

GOUJIAN XIAOYU HAO KETANG

构建小语好课堂

韩春梅 著



成功属于将智慧用文字凝固下来的实践者。

——于永正

韩春梅老师是语文教学研究的有心之人。她的著作在教学实践上、在理论阐述上都能给我们以真切的启迪。

——余映潮

“三读三段”学为本，小语课改新希望。

——于春祥

山东文艺出版社

GOUJIAN XIAOYU HAO KETANG

构建小语好课堂

韩春梅 著

山东文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

构建小语好课堂/韩春梅著. —济南:山东文艺出版社,
2014.4

ISBN 978 - 7 - 5329 - 4461 - 3

I. ①构… II. ①韩… III. ①阅读课—课堂教学—小学—教学参考资料 IV. ①G623.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 041435 号

构建小语好课堂

韩春梅 著

主管部门 山东出版传媒股份有限公司
出版发行 山东文艺出版社
社 址 山东省济南市英雄山路 189 号
邮 编 250002
网 址 www.sdwy.com

读者服务 0531 - 82098776(总编室)
0531 - 82098775(发行部)

电子邮箱 sdwy@sdpress.com.cn

印 刷 山东德州新华印务有限责任公司
开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16
印 张 20.5 插页/2
字 数 248 千字
版 次 2014 年 4 月第 1 版
印 次 2014 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5329 - 4461 - 3
定 价 35.00 元

版权专有,侵权必究。如有图书质量问题,请与出版社联系调换。

在研究中成长（序）

在我的印象中，韩春梅老师是一个做事干练而又喜欢思考的人。对每一项教研任务，她都是愉快接受，圆满完成，取得了许多教研成果。她喜欢站在不同的角度，观察课堂，审视当下语文教学，作出有价值的思考，提出有创意的解决方案。《构建小语好课堂》就是韩老师多年来学习研究的成果。她总结的“三读三段”阅读教学模式，为小学阅读教学改革提供了很好的学习经验。

“三读三段”阅读教学模式，通过“课前自主预习—课堂学展点练—课后自由阅读”三个学习阶段，确保了阅读教学在时间序列上的连续性和完整性，通过“师生共同进行三个层次的读：初读感知—研读感悟—展读深化”，有效达成阅读教学的三个维度。“三读三段”阅读教学模式是建立在新课程理论基础上的一种教学模式，具有很强的可操作性，很好地实现了学生、教师、文本之间的对话，做到了读写结合和课内外相结合。

为全面阐释“三读三段”阅读教学模式，韩老师精选了包括记叙文阅读教学、说明文阅读教学、议论文阅读教学、诗歌散文阅读教学、小说童话阅读教学五个方面内容的多个教学案例。每个教学案例都包括自学导引、课堂实录、春梅说课、老师评课四个板块，从不同角度解读教学的规律。她立足课堂，兼顾课前、课后，不仅回答了阅读教学教什么、如何教、为什么这样教等问题，而且解决了学什么、如何学、为什么这样学等疑惑。韩老师的阅读教学实践告诉我们，阅读教学是有章可循的，

是有“法”可依的。

作为该书的第一位读者，在学习分享韩老师教学研究成果的同时，我在想，韩老师为什么能有如此好的研究成果呢？有位哲人说过：慧于言者不为慧，慧于行方为慧。的确，韩老师参加教学工作以来，一直没有离开过课堂，一直没有停止对课堂教学的研究，即使做了一名小学语文教研员也是如此。她深知，课堂是教研员的蓝天沃土，如果离开了课堂，教学研究就会成为无源之水，无本之木。

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”她用心学习，不断更新教育理念，不断提高自己的研究能力和组织协调能力。她经常深入学校，和教师一起钻研教材，讨论教法，研究课程标准，优化教学过程；置身课堂，和老师们一起观察，体验，思考，不断改进和创新教学策略；走近学生，与孩子们亲切交谈，及时了解他们对教学的真正需求……每有发现和收获，她就写成“我的教研故事”。她还常常上“下水课”，为老师们提供第一手的课堂教学资源，和老师们一起进行案例分析。她善于积累，把经过多次备课打磨出来的课例进行整理，形成课堂实录。十年来，韩老师把各种教学理念付诸教学实践，在研究中行动，在行动中研究，不断实践，不断成长，很好地履行了一个优秀小学语文教研员的职责。

