



中等卫生职业教育国家级示范学校特色教材

实用语文

主审 张正红 主编 吴姗



Shiyong Yuwen



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>



中等卫生职业教育国家级示范学校特色教材

实 用 语 文

主 审 张正红

主 编 吴 姗

副主编 毛轶超 张译丹 莫馨蕊

编 委 (按姓氏笔画排序)

毛红云 李红波 杨 评 沈 珣

张 毅 张莉莉 周佳蕾 熊 黎



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

内 容 简 介

本书根据教育部2009年颁布的《中等职业学校语文教学大纲》中对语文教学性质与任务的阐释以及对语文课程教学目标与教学内容的规定编写而成。

本书分为四个单元。“现代文读写”单元通过七篇文章的学习,完成练习。“中国古典文学赏与析”单元由五个任务组成,以诵读、理解、翻译、背诵、默写、赏析等形式培养学生“初步的文学作品欣赏能力”。“应用文写作”设计七项内容,训练条据、启事、申请书、计划、总结、求职信、求职简历等应用文的日常写作,以帮助学生形成“日常生活和职业岗位需要的”写作能力。“口语交际活动”单元设计三个活动,以帮助学生形成“日常生活和职业岗位需要的”口语交际能力。

本书可供中等卫生职业教育各专业学生使用。

图书在版编目(CIP)数据

实用语文/吴姗主编. —武汉:华中科技大学出版社,2015.3
ISBN 978-7-5680-0715-3

I. ①实… II. ①吴… III. ①语文课-中等专业学校-教材 IV. ①G634.301

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 052082 号

实用语文

吴 姗 主 编

策划编辑:荣 静

责任编辑:程 芳 叶丽萍

封面设计:范翠璇

责任校对:张 琳

责任监印:周治超

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)81321913

录 排:华中科技大学惠友文印中心

印 刷:武汉科源印刷设计有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:9

字 数:197千字

版 次:2015年7月第1版第1次印刷

定 价:29.80元



华中出版

本书若有印装质量问题,请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线:400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

前言

本书根据教育部2009年颁布的《中等职业学校语文教学大纲》中对语文教学性质与任务的阐释以及对语文课程教学目标与教学内容的规定编写而成,把知识目标、能力目标与岗位特点相结合作为中高等职业教育人才培养模式改革的重要切入点,旨在落实大纲规定的“各专业学生必修的基础性内容和应该达到的基本要求”。本书主要供中等卫生职业教育各专业学生使用。

本书科学地组合了实用阅读能力训练、文学作品欣赏能力培养、实用写作能力训练、口语交际训练、普通话训练等基础性内容,在学生原有知识的基础上,结合所学专业,通过课堂教学和实践体验,进一步巩固和扩展学生必需的语文基础知识,努力提高学生的文字理解能力、应用写作能力、口语交际能力以及解决实际问题的能力,为学生由中职教育向高职教育进行学历提升打下基础,为专业知识的学习和职业技能的培养奠定基础,全面提高学生基本素质以适应就业的需要。

“现实需要”是本书编写和学习的出发点和归宿。

“现代文读写”单元通过七篇文章的学习,实现“理清文章思路、把握内容要点、体察作者情感、筛选整合信息”的学习目标,从而继承中华传统美德与职业道德,培养职业理想和职业情感。

“中国古典文学赏与析”单元由五个任务组成,以诵读、理解、翻译、背诵、默写、赏析等形式培养学生“初步的文学作品欣赏能力”,提高学生的文化内涵。

“应用文写作”设计七项内容,训练条据、启事、申请书、计划、总结、求职信、求职简历等应用文的日常写作,以帮助学生形成“日常生活和职业岗位需要的”写作能力。

“口语交际”部分,设计三个活动,以帮助学生形成“日常生活和职业岗位需要的”口语交际能力。

为了帮助大家用好这本教材,我们提出如下建议。

1. 着眼于职业学校的培养目标。

我们认为,实用语文能力就是大纲中强调的“日常生活和职业岗位需要的”语文能力,实用阅读能力和实用写作能力是实用语文能力的核心。教学四个实用阅读训练任务,要通过讲知识、教方法、作示例、练操作等步骤,扎扎实实地训练把握内容要点、体察作者情感、筛选整合信息这几项最基本、最重要的阅读能力。

