

ZHONGWAI
MINGZHU DAODU

中外名著导读

根据教育部中学生教学大纲
指定书目编写



军事谊文出版社

★ 中国古典文库 ★

中外名著导读



军事谊文出版社

图书在版编目(CIP)数据

中外名著导读/刘悦宵编.—北京:军事谊文出版社,
2005.9

(中国古典文库)

ISBN 7-80150-500-X

I.中... II.刘... III.文学—作品—简介—世界—中
学—科外读物 IV.K265.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 108639 号

- | | |
|------|-------------------------|
| 书 名 | 中外名著导读 |
| 编 著 | 刘悦宵 |
| 责 编 | 隋书坦 |
| 出版发行 | 军事谊文出版社 |
| 社 址 | 北京市安定门外黄寺大街乙一号 |
| 邮 编 | 100011 |
| 经 销 | 新华书店 |
| 印 刷 | 河北省大厂县聚鑫印刷有限责任公司 |
| 开 本 | 880×1230 1/32 |
| 版 次 | 2005 年 10 月第 1 版 |
| 印 次 | 2006 年 9 月第 3 次印刷 |
| 印 张 | 14 |
| 字 数 | 330 千字 |
| 书 号 | ISBN 7-80150-500-X/1·62 |
| 全套定价 | 105.20 元 (六册) |
| 本册定价 | 21.80 元 |

版权所有 翻印必究

目 录

必读部分

论语	孔 子(1)
三国演义	罗贯中(11)
西游记	吴承恩(22)
水浒传	施耐庵(41)
红楼梦	曹雪芹(55)
呐喊	鲁 迅(72)
朝花夕拾	鲁 迅(83)
子夜	茅 盾(92)
雷雨	曹 禺(100)
骆驼祥子	老 舍(108)
女神	郭沫若(117)
家	巴 金(125)
繁星·春水	冰 心(136)
围城	钱钟书(142)
谈美书简	朱光潜(151)
鲁滨孙飘流记	笛 福(156)
童年	高尔基(168)
哈姆雷特	莎士比亚(174)
歌德谈话录	歌 德(191)
堂吉诃德	塞万提斯(203)
格列佛游记	斯威夫特(220)
钢铁是怎样炼成的	奥斯特洛夫斯基(241)
普希金诗选	普希金(250)
欧也妮·葛朗台	巴尔扎克(260)
匹克威克外传	狄更斯(275)

巴黎圣母院	雨 果(291)
泰戈尔诗选	泰戈尔(297)
复活	列夫·托尔斯泰(312)
名人传	罗曼·罗兰(325)
老人与海	海明威(336)
海底两万里	儒勒·凡尔纳(252)

选读部分

林家铺子	茅 盾(357)
荷花淀	孙 犁(361)
四世同堂	老 舍(365)
暴风骤雨	周立波(373)
林海雪原	曲 波(379)
人生	路 遥(385)
穆斯林的葬礼	霍 达(390)
白鹿原	陈忠实(394)
红岩	罗广斌、杨益言(400)
悲惨世界	雨 果(403)
神曲	但 丁(406)
大卫·科波菲尔	狄更斯(412)
简·爱	夏洛蒂·勃郎特(415)
茶花女	小仲马(420)
飘	玛格丽特·米切尔(424)
一千零一夜	阿拉伯民间故事(430)
人性的弱点	卡耐基(435)
富兰克林自传	富兰克林(438)
我生活的故事	海伦·凯勒(441)

论 语

孔 子

【作者简介】

孔子是商殷王室的后裔，其先祖受封于宋，传到孔子的曾祖孔防叔时，为避宋国内乱迁往鲁国。后来孔防叔之孙叔梁纥由防邑迁至陬邑，做了陬邑大夫，故称陬梁纥。叔梁纥孔武善战，有一妻一妾，生九女一子，晚年妻子去世，又娶颜氏女征在。婚后颜氏恐丈夫年高不能生育，祈祷于尼丘山，于鲁襄公二十二年即公元前 551 年生下孔子，因而取名为丘，字仲尼。又说生而“圩顶”，头顶四周高中间洼，取名为丘也与此有关。

