



福建
建筑古蕴

经典民居

精华浓缩的最美民居

肖东发◎主编 刘干才◎编著

福建土楼是东方文明的一颗明珠，被誉为

『东方古城堡』、

『世界建筑奇葩』和

『世界上独一无二

的、神话般的山区建

筑模式』；北京四合

院作为老北京人世代

居住主要建筑，是古

代劳动人民精心创造

出来的民居形式；开

平碉楼是我国乡土建

筑的一个特殊类型，

是中西合璧的民居



中国出版集团
现代出版社

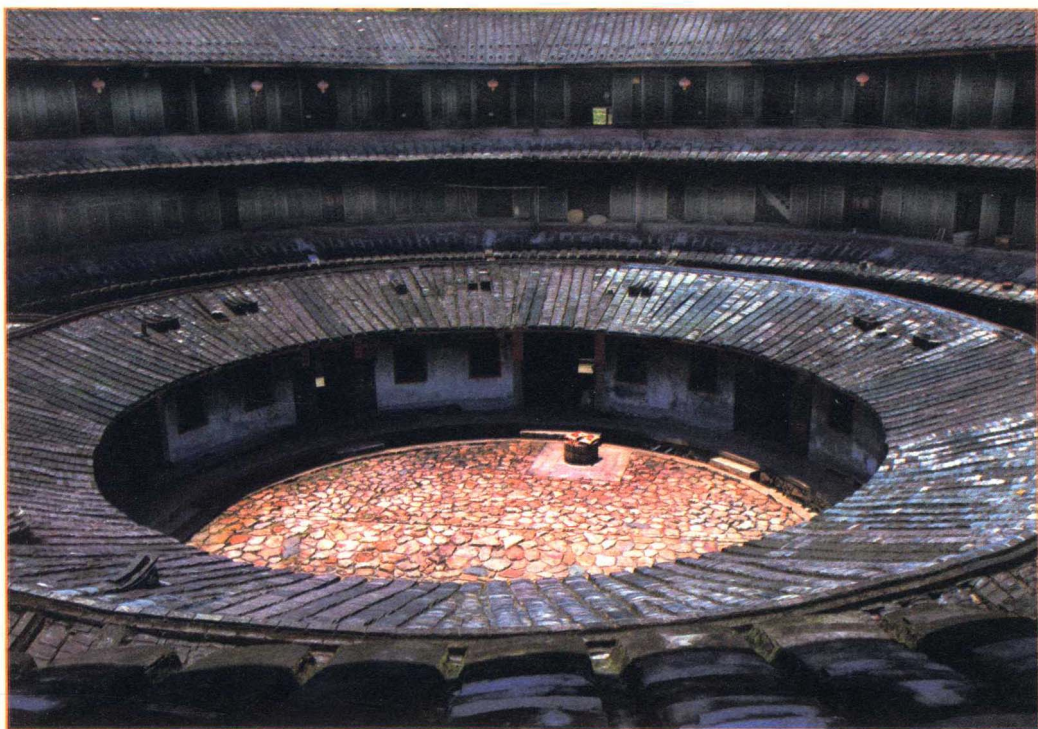
中华精神家园



建筑古蕴

经典民居

精华浓缩的最美民居

肖东发 主编 刘千才 编著



 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

经典民居 / 刘干才编著. -- 北京: 现代出版社,
2014. 7

ISBN 978-7-5143-2299-6

I. ①经… II. ①刘… III. ①民居—介绍—中国
IV. ①TU241. 5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第160281号

经典民居：精华浓缩的最美民居

主 编：肖东发

作 者：刘干才

责任编辑：王敬一

出版发行：现代出版社

通讯地址：北京市定安门外安华里504号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 64245264（传真）

网 址：www.1980xd.com

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：11

版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-2299-6

定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中国优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日

