

# MAGIC THE COMPLETE COURSE

[美] 约书亚·杰伊 著

杨秀波 译

美国最畅销魔术书  
顶级杂志《魔术》强烈推荐

## 一学就会的 52个 儿童魔术

下



世界魔术研讨会少年冠军  
好莱坞魔术明星  
带你进入神奇的魔法世界！

500多张彩色图示  
100余个魔术秘诀  
让你变身魔术小高手！

北京联合出版公司  
Beijing United Publishing Co., Ltd.



# 一学就会的 52个儿童魔术 (下)

---

MAGIC:THE COMPLETE COURSE

[美] 约书亚·杰伊 著

杨秀波 译



北京联合出版公司  
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 ( CIP ) 数据

一学就会的 52 个儿童魔术. 下 / (美) 杰伊著; 杨秀波译. - 北京: 北京联合出版公司, 2015.5

ISBN 978-7-5502-4841-0

I. ①—… II. ①杰… ②杨… III. ①魔术—少儿读物 IV. ①J838-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2015 ) 第 050686 号

版权贸易合同登记号

图字: 01-2015-1200

MAGIC : THE COMPLETE COURSE by JOSHUA JAY

Copyright : © 2008 BY JOSHUA JAY

This edition arranged with WORKMAN PUBLISHING CO .

through BIG APPLE TUTTLE-MORI AGENCY , INC . , LABUAN , MALAYSIA .

Simplified Chinese edition copyright : 2015 SHANGHAI INTERZONE BOOKS CO . LTD .

All rights reserved .

## 一学就会的 52 个儿童魔术 ( 下 )

策 划: 英特颂·阎小青

责任编辑: 徐秀琴 宋延涛

特约编辑: 高勤芳 刘 婧

装帧设计: 徐 骋

---

北京联合出版公司出版

( 北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088 )

上海市北印刷 ( 集团 ) 有限公司

全国新华书店经销

字数 136 千字 720 毫米 × 1000 毫米 1/16 8.5 印张

2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5502-4841-0

定价: 29.80 元

---

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容  
版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本社图书销售中心联系调换

电话: 010-64243832

# 序言

我们所能拥有的最美好的体验是神秘的。

这是一种最基本的情感体验——

它处于真正的艺术与真正的科学的发源地带。

——艾伯特·爱因斯坦

硬币穿透桌子、自由女神像消失了，鸡蛋里出现了戒指……在那电光石火的一瞬，这个世界妙不可言。只有魔术才能把人们带到这样的境界。魔术充满了惊人的效果。因为简单，人们更加感到惊讶。

你想不想像哈里·波特一样，拥有不可思议的魔法？在小伙伴面前，变出鸽子、糖果、彩带，让你成为全校最有人气的小魔术师。在与家人一起共享晚餐时，把汤匙变成一把刀，把糖变成盐，让他们以为你是一个魔法小孩。

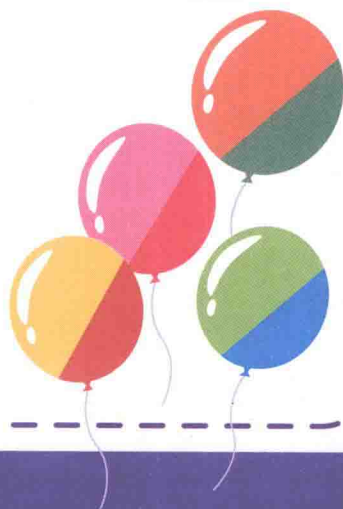
好了，快来跟着《一学就会的52个儿童魔术》学习魔术吧。





这里有100多种神秘的魔术技法和500多张清晰的彩色图示。变出一枚硬币、使你的宠物消失……很简单吧！你只要跟着书里详细讲解的步骤一步一步演练，就能找到门路啦。但是你要记得，简单并不意味着容易。这本书中的大多数魔术在读完之后立刻就可以做，但是有一些却需要反复练习。从1到5的难度评分会帮助你决定先来学习哪一个魔术。

当你很好地把握了魔术表演所必需的技术细节和展示技巧，一个真正的魔术师就诞生了！一个完美的魔术表演，不仅需要好的道具，也需要精彩的表演。著名魔术师琼·尤金说“魔术师是饰演魔术师角色的演员”。这本魔术完全教程精确地描述了魔术技巧的细节和表演的细节，让你成为一个将表演艺术与魔术艺术完美结合的魔术高手！





如果你想要成为一名魔术师，你必须学会像魔术师那样思考。餐馆、教室、厨房等场所都是你的舞台——到处都可以表演魔术。你要记得你的职责哦——让别人欣赏魔术艺术的魅力。

这一章将会使你看到普普通通的火柴所具有的神奇潜力。这里的每一个戏法都可以为你赢得喝彩。

# 目录

## 1

### 火柴魔术

让不起眼的魔术大放光彩

|          |    |
|----------|----|
| 热身活动     | 2  |
| 火柴盒里的唇印  | 8  |
| 土、风、水、火  | 11 |
| 浴火重生的长生鸟 | 14 |
| 移走火柴的魔杖  | 19 |

