



中国历代法书 (大字本)



ZHONGGUOLIDAI
FASHU

JINGJIANGJINGLIAN

杨树会◎编著

精講精練

褚遂良《雁塔圣教序》



三辰影库音像出版社

復

褚遂良《雁塔圣教序》（大字本）

精

講

精

練

中国历代法书精讲精练

杨树会◎编著



三辰影库音像出版社

责任编辑：朱 江 杨 晨

封面设计： 汇智聚文化

图书在版编目 (CIP) 数据

褚遂良雁塔圣教序/杨树会编著. —北京：三辰影库
音像出版社，2011. 4

(中国历代法书精讲精练)

ISBN 978 - 7 - 83000 - 107 - 0

I. ①褚… II. ①杨… III. ①楷书 - 书法 IV.
①J292. 113. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 048551 号

书 名	褚遂良《雁塔圣教序》 CHU SUI LIANG YAN TA SHENG JIAO XU
作 者	杨树会 编著
出版发行	 三辰影库音像出版社
社 址	北京市朝阳区北苑路媒体村天畅园 7 号楼 1501 室(100107)
网 址	www. sunchime. com. cn
出 版 人	王六一
印 刷	北京旺鹏印刷有限公司
开 本	889 毫米 × 1194 毫米 1/12
印 张	104
字 数	80 千字
版 次	2011 年 4 月第 1 版
印 次	2011 年 4 月第 1 次印刷
印 数	1 - 2000
书 号	ISBN 978 - 7 - 83000 - 107 - 0
定 价	336.00 元(全套)

版权所有 盗版必究

(本社图书如印刷有误请与印刷厂联系)

简介

书法是以汉字为载体，且是我国特有的一种书法艺术。它是根据汉字本身的特点，以及书体的笔法、结构和章法来书写汉字，使之成为富有美感的艺术品。中国书法艺术的形成、发展与汉文字的产生与演进存在着密不可分的连带关系。它不仅是中华民族的文化瑰宝，而且在世界文化艺术宝库中独放异采。汉字在漫长的演变发展的历史长河中，一方面起着思想交流、文化传承等重要的社会作用，另一方面它本身又形成了一种独特的造型艺术。

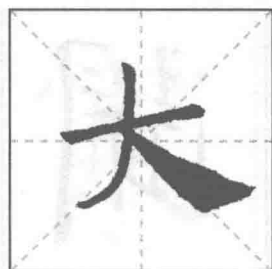
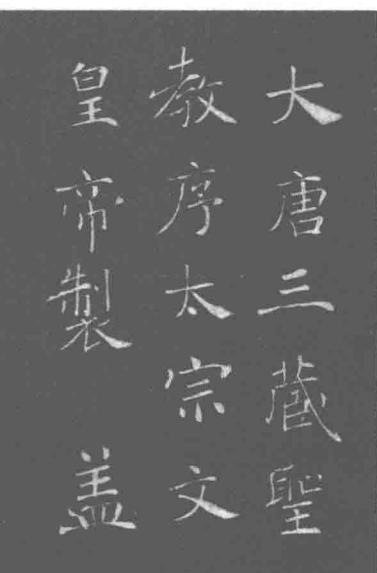
书法之“法”，可以说是书写的章法。如何学习和掌握书法的书写方法，是每一个初学者必须掌握的首要问题。学习书法，临帖是一种非常重要的方法，但是盲目的临写是不能成功的。应该对碑帖上的每一个字，从它的笔势、结体特点等方面入手，进行分析和理解；如果没有老师的正确指导与讲解，那会走很多弯路的。

我们编写这套《中国历代法书精讲精练》的目的，就是帮助初学者找到这个入门的方法。这套丛书，我们精选了历代最有代表性的法书作品，这些作品涵盖了楷、草、隶、行、篆等体。我们根据人们临摹的习惯和特点，把原碑（帖）的每一个字适度放大，并加上了米字格，可以说是非常适合初学者临写的。在每页上，我们有目的的选择了范字，从间架结构、笔法特征、结体特点、运笔走势等多方面，对每个字进行了细致的讲解，使之更加直观明了、通俗易懂。

褚遂良《雁塔圣教序》

褚遂良（596~659）字登善，浙江钱塘（今杭州）人。曾官至宰相。在唐初书法四大家之中，褚遂良属于晚辈，其书体学的是王羲之、虞世南、欧阳询诸家，且能登堂入室，自成体系。其特色是善把虞、欧笔法融为一体，方圆兼备，波势自如，比前辈更显舒展有余，深得唐太宗李世民的赏识。

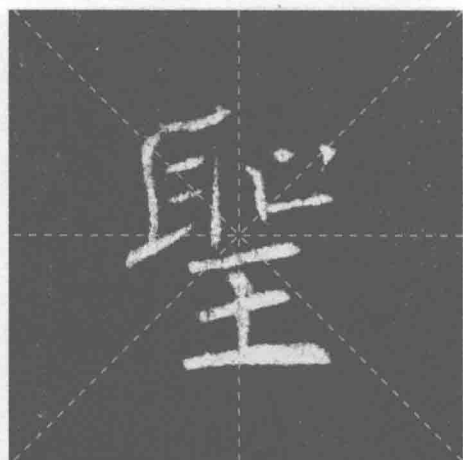
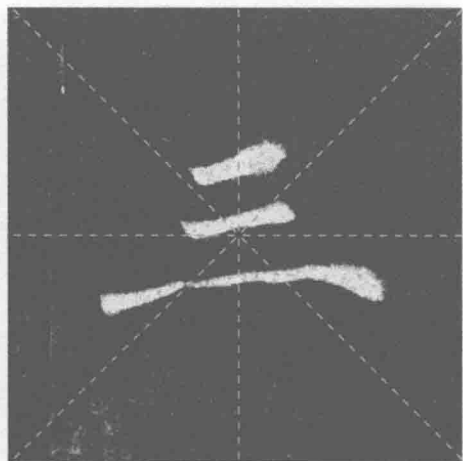
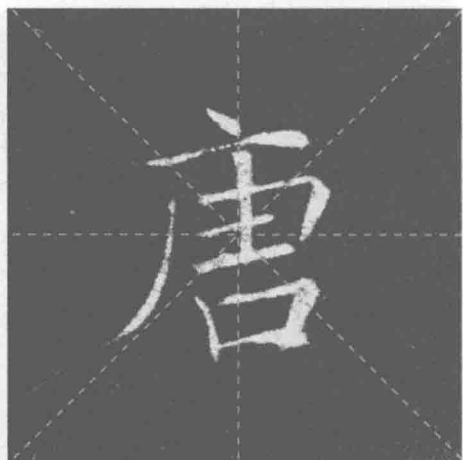
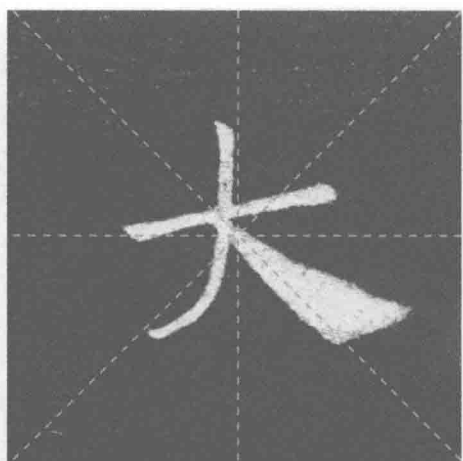
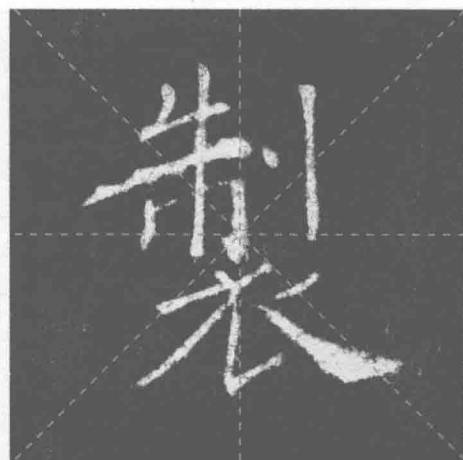
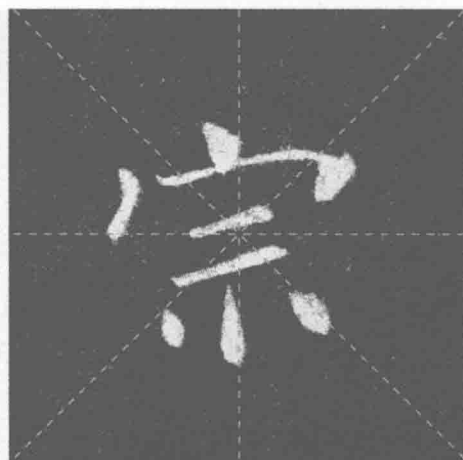
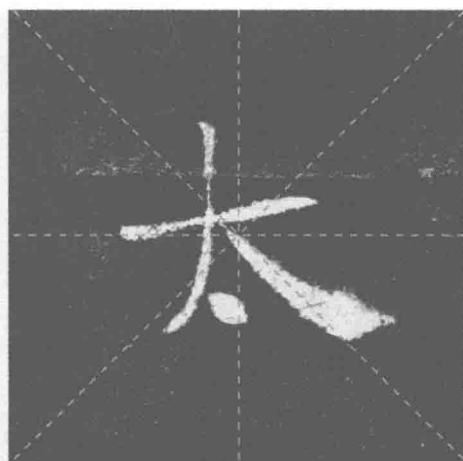
《雁塔圣教序》亦称《慈恩寺圣教序》。凡二石，均在陕西西安慈恩寺大雁塔下。前石为序，全称《大唐三藏圣教序》，唐太宗李世民撰文，褚遂良书，碑十八行，满行四十二字。后石为记，全称《大唐皇帝述三藏圣教记》，唐高宗李治撰文，褚遂良书，碑二十行，满行四十字。在运笔上则采用方圆兼施，逆起逆止；横画竖入，竖画横起；首尾之间皆有起伏顿挫，回锋出锋均有了一定的规矩。唐张怀瓘评此书云：“美女婵娟似不轻于罗绮，铅华绰约甚有余态。”