东方古城堡——福建土楼



迁徙而来的客家人 002

圆形土楼的出现 010

兄弟共建振成楼 020

世界遗产的土楼群 026

文化的殿堂——北京民居

034 元代四合院定型

040 明清完善四合院

046 四合院里文化内涵

051 相守四合院的胡同



塔楼式建筑——开平碉楼



远涉重洋寻金山梦 056

防范匪患建造碉楼 063

风格各异的开平碉楼 067

碉楼楼名及楹联文化 073



干栏式住宅——空中楼阁

- 082 土家族人的吊脚楼
- 087 各具特色的吊脚楼
- 093 苗族人建造的吊脚楼
- 098 傣家竹楼的变迁

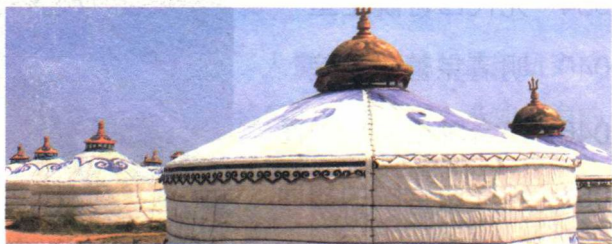


窑洞式房屋——陕北窑洞

- 穴居演变成窑洞 106
- 土窑的建造方法 115
- 窑洞的建筑装饰 125

草原的白莲花——蒙古包

- 138 山洞演变蒙古包
- 144 规范的架设方法
- 151 讲究的包内位置
- 160 蒙古包文化习俗



东方古城堡

福建土楼

福建土楼，产生于宋元时期，经过明、清和20世纪初期的逐渐成熟，一直延续至今。它是东方文明的一颗明珠，因其为福建客家人所建，因此又称“客家土楼”。

福建土楼以历史悠久、种类繁多、规模宏大、结构奇巧、功能齐全、内涵丰富而著称，具有极高的历史、艺术和科学价值，被誉为“东方古城堡”、“世界建筑奇葩”。

福建土楼是世界独一无二的大型民居形式，被称为中国传统民居的瑰宝。



迁徙而来的客家人

002

经典民居

精华浓缩的最美民居



公元前221年，秦始皇统一中国后，为了政治和军事的需要，他派兵60万“南征百越”。南下的秦军，从福建、江西和广东边境入抵广东的揭阳山，直抵广东省的兴宁、海丰两县。

公元前214年，秦始皇再次派兵50万“南戍五岭”，平定岭南后，他设立了龙川县，由平定岭南的副将赵佗任龙川县令。之后，赵佗又主持南海郡事。

■ 秦始皇（前259年~前210年），嬴姓赵氏，故又称赵政，生于赵国首都邯郸。他是我国历史上著名的政治家、改革家、战略家、军事统帅。他是首位完成中国统一的秦朝的开国皇帝。



公元前204年，为了防止中原战乱祸及岭南，赵佗在岭南建立了南越国，并自封为南越武王。赵佗在任龙川县令和建立南越国时，为岭南的开发作出了不朽的贡献。

他带来了中原文化，改变了岭南百越人过去野蛮落后的风俗。他施行“与越杂居”、“和集百越”的政策，促进了中原汉人与百越各民族的融合。

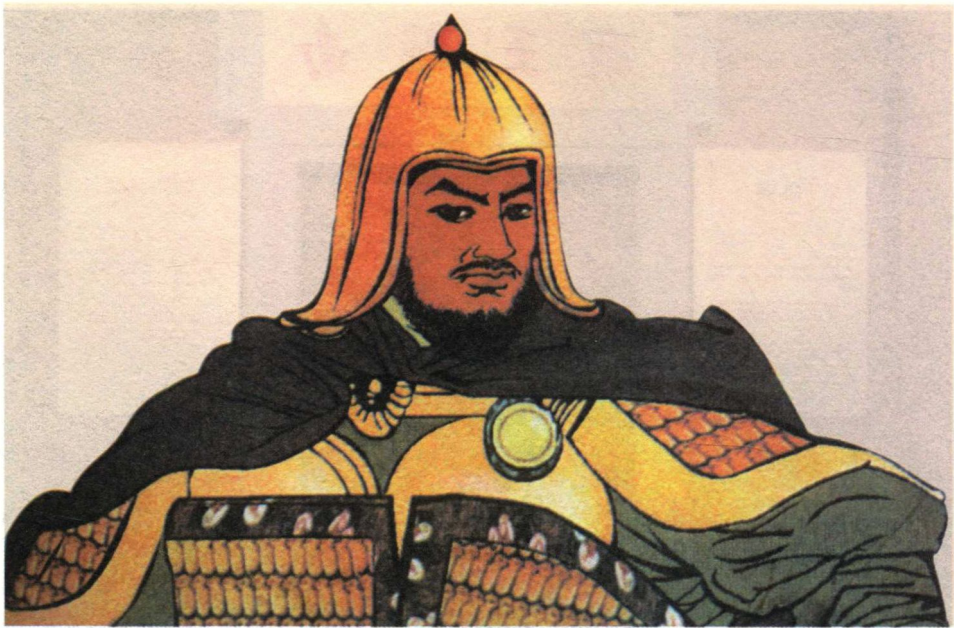
赵佗还将几十万军队留驻在岭南，成为南迁到此地的第一批北方移民。当地人称这些南迁到此的中原汉人为客家人，以此来区别这里原有的居民。

