

體方書圓，深稔秀映，當爲晉唐正脉，楷法極則，
歐書中之最足寶貴者。

楊賓

中國碑帖名品

「四十四」

歐陽詢虞恭公溫彥博碑



上海書畫出版社

中國碑帖名品

〔四十四〕

歐陽詢虞恭公溫彥博碑



上海書畫出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

歐陽詢虞恭公溫彥博碑 / 上海書畫出版社編. — 上海: 上海書畫出版社, 2011.8
(中國碑帖名品)

ISBN 978-7-5479-0249-3

I. ①歐… II. ①上… III. ①楷書—碑帖—中國—唐代
IV. ①J292.24

中國版本圖書館CIP數據核字 (2011) 第148581號

中國碑帖名品〔四十四〕

歐陽詢虞恭公溫彥博碑

本社編

責任編輯 馮磊
釋文注釋 俞豐
審 讀 沈培方
責任校對 郭曉霞
封面設計 王 崢
整體設計 馮磊
技術編輯 吳蕃中

出版發行



上海書畫出版社

地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcph@online.sh.cn

印刷 上海興龍藝術印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889 × 1194mm 1/12

印張 5

版次 2011年8月第1版

2011年8月第1次印刷

印數 1-5,300

書號 ISBN 978-7-5479-0249-3

定價 32.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫

版權所有

翻印必究

《中國碑帖名品》編委會

編委會主任

盧輔聖 王立翔

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 沈培方

胡傳海 孫稼阜

張偉生 馮磊

盧輔聖

本冊責任編輯

馮磊

本冊釋文注釋

俞豐

本冊圖文審定

沈培方

前言

中華文明綿延五千餘年，文字實具第一功。從倉頡造字而雨粟鬼泣的傳說起，歷經華夏子民智慧聚集、薪火相傳，終使漢字生生不息、蔚為壯觀。伴隨著漢字發展而成長的中國書法，基於漢字象形表意的特性，在一代又一代書寫者的努力之下，最終超越其實用意義，成為一門世界上其他民族文字無法企及的純藝術，並成為漢文化的重要元素之一。在中國知識階層看來，書法是中國人『澄懷味象』、寓哲理於詩性的藝術最高表現方式，她淨化、提升了人的精神品格，歷來被視為『道』『器』合一。而事實上，中國書法確實包羅萬象，從孔孟釋道到各家學說，從宇宙自然到社會生活，中華文化的精粹，在其間都得到了種種反映，書法無愧為中華文化的載體。書法又推動了漢字的發展，篆、隸、草、行、真五體的嬗變和成熟，源於無數書家承前啓後、對漢字美的不懈追求，多樣的書家風格，則愈加顯示出漢字的無窮活力。那些最優秀的『知行合一』的書法家們是中華智慧的實踐者，他們彙成的這條書法之河印證了中華文化的發展。

因此，學習和探求書法藝術，實際上是瞭解中華文化最有效的一個途徑。歷史證明，漢字及其書法衝破了民族文化的隔閡和時空的限制，在世界文明的進程中發生了重要作用。我們堅信，在今後的文明進程中，這一獨特的藝術形式，仍將發揮出巨大的力量。然而，在當代這個社會經濟高速發展、不同文化劇烈碰撞的時期，書法也遭遇前所未有的挑戰，這其間自有種種因素，而漢字書寫的退化，或許是書法之道出現踟躕不前窘狀的重要原因，因此，有識之士深感傳統文化有『迷失』、『式微』之虞。書法藝術的健康發展，有賴對中國文化、藝術真諦更深刻的體認，彙聚更多的力量做更多務實的工作，這是當今從事書法工作的專業人士責無旁貸的重任。

有鑒於此，上海書畫出版社以保存、傳播最優秀的書法藝術作品為目的，承繼五十年出版傳統，出版了這套《中國碑帖名品》叢帖。該叢帖在總結本社不同時段字帖出版的資源和經驗基礎上，更加系統地觀照整個書法史的藝術進程，彙聚歷代尤其是今人對不同書體不同書家作品（包括新出土書迹）的深入研究，以書體遞變為縱軸，以書家風格為橫綫，遴選了書法史上最優秀的書法作品彙編成一百冊，再現了中國書法史的輝煌。