康有为说：「书法之妙，全在用笔。」可见笔法是学习书法的关键，褚遂良楷书笔法自成一家，承前启后，有「广大教化主」之誉。



《雁塔圣教序》用笔灵活多变，融藏锋、露锋、中锋、侧锋、提按、转折等各种笔法于一体，临摹时要细致考察其用笔要领。



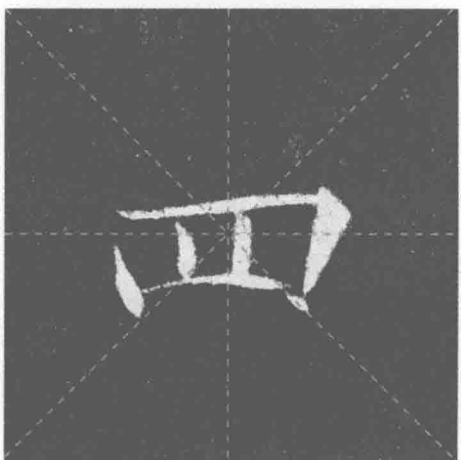
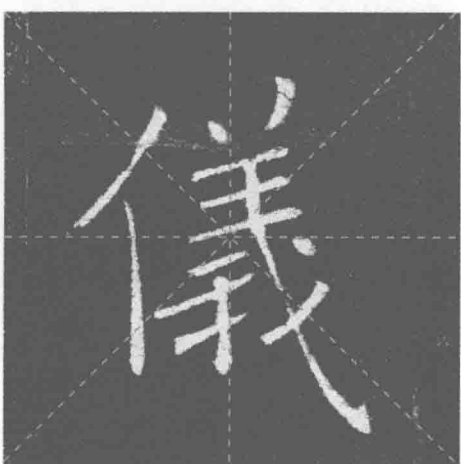
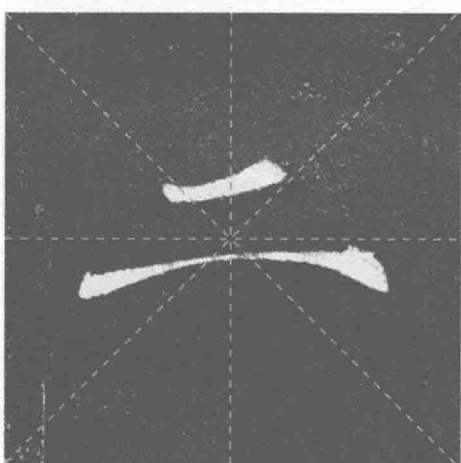
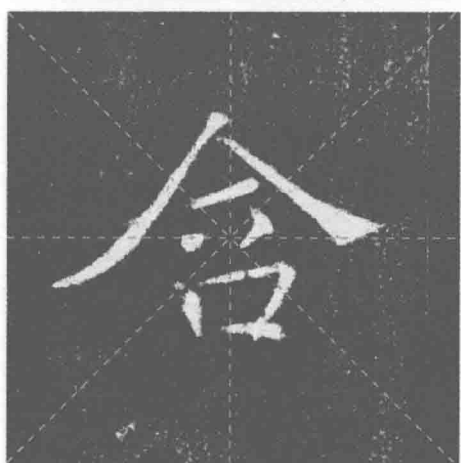
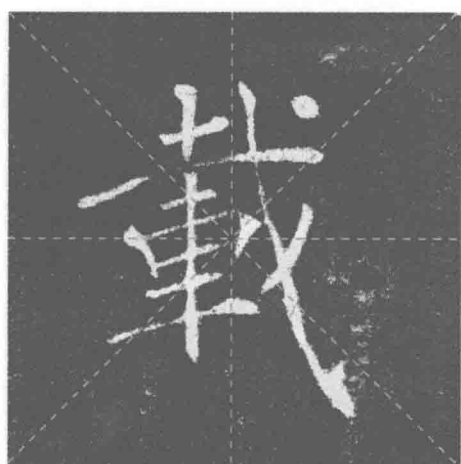
聞二儀有象
顯覆載以含
生四時無形