2. 着眼于“做中学、做中教”,通过实践活动,培养语言应用能力。

培养在社会活动中,特别是在职业活动、实际岗位中恰当、得体地驾驭语言的能



力,是职业学校语文教学应当实现的重要目标。要实现这样的目标,就必须坚持通过实践活动,培养语言应用能力的教学思路,努力把每个中职生训练得在职场上善于言谈,巧于应对,具有良好的语言修养。

口语交际培训,是通过生活化、情景化的社交活动设计,引导学生练习“在恰当的场合说恰当的话”的语言交际能力,培养以“一定的文化底蕴和思想修养”为基础的文明礼貌、幽默风趣的言语风格。

3. 坚持“低难度、高品位、实用且够用”的教学思路,加强文学、文化底蕴的培养。

毫无疑问,职业学校的语文教育也必须加强对学生文化底蕴的培养,真正实现“为培养高素质劳动者服务”的目标。要坚持“低难度、高品位、实用且够用”的教学思路,使学生人人能读懂,人人能学会;在设计文学作品欣赏训练时,要从学生的实际水平出发,把初步的文学作品欣赏能力具体化为可望而可即的阅读行为。

衷心希望老师、同学们在使用这本教材时,多提宝贵的意见和建议,我们愿和你们一道,为提高中等职业教育语文教学水平和教材质量而努力。

编 者

目 录

第一单元 现代文读写

一、我很重要	/3
二、致橡树	/8
三、林巧稚	/12
四、有一种爱是索取	/19
五、老人与海(节选)	/23
六、文明小议	/33
七、《真话集》后记	/37

第二单元 中国古典文学赏与析

八、《诗经》三首	/43
九、唐诗五首	/48
十、宋词四首	/53
十一、长亭送别(《西厢记》选段)	/60
十二、群英会蒋干中计	/66

第三单元 应用文写作

十三、应用文概述	/75
十四、条据	/78
十五、启事	/83
十六、申请书	/87



十七、计划	/90
十八、总结	/94
十九、求职信	/97
二十、求职简历	/101

第四单元 口语交际活动

二十一、竞聘有道——应聘现场模拟	/109
二十二、唇枪舌剑话阅读 ——关于文学阅读的辩论会	/113
二十三、发现幸福——学习纵向展开讨论	/116
附录 A	/120
附录 B	/125
附录 C	/134
参考文献	/138

第一单元 现代文读写

本部分的编写以学生为本,充分重视学生学习语文的现状及所存在的差异。关注学生的内心需求,进一步开发学生的语言潜能,并且让处于青春期的孩子懂得如何从语文学习中提升心理的成熟度,这便是本教材现代文读写部分选取文章所重点关注的。



一、我很重要

◆ 毕淑敏



【教学目标】

1. 体会文章中富含哲理的语句,联系实际生活,深刻地感悟作者深邃的思想。
2. 拓宽学生知识、情感领域,转变学生认知世界的视角,培养学生的自尊心、自信心,教育他们热爱生命、欣赏生命,努力实现生命的价值。



【学习提示】

本文是毕淑敏写的一篇哲理性散文。作者有感于传统观念“我不重要”的有失偏颇,触发一系列的联想,用反向思维,从多个角度加以阐释,培养人们自尊、自爱、自信的品质,让人们感受到尊重个体、珍爱生命的重要性。阅读时要认真体会其深远的意义。

当我说出“我很重要”这句话的时候,颈项后面掠过一阵战栗。我知道这是把自己的额头裸露在弓箭之下了,心灵极容易被别人的批判洞伤。许多年来,没有人敢在光天化日之下表示自己“很重要”。我们从小受到的教育都是——“我不重要”。

作为一名普通士兵,与辉煌的胜利相比,我不重要。

作为一个单薄的个体,与浑厚的集体相比,我不重要。

作为一位奉献型的女性,与整个家庭相比,我不重要。

作为随处可见的人的一分子,与宝贵的物质相比,我们不重要。

我们——简明扼要地说,就是每一个单独的“我”——到底重要还是不重要?

我是由无数星辰日月草木山川的精华汇聚而成的。只要计算一下我们一生吃进去多少谷物,饮下了多少清水,才凝聚成一具美轮美奂的躯体,我们一定会为那数字的庞大而惊讶。





平日里,我们尚要珍惜一粒米、一叶菜,难道可以对亿万粒菽粟亿万滴甘露濡养出的万物之灵,掉以丝毫的轻心吗?