孔子 3 岁，父亲去世，颜氏带着孔子离开陬邑，回到曲阜。母亲对孔子教育很严，孔子后来成为一代宗师，与颜氏对孔子的辛勤培育是分不开的。

孔子在儿时就显得与众不同，看见别人祭祀，他也学着陈设俎豆，磕头礼拜。15 岁上，开始产生了强烈的求知欲望。家里虽然很穷，但他敏而好学，不耻下问，逐渐精通了当时贵族子弟必修的礼、乐、射、御、书、数，总称六艺。

孔子 19 岁娶丌官氏女为妻，逾年生一子，鲁昭公特地派人赏赐鲤鱼一尾，遂取名曰鲤，字伯鱼。一介平民，鲁君因其生子而给予赏赐，可见孔子在当时声誉之隆。这时候他很可能已收徒授学。从他 24 岁丧母，有门人助葬，也可证明孔子那时已经有了弟子。孔子 50 岁时被荐任中都宰，次年升为司空，后又任大司寇，独掌全国的司法大权，后辞官带领众徒国游列国。公元前 40 年 4 月 11 日去逝。

【作品背景】

《论语》是孔子和他的弟子以及弟子之间讨论上自尧舜禹下至春秋列国天下大事和修身治学、人伦国是等文化传统的语录汇编，约 11000 余字。每篇都从正文第一句节取两三字为篇名，如《学而》、《泰伯》、《卫灵公》等。

《论语》是孔子的学生在孔子身后追忆、整理老师当年的讲学，分门别

类,整体构思编辑而成。唐人柳宗元和宋人程颐则根据《论语》中提及孔门精通六艺的 72 贤人时,皆直陈其名,唯独对曾参和有若只尊称曾子、有子,文中辑录曾子的言论约有 12 处,有若的 3 处,因而推定是书由曾参和有若的弟子撰著。柳宗元和程颐的话无疑是对的。所以,正确的说法应该是由孔子的弟子和再传弟子在不同的时期陆续编定的。正因为如此,《论语》在历史上才会出现三种不同的版本。

《论语》自战国前期成书后,秦始皇虽然搞了一次焚书坑儒,但天下的图书典籍实际上大多收归咸阳国家图书馆保存起来了。先秦文献古籍的焚毁罪在项羽。公元前 206 年,鸿门宴之后数日,楚霸王引兵西屠咸阳,“烧秦宫室,火三月不灭”,“所过无不残破”。秦亡,汉王朝明令“大收篇籍,广开献书之路”,一时间,民间纷纷向朝廷献书。当时收集到的《论语》版本有三种,即鲁《论语》,共 20 篇;齐《论语》22 篇,比鲁本多出《知道》、《问王》二篇;古文《论语》21 篇,篇次、文字与鲁本、齐本诸多不同。《古论语》是在拆毁孔子故宅时从墙壁中发现的,全书皆为蝌蚪文,相传是秦时孔子九世孙孔鲋为避焚书坑儒而密藏,故称《孔壁古文》。

尽管对《论语》的版本,学者至今争辩不已,但对《论语》是孔子及弟子及再传弟子所辑录的孔子语录这一结论则是一致的。所以,可以说,《论语》是孔子学说的重要载体,但不是全部。要想完整地、系统地了解孔子的学说,首推《易传》(对《易经》所作的哲学总结),其次是《春秋》,再次才是《论语》,其余还有孔子亲自编汇删定的《诗》、《书》、《礼》、《乐》以及孔门后学所记录的孔子言行。不过,《论语》毕竟是进入孔学堂奥的门庭,掌握了《论语》的主要论点,不但可以为自己的道德修养、立身处世找到一个可靠的途径,而且对了解我国传统文化的底蕴可以学到一些基本的知识。

《论语》作为孔门师生之间探求真理的对话式的忠实记录,无论记言记行,皆用口语化的和问答式的白话写成。只因古人作闻不像我们现代人这样方便,是用刀刻在竹片上的,非常吃力费时,所以其行文又有简洁凝练的特点,其意深远雅雅,其文优美鲜活。有些章节,读之使人如临其境,如闻其声,仿佛我们就置身于这位循循善诱、谈笑晏晏的哲人身边,周围是一群求知若渴的学子,我们正专心致志地倾听着他的谆谆教诲。如(先进》第 26 章:

有一天,孔子闲坐,子路、曾皙、冉有、公西华四个学生恭恭敬敬站在一旁侍奉(古代学生是不能随便与老师坐在一起的)。

【故事概览】

孔子想和他们谈心,于是就说:“你们不要以为我比你们大了几岁,就比你们了不起。其实我也和你们一样。你们平时总是说:‘老师不理解我们。’好吧,如果想让我了解你们,那你们就将各自的心愿说说吧。譬如说,倘若有人要重用你们,你们会怎样做呢?”

急性子的子路首先随口坦率地回答说:“假如我在拥有千辆战车的一个国家,这个国家又处在几个大国的包围中,强敌环伺,战祸连年,国内又遇上灾荒饥饿,让我去治理,我只用三年的时间,就可以使这个国家全民个个勇敢坚强,人人奉公守法。”

孔子听了子路的志向,微微一笑,什么话也不说,却转头问冉求:“求,你呢?”

冉求谦虚地说:“我想如果有一个国家,疆域无须太大,方圆六七十里就行了,五六十里也可以,花上三年的时间,我能使这个国家经济繁荣,人民富裕。社会繁荣发达了,更重要的是必须建立高度文明的文化基础,完成这种礼乐教化根基的建设,我怕自己还没有那个能力,只好另请高明了。”

孔子又问很有外交才能的公西华:“你呢?”

公西华的回答非常像一个有风度的外交家:“老师,我不敢说我能成就什么,只想好好学习就是了。如果遇到祭祀祖先、国家庆典这样的大事,或者召开国际会议什么的,我就穿上礼服,做一个小小的司仪。”

在孔子和三位学生交谈的时候,曾皙正在一旁悠闲地鼓瑟。孔子听完三人的报告,转过头去问曾皙:“你说说看。”

曾皙听到老师在问他,让瑟声渐渐舒缓,随手在瑟弦上一拂,瑟声铿然,然后离开鼓瑟的坐位,站起来对老师说:“老师您在问我吗?我的志向与他们三位不同。”

孔子说:“那有什么关系呢?不过是各言其志嘛!”

于是曾皙说:“我只希望在暮春时节,穿上春天的服装,邀请五六个志同道合的年轻人,再带上六七个小孩子,到沂水去洗洗澡,再上祈雨的祭坛去吹吹风,尽兴之后,一路快快乐活唱着歌回家来。”

孔子听了曾皙的话后,长叹一声说:“我多么赞赏你的志向啊!”

谈话结束后,子路、冉求、公西华走了,曾皙留在后面,问老师:“刚才他们三个人说的话,老师您觉得怎么样?”孔子说:“就当作各言其志吧。”曾皙问:“那您为什么要笑子路呢?”

孔子说:“治国经世,是大英雄大政治家的伟业,可不那么简单。子路大言不惭,一点也不谦虚,所以我笑他。”

【主题思想】

从前人们读《论语》,都把它当作一段一段互不相关的格言警句,没有看出实实在在首尾连贯、自成一体的关系。实际上,《论语》每篇都不可以分割,每节都不可以支解。本来 20 篇《论语》,都是孔门弟子精心编排,条理井然,是一篇完整的文章,可是人们错认为它没有体系,仿佛是不合科学分类的随意堆砌,结果真正读懂《论语》的可以说寥寥无几。

为什么古人会忽略这一点,一直错了二千多年呢?因为自汉至清,《论语》的解释权只在官方,学习《论语》只是为了博取功名,如果有谁胆敢独持异议,就会被士大夫指责,被社会唾弃不说,弄不好连乌纱帽也会丢掉。再加上到了明代以后,科举考试必以四书的章句为题,以朱熹的注释为是,于是先贤有错,大家只好将错就错。