以上是我阅读《构建小语好课堂》后的一点粗浅感受，不妥之处，敬请韩老师和各位读者指正。

中国教育学会小学语文教学研究会常务理事 李家栋

目 录

在研究中成长（序） / 1

第一章 小学语文“三读三段”阅读教学模式概说

模式构建实践背景 / 3

模式构建理念支撑 / 6

模式构建借鉴研究 / 12

模式构建原则 / 15

模式内涵界说 / 18

模式操作方法 / 20

第二章 记叙文阅读教学

读出浪花一朵朵

——《赶海》课例解析 / 29

从别人身上汲取力量

——《爬天都峰》课例解析 / 45

为课程目标而教

——《灰雀》课例解析 / 60

文字里的风景

——《颐和园》课例解析 / 75

选点 赏读 仿写

——《记金华的双龙洞》课例解析 / 92

名人 名句 名文

——《少年王勃》课例解析 / 107

事情不同 重点不同

——《少年王冕》课例解析 / 121

第三章 说明文阅读教学

设计大问题 把握类结构

——《泉城》课例解析 / 139

整合资源 有效拓展

——《海底世界》课例解析 / 152

第四章 议论文阅读教学

大量读写 实现高效

——《说勤奋》课例解析 / 171

悟结构 议启示

——《滴水穿石的启示》课例解析 / 186

第五章 诗歌、散文阅读教学

借助画面 感受形象

——《所见》课例解析 / 199

诗中有画 诗中有情

——《江雪》课例解析 / 222

让想象飞起来

——《秋天》课例解析 / 233

结构美 语言美 意境美

——《秋天的雨》课例解析 / 250

第六章 小说、童话阅读教学

故事 人物 语言

——《桥》课例解析 / 269

结构美 句式美

——《云雀的心愿》课例解析 / 289

附 录 那些人 那些课

带着梦想启航 / 307

追随大师的脚步 / 309

遇到了自己的“夏洛” / 312

永远向上向善 / 315

第一章

小学语文“三读三段” 阅读教学模式概说

阅读教学是语文教学的重头戏，旨在帮助学生建立起阅读的策略，从而提升学生的阅读能力，巩固他们的阅读习惯，进而发展成一生的阅读兴趣。“三读三段”阅读教学模式的构建实现了课堂教学的创新和最优化，学生学有路径，学有发展。“三段”中，课前落实生本，课堂体现师本，课后实现高效。“三读”是“三段”的中心。初读是内容的概括，是对文本的初步印象，是不懂问题的提出；研读是从意义的抽取到方法的提炼，从方法的提炼到规律的发现；展读是方法的再运用，规律的再发现。

模式构建实践背景

我从事小学语文教学快 26 年了。26 年来，我一如既往地喜欢语文，喜欢课堂，即便做了教研员，也始终不脱离课堂。教学，思考，观察，研究，我希望找到一种有效的课堂教学模式，不仅让教师学会怎样更有效地教学，还可以让学生更容易学会怎样进行有效阅读，从而改变课堂教学现状，提高课堂教学效率。在对阅读教学所进行的长期实践与研究中，我逐渐摸索出了一条新的教学思路。为了检验这一教学思路的可行性，寻找其背后的理论支撑，我又进行了理论与实践相结合的探索研究，构建了小学语文“三读三段”阅读教学模式。

阅读教学是语文教学的重头戏，旨在帮助学生建立起阅读的策略，从而提升学生的阅读能力，巩固他们的阅读习惯，进而发展成一生的阅读兴趣。可伴随阅读教学走了这么多年，虽然看到了改变，看到了进步，但仍然发现问题依然存在不少，有老问题，也有新问题。

从课前自主学习的角度看，存在的主要问题是：课前预习泛泛安排的多，精心设计的少。致使课前预习缺乏针对性，缺少指导，造成相当一部分学生预习不充分，课前准备不足，影响课堂学习效果。

从课堂教学的角度看，存在的主要问题有：一是研读教材多，关注学情少。由于缺乏对《语文课程标准》阶段目标的研究，对学生的认知水平、学习需求、认知规律等学情关注少，致使课堂教学找不准起点，

