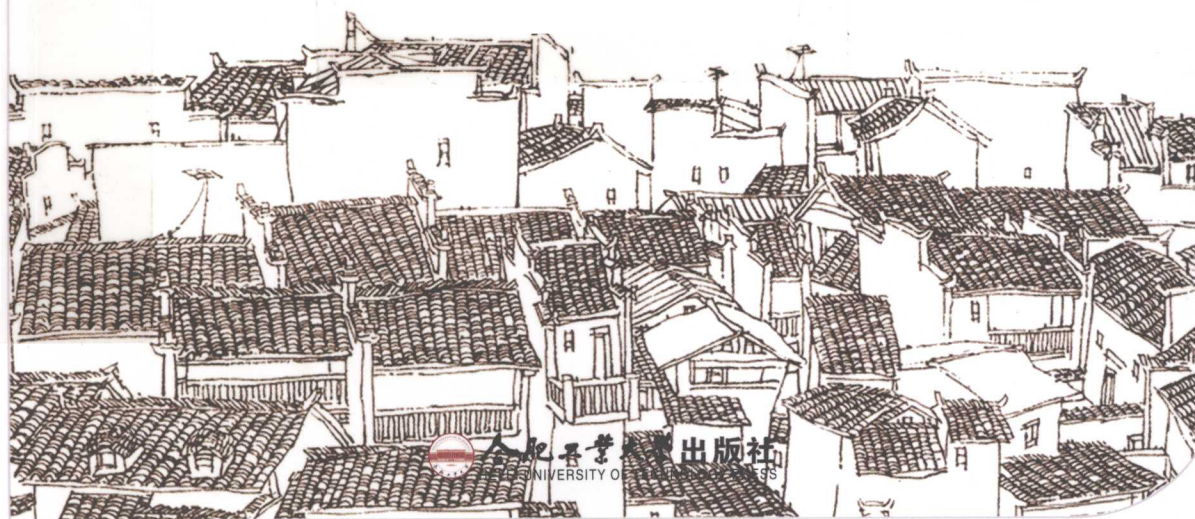


吴军航
著

名人与西溪南

MING REN YU XI XI NAN



人民大学出版社
RENMIN UNIVERSITY PRESS

吴军航
著

名人与西溪南

MING REN YU XI XI NAN



合肥出版集团 安徽人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

名人与西溪南/吴军航著. —合肥:合肥工业大学出版社,2014. 12
ISBN 978-7-5650-2068-1

I. ①名… II. ①吴… III. ①乡镇—文化史—黄山市 IV. ①K295.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第288048号

名人与西溪南

吴军航 著

责任编辑 郭娟娟

出版 合肥工业大学出版社
地址 合肥市屯溪路193号
邮编 230009
电话 人文编辑部:0551-62903205
市场营销部:0551-62903198
网址 www.hfutpress.com.cn
E-mail hfutpress@163.com

版次 2014年12月第1版
印次 2015年4月第1次印刷
开本 710毫米×1010毫米 1/16
印张 22
字数 372千字
印刷 合肥现代印务有限公司
发行 全国新华书店

ISBN 978-7-5650-2068-1

定价:44.00元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。

序一 徽州古村数溪南

地处皖南万山丛中的徽州西溪南村是一个千年古镇，也是一个历史名镇。该村以吴姓为主，从唐代开始发展至今，已积累了丰厚的文化底蕴。从人才方面说，比如秀才、举人、进士、京官、孝子、文人、书法家、画家、武术家、商贾等代不乏人。从经济和文学艺术方面说，西溪南是徽商之村，也是文献之邦，其历代文献之丰，有“东南邹鲁”之誉。明清时期，西溪南村的徽商活动十分活跃，西溪南村人对于文化教育非常重视。村民们信奉佛教，读经史子集之书已蔚然成风。村中文化高人比比皆是。在16世纪中叶，该村是江南的书画收藏重镇。西溪南村的刻书业全国闻名。明清时期，该村的人文自发结社，谈禅论艺，新安画派画家活动十分频繁。一系列文学艺术现象的出现，对一个徽州普通的村镇来说，不能不说是一个很大的奇迹。古代西溪南村的确有着辉煌的历史，它足以让后人景仰和崇拜。我们从自然景观和人文景观来考察，就能体悟到古代的西溪南村是徽州村镇中极具代表性的古村落。我们也可将它看成是徽州社会发展的一个缩影。