当我在博物馆里看到北京猿人窄小的额和前凸的吻时,我为人类原始时期的粗糙而黯然。他们精心打制出的石器,用今天的目光看来不过是极简单的玩具。如今很幼小的孩童,就能熟练地操纵语言,我们才意识到已经在进化之路上前进了多远。我们的头颅就是一部历史,无数祖先进步的痕迹储存于脑海深处。我们是一株亿万斯年苍老树干上最新萌发的绿叶,不单属于自身,更属于土地。人类的精神之火,是连绵不断的链条,作为精致的一环,我们否认了自身的重要,就是推卸了一种神圣的承诺。

回溯我们诞生的过程,两组生命基因的嵌合,更是充满了人所不能把握的偶然性。我们每一个个体,都是机遇的产物。

常常遥想,如果是另一个男人和另一个女人,就绝不会有今天的我……

即使是这一个男人和这一个女人,如果换了一个时辰相爱,也不会有此刻的我……

即使是这一个男人和这一个女人在这一个时辰,由于一片小小落叶或是清脆鸟啼的打搅,依然可能不会有如此的我……

一种令人怅然以至走入恐惧的想象,像雾霭一般不可避免地缓缓升起,模糊了我们的来路和去处,令人不得不断然打住思绪。

我们的生命,端坐于概率垒就的金字塔的顶端。面对大自然的鬼斧神工,我们还有权利和资格说我不重要吗?

对于我们的父母,我们永远是不可重复的孤本。无论他们有多少儿女,我们都是独特的一个。

假如我不存在了,他们就空留一份慈爱,在风中蛛丝般无法附骥地飘荡。

假如我生了病,他们的心就会皱缩成石块,无数次向上苍祈祷我的康复,甚至愿灾痛以十倍的烈度降临于他们自身,以换取我的平安。

我的每一滴成功,都如同经过放大镜,进入他们的瞳孔,摄入他们心底。

假如我们先他们而去,他们的白发会从日出垂到日暮,他们的泪水会使太平洋为之涨潮。

面对这无法承载的亲情,我们还敢说我不重要吗?

我们的记忆,同自己的伴侣紧密地缠绕在一处,像两种混淆于一碟的颜色,已无法分开。你原先是黄,我原先是蓝,我们共同的颜色是绿,绿得生机勃勃,绿得苍翠欲滴。失去了妻子的男人,胸口就缺少了生死攸关的肋骨,心房裸露着,随着每一阵轻风滴血。失去了丈夫的女人,就是齐斩斩折断的琴弦,每一根都在雨夜长久地自鸣……面对相濡以沫的同道,我们忍心说我不重要吗?

俯对我们的孩童,我们是至高至尊的唯一。我们是他们最初的宇宙,我们是深不可测的海洋。假如我们隐去,孩子就永失淳厚无双的血缘之爱,天倾东南,地陷西北,万劫不复。盘子破裂可以粘起,童年碎了,永不复原。伤口流血了,没有母亲的手为他包扎。面临抉择,没有父亲的智慧为他谋略……面对后代,我们有胆量说我不重要吗?



与朋友相处,多年的相知,使我们仅凭一个微蹙的眉尖、一次睫毛的抖动,就可以明了对方的心情。假如我不在了,就像计算机丢失了一份不曾复制的文件,他的记忆库里留下不可填补的黑洞。夜深人静时,手指在撇了几个电话键码后,骤然停住,那一串数字再也用不着默诵了。逢年过节时,她写下一沓沓的贺卡。轮到我的地址时,她闭上眼睛……许久之后,她将一张没有地址只有姓名的贺卡填好,在无人的风口将它焚化。

相交多年的密友,就如同沙漠中的古陶,摔碎一件就少一件,再也找不到一模一样的成品。面对这般友情,我们还好意思说我不重要吗?

