

辭章章法學體系建構叢書

第八冊

陳滿銘 著

比較章法學

章法學

中華章法學會主編

辭章章法學體系建構叢書

第八冊

陳滿銘 著

# 比較章法學

萬卷樓圖書股份有限公司出版

# 《辭章章法學體系建構叢書》

## 編輯委員會

主編

中華章法學會

總策畫

許鈸輝

編輯顧問

王希杰	王偉勇	余崇生	孟建安
林文寶	邱燮友	胡其德	孫劍秋
張春榮	張高評	梁錦興	傅武光
蔡宗陽	鄭頤壽	賴明德	戴維揚

(依姓氏筆畫順序排列)

編輯委員

仇小屏	李靜雯	林淑雲	陳佳君
黃淑貞	蒲基維	謝奇懿	顏智英

(依姓氏筆畫順序排列)

# 自序

當今科技發達，要求「科學化」作跨領域之研究，更早已成必然趨勢。而累積「科學化」的成果而形成獨門學科者，可說多得數也數不清，如從「求同」之層面而言，有神學、哲學、科學、美學……等，若從「求異」之層面來說，則又多至千百種，如天文學、思維學、語言學、文藝學、辭章學、寫作學、閱讀學、語文教學、意象學、結構學、建築學、心理學、統計學、定性分析學、定量分析學、比較學、民俗學、社會學、政治學、歷史學、地理學、植物學、動物學、色彩學、網路科技……等就是。因此由「求異」而「求同」，藉「科學化」之跨領域研究成果，來提升學術研究的品質，已經成為一個「共識」。

而章法學之研究，當然也不例外，而且一開始就藉「科學化」作了跨領域的研究。關於這點，鄭頤壽教授就首先指出：「『章法學是研究章法（含篇法）理論與實際的一門學問。』它涉及文章學、修辭學、語體學、邏輯學以及美學等諸多方面。綜合研究這諸多方面的章法現象及其理論體系的學問，可稱之為辭章章法學，也可簡稱章法學，臺灣學者陳滿銘教授，在研究這一方面具有突出的成就，雖非絕後，實屬空前。……新的學科建設必須站在哲學的高度，並以之作指導，才能高瞻遠矚，不斷開拓，建構『科學的理論體系』。中國古老的哲學多門，其中最有影響的是樸素的辯證法思想。……陳滿銘教授……就用了辯證法的觀點，……具有濃厚的『中國風』、『民族味』，煥發出中華傳統文化的光輝。」（〈臺灣辭章學研究述評〉，2001）其次王希杰教授說：「章法學作為一門學問，不是有關部門章法的個別的知識，而是章法知識的

總和，是一種概念的系統。章法學是一門實用性很強的學問，也有極高的學術價值。它同文章學、修辭學、語用學、文藝學、美學、邏輯學等都具有密切關係。章法學已經初步形成了一門『科學』。陳滿銘教授初步建立了『科學的章法學體系』。……如果說唐鉞、王易、陳望道等人轉變了中國修辭學，建立了學科的中國現代修辭學，我們也可以說，陳滿銘及其弟子轉變了中國章法學的研究大方向，建立了『科學的章法學』，把漢語章法學的研究轉向『科學的道路』。」（〈章法學門外閑談〉，2002）又其次黎運漢教授認為如此：「有了較為清醒、自覺的理論意識，……在學科構建中頗為重視理論建設，……有較高的理論品格，綜合呈現出一個較為『科學的理論體系』，……運用了比較『科學的研究方法』，使漢語章法學基本具備了成為一門新學科的資格。」（〈陳滿銘對辭章章法學的貢獻〉，2005）再其次鐘玖英教授說：「陳滿銘教授在研究漢語辭章章法學的時候，繼承了其中的精華剔除了其中的糟粕，這樣使他的章法研究凸現出一個明顯的特點：繼承傳統又超越傳統，繼承傳統的典型之處是，他的章法研究帶有哲學思辨的鮮明色彩，同時又在系統性、可操作性方面大踏步前進，這樣就使他的章法研究有了『科學性』和『實用性』。」（〈臺灣章法學研究對大陸修辭學研究的啟示〉，2005）然後孟建安教授指出：「陳滿銘先生對漢語辭章章法學研究做出了巨大的貢獻。這種貢獻突出地表現在五個方面：（一）培育了具有強大戰鬥力的科研團隊，取得了極為豐碩的研究成果；（二）提出並闡釋了眾多的新概念和新觀點，解決了許多較為重大的理論問題；（三）引入並堅持了『科學的方法論原則』；（四）提供了章法分析與章法教學的『科學範例』；（五）構建了『科學』而完備的漢語辭章章法學體系。由此可以推定，陳滿銘先生已經形成了自己獨具特色的研究路子，其所創建的漢語辭章章法學已經成熟並豐滿，達到了前所未有的高度，具有很高的理論價值和實用價值，具有很強的生命力和感召力。」