现在我们看待《论语》,不但应该看到每篇都条理井然,脉络一贯,而且 20 篇的编排,也都首尾呼应。如果要确切了解我们历史传统文化的思想精神,必须先了解孔孟学说,研究孔学的思想体系,然后才能触类旁通,自然会把它们融会起来。我们要想研究先人为我们创立的精神财富,承担起继承祖国优秀传统文化的历史使命,就应当树立宋代大儒张横渠那样的雄心:“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平。”

【艺术解析】

《论语》一书阐述最多的是孔子思想体系的一个核心——仁学。书中有 109 处谈到“仁”字。历来研究孔学的大家,几乎一致认为,“仁”不但是《论语》的核心思想,也是孔子整个思想体系的核心。孔子也曾多次指出:“吾道一以贯之。”这个一以贯之的东西就是“仁”。

什么是“仁”呢？孔子自己从未给它下过定义。台湾学者南怀瑾先生认为，儒家的“仁”，类同道家的“道”，佛家的“佛”。如将孔子对“仁”的所有论述集中到一起潜心体味，确实有点像老子给“道”下的定义：“有物混成，先天地生。寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天下母，吾不知其名，字之曰道，强为之名曰大。”如作这样的理解，就可以套用哲学的一个概念：“仁”就是主宰宇宙、生命本原的“体”，孔子针对不同情况提到的仁，指的只是“体”之“用”。比如：“唯仁者，能好人，能恶人。”这是从仁者对人爱憎分明的角度来说明“仁”在人际关系中的表现；“君子无终食之间违仁，造次必于是，颠沛必于是。”这里是说，仁者无时无刻不保持“仁”的境界；“知者乐水，仁者乐山。知者动，仁者静。知者乐，仁者寿。”与知者相比，仁者的内心之乐和外在形象有如高山一样伟大、宁静、永恒；“夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人。”这是仁者立身处世的襟怀和气度；“克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。”这是孔子对“仁”的内涵回答得最切近的一次，可惜仍旧没有界定什么是“仁”，只是指出怎样实现天下皆仁的理想而已。

总而言之，“仁”是一种接近万物本原的独立自在的本体，倘若一个人在人格之修养、事业之创立方面，一个国家在伦理道德之规范、政治文化之建设等方面能达到“仁”的境界，就一定能够出现人人皆圣贤，百姓多安居的太平盛世。

那么，怎样才能达到“仁”的境界呢？孔子认为，作为个体的人首先应从自身做起。基于此，他指出，一个理想的人格，是永远离不开“仁”的，所以他说：“一个人具备了仁，就自然不会有罪恶。”子张问仁，孔子说：“能行五者于天下，为仁矣！……恭、宽、信、敏、惠。恭则不悔，宽则得众，信则人任焉，敏则有功，惠则足以使人。”从这一解释里，孔子几乎把所有构成人格的道德条件都纳之于“仁”了。一个人一旦具备了这样完美的人格素质，无论到什么地方，都可以获得成功。孔子把他“仁”的哲学，以“爱人”为中心，一步步向外扩展，引伸到万事万物上，最后达到“志士仁人，无求生以害人，有杀身以成仁”。这与佛教所说的“我不下地狱谁下地狱”完全是同样的胸襟。由这个“仁”的中心思想，便产生了孔子的伦常观念、政治观念和教育观念。

即使自己具备了“仁”的修养后，还要推己及人，以爱人、忠恕之心待人。“忠”就是以忠实诚信的态度与人相处，以恪尽职守的态度敬业

待事；“恕”就是对己要严，待人要宽，“己所不欲，勿施于人”，“成人之美，不成人之恶”。孔子认为，人情事理，都是由小而大，由内而外。爱自己，就先要修身；爱父母、兄弟、妻子儿女，就要齐家；爱社会、国家，就要治国、平天下。修身、齐家、治国、平天下，一步步扩展开来，认真去做，就会组成一个最理想的社会。人与人的关系不外乎首长与部下（即君臣）、父子、夫妻、兄弟、朋友，此即为五伦。对父母兄弟能爱的人，才会对朋友、对领导有感情，进而才会对社会对国家有爱心。反之，一个人对自己的父母兄弟都不爱，怎么会对别人对国家有感情，这是不合情理的，是虚伪的。所以孔子说：“不爱其亲，而爱他人者，谓之悖德；不敬其亲，而敬他人者，谓之悖礼。”这就是孔子由个体为基因，通过亲情血缘的纽带，推广到全社会的伦理道德体系（以上参见《大学》、《孝经》）。

