北丹江口一带），助周人克商。在周成王时，楚首领熊绎受封为子爵。自春秋始，楚人在军事上逐渐强大。春秋时期，诸侯之间的战争基本是围绕楚国争霸中原，中原联军抗楚而展开。楚人曾陈兵周郊，问鼎中原，与晋国争霸长达百年，成为春秋五霸之一。战国时期，楚国又吞并长江下游和淮河流域，基本统一了长江中下游地区。至楚威王时，楚境东接齐鲁、西邻强秦，疆域之大为列国之最。楚国虽被秦所灭，但在秦末战争中，楚人仍是反秦主力，史书记载“楚虽三户，亡秦必楚”，陈胜、项羽等均为楚人。楚国文化风俗对于汉初社会也产生了深远的影响。

楚国立国八百余年，创造了辉煌的文明。楚国青铜器在器形、纹饰、铭文上都有强烈的自身特点，对其他诸侯国青铜器产生了强烈的影响。楚国的丝织品织造精良、工艺繁复。楚地也是先秦漆木器最重要的出土地，其漆木器种类繁多、纹饰绚丽，生活用具、丧葬用具、车马器一应俱全。此外，楚地还出土了大量简牍，内容囊括了遗册、司法文书、日书等各个方面，反映了楚人生活的各个方面。

本次首都博物馆与湖南省博物馆、湖北省博物馆、河南博物院、安徽博物院联合主办“凤舞九天——楚文化特展”，精选 18 家博物馆的青铜器、漆木器、丝织品、玉器，包括淅川下寺楚墓、荆门包山楚墓、随州曾侯乙墓、寿县李三孤堆楚王墓等重要墓葬出土的文物，不乏曾侯乙冰鉴、王子午鼎、鄂君启节等精品，从礼乐制度、艺术、精神等多个角度为观众展示楚文化的内涵，是近年来规模罕见的反映楚文化的大展，兼具学术性与观赏性。我相信观众通过本次展览，能深入了解楚文化鲜明的地域特点，及其对统一的中华民族文化的形成所作出的巨大贡献。

预祝展览取得圆满成功！

湖北省博物馆馆长  
湖北省文物考古研究所所长

方 勤

## 致 辞

楚立国周初，其部族自中原而下，植根南国、汇融夷夏、推陈出新，创造了独具特色的楚文化。当中原地区以“礼”、“德”治理天下，实现一定伦理目的的政治理念时，楚人除承继中原礼乐文明，仍保留着把自己的先祖作为天与地、神与人媒介的传统，因此他们的精神文化比中原的精神文化带有较多的原始成分、自然气息和神秘意味，并注重在审美愉悦的方向上发展，充分展示出人们情感的活跃性、浪漫性。

楚从蕞尔小邦到泱泱大国，立国八百余年，文化辉煌如中天之日。楚文化分布的主要地域，在今湖南、湖北、河南、安徽四省。受惠于这片文化沃壤浸润的楚人所留下的遗迹、遗物，皆寄寓匠师、主人之性情、追求、品性、爱好，诠释出古代文人精神境界的清高、淡雅之情，蕴涵着生活哲学、文化内涵和艺术魅力，表现出楚人丰富浪漫的想象力和鲜活的生命力，呈现出无法比拟、独放异彩的特点。

河南是楚族文化策源和发展的重要区域，尤其是淅川南部的丹江、淅水交汇一带，是学界普遍认可的楚都“丹阳”所在之地。中原南部、东部地区（今河南南阳、信阳、驻马店、周口一带）在春秋中期至战国晚期是楚人活动的主要地区之一。楚人在这里进行广泛的历史活动时，留下了极为丰富的文化遗存。河南淅川下寺、和尚岭、徐家岭，信阳长台关，淮阳马鞍冢、平粮台，新蔡葛陵，上蔡郭庄等地的楚国遗存灿若群星。这里出土了足以代表春秋中期到战国时期楚国生产力发展水平的大批文物，器物的特征一方面是接受了中原商、周传统文化的结果，另一方面也充满了巫风弥漫中蕴就的瑰丽想象，具有浓郁的浪漫主义和巫文化色彩，显示了楚器风格在形成过程对中原文化的吸收、改造、升华，显示其兼容并蓄、博大精深之丰采。

“凤舞九天——楚文化特展”合多省楚文物之精华，精心勾画楚文化的发展脉络、人文特质、民族气质、审美习俗和文化思想，倾力打造展览盛典，旨在通过对楚人生活方式、行为方式、思维方式的理解，启发公众对华夏文化多维度发展、多维度面貌的认知，引发民众对一个民族赖以生存和发展的重要精神的思考。

祝展览取得圆满成功！

## 致 辞

在多数对于战国历史比较熟知的人们印象中，安徽是楚国最后二十年国都的所在地（公元前241年，楚国迁都至今安徽寿县），也是楚幽王墓葬的发现地，铸客大鼎的雄浑气势让观者无不为之折服、赞叹。其实，楚与安徽的渊源远不止于此。