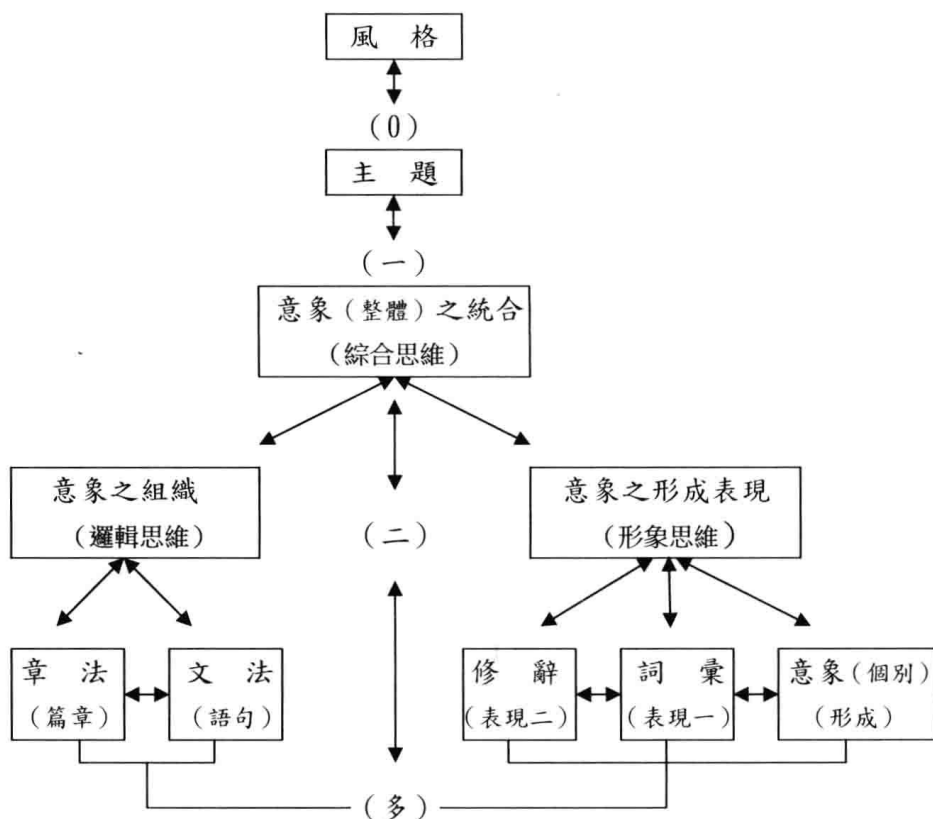
(〈陳滿銘與漢語辭章章法學研究〉, 2005) 可見臺灣章法學「科學化」的跨領域研究, 已建構了完整體系, 成為「一門新學科」, 是有目共睹的。