## 2

### 金钱游戏

玩转纸币、硬币的“生财”之道

|         |    |
|---------|----|
| 热身活动    | 26 |
| 吝啬鬼之梦   | 30 |
| 意外之财    | 34 |
| 洗钱      | 37 |
| 无敌穿透    | 39 |
| 碾压硬币    | 41 |
| 一卷钞票    | 44 |
| 爷爷的硬币戏法 | 46 |
| 硬币穿瓶而过  | 49 |
| 变废为宝    | 53 |





### 3

## 魅力纸牌

永不过时的魔幻艺术

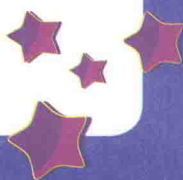
|           |     |
|-----------|-----|
| 热身活动      | 60  |
| 混乱中的秩序    | 66  |
| 五张牌一触即发   | 72  |
| 横空出世      | 76  |
| 隐身纸牌      | 79  |
| 她的纸牌，她的名字 | 83  |
| 亦步亦趋      | 86  |
| 臂上灰烬      | 89  |
| 寻找四个 A    | 93  |
| 混迹老 K     | 97  |
| 自动上升的纸牌   | 101 |
| 中弹纸牌      | 105 |
| 邪恶盟誓      | 110 |

### 4

## 综合表演

五个完整呈现，震惊所有观众

|      |     |
|------|-----|
| 即席魔术 | 116 |
| 纸牌魔术 | 119 |
| 客厅魔术 | 121 |
| 童趣魔术 | 123 |
| 舞台表演 | 126 |







# 火柴魔术

让不起眼的魔术大放光彩

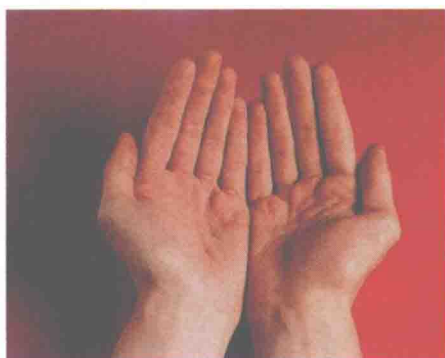


# 热身活动



## 波浪翻滚

这个简单的手指屈伸练习是在演出或魔术开始之前的最佳准备方式。它会使你的手指变得灵活而敏捷。



1

将你的双手紧靠在一起，掌心向上。左右小指保持接触。



2

把你左手食指向内侧弯曲。接着快速且连续地弯曲你左手的中指、无名指和小指。



3

继续做这个“波浪翻滚运动”——依此向内侧弯曲你右手的小指、无名指、中指以及食指。



4

现在逆向完成这个动作。也就是说，先伸展你右手的食指，然后伸展右手的中指、无名指和小指。继续用左手的四根手指依次进行完这个动作。反复地重复做这个动作，要努力做得迅速，动作也要尽量显得优美。在两只手交替动作的时候不应有停顿。