為了更方便讀者學習與品鑒，本套叢帖在文字疏解、藝術賞評諸方面做了全新的嘗試，使文字記載、釋義的屬性與書法藝術造型、審美的作用相輔相成，進一步拓展字帖的功能。同時，我們精選底本，並充分利用現代高度發展的印刷技術，精心校核，原色印刷，效果幾同真迹，這必將有益於臨習者更準確地體會與欣賞，以獲得學習的門徑。披覽全帙，思接千載，我們希望通過精心編撰、系統規模的出版工作，能為當今書法藝術的弘揚和發展，起到綿薄的推進作用，以無愧祖宗留給我們的偉大遺產。

簡介

歐陽詢，潭州臨湘（今長沙）人，字信本。隋朝時，曾官至太常博士。入唐後，累遷銀青光祿大夫、給事中、太子率更令、弘文館學士，封渤海縣男，世稱『歐陽率更』。其楷書法度嚴謹，於平正中見險絕，於規矩中見飄逸，結構獨異，自成一家，稱為『歐體』。後人將他與唐初的虞世南、褚遂良、薛稷合稱為『初唐四大書家』。宋《宣和書譜》稱：『詢工書，為翰墨之冠。』

《虞恭公碑》，全稱《唐故特進尚書右僕射上柱國虞恭公溫公碑》，亦稱《溫彥博碑》。岑文本撰文，歐陽詢書丹，唐貞觀十一年（六三七年）十月立，原立於陝西省醴泉縣煙霞鄉山底村南約三百米處溫彥博墓前，一九五七年移入昭陵博物館。正書，三十六行，行七十七字。碑額篆書四行十六字。碑高三百四十二釐米，寬一百一十一釐米，厚三十七釐米。為陝西醴泉唐太宗（李世民）昭陵陪葬碑之一。此為歐陽詢晚年力作。楷法精妙，神采奕奕，確係唐碑上品。全文約二千八百字，碑石至宋時已漫漶嚴重，又經鑿損，所存最古之本僅八百餘字。陸心源所編《唐文拾遺》收入此碑文，幾近完全，考其文字，雖基本可信，然其中仍有不少明顯的脫漏錯訛，或其所據者為偽刻，或曾經編者妄加增刪，有待進一步考證，故未予全文采入。

本次選用之本為上海圖書館所藏清內府舊藏宋拓本，鈐有『嘉慶御覽之寶』印記，後有王澐、翁方綱、王文治長跋，堪稱海內最佳本，今原色全本影印。整幅碑拓為朵雲軒所藏百年前舊拓本。