章法學用「科學化」作跨領域之研究, 關係最密切的領域為「辭章」, 它是結合「形象」「邏輯」與「綜合」三種思維之螺旋作用, 藉以創造「意象」的。而這三種思維, 各有所主。從形象思維來說, 如果是將一篇辭章所要表達之「情」或「理」, 也就是「意」, 主要訴諸各種偏於主觀的聯想(想像), 和所選取之「景(物)」或「事」, 也就是「象」, 連結在一起, 或者是專就個別之「情」、「理」、「景(物)」、「事」等材料本身設計其表現技巧的, 皆屬「形象思維」; 這涉及了「取材」與「措詞」等問題, 而主要以此為探討對象的, 就是意象學(狹義)與修辭學等。從邏輯思維來說, 如果整個就「景」(物)或「事」(象)等各種材料, 對應於自然規律, 結合「情」與「理」(意), 主要訴諸偏於客觀的聯想(想像), 按秩序、變化、聯貫與統一之原則, 前後加以安排、布置, 以成條理的, 皆屬「邏輯思維」; 這涉及了、「布局」(含「運材」)與「構詞」等問題, 而主要以此為研究對象的, 就字句言, 即文(語)法學; 就篇章言, 就是章法學。從統合思維來說, 一篇辭章用以統合「形象思維」(偏於主觀)與「邏輯思維」(偏於客觀)而為一的, 乃是主旨與風格(韻律)等, 這就涉及了主題學、文體學與風格學等。而以此整體或個別為對象加以研究的, 則統稱為辭章學或文章學。

如用「多二一(0)」的螺旋邏輯結構切入來看, 則其中的「意象」(個別)、「詞彙」、「修辭」、「文(語)法」、與「章法」等所綜合起來表現之藝術形式, 即所謂的「多」; 而以「形象思維」(陰柔)與「邏輯思維」(陽剛)互動, 藉以產生徹下徹上之中介作用, 即所謂「二」; 至於由此所凸顯出來的「主旨」與「風格」等, 即「一(0)」, 這就是

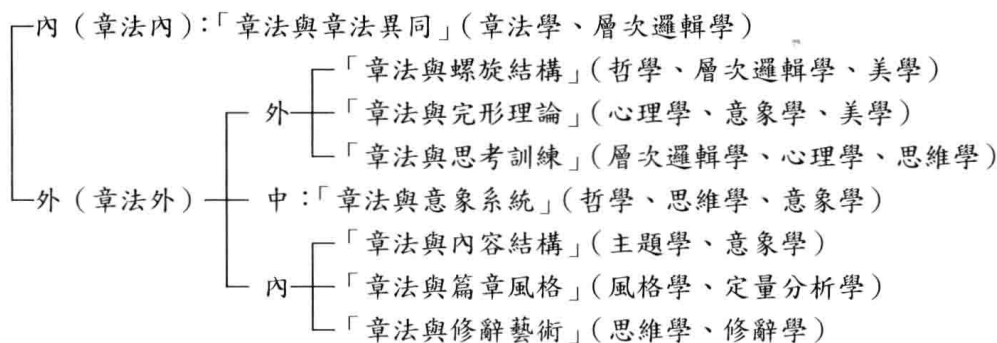
「修辭立其誠」《易·乾》之「誠」，乃辭章之核心所在。這樣以「多二一(0)」來看待辭章內涵，就能透過「二」(「形象思維」與「邏輯思維」)的居間作用，使「多」(「意象」(個別)、「詞彙」、「修辭」、「文(語)法」與「章法」等)統一於「一(0)」(「主旨」與「風格」等)了。

依此，它們的關係可呈現如下圖：



大致說來，比較章法有兩大分野：一是內部比較，一是外部比較。由於它們的範圍極為多樣而廣泛，因此本書僅就上述「辭章」領域所涉為焦點。就「內部比較」而言，涉及「章法學」與「層次邏輯學」，可