藏鋒是指起筆和收筆時，筆鋒藏在點畫之中。楷書中多用藏鋒之法，其起筆時逆鋒入紙，收筆時回鋒內藏，筆畫含蓄勁健。

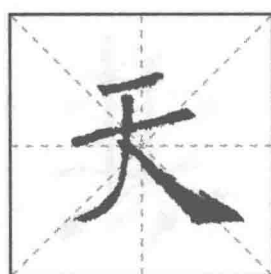


露鋒是指點畫筆鋒外露，字迹靈活飄逸。《雁塔圣教序》有行書筆意，故其一些筆畫，起筆並不避露鋒，因而筆畫飄逸多姿。

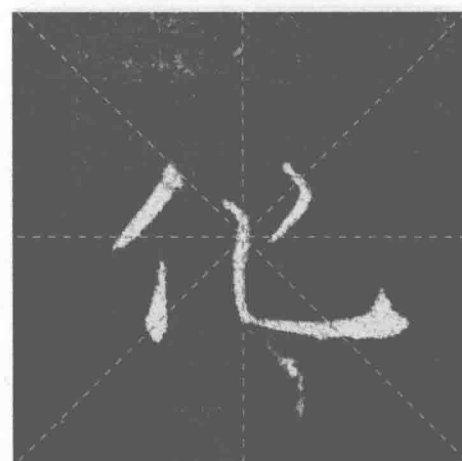
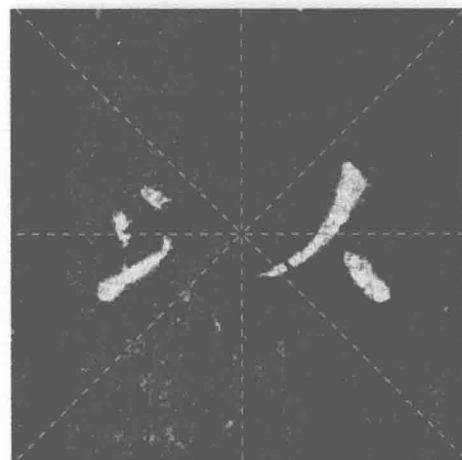
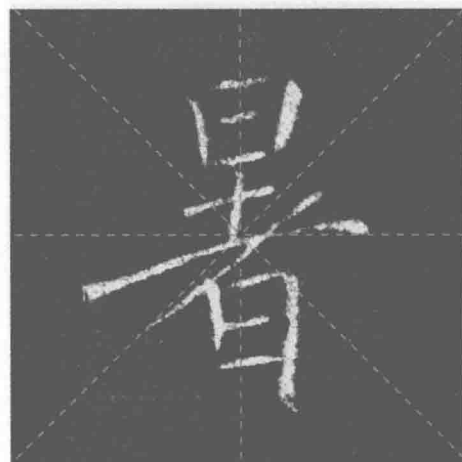
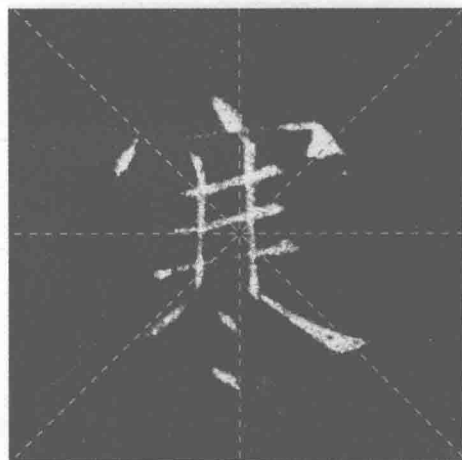
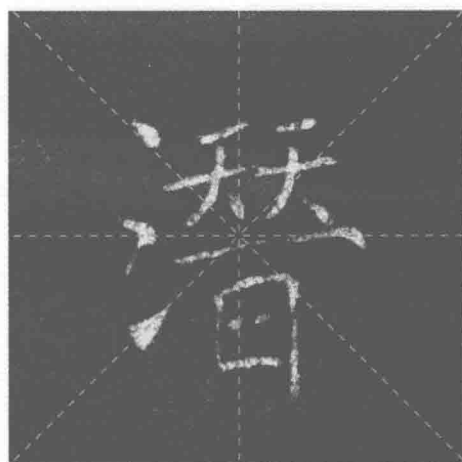
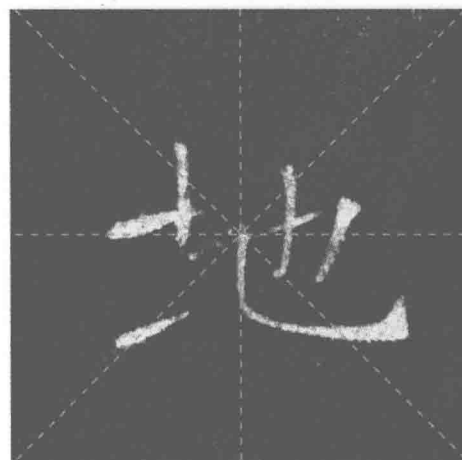
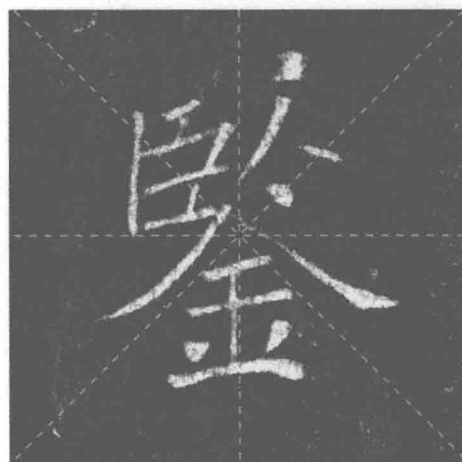
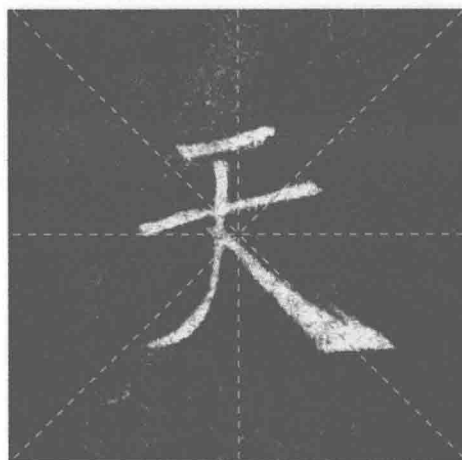
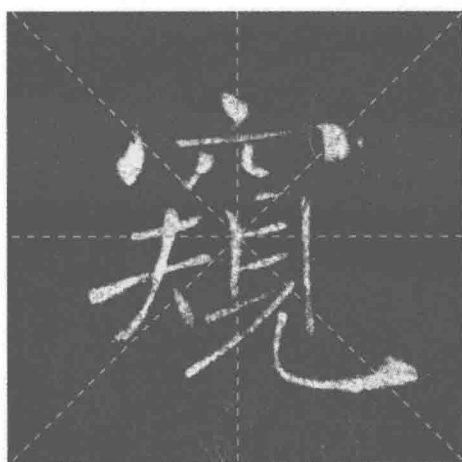




头尾浑圆的笔画，必是藏锋；尖利之处，必然露锋；而棱角分明的方笔，或是藏锋逆入后，再折锋而成，或是露锋直接切笔而成。



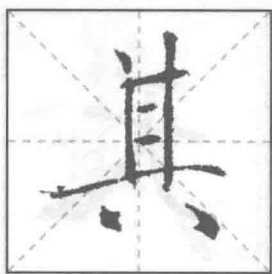
中锋是笔毫落纸铺开运行时，其笔类保持在笔画正中间，因此又叫正锋，其写出的线条圆劲有力。有「正锋取劲」之说。



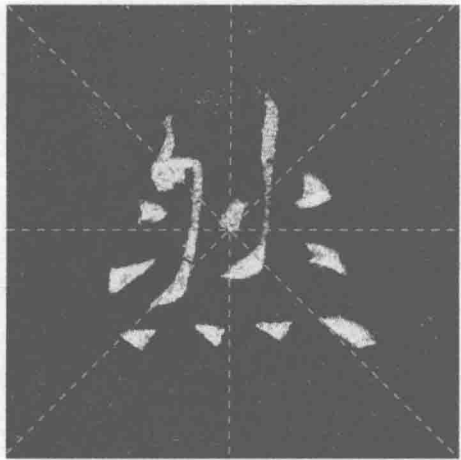
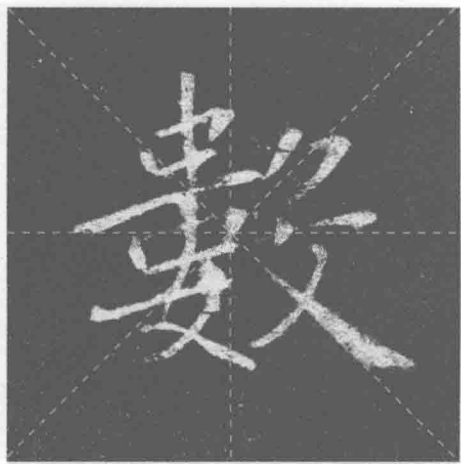
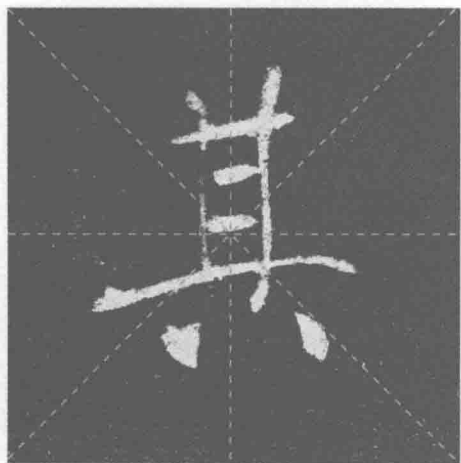
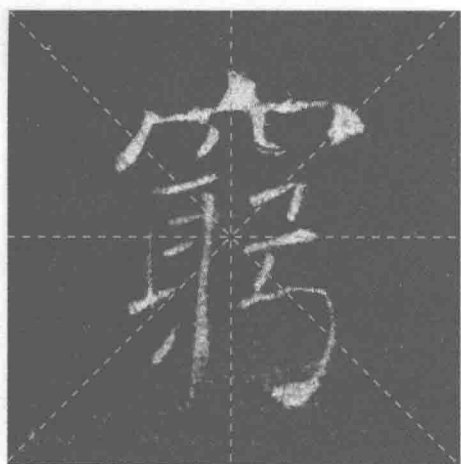
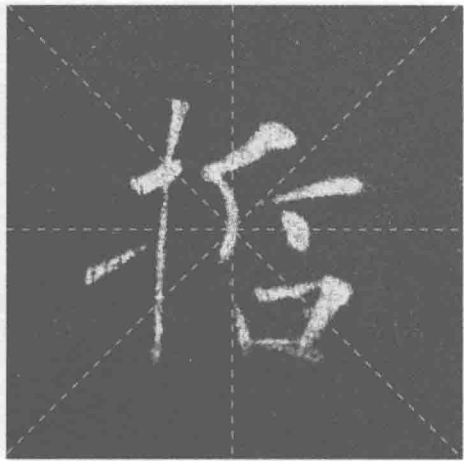
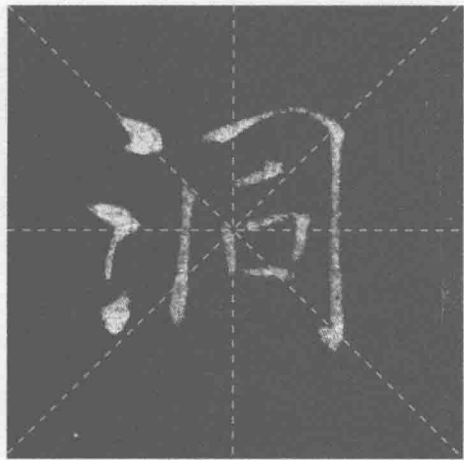
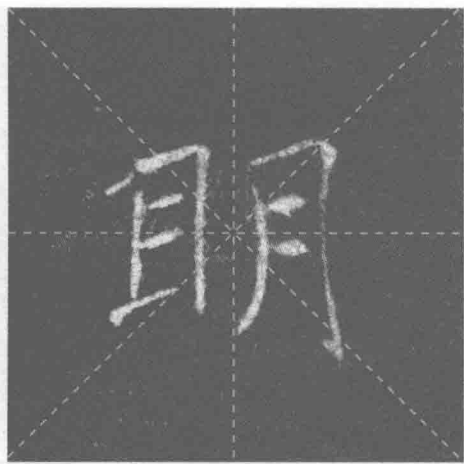
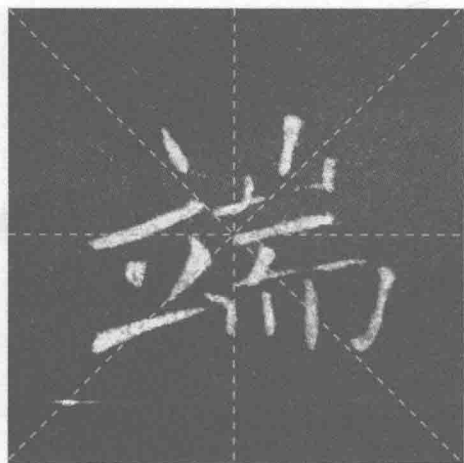
識其端明陰
洞陽賢哲罕
窮其數然而