孔子的政治理想，也是推己及人，以由个人到群体的亲情逻辑关系为基点，以教化为手段，从而达到天下大治。首先，他主张“正名”。认为政治、社会的名分一乱，民众就无所适从，就要上下解体。其次，他主张“立信”。一个政府如欲获得老百姓的支持，国际社会的信任，就必须要有立信。孔子说：一个国家可以一时缺粮，可以没有军队，但断不可不讲信誉。“信”一动摇，这个国家很快就会崩溃。怎样立信呢？当政者必须以身作则。孔子说：“政者正也，子率以正，孰敢不正！”在位者本身正直，言行相符，不必多讲话，老百姓自然服从；否则，无论发表多少文告，颁布多少法令，也无济于事。他还把执政者比作风，把民众比作草，草没有不随风动的。根据这些原则，孔子最后把为政归结到德教上。他认为一个国家不讲道德教化，专靠强权暴力，是不会长久的。道德是积极的、治本的，而刑罚是消极的、治标的。所谓“导之以政，齐之以刑，民免而无耻；道之以德，齐之以礼，有耻且格”。意思是说：仅用刑法来统治人民，人民纵然表面上唯命是从，内心并不信服，而且会千方百计钻法律的空子，以逃避惩罚；如果以德教礼乐感化人民，人民才会心悦诚服，并培养出廉耻之心。所以说，孔子的政治哲学，是以教化为基准的道德政治。然而，孔子又是一个非常实事求是的人，并不一味空谈礼教，反对法治。他在鲁国任大司寇兼辅相时，力主堕三都，并诛杀少正卯，就是明证。他对于严申法纪的管仲、子产颂扬备至，也可以证明这一点。另一方面，他也十分重视国计民生，认为民生问题不解决，国家是难以治理的。解决民

生问题固然要重视生产,同样要重视分配。社会上最可怕的现象是贫富悬殊太甚,分配不均。他说:“有国家者,不患寡而患不均,不患贫而患不安,盖均无贫,和无寡,安无倾。总而言之,孔子认为政治要想上轨道,必须要遵循“正名”、“立信”、“德教”与“经济”四大原则。相辅而行,才能使国家走上富强康乐的道路。他这一套政治主张,也是以“仁”为出发点,构成一个“人道的政治”——“仁政”。这种人道的政治,充乎其极,可以发展为一个天下为公的大同之治,那是孔子心目中最高的理想。为此,他呼吁统治者要以仁义之心善待民众,勤政廉洁,取信于民,而不要为政烦苛,扰民害民。

诚然,《论语》所反映的孔子某些思想观念容易产生消极的负面影响,如“唯女子与小人难养也,近之则不逊,远之则怨”;轻视体力劳动的观点:“耕也,馁在其中矣;学也,禄在其中矣”等等。不过。这些思想认识上的局限是由于客观历史原因造成的,我们不应该以瑕掩瑜,苛求古人。

【经典点评】

孔子一生的时间和精力,几乎都是用在教书育人上。孔子可以说是中国历史上一位伟大的老师,所以后人称他为“至圣先师”或“万世师表”。

孔子兴办私学,打破官方垄断的教育,使平民子弟也有了学习的机会。他始终贯彻“有教无类”的教育方针,教授学生没有任何限制,《史记·孔子世家》称孔子有弟子三千,身通六艺者七十二人,这些人中包括有鲁、楚、秦、晋、陈、宋、吴各国的学生。年龄最大的和孔子差不多,如秦商、颜路、仲由等;最小的如公孙龙比孔子小 53 岁。他们身世各异,如孟懿子是世卿子弟,仲弓父当过奴隶,公冶长坐过大牢,颜涿聚和子路未入门前是江洋大盗,子贡是大商人……真是形形色色,无所不有。他打破了当时贵族和平民的界线,以及一切等级观念。这是教育工作者最难能可贵的品质。