我很重要。

我对于我的工作我的事业,是不可或缺的主宰。我的独出心裁的创意,像鸽群一般在天空翱翔,只有我才捉得住它们的羽毛。我的设想像珍珠一般散落在海滩上,等待着我把它用金线拴起。我的意志向前延伸,直到地平线消失的远方……

没有人能替代我,就像我不能替代别人。

我很重要。

我对自己小声说。我还不习惯嘹亮地宣布这一主张,我们在不重要中生活得太久了。

我很重要。

我重复了一遍。声音放大了一点。我听到自己的心脏在这种呼唤中猛烈地跳动。

我很重要。

我终于大声地对世界这样宣布。片刻之后,我听到山岳和江海传来回声。

是的,我很重要。我们每一个人都应该有勇气这样说。我们的地位可能很卑微,我们的身份可能很渺小,但这丝毫不意味着我们不重要。

重要并不是伟大的同义词,它是心灵对生命的允诺。

对于一株新生的树苗,每一片叶子都很重要。对于一名孕育中的胚胎,每一段染色体碎片都很重要。甚至驰骋寰宇的航天飞机,也可以因为一个密封橡皮圈的疏漏而凌空爆炸,你能说它不重要吗?

人们常常从成就事业的角度,断定我们是否重要。但我要说,只要我们在时刻努力着,为光明在奋斗着,我们就是无比重要地生活着。

让我们昂起头,对着我们这颗美丽的星球上无数的生灵,响亮地宣布——

我很重要!



知识链接

毕淑敏,女,祖籍山东,1952年生于新疆,长于北京。国家一级作家,内科主治医师,心理医生。十七岁赴西藏当兵,在高原边防部队服役十一年,任卫生员、军医。后转业回北京,在北京师范大学获得文学硕士学位,读完心理学博士课程。从事医学工作二十年后,开始专业写作。医学、文学、心理学,毕淑敏从三个不同



的层面上认识人,关心人。做医生,是从生理上认识人,写作中对人的认识主要是针对人的社会性去探索。而读心理学,可以使她超越以往作为一个个体的经验而深入人类的心理层面,更清醒、客观、系统地认识并把握人的复杂性,这其中也包括认识和把握自己。



【课后读写训练】

1. 通读全文,从文中找出作者认为“我很重要”的依据。
2. 文章的题目是“我很重要”,但文章一开始却用排比句式连续地说“我不重要”,为什么?



【课外拓展】

你真有那么重要吗?

那天,被电台临时抓去做直播节目。一回家我就跟先生唠叨,因没有时间准备,讲得没有条理,感冒又把声音弄得沙哑,还有几个地方竟然前言不搭后语……夜里,竟因此辗转反侧难以入睡……终于,先生发话了:“好了,别折腾了。”首先这个世界是容错的,没有哪个人能把每件事处理得天衣无缝,他们电台最大的腕儿也做不到。再说了,你哪有那么重要?你以为你是谁,美国总统啊!你想,每天有那么多档的节目和大家的手机电话一起在空中飘着,有多少人能从那么多的声音中听出你的沙哑声,又有多少人是专门听你有几个地方前言不搭后语,除了你自己,没有人……”我用被子蒙了头偷笑起来,并想起了一件有趣的往事。

那时候,父亲在一个镇上当领导,母亲在那个镇上教小学。为迎接一个参观团,父亲出面接待,母亲带着她的学生夹道欢迎。参观团到了,父亲西装革履,满面笑容走到最前面……可人群里的母亲突然发现,父亲腰带不知为什么没有弄好,在衣服里支楞着,像别了一把盒子枪,无论母亲怎样做手势,递眼神,父亲都没有反应,直窘得母亲恨不得找个地缝钻进去……一回家,就冲父亲嚷嚷上了:“你怎么那么不仔细啊,真跟你丢不起这个人!”父亲宽慰她说:“不会有谁对我的那点儿疏忽像你那样上心。不信你可以去做个调查,看看有谁注意到我的‘盒子枪’!”

由此来关照我们生活中常常碰到的事,诸如:说了不得体的话,被什么人误会,遭遇到了什么尴尬……都大可不必耿耿于怀,更不能揪着所有的人做解释,因为事情一旦过去,没有什么人还有那种耐心去理会曾经的一句闲话,一个小疏忽……如果我们常这样问问自己:别人一次失误和尴尬,真的会总在你心头挥之不去,让你时时惦念?你对别人的衣食住行的关心,是不是超过了你自己的衣食住行?或者干脆说透彻些——你真有自己认为的那么重要吗?

最终,你会明白,你的不堪与烦恼,往往不过是杯弓蛇影的自恋和自虐而已。

那天上班,社里的美编问我:“×××是谁啊?”我惊诧:“你连她都不知道?她是红



极一时的女作家!”美编笑:“不得了,我大概把她给得罪了。”昨天,她给我打电话,自报家门说:“我是×××。”我说:“我好像不认识你啊!”