侧锋是笔尖偏向一边，其写出的笔画潇洒妍美，即「侧笔取妍」是中锋的辅助性笔法，一般用在起笔、收笔与笔画换向处。



书法用笔都以中锋为主，楷书更是如此，而《雁塔圣教序》则中侧兼用，相史生辉，显示出雄季不同，厚薄变幻的线条质感。



天地苞乎陰
陽而易識者
以其有象也

乎

提按是笔豪在纸面上下运动，
提笔是将笔向上略提，以写出细瘦
轻灵的笔画；按笔是将笔下按，以
写出粗壮浑厚的笔画。

象

提按是极为重要的用笔动作，
其既可收拢，或铺开锋毫，以利于
其后的运笔，也可控制运笔速度，
提笔疾而连，按笔涩而缓。

陽

易

有

象

也

天

地

苞

乎

陰

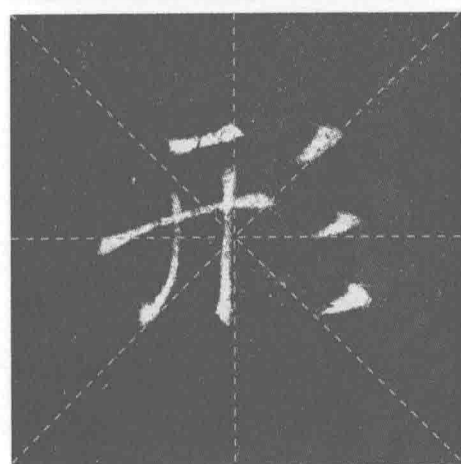
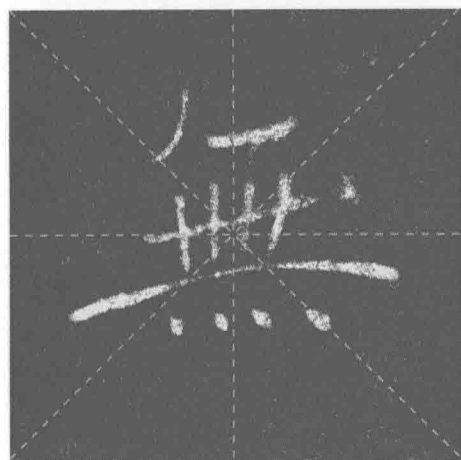
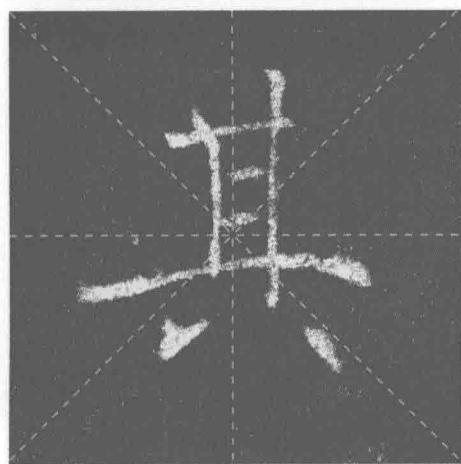
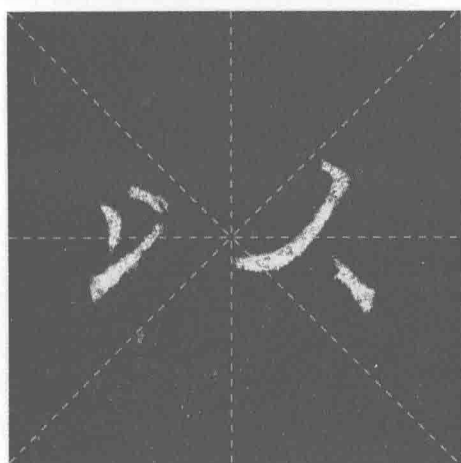
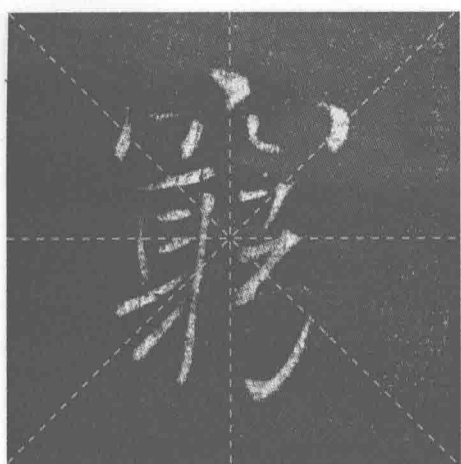
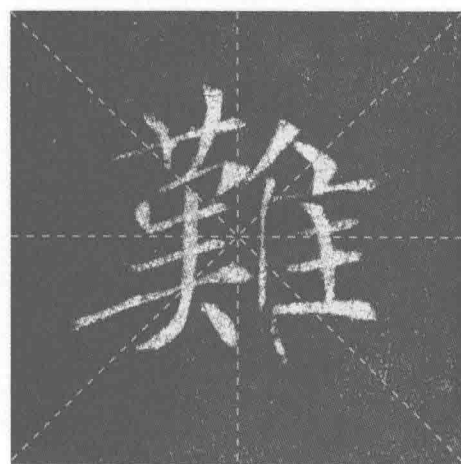
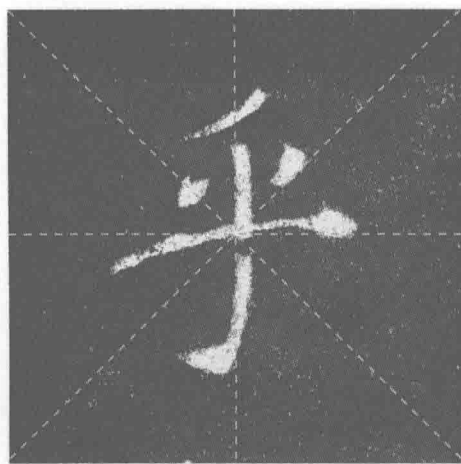
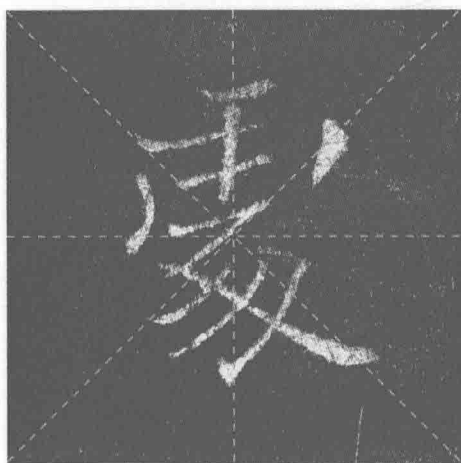
陰陽處乎天
地而難窮者
以其無形也



