

お お ま え ・ け ん い ち

M型社会

[日] 大前研一 著

刘锦秀 江裕真 译

中产阶级消失的危机与商机



ローア
ミドル
の衝撃

一个社会里有多少人是中产阶级？
有多少人自认为是中产阶级？



中信出版集团 · CHINACITICPRESS

M型社会

[日] 大前研一 著
刘锦秀 江裕真 译

ロウアー
ミドル
の衝撃



图书在版编目 (CIP) 数据

M型社会 / (日)大前研一著;刘锦秀,江裕真译. — 3版. — 北京:中信出版社, 2015.7

(全球管理大师大前研一经典系列)

书名原文:ロウアーミドルの衝撃

ISBN 978-7-5086-5147-7

I. ①M… II. ①大… ②刘… ③江… III. ①阶层-研究-日本-现代 IV. ①D731.361

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第087642号

《ROUAAMIDORU NO SHUOGEKI》

© Kenichi Ohmae 2006

All rights reserved.

Original Japanese edition published by KODANSHA LTD.

Publication rights for Simplified Chinese character edition arranged with KODANSHA LTD.

through KODANSHA BEIJING CULTURE LTD. Beijing, China.

本书由日本讲谈社授权中信出版集团股份有限公司发行简体字中文版, 版权所有, 未经书面同意, 不得以任何方式做全面或局部翻印、仿制或转载。

M型社会

著者: [日]大前研一

译者: 刘锦秀 江裕真

策划推广: 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承印者: 北京楠萍印刷有限公司

开本: 880mm×1230mm 1/32

版次: 2015年7月第3版

京权图字: 01-2007-0823

书号: ISBN 978-7-5086-5147-7 / D · 306

定价: 39.80元

印张: 9 字数: 118千字

印次: 2015年7月第1次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第8087号

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线: 010-84849555 服务传真: 010-84849000

投稿邮箱: author@citicpub.com

中低阶层的冲击

2006年是决定日本未来20年是否可以改变的最重要的一年。

绝大多数人可能都没发现，因为日本晚一步赶上1985年开始的“新经济”浪潮，所以一进入20世纪90年代，经济即陷入长期衰退。日本到底是朝着继续衰退的道路前进，还是走向“新的繁荣大道”？

转折点就在2006年。

泡沫经济破灭以来，有好长一段时间，“不景气”成了大

家的口头禅，进入2005年之后，这句话才终于被“经济真的恢复了”、“看好经济”的说法所取代。但是这些讨论都只流于表面，未深入问题的本质，因为大家都没有看到在这期间，日本所发生的重大结构性变化。

在新经济条件下，20世纪既有的经济模式几乎都不管用了。最好的证据就是政府以增加财政开支、持续零利率、增加货币供给量作为调控对策，可是经济一点都不见增长。换句话说，当前经济的低迷，不是不景气，而是长期衰退；通常被认为是经济恶化元凶的“通货紧缩”，其实只不过是伴随经济无国界化、经济全球化所产生的“价格正常化”的产物，而非真正的通货紧缩。

2005年日本经济之所以好转，分析其原因，大半都与和中国相关的特需产业有关，而企业营收的增长更是不折不扣的裁员效果。

在这期间日本所发生的变化，其本质是收入阶层已经在经济长期衰退中两极分化，社会由原来的中产阶级社会转变为“M型社会”了。也就是说，在人口分布上，中低收入层及高收入层变成了两个人数众多的社会阶层。伴随着20世纪90年代后期开始的收入减少，我们所知道的“中产阶级社会”（生活水平属

于中等程度的国民占人口的绝大多数)崩溃了。年收入在600万日元以下的中低阶层,已经占了日本总人口的八成。

这种结构上的变化,对我们来说具有重大的意义。

第二次世界大战后,日本高速发展,向着构建中产阶级社会之路迈进。在日本,一个人进入公司时起薪虽然不高,但是公司会定期给予其升职及加薪,一路走下去,在退休时就可以处于中上层。在很长的一段时间里,这种形态的职场生命周期对日本人来说是“合情合理的常识”。当然,企业的市场战略也全都以中产阶级为目标,配合大家的职场生命周期而展开。但是当这种“合情合理的常识”崩溃之后,许多人开始感受到“做得不好,或许会在中低阶层终了一生”。

这种意识上的变化,不但冲击到企业的市场战略、个人的生活,甚至对一个国家应有的理想状态也影响深远。

例如,中低阶层的增多对市场所造成的影响,从零售业的盛衰便可一目了然。为了应对结构变化,企业被迫从根本上重新思考战略。个人也是如此,处在年收入持续减少的时代里,如果无法完全舍弃关于中产阶级的“常识”(无法抛开对中产阶级的执著认知),生活将会格外艰难。