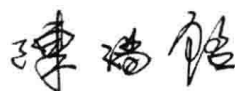
從「求異」與「求同」兩方面作比較；由於這種比較在《章法學綜論》第六章已作過討論，所以在本書中略而不談。就「外部比較」而言，則首先以「章法與螺旋結構」一章，歸本於《周易》與《老子》提煉出「多二一(0)」結構作比較，主要關涉到的是「哲學」、「層次邏輯學」與「美學」；其次以「章法與完形理論」一章，用格式塔「完形說」連接「意」(情、理)與「象」(事、物)作比較，主要關涉到的是「心理學」、「意象學」與「美學」；又其次以「章法與思考訓練」一章，用「邏輯思維」梳理「思考形式」作比較，主要關涉到的是「層次邏輯學」、「思維學」與「心理學」；再其次以「章法與意象系統」，先根據《周易》探討「意象」之形成，再用「三大思維」(形象、邏輯、統合)呈現「意象系統」作比較，主要關涉到的是「哲學」、「思維學」與「意象學」；接著以「章法與內容結構」，用「主題」與「意象」分析「內容材料」作比較，主要關涉到的是「主題學」與「意象學」；然後以「章法與篇章風格」，用篇章剛柔成分之量化表現風格作比較，主要關涉到的是「風格學」與「定量分析學」；最後以「章法與修辭藝術」，用「形象思維」與「邏輯思維」切入作比較，主要關涉到的是「思維學」與「修辭學」。它們的結構系統可表示如下圖：





有關這些章法學「科學化」的跨領域研究，從一九七四年六月發表〈稼軒詞作法舉隅〉於臺灣師大《文風》25期開始就琢磨、踏出，後來陸續在各大學學報、一般雜誌或相關學術研討會上，陸續發表三百多篇論文，其中涉及跨領域便不少，先後將比較重要的，除收在《國文教學論叢》（1991）、《國文教學論叢續編》（1998）、《章法學新裁》（2001）《章法學論粹》（2002）、《辭章學十論》（2006）與《意象學廣論》（2006）等幾本論文集裡之外，又融入《章法學綜論》（2003）、《篇章辭章學》（2005）、《篇章結構學》（2005）、《多二一（0）螺旋結構論——以哲學、文學、美學為研究範圍》（2007）、《章法結構原理與教學》（2007）、《唐宋詞拾玉——以篇章結構分析為軸心》（2010）、《當代辭章創作及研究評析——以成惕軒、羅門與王希杰、鄭頤壽、曾祥芹、趙山林等大師為對象》（2011）、《篇章意象學》（2011）與《章法結構論》（2012）等幾本形成章節的論著內。這次從中擇要抽出，並予組織，總為七章，也只是起步而已。因為科學化跨領域的研究範圍極廣，要作比較的還有很多，即以「辭章內涵」而言，「章法」和「詞彙」、「文（語）法」就未作比較。所以希望持續努力，先彌補這個缺憾，再擴充到其他領域，使「比較章法學」的研究，能更趨周全圓滿。

由於事理往往「同中有異」、「異中有同」，為儘量維持單元之完整，以致同樣或類似的論述與舉證，難免在內文與附註裡會有二見或三見的現象，造成某些習慣從頭到尾閱讀的讀者之困擾，在此先致上歉意。此外，又由於個人學養有限，疏漏或偏離在所難免，敬請 方家惠予指正。



序於國文天地雜誌社

二〇一二年十月一日上午

# 目次

自序 .....	1
目次 .....	1
<b>第一章 章法與螺旋結構 .....</b>	<b>1</b>
<b>第一節 螺旋結構的哲學意涵.....</b>	<b>3</b>
<b>第二節 章法理論與螺旋結構.....</b>	<b>13</b>
<b>第三節 章法螺旋的詩文實例.....</b>	<b>20</b>
一 古文之例 .....	20
二 詩詞之例 .....	36
<b>第四節 章法螺旋的美感效果.....</b>	<b>47</b>
一 「多」的美感效果 .....	48
二 「二」的美感效果 .....	52
三 「一(0)」的美感效果 .....	54
<b>第二章 章法與完形理論 .....</b>	<b>59</b>
<b>第一節 相關理論.....</b>	<b>60</b>