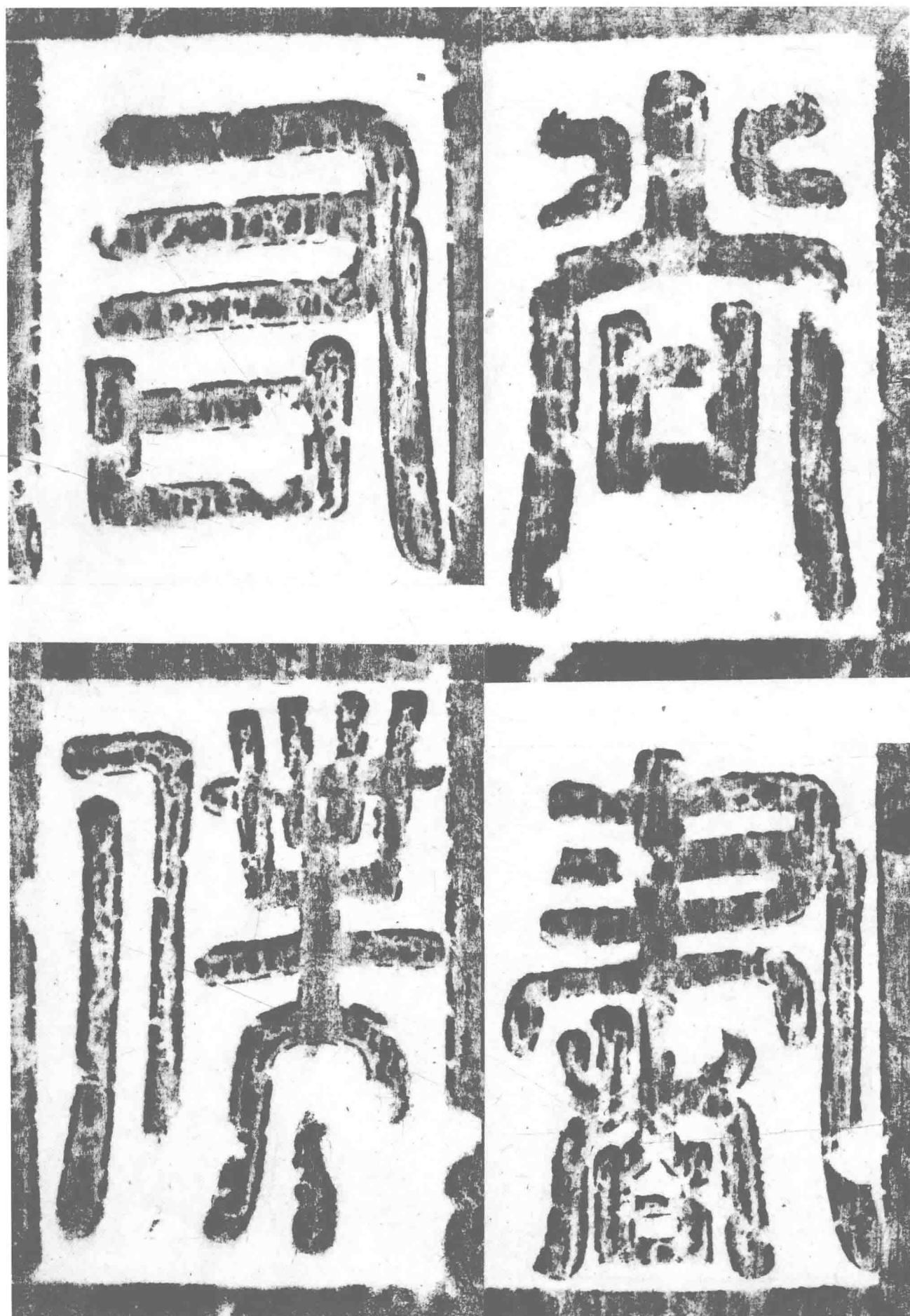
宋 虞恭公碑

精

武

離

出





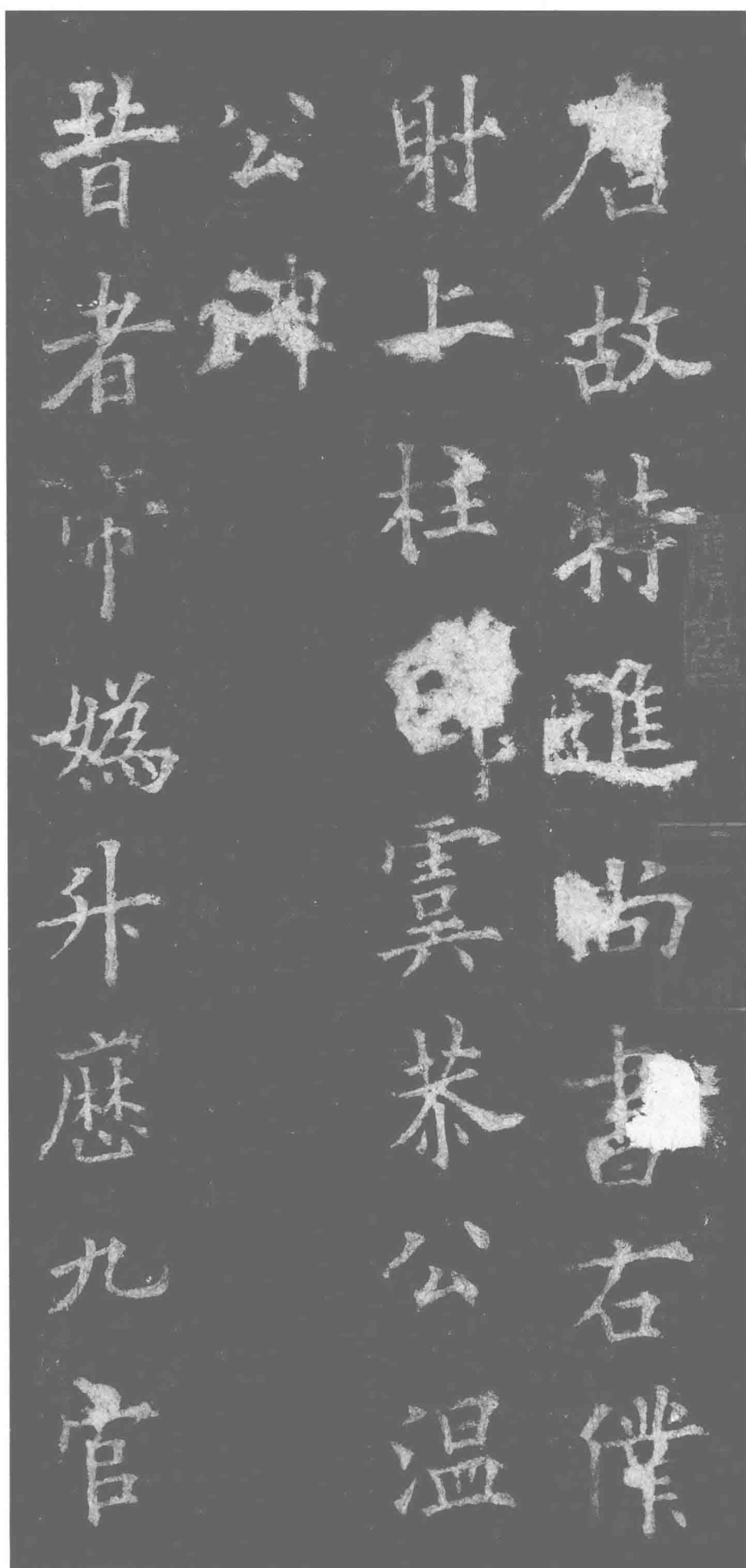
世

國
並

而

也

帝嬀：指舜。《說文解字》：「嬀，虞舜居嬀汭，因以爲氏。」
 升歷：登階而上。此指登上帝位。



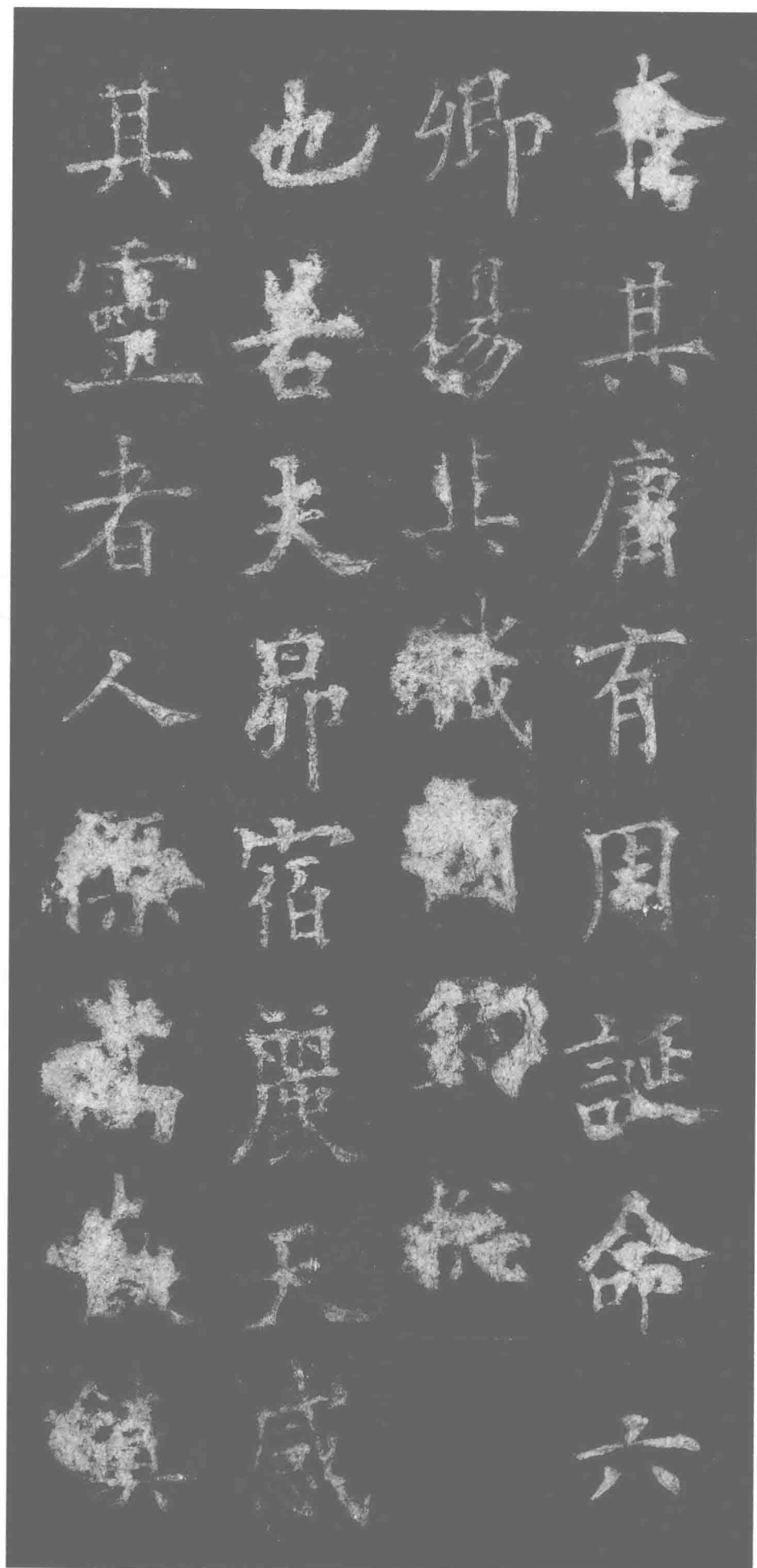
唐故特進尚書右僕、射上柱國虞恭公溫、公碑。昔者帝嬀升歷，九官、

庸：用。《說文解字》：「庸，用也。」