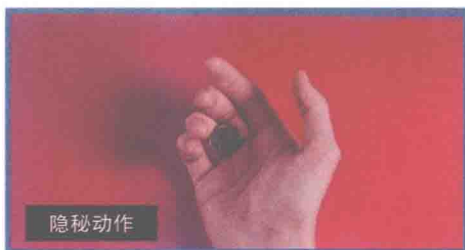
5

一旦掌握了这个“波浪翻滚运动”，你就可以试着把两枚硬币分别放入左、右手的手掌中，然后再做这个动作。变魔术常常会需要在手里藏匿某个物体的同时移动双手。



## 掌中藏物

掌中藏物是一项可以随时利用任何小体积的东西加以练习的技巧。像所有其他的魔术表演一样，它可以在任何情形下进行操作，而且能够达到各种不同的效果。



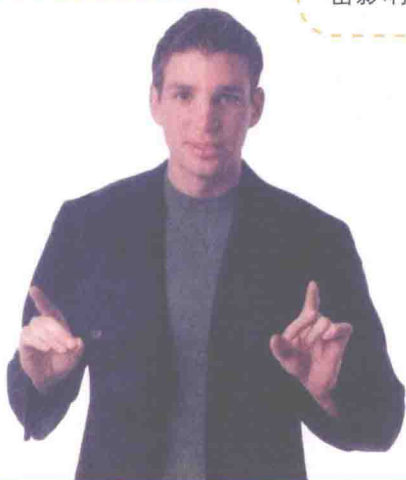
1

把任何小件物品，如一枚硬币，置于你的右手中，把它放在右手手指根处——中指和无名指之间。轻轻地向掌心弯曲手指，使硬币稳稳地夹在中间。



2

当你把手掌朝下翻转时，这个动作看起来非常自然。练习掌中藏物的目标是消除不安感。要记住——你是唯一知道这枚硬币的。你不能让这个秘密影响到你的表演方式。







## 虚假转移

为了表演让物品消失的魔术，无论你是使用硬币、餐巾，还是使用球形口香糖，你的所有表演都需要用到下列技巧。



1

在你的右手掌上放一枚硬币，然后调动硬币，将它夹在你的右手拇指与食指之间。注意右手的中指、无名指以及小指都搁在出示的硬币下面，并且是伸直的。

2

让你的左手进入参与者的视野——手指指向地面，左手手掌与你的身体成一定角度，不要让参与者看到硬币。



隐秘动作



3

在左手的掩盖下，悄悄地用右手中指及无名指的指尖夹住硬币。把右边的手指当作一把钳子。手指的掌握应使钱币不接触到拇指和食指。仍旧把硬币隐藏起来，同时右手中指及无名指向右手掌内弯曲。



4

合拢左手，攥成拳头并移开——看上去像是带走了右手中的硬币。注视你的左拳，似乎里面有那枚硬币。随意地放下右手，放到你身体的侧面。等没人看见时，让硬币落到蜷曲的右指尖处，将它隐藏在掌中藏物的位置。

## 魔法课堂

### 勤学苦练

波浪翻滚、掌中藏物、虚假转移都是需要反复磨炼的技巧，你必须勤加练习，并且请牢牢记住下列注意事项：

1. 当你和朋友们谈话或是在床上读书的时候，把一枚硬币一直放在手里。一旦你不再对这秘密动作感到不自在了，你就可以开始在手中放置硬币的情况下开展你的工作了：打开门锁，打开包裹、接电话。你很快就会发现，当你手里藏着硬币的时候，你的中指和无名指在某种程度上仍旧能够活动自如。

2. 魔术是一门隐藏的艺术。两只手操作的动作与伪装的动作要交替进行练习。当两个动作看上去完全一样的时候，你就掌握了这些技巧。

3. 练习不要求完美，但要有持续性。为了避免有可能会做得不正确的风险，在练习的时候要对着镜子做——这样你就会看到你的观众所看到的情景。

4. 不要去看你的手。如果你去看你的手，那么你这个动作就会吸引观众的注意力——而这不是你期望的效果。



# 火柴盒里的唇印

一个预言将得以实现……

## 道具

一个书夹式纸板火柴、一支笔、纸及一些借来的东西。

## 难度



## 准备活动

你可以在没有任何准备的情况下表演这例魔术。如果你确信一定会有一位女士在她的皮夹里备有口红，你就可以预先准备一个书夹式纸板火柴，并请别人在上面印上一吻，留下一个确定无误的预言。



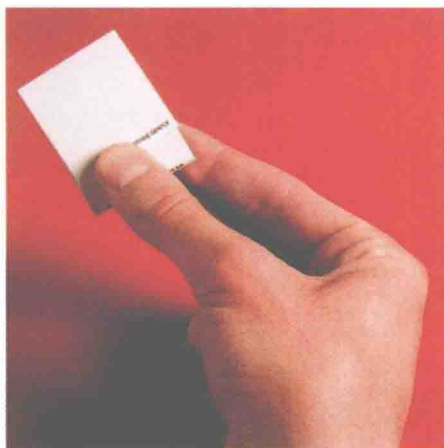
## 魔术揭秘

这是一例经典的反直觉的设局。在这个游戏中，你和参与者轮流淘汰指定的物品。尽管你的参与者进行的是完全自主的选择，但是你却能够“强迫”他去选择任何你所想要留下的东西。

## 表演步骤

1

“我得到了印在这纸板火柴封盖上的则预言。”你说，然后委托一位参与者拿着这个火柴盒，并且坚持他一定不要偷看，直到游戏最后才可以打开。





2

“现在我们需要一些借来的东西。”请每一位参与者借给你一件东西。怪异的物品是幽默和互动的绝佳素材——像鞋子、治疗心脏病的药物等等，效果都非常好。

3

如果没有人自愿拿出口红，那么你自己主动提出来。然后多说一些话来掩饰你的真实意图——借到一支口红。

4

选择一位参与者，比如玛丽。你对她说：“玛丽，我邀请你和我一起玩游戏。我将会指出任意两个物品，由你来淘汰其中的一个。然后由你来指出任意两件东西，由我来淘汰一个。”

5

将这些东西排列成一行或者两行。你的目标是拥有的物品总数是奇数。如果数量是偶数，就直接从你自己的口袋里加上一件。



6

“我先来！”你说。你必须先来做。只要你遵循一个简单的原则，你就可以强制实现你的目标——选出你所想要的任何物品。这个原则是——永远不要指向你所选定的物品。因为你居先操作，你就可以指向任意两件物品——你可以指向任何物品，只是不要指向口红。请你的参与者淘汰两者之中的一个。鼓励她把选中的东西从桌子上拿走。