第二節 章法與同質同構.....	72
第三節 章法與異質同構.....	78
第四節 章法與形形同構.....	83
第五節 美學詮釋.....	88
一 虛實與映襯.....	88
二 聯貫與統一.....	91
<b>第三章 章法與思考訓練</b> .....	<b>97</b>
第一節 秩序邏輯與思考訓練.....	98
第二節 變化邏輯與思考訓練.....	105
第三節 聯貫邏輯與思考訓練.....	111
第四節 統一邏輯與思考訓練.....	117
<b>第四章 章法與意象系統</b> .....	<b>125</b>
第一節 章法、意象系統的理論.....	126
一 哲學層面.....	126
二 辭章層面.....	133
第二節 章法、意象系統的互動.....	139

第三節 章法、意象系統的疊合.....	148
<b>第五章 章法與內容結構.....</b>	<b>157</b>
第一節 從篇章的內容形式看.....	158
一 篇章內容、形式之相關理論.....	158
二 篇章內容、形式關係之舉隅說明.....	166
三 篇章內容、形式之綜合探討.....	183
第二節 從篇章主旨的安置看.....	187
一 以凡目結構呈現者.....	188
二 以虛實結構呈現者.....	193
三 以賓主結構呈現者.....	198
四 以因果結構呈現者.....	202
第三節 從篇章的縱橫互動看.....	208
第四節 從篇章的分合呼應看.....	217
一 「篇」結構.....	218
二 「章」結構.....	219
三 從篇章分合結構看孟子的養氣思想.....	229
<b>第六章 章法與篇章風格.....</b>	<b>237</b>
第一節 相關理論.....	238

一	篇章「多、二、一(0)」結構之形成.....	239
二	篇章風格中剛柔成分之量化.....	242
<b>第二節</b>	<b>實例舉隅.....</b>	<b>251</b>
一	以唐詩為例.....	251
二	以宋詞為例.....	258
<b>第三節</b>	<b>綜合探討.....</b>	<b>266</b>
<b>第七章</b>	<b>章法與修辭藝術.....</b>	<b>271</b>
<b>第一節</b>	<b>意象系統與邏輯、形象思維.....</b>	<b>272</b>
<b>第二節</b>	<b>邏輯思維在章法結構中的呈現.....</b>	<b>283</b>
一	凡目結構.....	284
二	圖底結構.....	289
<b>第三節</b>	<b>形象思維在修辭藝術中的呈現.....</b>	<b>292</b>
一	設問修辭.....	293
二	引用修辭.....	296
<b>第四節</b>	<b>章法邏輯與藝術形象間的互動.....</b>	<b>300</b>

## 第一章

# 章法與螺旋結構

### 摘要

我們的祖先，生活在廣大「時空」之中，直接面對紛紜萬狀之現象界，為了探其源頭，確認其原動力，以尋得其種種變化的規律，孜孜不倦，日積月累，先後留下了不少寶貴的智慧結晶。大致說來，他們先由「有象」（現象界）以探知「無象」（本體界），再由「無象」（本體界）以解釋「有象」（現象界），就這樣一順一逆，往復探求、驗證，久而久之，終於形成了圓融的宇宙人生觀。而這種宇宙人生觀，各家雖各有所見，但若只求其「同」，而不求其「異」，則總括起來說，都可以從「(0)一、二、多」（順）與「多、二、一(0)」（逆）的互動、循環而提升的螺旋結構上加以統合。而這種螺旋結構，如說得籠統、簡單一點，就是通常所說的「對立的統一」或「多樣的統一」，可適用於哲學、文學、美學或其他的事類、物類等。即以文學領域中之辭章而言，在形成篇章的章法上，就呈現了這種結構。因此本文即鎖定章法，舉散文與詩詞為例，探討其「多二一(0)」的螺旋結構，並約略說明其美感效果，即小見大，以凸顯「多、二、一(0)」結構之奧妙。