抓不准重点，教学内容面面俱到，教学目标不符合学生实际，越位和不到位的现象严重，不能激发学生的语文学习兴趣，白白浪费了学生的宝贵时间。二是教学设计考虑教法多，研究学法少。由于关注学生主体地位不够，致使课堂上单调枯燥、以教师为主导的教、讲、练活动多，而丰富有趣、以学生为主体的促进学生发展的感悟、体验活动少，不能引导学生运用已有的阅读方法和尝试运用新的阅读方法进行自主学习，发现语文学习规律，学会阅读。三是教学预设多，课堂生成少。由于教案意识强，追求课堂教学的环环相扣，致使比较多的课“目中无人”，对生成的教学资源熟视无睹，相当多的老师在课堂上过于强势，组织检查的活动多，有价值的引导活动少，学生失去了学习的主动性、思维的创造性，课堂上难见精彩的生成。四是合作学习频率高，但实际效用低。很多的语文课由于探究的问题小，答案少，学生缺少思维深度，致使整个课堂教学活动中，小组合作表面热热闹闹，其实多数合作时机把握不准，形式单一，为合作而合作。

从语文学科的角度看，存在的主要问题有：一是重知识传授的多，重习惯养成的少。由于目前的语文教学评价单一，语文知识在考试中所占比重过高，致使不少语文教师在有限的课堂时间里，将字、词、句等基本语文知识的传授作为重点，忽视认真读书、边读边想、使用工具书、课外阅读等良好学习习惯和语言运用习惯的培养，很难形成终身受益的阅读能力。二是内容分析多，语言文字训练少。很多语文老师对课文作用的认识、阅读教学重点的认识等出现偏差，从读学写、读写结合、学语言、运用语言的意识不足，在工具性和人文性之间偏向了人文性，没有做到工具性和人文性的融合，致使很多的语文课还没有完全走出内容分析的套路，无效劳动占据大量的课堂时间，剥夺了学生阅读的时间、积累的时间。阅读教学要实现“美丽转身”还很难。二是教教材的多，用教材教的少。致使课堂上丰富的有文化含量的教学资源比较少，有效

地穿插在课前、课上、课后进行的有效拓展阅读就比较少，因而学生的阅读量太少，语言积累太少，不能充分发挥教材这个“例子”的作用。

诸如此类的问题造成了语文教学的“少、慢、差、费”现象，影响了语文教学的质量。究其原因，是没有很好地落实阅读教学理念，遵循语文学习规律。

模式构建理念支撑

任何一种阅读教学模式的构建都是在一定教学理论的指导下建立起来的，没有教学理论指导的教学模式是不成熟的，在建构教学模式之前应该加强现代教学论等思想理论研究，找到其背后的理论支撑，把握其理论内核，用以指导教学实践，提高教学模式的科学化水平。“三读三段”阅读教学模式的理论视角有四个。

学生是学习和发展的主体

学生是学习和发展的主体，语文教学应着力激发学生的学习兴趣，创设良好的自主学习环境，培养学生自主学习的意识和习惯，全面提高语文素养。为唤醒学生的主体意识，落实学生的主体地位，教师要努力做好以下四点：

一要转变教育理念，改变教学行为。著名教育家陶行知说：“先生的责任不在教，而在教学，而在教学生学。”教学过程应是教师“教”学生怎样去“学”的过程，教师要变讲师为学生学习活动的组织者和引导者。只有观念变了，才能改变教学行为，真正将学生视为课堂主人，引导学生学会学习。

二要精心备好学情，实现学生发展。奥苏伯尔说：“影响学习的唯一

重要的因素，就是学习者已经知道了什么，要探明这一点，并应据此进行教学。”定准学情，找准教学起点，依据学生差异，以学定教，因需而导，因学而导，让学生在课堂里有看得见的发展，这是有效落实主体地位、引导学生学会学习的前提。

三要转变学习方式，突出合作学习。课堂教学中要运用“先学后教，自主探究”的模式，课前精心设计前置性作业，引导自学，课上放手让学生质疑解疑，问题从学生中来，又回到学生中去，多用小组合作探究等方式，多给学生展示交流的机会，教师只在其需要帮助的时候给以点拨提升，真正发挥出教师在导学、助学、促学上的主导作用。

四要创设和谐氛围，张扬个性自由。课堂是师生共同学习、体验生命历程的场所，师生生命的大多数时间和精力都是在课堂度过，营造充满情趣、洋溢浓浓爱意的课堂气氛，构建民主平等、生态和谐的学习共同体，就能让课堂焕发生命活力。课堂上，教师首先要创设愉悦和谐的积极教学氛围，和学生在一种民主平等的关系中进行互动对话，认真倾听学生发言，倡导议论、争辩，尊重学生独特的感悟和体验，追求答案的多元，让学生自由表达、张扬个性，让课堂呈现出热烈、活跃与祥和的景象。