孔子的教育思想和教学方法,对当时和后世教育事业都产生了巨大影响。

孔子提倡礼乐之教。孔子最崇拜的是周朝的文化,因为周朝的礼乐最盛。什么是礼?今人大多把它理解成礼貌、礼节等人际交往中的态度,其实,这只是对“礼”肤浅而片面的认识。孔子认为,礼是从个人到社会、国

家,包括生活与精神之有序的表现。没有礼,社会生活秩序必将一片混乱,社会公德与文明建设就无从谈起。乐能陶冶性情,净化灵魂,提高人的精神生活。在周朝,诗、乐是互为一体的,因此孔子教训他的儿子孔鲤说:“不学诗,无以言;不学礼,无以立。”孔子强调,礼乐的真实内涵是“仁”,实践礼乐的目的是实践仁,对于那种徒有形式而抛弃了内容的礼乐,孔子是坚决反对的。

孔子教学始终把德育放在首位。对学生进行仁、义、礼、智、信、直、勇、刚等全方位的道德教育,培养学生的道德感和责任感,将人格培育放在第一位,然后才考虑传授知识。孔子认为,教学的根基是首先让学生知道怎样做一个真正的、于国于民有益的人。人格素养不好,本领越大,对社会的危害也越烈。冉求为季氏当管家,成了季氏横征暴敛的帮凶,孔子非常气愤,对弟子们说:“非吾徒也!小子鸣鼓而攻之可也!”

孔子善于因材施教,善于使用启发式的教学法。在教学实践中,孔子把他的教育思想和方法与现实生活联系起来,因事而教,因教启事,收到了相当好的效果。如前所述,他们师徒离开陈国后陷入困境,弟子们精神沮丧,牢骚满腹,对前途产生了动摇。看到这种情况,孔子没有呵斥弟子,也没有保证前途如何光明,而是就君子如何面对困境和做学问的崇高目的引发了一次平心静气的讨论。孔子循循善诱,言语平实,所蕴含的道理却又那么深远高尚,不仅使弟子们精神振奋,同时也使他们对人生有了更透彻的认知。

孔子深知,人的个性和资智有着很大区别。他曾说过:“中人以上,可以语上也;中人以下,不可以语上也。”就是说,一个人的智力在中等以上,可以和他谈论高深的学问;如果智力在中等以下,那就不必了。同是问“孝”,孔子给予游、子夏、孟武伯和孟懿子的答案就各个不同;同是问“仁”,孔子对子贡、子张、颜渊与樊迟的回答也不一样。他的不同,是解释的方式、举例的深浅因人而异,最终目的是要使每个学生循序渐进,直达中心,心领神会。

孔子善于巧妙地启发学生,随时随地都能把死教材灵活运用。他强调必须重视学生的求知欲望,他说:“知之者,不如好之者;好之者,不如乐之者。”他主张激发学生求知的主动性,所谓“不愤不启,不悱不发”是也。至于如何启发,在于老师的随机应变,因势利导。孔子最欣赏学生的推理能力。有一次子夏问孔子:“‘巧笑倩兮,美目盼兮,素以为绚兮。’何

谓也？”孔子回答：“绘事后素。”子夏突然领悟，并且说出了感想：“礼后乎？”孔子高兴极了，夸奖子夏道：“起予者商也！始可与言《诗》已矣。”这段话是讲，子夏问孔子：“《诗经》上有一段描写女子的话，说‘轻盈的笑容多迷人啊，漂亮的眸子多勾魂啊，白晰的脸庞化妆后好美丽啊！’这几句话是什么意思呢？”孔子说：“说的是先有素底子才好着色打扮。”子夏因此而有所领悟：“以此类推，就是说，人先要有美德，然后再修之以礼，就会成为更高尚的人吧？”孔子道：“能进一步发挥我的思想的是你卜商呀！现在终于可以同你谈论诗啦！”这就是孔子所称道的“举一反三”。

孔子是“言传身教”的第一个倡导者和实践者。孔子认为，自己的行为能够成为别人的榜样，这比说多少道理都有用，也更有意义，因此他时刻提倡“身正”。孔子一生中，几乎天天都有弟子跟随左右，处处以行动和人格感召，使学生在不知不觉中受到他的感染。