關鍵詞：章法、「多二一(0)」結構、哲學基礎、美感效果、散文、詩詞

在哲學或美學上，對所謂「對立的統一」、「多樣的統一」，即「多而一」之概念，都非常重視，一向被目為事物最重要的變化規律或審美原則，似乎已沒有進一步探討之空間。不過，若從《周易》(含《易傳》)與《老子》等古籍中去考察，則可使它更趨於精密、周遍，不但可由「有象」而「無象」，找出「多、二、一(0)」之逆向結構；也可由「無象」而「有象」，尋得「(0)一、二、多」之順向結構；並且透過《老子》「反者道之動」(四十章)、「凡物芸芸，各復歸其根」(十六章)與《周易·序卦》「既濟」而「未濟」之說，將順、逆向結構不僅前後連接在一起，更形成循環不已的螺旋結構，以反映宇宙人生生生不息的基本規律<sup>1</sup>。而這種規律、結構，如落到文學的創作與鑑賞之上，則「(0)一、二、多」可呈現創作的順向過程、「多、二、一(0)」可呈現鑑賞的逆向過程。本文即以章法為範圍，單就鑑賞之「多、二、一(0)」結構，先找出它的理論基礎，再以散文、詩詞為例，分別予以說明，並探討其美感效果，以見「多二一(0)」螺旋結構在辭章章法分析、鑑賞上的妙用。

<sup>1</sup> 陳滿銘：〈論「多二一(0)」的螺旋結構——以《周易》與《老子》為考察重心〉，臺灣師大《師大學報·人文與社會類》48卷1期(2003年7月)，頁1-20。而所謂「螺旋」，是指形成二元對待的兩者，如仁與智、明明德與親民、天(自誠明)與人(自明誠)等，都會產生互動、循環而提升的作用，而形成螺旋結構。參見陳滿銘：〈談儒家思想體系中的螺旋結構〉，臺灣師大《國文學報》29期(2000年6月)，頁1-36。而此「螺旋」一詞，本用於教育課程之理論上，早在十七世紀，即由捷克教育家夸美紐思所提出，乃「根據不同年齡階段(或年級)，遵循由淺入深，由簡單到複雜，由具體而抽象的順序，用循環、往復螺旋式提高的方法排列德育內容。螺旋式亦稱圓周式」，見《簡明國際教育百科全書》(北京市：新華書局北京發行所，1991年6月一版一刷)，頁611。又，相對於人文，科技界亦發現生命之「基因」和「DNA」等都呈現螺旋結構。參見約翰·格里賓著、方玉珍等譯：《雙螺旋探密——量子物理學與生命》(上海市：上海科技教育出版社，2001年7月)，頁271-318。

## 第一節 螺旋結構的哲學意涵

古代賢哲所直接接觸的，是在神權籠罩下紛紜萬狀的大千世界，而它是「多」變而「多」樣的。他們就在這麼「多」變「多」樣的現象與神權色彩之迷惑下，不知道經過了多少歲月，藉由「有象而無象」、「無象而有象」的互動、循環探究，才逐漸地化去了神權的色彩、理出了現象的本質，對應於順向的「(0)一、二、多」，而呈現了「多、二、一(0)」之逆向結構，以凸顯「有象而無象」的「歸根」歷程。