早期楷书笔画粗细基本一致，提按不大；褚遂良楷书则往往大起大落，强调起笔和收笔处提按顿挫时的力量感，开唐楷真面目。



顿笔是大力按笔，并在下按后稍作停顿。顿按的不同在于，顿用在起笔、收笔与转折时，按则是笔画中间的行笔动作。



形徵故
潛雖知
莫愚象
覩不顯
在惑可

顯

顿笔后将笔锋稍稍提起，并转动笔锋，以离开顿处的动作为挫笔，挫笔既不能脱节，又要气势酣足，顿挫配合是转折时的必有笔法。

覩

转笔是裹住笔锋，作圆弧运动，转角不折不顿，运笔速度与力量都比较均匀，笔画因而有圆润之势，即「转以成圆」。

不

惑

潛

莫

覩

故

知

顯

可

徵

智猶迷況乎
佛道崇虛乘
幽控辨弘濟

智

折笔是笔锋随笔画而行，写出方挺硬朗的笔画，即「折以成方」，有实折与虚折之分，实折是在笔画转折处，笔锋取翻势切下。

虚

虚折是在起笔或收笔处，作顿笔后稍提笔锋，以折线运动改变行笔方向，其往往形成棱角，给人以刚健挺拔方正严谨之感。

智

猶

迷

況

佛

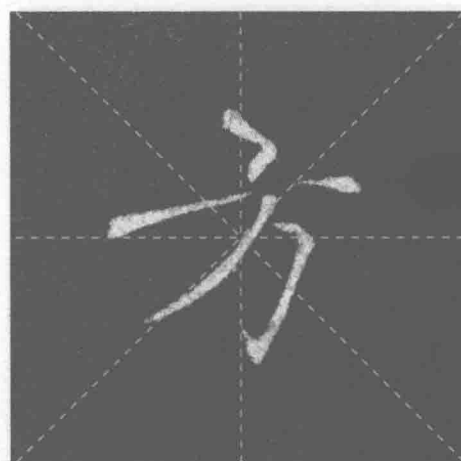
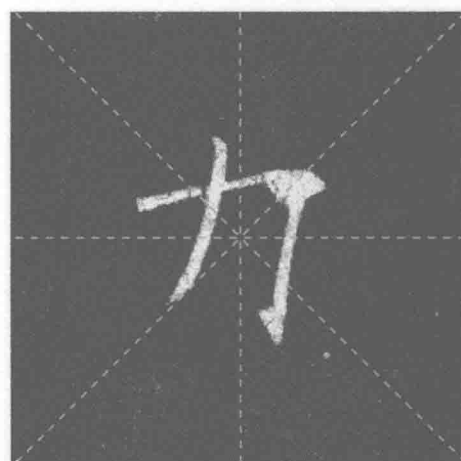
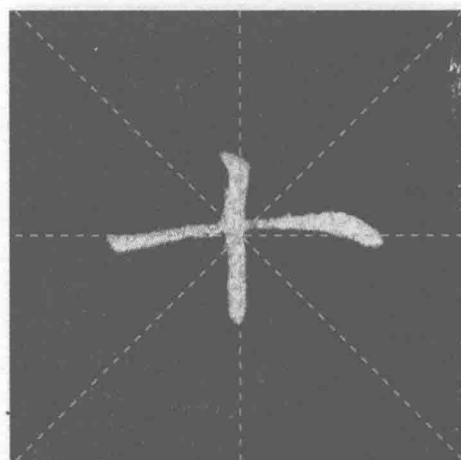
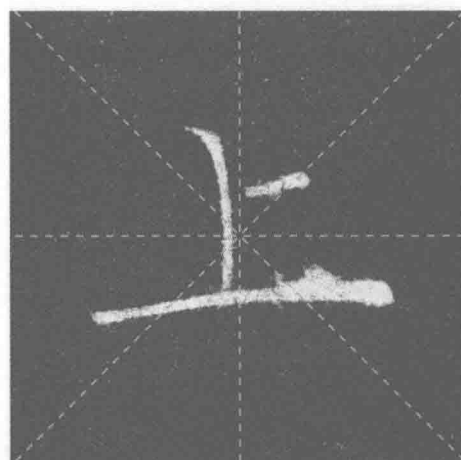
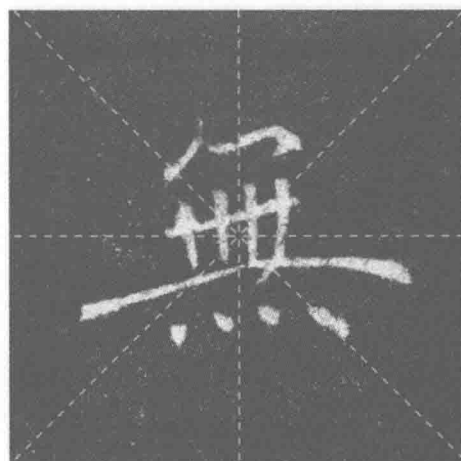
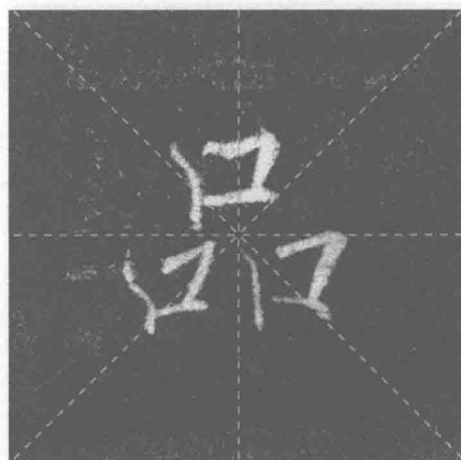
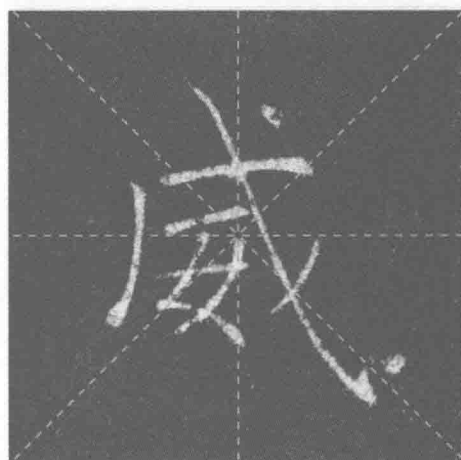
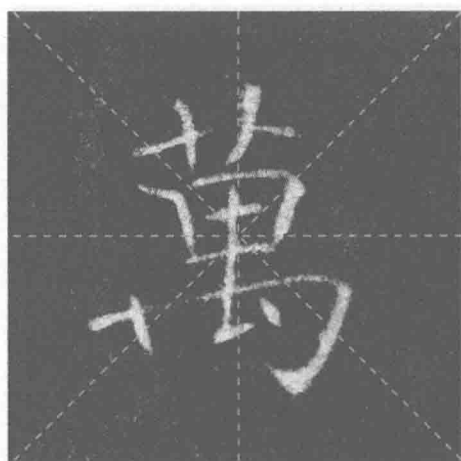
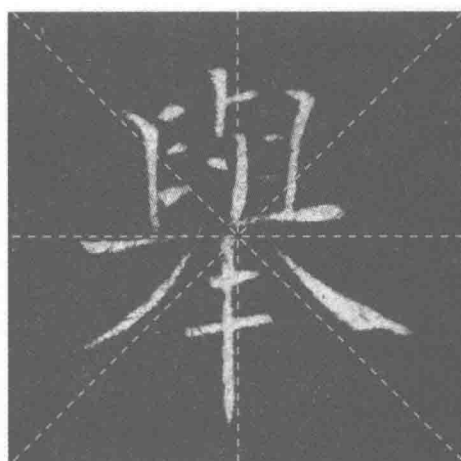
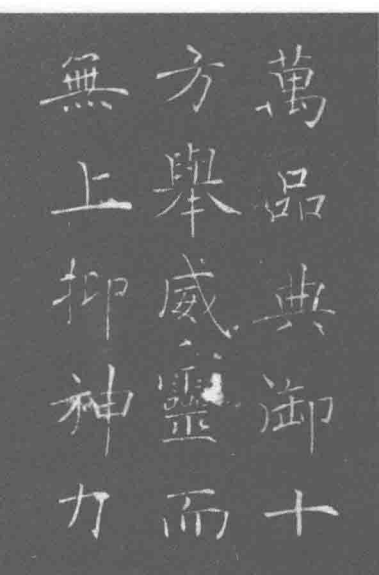
道