赵佗在任龙川县令时，为解决驻在这里的将士兵卒的缝补浆洗问题上书朝廷，要求拨3000名北方妇女到此，结果朝廷拨给了5000名。

于是，朝廷拨给的妇女和留驻在这里的将士兵卒

■ 赵佗（约前240年~前137年），汉族，秦朝恒山郡真定县（今中国河北省正定县）人，秦朝著名将领，南越国创建者。赵佗是南越国第一代王和皇帝，前203年至前137年在位，号称“南越武王”或“南越武帝”。

百越 是我国古代南方越人的总称，分布在浙、闽、粤、桂等地，因其部落众多，故总称为“百越”。越，即粤，古代粤和越通用，也指百越居住的地方，也叫“百粤”、“诸越”。



■黄巢（820年~884年），是唐末农民起义领袖，由他领导的大起义摧毁了腐朽的李唐王朝，为社会由分裂向统一过渡准备了条件，从而推动历史继续向前发展。

组成了家庭，成了这里最早的客家先民。

至西晋时期，发生了“八王之乱”，继而又爆发了人民反晋王朝的斗争，这大大动摇了西晋王朝的统治。这时北方的匈奴、鲜卑、羯和氐等少数民族乘虚而入，当时人们称这些少数民族的人为胡人。

这些胡人各自据地为王，相互争战不休，使中原陷入“五胡乱华”的动荡局面。

西晋王朝灭亡后，中原成了胡人的天下，他们把农田用来放牧牛羊，抢掠汉人来做奴隶。不堪奴役的汉人又一次大举南迁，这股潮流此起彼伏，持续了170多年，迁移人口达一两百万之多。

至唐朝“安史之乱”后，国势由盛而衰，出现藩镇割据的局面。加之中原灾荒连年，官府敲诈盘剥，民不聊生，许多城乡烟火断绝，一片萧条。

不久，就爆发了先后由王仙芝、黄巢领导的农民

五胡乱华 是我国东晋时期，塞北多个胡人的游牧部落联盟趁中原西晋王朝衰弱空虚之际，大规模南下建立胡人国家而造成的与中华正统政权对峙的时期。“五胡”指匈奴、鲜卑、羯、羌、氐5个胡人的游牧部落联盟。

王仙芝 唐末农民起义领袖。濮州人，贩私盐时奔走各地，为抗拒官府查缉，练就武艺。攻郟州，袭沂州，推动农民反抗斗争迅猛发展，到十一月，农民起义军“剽掠十余州，至于淮南，多者千余人，少者数百人。在黄梅，王仙芝义军被曾元裕包围，经过激战，义军5万余人英勇牺牲，在突围中王仙芝不幸战死。

起义。起义军驰骋中原，辗转大江南北10多省。这些地方正是第一次南迁汉民分布的地域。

战乱所及，唯有江西南部、福建西部和广东东北还是一片平静之地，于是，这些客家先民，也就是第一次南迁到此的汉民中的大部分，又南迁到了这些地带定居。

根据《客家族谱》记载，这时期的移民，避居福建宁化石壁洞者也不少。这次南迁，延续至唐后的五代时期，历时90余年。

北宋都城开封，于112年被金兵攻占后，宋高宗南渡，在临安，也就是杭州称帝，建立南宋王朝。当时随高宗一起渡江南迁的臣民达百万之众。

元人入侵中原后，强占民田，推行奴隶制。处于黄河流域的汉族人民，为躲避战乱，再一次渡江南迁。随后由于元兵向南进逼，江西、福建和广东交界处，成了宋、元双方攻守的战场。