孔子对于学习态度和方法，也都有明确的论述。他教学生做学问，一要学思并重，二要下学上达，三要是博入约。学就是读书，单读书而不用思想，就成了死读书；单用思想而不读书，就是胡思乱想。这就是孔子所说的“学而不思则罔，思而不学则殆”。所以要一面读书一面想，一面想一面读书，这样功夫与灵感并到，才能获得真实的学问，才不会盲从或想入非非，才不会对事理妄加揣度，乱下判断，或一味主观，固执己见。这就是孔子所说的“毋意，毋必，毋故，毋我”。做学问要从基础着手，一步步往高深处走。做学问绝没有捷径，最高明的道理也是从最低浅处得来，每个人都要从事事物的日常生活，了解宇宙之大道。这就叫“下学而上达”。学问通达到一个广大的范围，就要选择其中一点，作高深的研究，这就叫“由博而约”。能由博而约，才能获得学问上独到的造诣。

孔子还是坚持师生平等、教学相长的典范。他与学生平等相处，亲密和谐。子路对他谒见南子很不满，他一边解释一边发誓，而不摆老师的架子。他的学生经常与他辩论，他也不认为是对师长不敬，反而认为学生这样做可以使道理越辩越明。学生们仰慕他的博学多闻，崇拜他的完美人格，眷恋他的温和可亲，所以有些弟子在孔子一生不得志的情况下都始终不离不弃地追随着他。

孔子晚年，许多学生奔赴各国去从事政治、军事、外交、文化教育、学术研究、商业贸易等各种活动，其中有许多人成为著名的政治家、军事家、

外交家、教育家、学者、富商,有的甚至成为王者之师,这自然与孔子科学的教学思想有直接的关系。孔子作为伟大的教育家,真可谓桃李满天下啊!

在施教的过程中,孔子为后人留下不少至理名言,诸如“温故而知新”、“学而不思则罔,思而不学则殆”、“人无远虑,必有近忧”、“三人行,必有我师”、“不以言举人,不以人废言”……这些指导人生的格言警句,将万古流芳传诵不衰。

作为一个教育家,孔子的贡献在于他打破了传统固有的教育模式和教育观念。他的教育方针,他的教学思想,一直影响着后人。孔子提出的教学方法一直被沿用至今。现在对教育理论的阐述和研究,都没能突破两千多年前孔子的教育思想的准则。

【问题与思考】

1. 孔子是哪个时代的人?
2. 孔子所倡导的“礼乐”基本内容是什么?
3. 孔子周游列国时遇见的隐士有_____、_____和_____。
4. 《论语》的核心思想是什么?
5. “仁”的思想引伸到政治上,形成了孔子的_____政治的主张。
6. 为什么说孔子是伟大的教育家?
7. 怎样理解“有教无类”?
8. 孔子在教学中最欣赏学生具有什么样的学习方法?