誕命：接受天命，承受國統。語出《尚書·微子之命》：「皇天眷佑，誕受厥命。」

國鈞：國柄，國家的機要大權。

昴宿：二十八星宿之一。傳說漢丞相蕭何為昴星之精轉世，後世亦作為稱頌人才之辭。



舊其庸，有周誕命，六、卿揚其職。國鈞搃……也。若夫昴宿麗天，感、其靈者人傑；嵩嶽鎮、

國楨：國家的棟梁之材。楨，堅硬的木頭。

姬文：即周文王。

遠胄：遙遠的後裔子孫。

唐叔：即唐叔虞，周武王的幼子，周成王的弟弟，春秋晉國的始祖。武王死後，成王年幼，由周公攝政。周公滅唐（今山西翼城西部）後，將其地封於叔虞。

食邑河內：指以河內溫縣（今屬河南省焦作市）為食邑。春秋晉大夫却至采邑於溫，時人尊之為溫季，史稱却昭子。這是溫姓來源之一。

地降其由者國楨
臨系姬文之遠胄
唐叔之遙源食邑河
內世功開其緒著

地，降其神者國楨。……臨，系姬文之遠胄，派唐叔之遙源。食邑河內，世功開其緒，著

表綴：表率，榜樣

廊廟：殿廊和太廟，代指朝廷

翹首：抬頭而望，形容盼望思念之殷切

搢紳：官宦士大夫

結轍：車輪軌迹交錯，車輛往來不絕，形容為人所重，友朋多來結交



……祖裕，魏太中大夫。言、為准的，行成表綴，廊、廟翹首，搢紳結轍。……不顯於當時，穎川陳、