福建南靖土楼



福佬民系 福佬民系是古闽越后裔融合于汉族的一支，其文化特质既有别于作为南越遗裔的广府民系，更与自称为中原汉族世胄的客家民系迥异，具有丰富的风俗文化内涵，而且对东南亚诸岛土著文化产生过显著影响，有着广东民俗文化的一个重要群落。

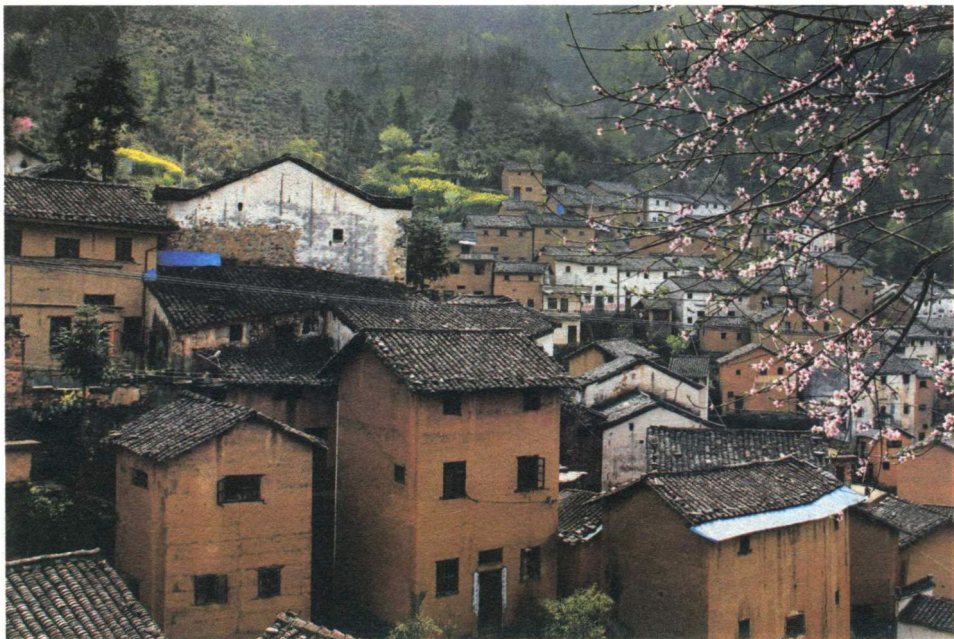
早先迁入此地的客家人，为寻求安宁的环境，又继续南迁，进入广东省东部的梅州和惠州一带。因为这时户籍有“主”、“客”之分，移民入籍者皆编入“客籍”。而“客籍人”遂自称为“客家人”。

对福建地区而言，从308年起，中原汉人开始大规模进入，主要有林、陈、黄、郑、詹、邱、何和胡八姓。进入福建的中原移民与当地居民相互融合，形成了以闽南话为特征的福佬民系；辗转迁徙后经江西赣州进入福建省西部山区的中原汉人则构成福建另一支重要民系，也就是以客家话为特征的客家民系。

福建省永定县是纯客家县，这里的人绝大多数是南宋、元、明三代，特别是元末明初从宁化石壁村一带辗转迁徙，最后到永定境内定居的客家人。

客家人勤劳又勇敢，适应能力强，他们饱尝饥荒战乱、流离失所之苦，来到了这片蛮荒之地，为了生

■ 土楼建筑群





存与发展，他们一方面披荆斩棘，开荒垦殖，一方面建筑遮阳避雨的栖身之所。

■ 集防卫与居住为一体的福建土楼

他们凭着灵巧有力的双手，用山区盛产的竹、木、茅草、泥土和石块等搭盖起简陋低矮的竹篱茅屋，既防风避雨，又抵暑御寒，在此建家立业，虽远离战乱的中原，但他们对战争仍心有余悸。

战争提升了他们的防卫心理，又因为朝政腐败、社会动乱、群盗流窜，迫使分散在群山之中的客家人聚集而居，联合防卫外敌。而这样的居所最起码要有相当大的空间，足以容纳整个家族并具有相当强大的防卫功能。

永定随处都有的木材和生土，为这些客家人建造既能防卫又能居住的住所提供了条件。于是，他们就地取材，运用中原古代的版筑技术，仿照军事用途的土城土堡，在定居地夯筑土墙，建筑土堡、土围，在