在这种情况下,应该做出最大变革的就是政府所施行的政

策。国家之所以会陷入长期衰退，最大的原因是政府弄错了应对策略。政府只认识旧形态的经济，把不具实际效用的财政支出当成了提升经济的对策。结果，把中央与地方的债务、财政融资资金等加起来，政府发行了超过1 000万亿日元的公债。

老龄化也让社会负担激增，使日本变成了“高负担社会”。这是2005~2006年的情形。

此外，在少子老龄化^①的趋势之下，2005年日本的出生人口及死亡人数双双下滑，让日本成为了世界上前所未有的真正的人口锐减社会。

本书首先在序章中点出日本现在所面临的本质上的问题，然后汇总了中低阶层社会会思考的各种观点。第一章俯瞰日本的结构变化；第二章以后，依照企业、个人、政府的顺序，提出了如何应对这一结构变化的具体方法。

针对企业，我以“憧憬自由之丘”^②为关键词，提示大家要以中低阶层时代的市场战略为重心。

① 少子老龄化指人口出生率下降，而随着人口平均寿命的延长，老龄人口不断增加。——编者注

② 憧憬自由之丘：自由之丘是日本东京的高级住宅区，住在那里的人多为富裕人家，高级商店更是鳞次栉比。大前研一延伸了自由之丘的含义，自创这个名词，意思是“以低廉的价格，购买如同自由之丘所贩卖的高级商品”。——译者注

至于个人，则应舍弃对中产阶级生活的幻想，即使处在中低阶层也应该思考如何让自己的生活更充裕。另外，我还会阐述职场生命周期的经营管理，敦促大家追求生活上“质的变化”。

此外，针对政府应该采取的政策，我会指出更具体的改革方向，让日本摆脱长期的衰退，构建“新的繁荣”。如果站在以往的价值标准延长线上思考我所提出的这些建议，或许大家会认为这些改革是不可能的。但是为了促进经济繁荣，使全体国民生活幸福，这些全是必须进行的改革。

对于日本中低阶层的收入，以世界标准来评判的话，还算得上中上阶层，但是这样的收入却无法让大多数的日本人过得富足。所以我在本书中所提出的改革，旨在促进中低阶层生活的“质的变化”。

如果日本无法完成我所提出的“质的变化”，就无法在少子老龄化趋势及高负担社会双双来临之后摆脱长期衰退，至少在今后的20年里还会持续衰落！日本能否踏上“新的繁荣大道”，现在是最后的机会了。

目
录

前 言 中低阶层的冲击 // VII

序 章 面对现实，看清未来

改革的政治戏码 // 003

不堪一击的政治剧 // 005

“打地鼠式”改革 // 007

不是修正现象，而是修正原因 // 010

别自认是中产阶级 // 012

从自觉到自救 // 015

第一章 M型社会来了

景气会骗人 // 019

中低阶层时代已到来 // 035

改革机会只有现在 // 055

第二章 中低阶层时代的企业战略

先知先觉者，赢家通吃 // 071

中低阶层的市场 // 088

M时代的营销战略 // 095

第三章 中低阶层的意识改革

重新认识生活形态 // 113

偏见让生活变得贫乏 // 135

第四章 过好日子的处方

市场开放，生活发生“质变” // 151

从中低阶层跃向上层阶层 // 172

第五章 这才是真正的结构改革

发掘改革的真相 // 189

政府，不准乱花我的钱 // 214

第六章 新繁荣法则

让政府变有钱的简单方法 // 235

老龄社会只要两种税 // 239

全球化时代的繁荣要件 // 252

每个人都成为改革者 // 261

终章 除旧布新，迈向繁荣

光是除旧，不足以布新 // 269

“突出的个人”是国家繁荣的关键 // 271

扭转“出生即负债”的方法 // 274

面对现实，
看清未来

序

章

伴随着日本的经济衰退，日本的中产阶级社会全面崩溃，日本社会转变为M型社会——国民收入两极化，80%的国民沦为中低阶层的时代已然到来。

改革的政治戏码

在进入正题之前，我想先以日本为例，谈谈日本所发生的现象及隐藏在现象里的本质，因为这一本质就是本书内容的重点。

小泉改革是一出壮观的政治戏剧，但是一般百姓，包括消费者、就业者，在观赏这出戏时却越来越扫兴。为什么？因为天才政治家小泉纯一郎所演的，只不过是“捕物帐”^①。就像“小泉剧场”^②