首先我们从自然景观来考察，就可发现西溪南村具有优越的地理环境优势。它坐落在原歙县管辖的西乡小平原之中，村落四周山环水绕，风光旖旎；秀丽的山脉与村落之间保持着较为适宜的观赏空间。被誉为人间仙境的黄山与西溪南村的直线距离大约五十华里，就是顺着山脉九曲十八弯，也只相距百余里路。西溪南村属于黄山的南大门。发源于黄山山脉的丰乐河就流经该村。明清时期人们进出黄山都习惯以水路为主。比如外地名人游览黄山，就要路过西溪南村。当地人还可坐船顺流而下，到达杭州、苏州、上海及东南各个城市经商或学习，并把一些先进的理念带到西

溪南村，促进西溪南村的持续发展，其中包括人才的成长。独特的自然地理因素给西溪南村的兴起和发展带来了便利条件。

有人说，到西溪南来游玩，是来看水的。湖光山色，春波荡漾，西溪南村的美是一种秀美。的确，该村与丰富的水利资源有着天然的联系。从农田灌溉上讲，西溪南村有条碣、鲁碣、雷碣、吕公碣。水渠呈网络状分布，滋润着西溪南村的土地。水渠流经村中，沿河的小桥多了起来，小桥和溪边的整条街相陪衬，就是典型的“小桥流水人家”。美好的自然风光是吸引外地名人来西溪南村的原因之一。

同其他的徽州村落一样，西溪南村人一开始生活并不富裕。但是，穷则思变，他们有吃苦耐劳的传统，他们凭着徽骆驼精神奋力拼搏，有的发奋读书走科举之路；有的走出大山，奔向沿海城市经商创业，他们不断地积累经济资本，直至逐渐强大，富甲一方。西溪南村人在经商创业的同时，时刻不忘儒家的仁义道德，诚信忠实，他们经商的业绩可以说有一半是儒家文化的功劳。儒和商的文化结合成了西溪南人成功的秘诀，也是徽州人经商的秘诀。故而有人称徽州商人是亦商亦儒，或左商右儒。

从人文景观来看，西溪南村的人文景观特色显著。园林、桥梁、祠堂、牌坊、寺庙、街道、民宅、街巷等建筑都各有特点。西溪南村的徽商们在外地发展打下了牢固的经济基础，他们秉承“树高千丈，叶落归根”地方理念，在中老年时又回到家乡西溪南村，辛勤地建设自己的家园。同时，他们还带来了许多外地的文化朋友和艺术名人，从而使外地名人开始了解西溪南村，参与当地的文化活动。如祝枝山作的“丰溪八景诗”，石涛绘的“丰溪八景画”；董其昌、陈继儒鉴定的“余清斋”与“清鉴堂”碑帖。同时西溪南村人也积极地献出了自己的智慧，他们运作“曲水园、澹园、果园”的设计与筹建，别出心裁地创建了“老屋阁”与“绿绕亭”。值得西溪南人骄傲的是，“绿绕亭”的轮廓还在云南昆明世博园中显现。西溪南村的人们正是采用这些开放的模式不断地接纳名人，不断地发展着当地的文化和艺术，不断充实自己的精神生活，以此引导村人和世人去欣赏美、追求美。

西溪南村有成就的名人很多，如舒雅、吴宁、汪道昆、吴守淮、吴廷、李流芳、吴伯炎、吴养春、吴龙、吴家凤、吴绮、吴士奇、吴揭、

吴吉祜，直至同盟会员、书画家吴镓，可谓人才辈出。西溪南村在明代中后期兴起了诗歌热，应该说这是明代兵部侍郎汪道昆的功劳。过去的徽州一直有新安本无诗的说法，是明代汪道昆在西溪南村一带兴起了诗歌发展之路，并通过结社活动引领文人创作诗歌，创建了新安诗派。他自己还带头创作戏剧，也带动了当地戏剧的发展。汪道昆同时还爱好书画古董艺术，兴起了当地书画古董收藏热潮。16世纪中叶，西溪南村的书画收藏者主要以汪道昆、吴守淮、吴廷三家为主，构成鼎足之势。那时期西溪南村的书画收藏如今已全国闻名。今天收藏在北京故宫博物院和三希堂中的书画珍品，有些就是明代西溪南村人吴廷的收藏品。明代末期的吴伯炎，还收藏了元代画家倪瓒的山水画，从而还招引来了新安画派首领渐江和尚。渐江和尚在吴伯炎家见到倪瓒的画后，就决心长期居住在西溪南村临摹研究倪瓒的绘画作品，从此画艺大进，此事传为佳话。