虛

乘

辨

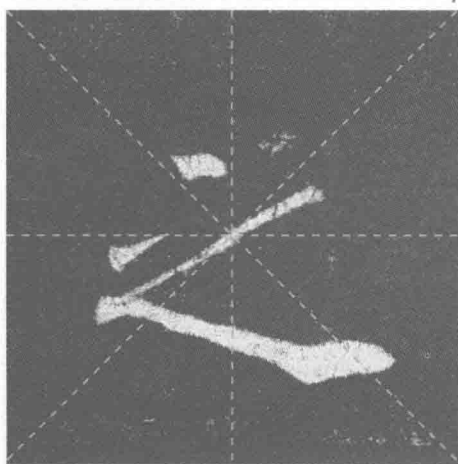
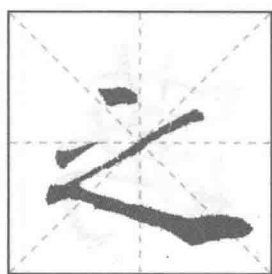
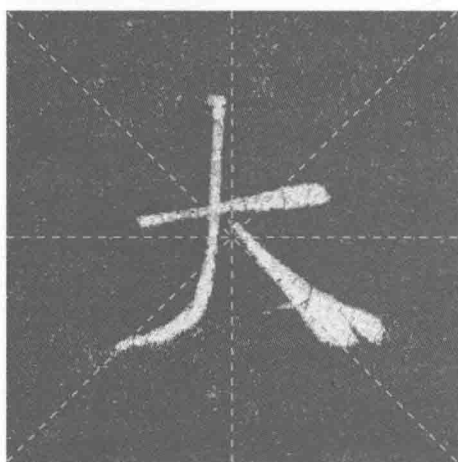
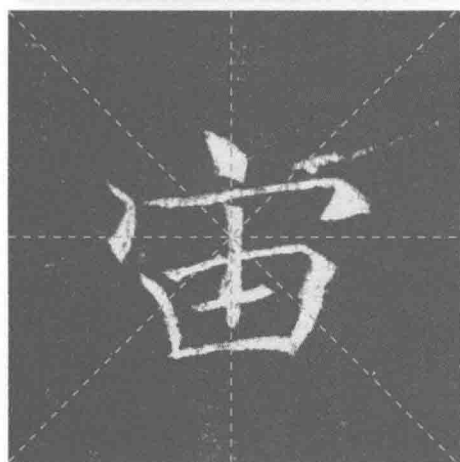
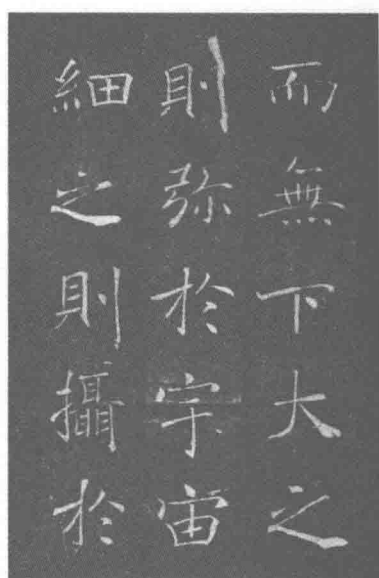
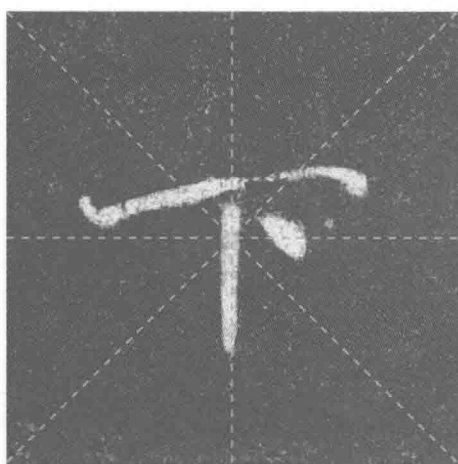
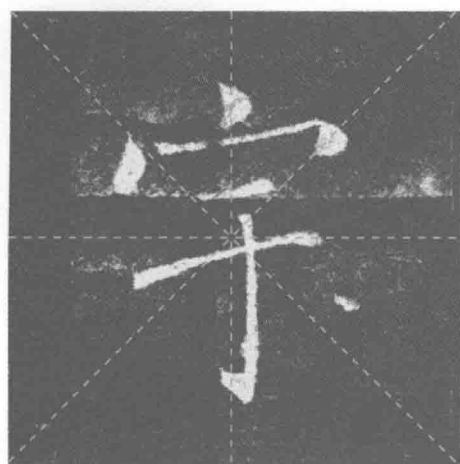
濟



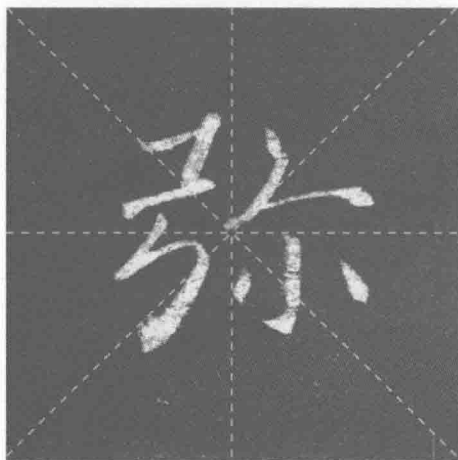
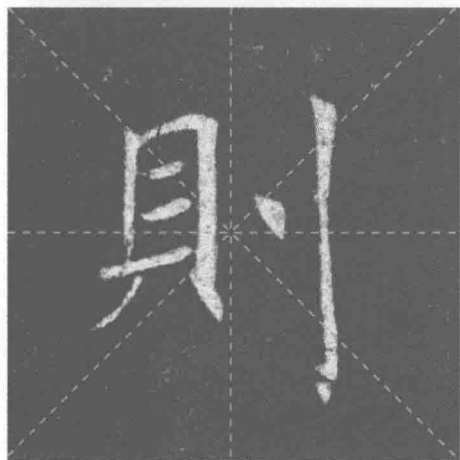
转折也是形成方笔与圆笔这两种笔画形态的方法，方笔是用顿折笔在头尾或转折处形成棱角，圆笔则因转笔而无棱角。