安徽地跨长江、淮河，东连江、浙，西接鄂、豫，是春秋时期楚国东扩的必经之地。春秋中期开始，日益强大的楚国在北霸中原受阻后便“逾诸夏而图东国”，楚国势力进入皖西地区，经过百年吴楚之争，至春秋末期楚国已基本控制江淮，楚文化也开始较多地影响这一地区。战国早期随着越灭吴，尤其是战国中期楚灭越，楚国疆域已达东海，包括安徽在内的东国已全部纳入楚国版图，是时楚国对东部疆域的控制由早期的压制臣服、军事占领，已转化为建立稳定的地方统治，楚文化快速传播和融合，安徽各地乃至江浙出土有楚文化器物可见一斑。

楚文化在安徽地区传播的数百年里，留下了大量的珍贵文物。1933年发现的楚幽王墓，出土了铸客大鼎、铸客升鼎、楚王匱鼎等。在寿县等地还出土了蔡昭侯青铜器群和鄂君启节，发现寿春城遗址。在淮南蔡家岗、长丰县杨公等地发现精美的楚国青铜器、玉器。在六安、阜阳等地出土大量楚国金币等。这些重要文物的发现对研究楚文化的面貌和发展过程都具有十分重要的意义。

楚文化具有开放性特征，兼收并蓄，包容宽怀，反映出不同时期楚人的自信自强的品质，是中国传统文化中的优秀代表。

2009年，湖南省博物馆策划推出了集安徽、湖南、湖北、河南四省楚文物精品的大型原创展览“凤舞九天——楚文物特展”在湖南长沙展出，观众络绎，好评如潮。

时隔五年，在北京市文物局的倡导下，在首都博物馆的大力组织和诚挚邀请下，安徽再次与湖南、湖北、河南等多家文博单位合作，仍以“凤舞九天”为题推出此次“楚文化特展”，展览被赋予了新的脉络与文化内涵。我们相信，此次展览的展出必将给寒冬的首都刮来一阵清新的南国“楚风”。

安徽博物院院长 朱良剑



**Amazing Culture of the Chu State**



鳳  
舞  
九  
天

楚文化特展

## Contents

Address of Capital Museum	/Guo Xiaoling	
Address of Hunan Provincial Museum	/Chen Jianming	
Address of Hubei Provincial Museum	Hubei Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology	/Fang Qin
Address of Henan Museum	/Tian Kai	
Address of Anhui Museum	/Zhu Liangjian	
Genealogical Table of Chu Rulers		
Chronology of Chu State		
<b>Foreword</b>		<b>16</b>
<b>Rites and Music</b>		<b>19</b>
Ritual Wares		20
Musical Instruments		50
<b>Designs and Ornaments</b>		<b>65</b>
Clothes and Decorations		68
Lacquer Wares		92
Jade Ornaments		128
<b>Exploring the Relationship between the Gods and Human</b>		<b>153</b>
Exploring the Spiritual World		154
Witchcraft and Religion		169
<b>Chu Features in Han Culture</b>		<b>193</b>
Taoism as Ruling Thought		195
Dance		196
Tomb Figure with Chu Style		198
Spiritual World		201
Wonderful Lacquer Wares and Pottery		204
<b>Postscript</b>		<b>210</b>
Development and Dissemination of the Chu Culture	/Gao Chongwen	214
The Ritual and Music Culture Reflected in the Unearthed Historical Relics of Chu State	/Liu Binhui	223
The Curatorial Practice and Thoughts Involved in the Exhibition Amazing Culture of the Chu State	/Hunan Provincial Museum	239
The Review and Current Archaeological Studies on Chu Culture Discovered in the Central Plain Area	/Li Hong	245
The Tradition of Chu Culture Inherited in Arts and Crafts during the Han Dynasty	/Zhang Jie	254
Pre-Qin Cultural Elements Constituted in the Exhibition Amazing Culture of the Chu State	/Chen Si and Bo Haikun	261



# 目 录

首都博物馆致辞 / 郭小凌	
湖南省博物馆致辞 / 陈建明	
湖北省博物馆 湖北省文物考古研究所致辞 / 方 勤	
河南博物院致辞 / 田 凯	
安徽博物院致辞 / 朱良剑	
楚国君王世系表	
楚国大事年表	
<b>前 言</b>	<b>17</b>
<b>第一单元 尊礼崇乐</b>	<b>19</b>
一 礼别尊卑	20
二 八音之和	50
<b>第二单元 蕴美求奇</b>	<b>65</b>
一 服饰之秀	68
二 丹漆之韵	92
三 玉饰之精	128
<b>第三单元 究天人之际</b>	<b>153</b>
一 问天求索	154
二 好巫祈福	169
<b>余绪 楚启汉风</b>	<b>193</b>
一 治世黄老	195
二 继兴舞乐	196
三 楚风俑动	198
四 楚巫怪神	201
五 楚韵流广	204
<b>后 记</b>	<b>211</b>
楚文化的发展与传播 / 高崇文	214
楚文物与礼乐文明 / 刘彬徽	223
关于“凤舞九天——楚文化特展”的策划与思考 / 湖南省博物馆	239
中原楚国考古学文化研究的历史与现状 / 李 宏	245
楚启汉风——汉代工艺美术中的楚文化传统 / 张 杰	254
“凤舞九天——楚文化特展”展陈设计对中国先秦时期文化元素的提炼 / 陈 思 薄海昆	261