客家民系 是中华民族中汉族的一个支系，客家民系最集中的地区是江西南部、福建西部、广东东北部交界的三角地区，这三角地区被称为客家大本营。客家民系是两支源流汇合而成的。一支源流是南迁汉族，在客家民系的源流汇合中处于主导地位；另一支是当地的土著。



福建永定土楼

当时人们称之为“土寨”。这些堡、寨已不是原来的军事建筑，而是军事用途与居宅合一的新型建筑，是后来永定土楼产生的基础。

随着生土夯墙技艺的进步，兼作围护和承重的外墙基部的厚度逐渐减至1.5米以内，墙高则达到10米以上可建造三四层，再结合木构架，能够用比堡垒小得多的地盘获得更大的居住使用空间。

建筑结构和形制发生相应的变化，促使“堡宅合一”逐步演进为具有坚固、防卫等优点的多层居宅。被后人称为“永定土楼”的民居就这样诞生了。

由“堡宅合一”逐步演化而来的这一时期的土楼都有一些明显的共同点，即都是方形土楼，四向外墙既作为护围，又具承重作用。沿外墙内侧，运用抬梁式木构架与外墙共同构成房间，房间朝向楼内天井，

永定土楼 位于我国东南沿海的福建省龙岩市，是世界上独一无二的神奇的山区民居建筑，是我国古建筑的一朵奇葩。它历史悠久、风格独特，规模宏大、结构精巧。土楼分方形和圆形两种。龙岩地区共有著名的圆楼360座，著名的方楼4000多座。

房间外的回廊及二层以上的走廊为贯通全楼的通道。

土楼的土墙没有石基，底层墙厚1.7米至2米，房间都比较狭小，外墙一二层都不开窗，三层以上开极狭小的窗，全楼只开一座通向楼外的大门，大门用木框。土楼内几乎无装饰，屋顶为悬山式两坡瓦顶。

这时期的土楼，在建筑结构、施工技术、立面造型等方面，就已显示出独特的风貌。

这一时期的永定土楼均建于元代至明代中叶。如建于元代奥查日应楼和高头振兴楼，建于明代的洪坑崇裕楼、五云楼、洪坑南昌楼和古竹大旧德楼。

阅读链接

福建华安各地的土楼是典型的福佬民系土楼。封建社会是以土地私有为条件，人口增加必然向外拓展，开辟新的领地，有的是以家族为单元，举族而迁。

为了拥有生存空间，适应新的生产、生活和防卫要求，需要一种既能适应家族共同居住条件。于是，福佬民系的世族早期从福建北部、福建中部向福建南部迁徙，他们选择适合当地特殊地理条件，就地取材，建筑土堡、兵寨，并在土寨形式演化下，逐步过渡到土楼的建筑形式。

17世纪中叶至20世纪，随着海口开放、对外经济交流的发展，闽南地区经济有了重要进步，福佬民系世族经过10多代人的耕耘，家族人口急剧增加，居民对住宅的要求更加迫切。

为了维护家族的共同利益，几十人或几百人聚族而居，以适应家族的兴旺，居住的安全，模仿兵寨建筑的圆形、方形和府第式等丰富多彩的土楼应运而生。

从记载时间看，华安至今保存完好的68座土楼都是这一时期的历史演变而建筑的。

圆形土楼的出现

010

经典民居

精华浓缩的最美民居



1478年，福建省永定建县，大大提高了永定的政治地位，给经济和文化的发展创造了有利条件。不长时间之后，客家人崇尚读书之风得到了发扬；另一方面，菲律宾的烟草从福建省漳州市传入永定，促使永定人种植烟草，提高了人们的经济水平。

■ 清高宗爱新觉罗·弘历（1711年~1799年），清朝第六位皇帝，定都北京后第四位皇帝。年号乾隆，寓意“天道昌隆”。25岁登基，在位六十年，退位后当了三年太上皇，实际掌握最高权力长达六十三年零四个月，是中国历史上执政时间最长、年寿最高的皇帝。乾隆帝在位期间平定大小和卓叛乱、巩固多民族国家的发展，六次下江南，文治武功兼修。并且当时文化、经济、手工业都是极盛时代，他为发展清朝康乾盛世局面作出了重要贡献，确为一代有为之君。