正因为西溪南村的自然风景和人文景观及文化底蕴丰厚，在明清时期，一些外地名人常联袂而至，如祝枝山、董其昌、渐江、石涛、黄钺、巴慰祖、郑来等，他们或吟诗作画，或鉴赏历代名人墨迹，或结社论艺，或参禅问道，或游观名胜。这些名人在此过程中留下了许多动人的故事。

西溪南村在20世纪30年代还是红色之乡。这里有新四军活动的身影，被誉为江南小延安；这里是中国共产党黄山市第一个党支部的发源地，创建人就是西溪南村的吴立奇。从这里走出去的共产党员有吴文瑞等革命引路人。他们为革命舍生忘死、屡建奇功；他们引领革命，为人民的解放事业做出了卓越贡献。

西溪南村的“崇文小学”是现在西溪南小学的前身，它是新文化运动的产物，百余年前在该村是新式教育的领路者。近百年来，它先后为国家培养出了大批人才。

该书作者以历代名人与西溪南村的关系为主线，从文化和艺术的视角切入主题，讲述了一些历代名人与西溪南村有关的故事。作者在编排序列上根据事例特点，遵循从古至今、由远到近的时间秩序做了归类，将内容分成了笔墨千秋事、诗文百代传、民间多逸兴、现代有新篇四个板块。该书除了讲述历代名人的故事，还涉及了西溪南村的艺术收藏以

及有特点的建筑等内容。时代在前进。西溪南村的历史已与人们拉开了距离，一些与西溪南村有关的历史故事逐渐地淡出了人们的记忆。为了不使西溪南村的历史及故事成为蒙尘的明珠，为了人们能对往事有大致的追忆线索，作者利用了十余年的时间，尽力挖掘积累了一些史料，认真编成此书。

2014年春暖花开的3月份，西溪南村又传来喜讯，西溪南镇已跻身中国历史文化名镇行列。愿西溪南村随着高铁时代的步伐快速前进，并在发展中更加突显地方特色，成为全国名镇。

江 海

甲午处暑后一日

序二 一份体现执着和灵性的成果

吴军航先生是一位兼任教务管理的中学美术教师，是一位在徽文化底蕴十分深厚的屯溪任教的美术教师，是一位从小在历史上与书画有缘的西溪南村前后游戏的美术教师，是一位出身于注重文化修养且颇具徽文化积淀家庭的美术教师。耳濡目染加师教友传，热爱西溪南、热爱书画、热爱历史、热爱名人，从而选中“名人与西溪南”作为研究和抒怀的对象，就顺理成章了。

《名人与西溪南》一书能得以问世很不容易。吴军航老师作为美术教师，对教学一丝不苟，对学生循循善诱；作为教务管理者，对工作兢兢业业，对同事关心帮助，这要付出极大的心血和用去大量的时间。吴军航老师上有老下有小，作为孝子和慈父，那是不会清闲的。特别是他的大舅吴惜奇先生，是一位文化名人，对他又具有抚养和教育的双重恩泽；但吴惜奇先生长期一人生活、身染病疴，作为知恩图报的他，便负起精心赡养的责任。西溪南村是一个千年古镇，并跻身于中国历史名镇行列，应该说，已有较多的历史资料供进一步研究，但吴军航老师是以“名人与西溪南”为题、以美术研究为切入点，要对原有资料进行辨别、选择，而且要在原有资料之外寻找资料，据他说，还要趁一些老人健在，做一些历史资料的“抢救性工作”，这就大大增加了难度。因此，没有执着的追求，那是难以完成的。《名人与西溪南》一书的完稿和出版，正是他执着追求的见证。

《名人与西溪南》一书的完稿是需要灵性的。资料的辨别、选择，既要与主题相关，又要用其他资料加以佐证；挖掘新的资料，既要持之以恒，又要寻求新的思路。一本书的撰写、出版，不比寻常闲谈或讲故事，它白纸黑字、长期保存，要对历史负责、对读者负责、对社会负责。因