课标对阅读教学的要求

2011版《语文课程标准》在总目标中对阅读教学提出了这样的要求：具有独立阅读的能力，学会运用多种阅读方法。有较为丰富的积累和良好的语感，注重情感体验，发展感受和理解能力。小学阶段课外阅读量应在145万字。

2011版《语文课程标准》在总目标要求的基础上，又提出了阅读教学的学段目标。如图所示：

目标项	第一学段	第二学段	第三学段
阅读态度方法	喜欢阅读，感受阅读的乐趣。学习用普通话正确流利有感情地朗读课文。学习默读。借助读物中的图画阅读。	用普通话正确流利有感情地朗读课文。初步学会默读，做到不出声，不指读。学会略读，粗知文本大意。	能用普通话正确流利有感情地朗读课文。默读有一定的速度。默读一般读物每分钟不少于300字。学习浏览，扩大知识面，根据需要搜集信息。
理解词句	结合上下文和生活实际了解课文中词句的意思，在阅读中积累词语。积累自己喜欢的成语和格言警句。	能联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词句在表达情意方面的作用。能借助字典、词典和生活积累理解生词的意义。	能借助词典理解词语的意义，辨别词语的感情色彩；能联系上下文和自己的积累，推想课文中有关词句的意思，辨别词语的感情色彩，体会其表达效果。
理解文本	阅读浅近的童话、寓言、故事，向往美好的情境，关心自然和生命，对感兴趣的人物和事件有自己的感受和想法，并乐于与人交流。 诵读儿歌、儿童诗和浅近的古诗，展开想象，获得初步的情感体验，感受语言的优美。	能初步把握文章的主要内容，体会文章表达的思想感情。能对课文中不理解的地方提出疑问。 能复述叙事性作品的大意，初步感受作品中生动的形象和优美的语言，关心作品中人物的命运和喜怒哀乐，与他人交流自己的阅读感受。	在阅读中揣摩文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章基本的表达方法。在交流和讨论中，敢于提出自己的看法，做出自己的判断。 阅读叙事性作品，了解事件梗概，能简单描述自己印象最深的场景、人物、细节，说出自己的喜欢、憎恶、崇敬、向往、同情等感受。阅读诗歌，大体把握诗意，想象诗歌描述的情境，体会作品的情感，受到优秀作品的感染和激励，向往和追求美好的理想。阅读说明性文章，能抓住要点，了解文章的基本说明方法。阅读简单的非连续性文本，能从图文等组合材料中找出有价值的信息。 诵读优秀诗文，注意通过语调、韵律、节奏等体味作品的内容和情感。

(续表)

目标项	第一学段	第二学段	第三学段
认识标点	认识课文中出现的常用标点符号。在阅读中,体会句号、问号、感叹号所表达的不同语气。	在理解语句的过程中,体会句号与逗号的不同用法,了解冒号、引号的一般用法。	在理解课文的过程中,体会顿号与逗号、分号与句号的不同用法。
诵读积累	积累自己喜欢的成语和格言警句。背诵优秀诗文50篇(段)。课外阅读总量不少于5万字。	积累课文中的优美词语、精彩句段,以及在课外阅读和生活中获得的语言材料。背诵优秀诗文50篇(段)。课外阅读总量不少于40万字。	扩展阅读面。背诵优秀诗文60篇(段)。课外阅读总量不少于100万字。
习惯养成	初步养成爱护图书的习惯。	养成读书看报的习惯,收藏并与同学交流图书资料。	

语文学科的基本性质

2011版《语文课程标准》明确指出:语文是最重要的交际工具,是人类文化的组成部分。工具性和人文性的统一,是语文课程标准的基本特点。二者之间这种统一的关系,用崔峦老师的话说就是:“它们犹如硬币的两个面,谁也离不开谁,工具性是人文性的基础,是人文性的载体,人文性是工具性的‘精、气、神’。离开工具性谈人文性,有舟无水,寸步难行;同样,只有工具性,没有人文性,有水无舟,亦举步维艰。”

小学语文学科的性质——工具性和人文性的统一,是经过长期的语文教学实践和研究才被人们认识到的,是当前对语文学科性质和特点的科学界定。由于语文学科具有这种特性,在阅读教学中,正确处理好二