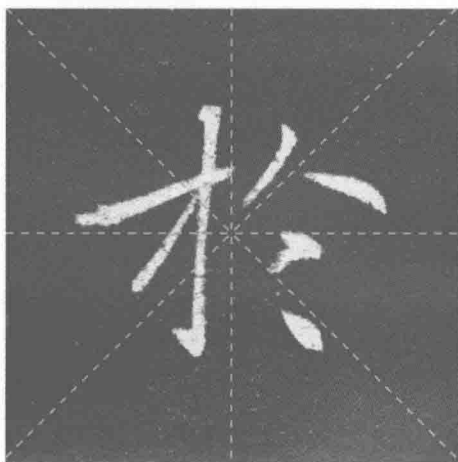
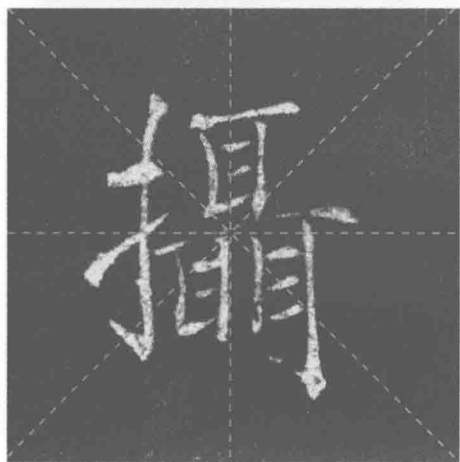
方笔刚健挺拔，圆笔润厚秀丽，即「方以取劲、圆以取妍」。《雁塔圣教序》中，方而有规，圆不失矩，方正与匀圆兼而有之。

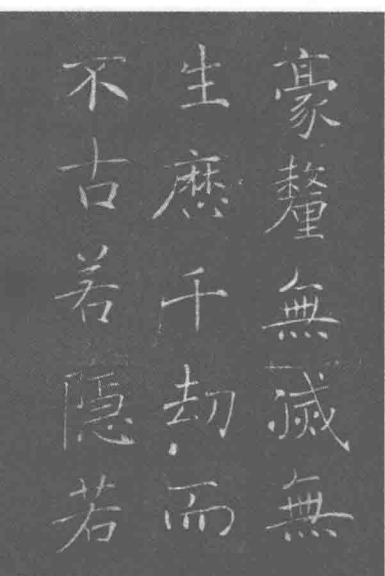


古人说：『得疾涩二法，书妙矣。』疾笔迅疾而有力，涩笔是运笔若有阻力，含抗争之势以缓行，使笔画产生险劲之状。



疾涩与运笔快慢有直接关系，但不完全是一回事，其有力度与意态等差异。一般而言，疾笔求其劲挺流畅，涩笔求其凝注浑重。

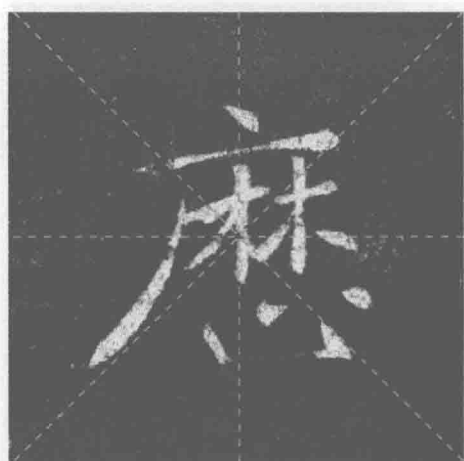
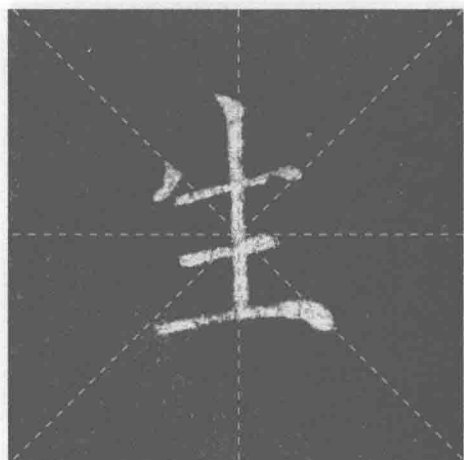
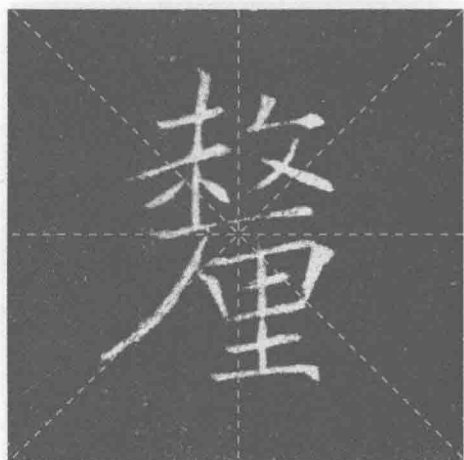
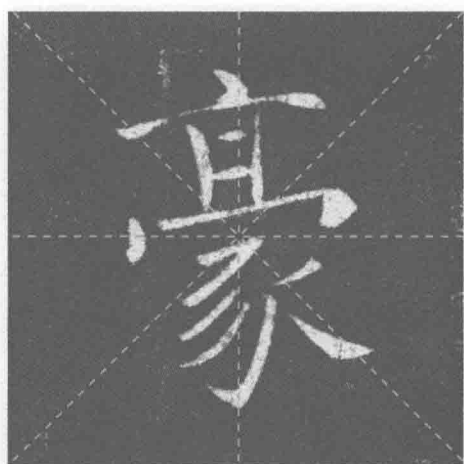
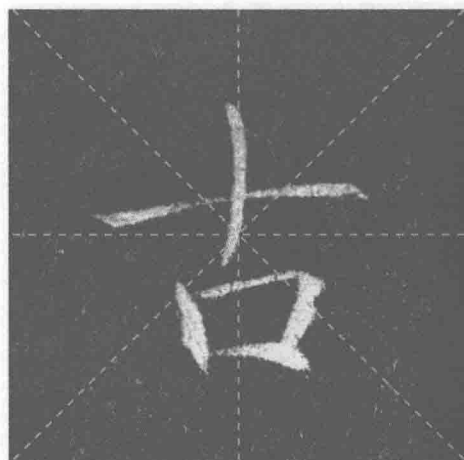
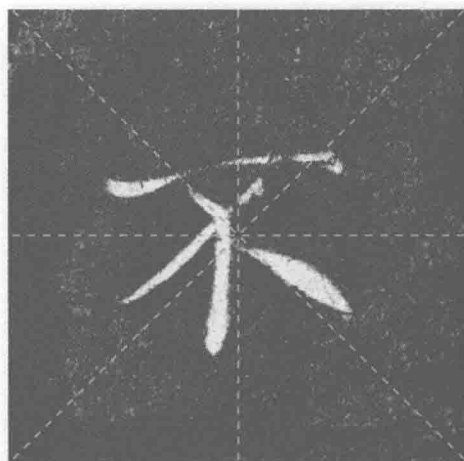
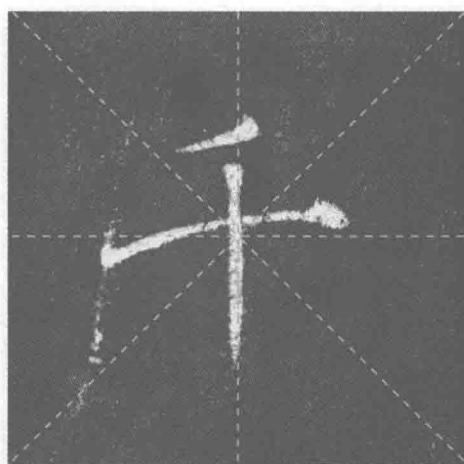