9. 阅读《季氏篇第十六》第4~8章、第10章,体会孔子要求有道德有教养的人交友时应注意的“三乐、三损”原则,以及为人处世的“三愆、三戒、三畏、九思”。

10. 《尧曰》第二十子张问为政之道,孔子提出为政要讲“_____、_____”,最后以“_____、_____、_____”予以总结。体会这些思想的深刻含义。

11. 请你自己试对孔子作一评价。

三国演义

罗贯中

【作者简介】

《三国演义》也称《三国志演义》、《三国志通俗演义》。作者罗贯中，生平不详。我们现在只知道他是元末明初人，名本，字贯中，号湖海散人，一说籍贯为山西太原，一说是钱塘（今浙江杭州）或庐陵（今江西吉安）人，相传是《水浒传》作者施耐庵的学生。由明代贾仲明《录鬼簿续编》中关于罗贯中的简略记载推算，他大约生活在公元1330~1400年之间。贾仲明说他“与人寡合，乐府、隐语，极为清新。”大概是一个文才卓著而又个性特异的下层文士，并且有志于建功当世。据传说，他曾一度参加反元斗争，做过元末农民起义领袖之一吴王张士诚的幕僚。大约在明朝建立后，罗贯中就结束了自己的政治生涯，一心致力于通俗文学的创作了。他一生写过几十种小说、戏曲，现在存世署名由他编著的小说有《三国志通俗演义》、《隋唐两朝志传》、《残唐五代史演义》、《三遂平妖传》和杂剧剧本《风云会》等，这些小说多数曾经后人增删，面目全非，只有《三国演义》和《平妖传》基本保留着原作的面貌。除此而外，《水浒传》一书，也有说是罗贯中著或施耐庵作、罗贯中编的。晚年终于何时何地，竟无人所知。

【作品背景】

《三国演义》不仅是我国最有成就的长篇历史小说，也是中国章回小说的开山之作。

章回小说是我国古典长篇小说的唯一创作形式，它是由我国宋代和元代的讲史话本发展而来的。讲史话本说的是历代兴亡和战争的故事。每次开讲之前，说书人要用题目向听众揭示故事的主要内容，就等于长篇小说中的一回，这就是后来明代以后章回小说回目的起源。话本是说书人讲故事的底本，是一种通俗文学，它是随着城市经济的繁荣而出现并发展起来的。

到了元末明初，城市经济高度发展，资本主义萌芽已经出现，市民势力不断增长，为明代文学创作的繁荣提供了新的因素和有利条件，适应市

民文化娱乐需要的通俗文学如小说、戏曲等方兴未艾,特别昌盛,从而为孕育了章回小说提供了良机。

《三国演义》同其他稍后一些的章回小说一样,是在民间长期流传,经说书人或戏曲艺人补充内容,逐渐丰富,最后由作家加工改写而成的。比起讲史话本来,其中人物和故事的核心虽然是历史的,但更多内容是后人(包括作家)所创造的。它们的篇幅比讲史更长,主要是供读者案头阅读的。初期,一部作品分为若干卷,每卷又分若干节,到了明代中期以后,每部小说明确地分为多少回,回目也由单句最后发展成为工整的对句,这就是我们现在看到的各种版本的古代章回小说。

《三国演义》的产生,有它自己的成书过程。根据历史记载,最迟在晚唐时期,三国故事已在民间流传。宋元时代通过艺人的表演说唱,三国故事更为流行,大量的三国故事被搬上舞台。元代以三国故事为题材的平话小说《全相三国志平话》,从内容和结构上看,已粗具《三国演义》的规模。书中“拥刘反曹”的倾向已很鲜明,刘、关、张等都富有草莽英雄气息。可见从晚唐到元末,在民间流行的三国故事,愈来愈丰富,为《三国演义》的创作提供了充分的条件。

罗贯中是在民间传说及民间艺人创作的话本、戏曲的基础上,运用正史陈寿的《三国志》及其注释材料,结合他的艰辛创作劳动,写成了这部影响深远的古典历史名著《三国演义》的。

【故事概览】

《三国演义》描写了从公元184年到280年近百年间的风云历史,起自黄巾起义,终止西晋统一。东汉末年,朝政日非,盗贼蜂起。有巨鹿郡张角兄弟,讹言:“苍天已死,黄天当立,岁在甲子,天下大吉。”拥徒众四五十万起事。攻城掠地,官军望风披靡。幽州太守出榜招募义兵,榜文行到涿县,引出三位英雄。一人姓刘名备,字玄德,本为中山靖王刘胜之后,家道衰落,以贩卖麻鞋、织席为业;另一人姓张名飞,字翼德,卖酒杀猪为业,颇有庄田;第三人姓关名羽,字云长,因杀人逃难江湖。三人豪杰本性,相逢恨晚,乃于张飞庄后桃园祭告天地结为兄弟,共图大事。当下拜玄德为兄,关羽次之,张飞为弟,宰牛设酒,聚乡中勇士五百余人,来见太守。太守大喜,令统兵破贼。玄德率关、张卫涿州、救青州,转战广宗、颍川,屡立奇功。会同各路人马,平定了黄巾贼。朝廷论功行赏,玄德没有人情,只被授定州