① 捕物帐是以江户时代为背景，在日本形成并获得发展的侦探小说形式。——译者注

② 小泉剧场的意思是小泉自导自演的政治剧目，原是反小泉阵营批判小泉时提出的名词，但是后来代表小泉支持者对小泉政治手法的肯定。——译者注

这个名词，小泉纯一郎以戏剧方式呈现他的政治手法。因为不管怎么说，舞台上戏剧的主题，是最受大众欢迎的惩恶扬善。

如果道路公团（政府经营的公用事业）不好，就惩罚道路公团^①；如果桥本派的人马想玩金权政治^②，就在各重镇埋设“地雷”，让他们踩个痛快。如果所上演的改革剧演不下去了，就送出“刺客”（具有高知名度或专业知识背景的人士）加以制裁，并塑造了比历史上赤穗47位义士^③阵容更庞大的83位被称为“小泉之子”的“骑士”（新科议员）^④。后来则致力于杜绝“族议员”^⑤，并且裁撤政府体系下的金融机构，据说已经铲除了5%曾大捞一笔的官员。

能成功推进这一连串“事业”的小泉纯一郎，果然不同凡

① 指小泉撤换道路公团总裁藤井治芳一事。——译者注

② 日本前首相桥本龙太郎因隐瞒日本牙科医师联盟约90万美元的政治捐款所涉及的金钱丑闻，被迫辞去派阀领导职务、脱离派阀，并被东京地方裁判所（法院）起诉，追究其刑事责任。——译者注

③ 1703年1月30日夜，47位赤穗浪人袭击位于江户本所松阪町的吉良上野介义央的宅邸，为主君浅野内匠头长矩报仇。这些人又称“赤穗义士”。——编者注

④ 自民党在2005年9月大选中获得压倒性的胜利，产生83位新科议员，这批议员亲小泉的色彩相当浓厚。——译者注

⑤ 族议员是指精通特定政策领域，并拥有对该领域的影响力，扮演各省厅后援团与利益辩护者角色的议员。——译者注

响，他的政治手腕真的无人能出其右。此外，坚持参拜靖国神社的“信念”，也是日本在外交上从未有过的做法。我个人反对参拜靖国神社，以避免激怒中国、韩国。不论是外交或内政，小泉做法上的问题，都在于只看到了“有问题的现象”，所以小泉内阁所采取的治疗方法只不过是“头痛医头，脚痛医脚”。

不堪一击的政治剧

一般来说，看起来不对劲的问题，都有其原因；再深究下去，原因中还有真正的原因。那么日本大多数问题的真正原因又是什么呢？我们顺着问题追溯探索，就会发现源头竟然是自江户时代（1603~1867）一直延续下来的中央集权（统治机构）问题，以及《明治宪法》及《昭和宪法》所衍生的各种问题。

日本在明治维新以后，开始将西欧列强的统治机构直接套用于始自江户时代的国家运行模式上。第二次世界大战后，日本将失调、变形的统治机构全部推翻（事实上，大家都深信已全数推翻），以美式宪法为标准重新出发。这么做造成了混乱，那些无法因战败而被消除的明治时代富国强兵思想、江户时代的国学创意，有时仍会像走马灯一样，一幕幕又出现在眼前。

第二次世界大战后，看电视剧、漫画长大的日本国民，因为无法看透“剧情”背后的思想、意图，所以在“小泉剧场”迈入第五个年头时，在对此早已习以为常的情形下，赞成参拜靖国神社的人超过了50%。

类似这样的政治剧持续不断地上演，由于长年如此，所以百姓们也就不会动怒要求：“还有更重要的问题啊！快点上演正式剧目吧！”事实上，日本最大的问题就在这里。

大多数百姓都以为“改革的好戏正要登场”，但事实上由5幕戏构成的“小泉剧场”，有4幕已经演完了。这4幕戏都只轻轻“触碰”了一下日本所存在的问题，点到为止。小泉纯一郎明知“这已是正式的演出”，但即便戏已经告一段落了，仍旧是死也不肯告诉观众真相，因为这会让身为观众的全体国民要求他“退钱”！

戏已经接近尾声，但是日本人的生活并没有变得更轻松。政府非但没有培育优秀的人才（因为教育改革还没有提上日程），而且在序幕中承诺过的财政重整，也如海市蜃楼一般，虚幻而又遥不可及。

小泉所实施的政策，并不切合国民的需求，但其实为国民谋福利才是政治的本质。换句话说，“小泉剧场”最欠缺的就