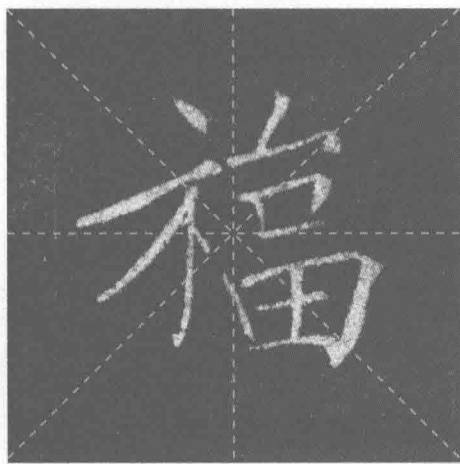
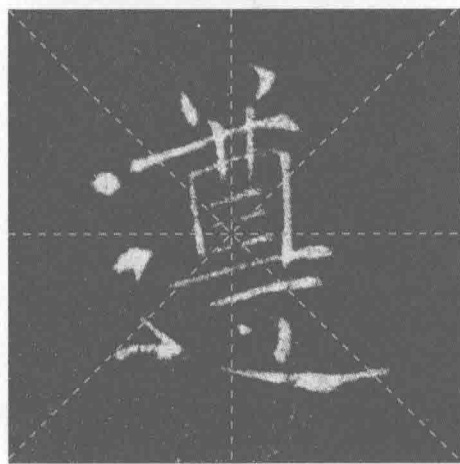
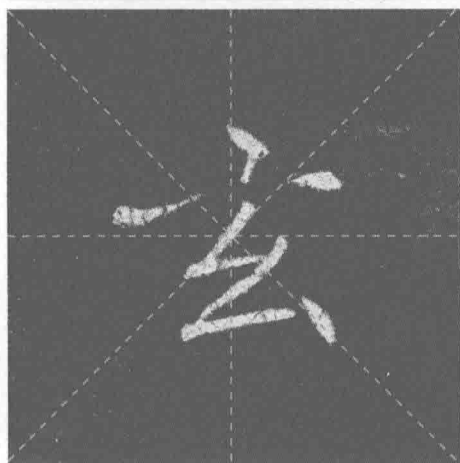
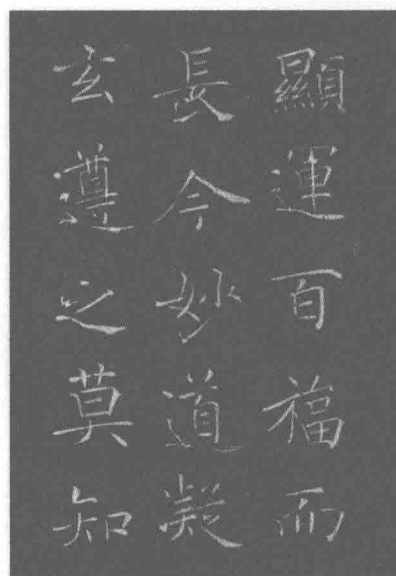
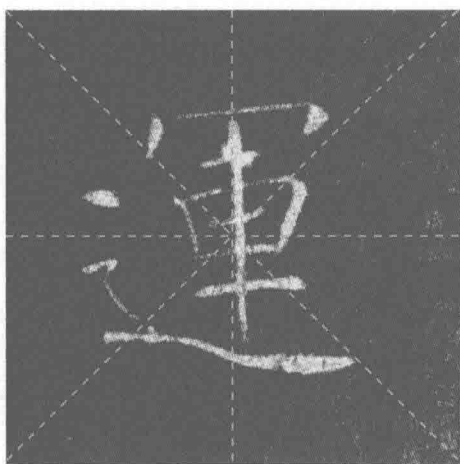
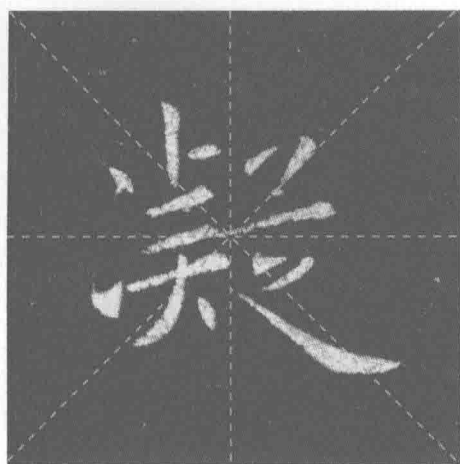


楷书的运笔较慢，但褚遂良用笔多细劲，故相对较快，其起笔慢。行笔快，收笔慢，空中走笔快，再起笔又慢，如此不断循环。

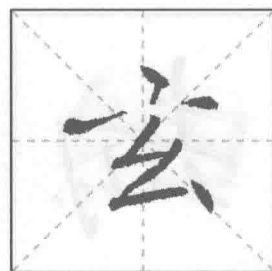
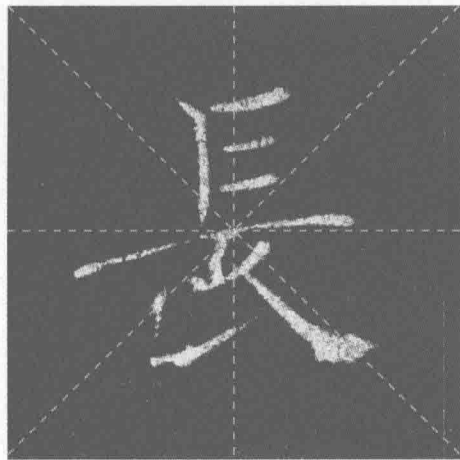
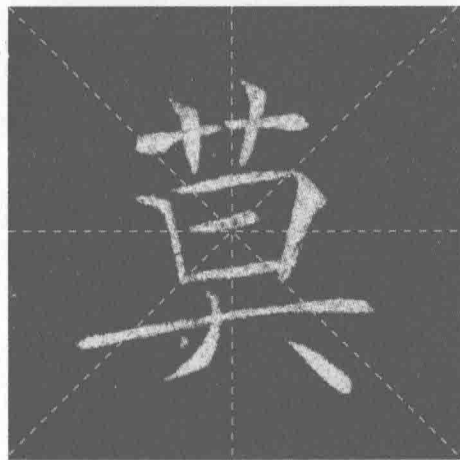


笔画不同，书写的速度也不同，横须慢，竖应快；撇要快，捺却慢；折应慢，钩要快，而快慢的变换，就形成了节奏与韵律。

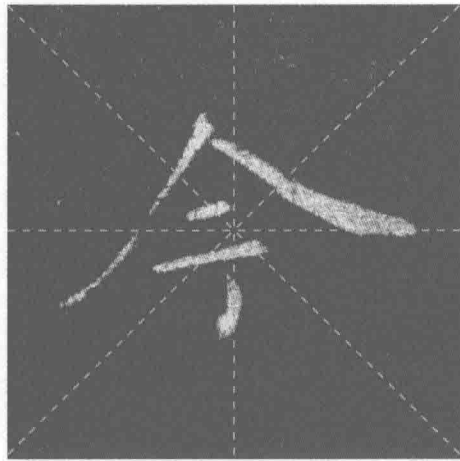
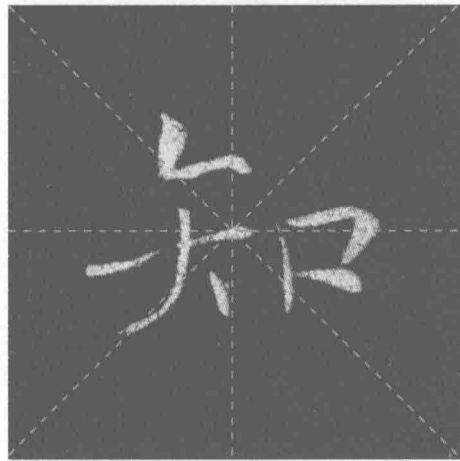


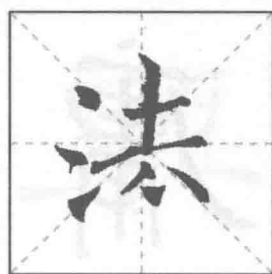
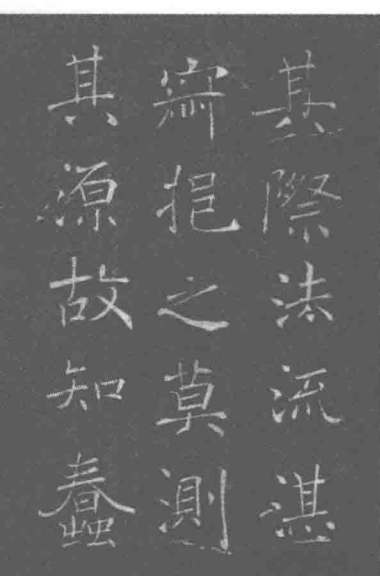


笔画是汉字最基本的组成部
分，楷书笔画分横、竖、撇、捺、
点、挑、钩、折八种形态，并各有
不同的写法与变化。



在永字八法中，横为勒，意思是
如勒马用缰。因而写横时，笔毫与纸
要有摩擦，不能顺笔滑过，有『为
画如勒，贵涩而迟』之说。





横画就长度来说分为长、短横两种。其中短横多以露锋切笔入纸，中锋铺毫运行，末端多轻收，线条凝练。



长横多以逆锋入纸，中锋铺毫涩行，末端紧收。其前端或出蚕头，有隶书古韵。中段往往往上鼓成弧状，极有弹性。