這種「多、二、一(0)」逆向結構，其形成是漸進的。而它的雛形，在《周易》(含《易傳》)與《老子》之前，見於古籍的雖多，如《尚書·洪範》的五行說「認知事物簡單的多樣性」和《管子·地水》「水作為世界多樣性統一」<sup>2</sup>的說法就是；但多停留在非哲學的階段，所以在此略而不談，而僅著眼於從非哲學過渡到哲學的這一階段。如此則不得不注意到春秋時史伯與晏嬰所體認之「和」與「同」的兩個範疇了。史伯生在晏嬰之前，擴充了《尚書·洪範》之五行說，從四支(肢)、五味、六律、七體(竅)、八索(體)、九紀(臟)到十數、百體、千品、萬方、億事、兆物、經入(經常的收入)、姦極(最大的極數)，在具象之外，加入了抽象思維，提煉出「和」的觀點<sup>3</sup>，「作為對事物的多樣性、多元性衝突融合的體認」<sup>4</sup>，而四支、五味、六律、七體、八索、九紀到十數、百體、千品、萬方、億事、兆物、經入、姦極，即「多」(多樣)，而「和」，就是「一」(統一)；顯然所形成的是「多而一」的結構。後來晏嬰論「同」，是「同一物的加多或重複，如『以水濟

2 張立文：《中國哲學邏輯結構論》(北京市：中國社會科學出版社，2002年1月一版一刷)，頁110-114。

3 《國語·鄭語》，易中天：《新譯國語讀本》(臺北市：三民書局，1995年11月初版)，頁707-708。

4 《中國哲學邏輯結構論》，頁22。



水』、『琴瑟之專壹』等」<sup>5</sup>，與史伯之說沒什麼不同。而論「和」，則不但已由史伯之「四、五、六、七、八、九、十、百、千、萬、億、兆」溯源到「一、二、三」之「相成」，以呈現「多」，並且又進一步地推展到「清濁、小大、短長、疾徐，哀樂、剛柔，遲速、高下，出入、周疏」之「相濟」，以呈現多樣性之「二」；而此多樣性之「二」，所謂「濟其不及，以洩其過」，是彼此互動、對待的<sup>6</sup>。從史的觀點看，這種互動、對待觀念之出現，對《周易》（《易傳》）與《老子》「二元對待」說之成熟，以及進一步用「陰陽」（剛柔）來統合「多樣性之『二』」而言，實有著過渡作用。

以《周易》（《易傳》）來看，它以陰陽為其一對基本概念，是由此陰陽二爻而衍為四象，再由四象而衍為八卦、六十四卦的。而八卦之取象，是兩相對待的，即乾（天）為「三連」而坤（地）為「六斷」、震（雷）為「仰盂」而艮（山）為「覆碗」、離（火）為「中虛」而坎（水）為「中滿」、兌（澤）為「上缺」而巽（風）為「下斷」，而所謂「三連」與「六斷」、「仰盂」與「覆碗」、「中虛」與「中滿」、「上缺」與「下斷」，正好形成四組兩相對待之關係，以呈現其簡單的「二元對待」之邏輯結構。後來將此八卦重疊，推演為六十四卦，雖更趨複雜，卻依然存有這種「二元對待」的關係，以象徵或反映宇宙人生之種種事物，也為人生行為找出準則，來適應宇宙自然之規律<sup>7</sup>。

5 同前註，頁 23。

6 《左傳·昭公二十年》，楊伯峻：《春秋左傳注》（臺北市：源流文化公司，1982 年 4 月再版），頁 1429-1420。

7 徐復觀：「古人大概是以這六十四卦，三百八十四爻的相互衍變，來象徵甚至反映宇宙人生的變化；在這種變化中，找出一種規律，以成立吉凶悔吝的判斷，因而漸漸找出人生行為的規律。」見《中國人性論史·先秦篇》（臺北市：臺灣商務印書館，1978 年 10 月四版），頁 202。又陳望衡：「在《易傳》中，陰陽概念運用得很多：〈說卦傳〉云：『觀變於陰陽而立卦』，說八卦、六十四卦是以陰陽的各種變化為基本建立起來的。〈繫辭上傳〉云：『《易》有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，