不知为何,心下顿生快感,说实话,在媒体工作,见惯了明星们的架子十足,心里早不是滋味:凭什么我就一定得知道你是谁?你对我来说有那么重要吗?

反观演艺界的明星们,大都是各领风骚三五年,自知的,自行隐退;不自知的,一直挣扎到被甩出局。结果通常是,不管你是自行隐退还是被甩出局,不管你曾经是如何大红大紫,大多时候都是人走茶凉,有谁会莫失莫忘?

如果你正在为在某处遭受了白眼,受了冷落,被人忽视而怒气冲冲,不妨在心里重复一下这样的口号:连×××都会被忘记,何况我!你最崇拜谁,就把×××换成谁!

(李炳青)

二、致橡树

舒婷



【教学目标】

1. 感受含蓄朦胧的意象，体悟诗人的价值观和爱情观，培养学生鉴赏诗歌的能力。
2. 提升学生鉴赏诗歌的浓厚兴趣，丰富学生的感情世界，根据本诗借物抒情、托物言志的特点，理解舒婷自主、平等的爱情观，树立健康、向上的爱情观和价值观。



【学习提示】

《致橡树》是朦胧诗派的代表作品之一，创作于1997年3月，是“文革”后最早的爱情诗。作为新时期文学的发轫之作，《致橡树》在文学史上的地位是不言自明的。

《致橡树》热情而坦诚地歌唱了诗人的人格理想，比肩而立，各自以独立的姿态深情相对的橡树和木棉，是我国传统爱情诗中一组品格崭新的象征形象。诗人以橡树为对象表达了爱情的热烈、诚挚和坚贞。阅读时要注意诗中的橡树不是一个具体形象，而是诗人理想中的情人象征。



我如果爱你——绝不像攀援的凌霄花，
借你的高枝炫耀自己；
我如果爱你——绝不学痴情的鸟儿，
为绿荫重复单调的歌曲；
也不止像泉源，常年送来清凉的慰藉；
也不止像险峰，增加你的高度，衬托你的威仪。
甚至日光。
甚至春雨。
不，这些都还不够！
我必须是你近旁的一株木棉，



作为树的形象和你站在一起。
 根，紧握在地下；
 叶，相触在云里。
 每一阵风过，
 我们都互相敬意，
 但没有人听懂我们的言语。
 你有你的铜枝铁干，像刀，像剑，也像戟；
 我有我的红硕花朵，
 像沉重的叹息，
 又像英勇的火炬。
 我们分担寒潮、风雷、霹雳；
 我们共享雾霭、流岚、虹霓，
 仿佛永远分离，却又终身相依。
 这才是伟大的爱情，坚贞就在这里：
 爱——不仅爱你伟岸的身躯，也爱你坚持的位置，足下的土地。



知识链接

舒婷(1952年—)，原名龚佩瑜，中国女诗人，出生于福建龙海市。1979年开始发表诗歌作品，1980年在福建省文联工作，1993年获得庄重文文学奖，是朦胧诗派的代表作家之一，与北岛、顾城齐名，著有《舒婷文集》。





【课后读写训练】

(一) 基础巩固

下列词语书写有误的是()

炫耀 泉源 流岚 红硕
虹霓 慰藉 霹雳 威仪

(二) 探究与发展

1. 从诗的开头到诗中“不,这些都还不够”,我们可以把全诗分为两层。在第一层中作者以六个否定性的比喻批驳了种种世俗的爱情观。请将这六个否定的比喻找出来。

2. 对诗中出现的两个喻体,诗人只写了“甚至日光。甚至春雨”而没有具体写出来,请根据诗的含义,试着补写出来。



【课外拓展】

回 答

北 岛

卑鄙是卑鄙者的通行证,
高尚是高尚者的墓志铭,
看吧,在那镀金的天空中,
飘满了死者弯曲的倒影。

冰川纪过去了,

为什么到处都是冰凌?

好望角发现了,

为什么死海里千帆相竞?

我来到这个世界上,

只带着纸、绳索和身影,

为了在审判前,

宣读那些被判决的声音。

告诉你吧,世界

我——不——相——信!

纵使你脚下有一千名挑战者,

那就把我算作第一千零一名。

我不相信天是蓝的,

我不相信雷的回声,

我不相信梦是假的,