此，不仅要字斟句酌、精心编排、充分论证，尤其要对作为研究基础的文献资料和亲自收集的访谈资料进行认真考证、反复推敲，不仅要作者韧性坚持，而且要作者灵性的充分发挥。这本书，作者以高度负责的态度，广泛而深入地收集、挖掘资料，进行去粗取精、去伪存真的整理和斟酌推敲，并征求、听取不少领导、专家、学者的意见，最终形成笔墨千秋事、诗文百代传、民间多逸兴、现代有新篇四个篇章，既体现了逻辑和历史的统一，又具有结构与内容的协调性。这本书的出版，正体现作者撰文的严谨和思维的灵性。

《名人与西溪南》一书资料翔实，可供广大徽文化研究者、书画爱好者学习参考；《名人与西溪南》一书情感真挚，可给西溪南人和关心西溪南村的人一份精神的留存；《名人与西溪南》一书文化浓郁，可给读者以文化大餐的享受；《名人与西溪南》一书故事生动，亦可作为茶余饭后的有益消遣。《名人与西溪南》一书的出版是有价值的。

当然，和任何一本书一样，《名人与西溪南》一书也存在有待改进的地方。如，对于访谈所得的材料，须进一步进行核实、论证，而不能停留于“也许”的推论甚至猜测；如，文字尚待斟酌、尚可简练些，等。然而，瑕不掩瑜，本书仍为一本好书。期望读者能从中得到启示、获得裨益。

是为序。

钟玉海

2015年初于老草斋

目 录

一 笔墨千秋事

祝枝山与西溪南	(003)
董其昌与西溪南	(008)
李流芳与西溪南	(024)
明代徽州大收藏家吴廷	(029)
明末清初徽州书画收藏家吴桢	(042)
明代新安画家吴家凤	(051)
西溪南清初画家吴龙	(055)
又和作画石涛跋 璧合珠联史留名	(058)
浙江与西溪南	(063)
石涛与西溪南	(066)
巴慰祖、胡唐与西溪南	(084)
黄钺与西溪南	(089)
郑来与西溪南	(097)
西溪南画家吴镓	(102)
西溪南诗画小组	(108)

二 诗文百代传

吴侬与《渔矶胜语》	(115)
汪道昆与西溪南	(119)
明代文人吴士奇	(131)
西溪南明末清初文人吴揭	(137)
红豆词人吴绮	(141)
天启黄山大狱记	(147)
西溪南村的刻书业	(151)
吴吉祜与《丰南志》	(157)
曹度与西溪南	(162)
从一份《西溪南简报》说起	(172)

三 民间多逸兴

一份清代西溪南水利资料	(179)
从《书画记》看西溪南书画收藏	(182)
《余清斋法帖》与《清鉴堂法帖》	(193)
老屋阁与绿绕亭	(198)
西溪南清代武术家吴宸晋	(201)
丰南古宅中的白皮黄杨树	(208)
西溪南村近现代楹联集锦	(211)
宝树堂修屋记	(218)
丰南古宅耀庭堂	(227)
吴绮川印象	(231)
吴兆钧二三事	(236)

四 现代有新篇

西溪南革命前辈吴立奇	(247)
新四军第三支队在西溪南	(266)
宋亦英与西溪南	(277)
西溪南教育前贤吴政达	(289)
西溪南崇文小学部分师生访谈录	(301)
吴惜奇的艺术创作故事	(314)
以帖为本 联书俱佳	(321)
年迈童心在 习书养吾真	(324)
时雨好 润物细纷纷	(329)
一封未发出的信	(334)
后 记	(338)

一 笔墨千秋事

祝枝山与西溪南

祝允明（1460—1526），字希哲，号枝山，明长洲（今江苏苏州）人。弘治五年（1492）举人。青年时与唐寅、文徵明、徐祯卿齐名，是“吴中四才子”之一。《明史·列传·文苑二》称：“五岁作径尺字，九岁能诗。稍长，博览群集，文章有奇气。当延疾书，思若涌泉。尤工书法，名动海内。”

祝允明的确是一个地道的才子，至今江南民间还流传着他的逸事。其书法作品传世较多，唯我皖南一带却很少见，只歙县新安碑园内搜集了他为西溪南吴氏所书的“八景”诗（原名《歙西溪南吴氏八景》，下称“八景”）碑刻。惜数百年来，几经辗转，已残缺不全。“八景”诗吟咏的是西溪南村的八处胜境。今有幸得该诗拓片一帖，仔细观赏揣摩，赞赏不已。书既奇俊，诗复清雄，可谓合之双美。笔者因有感想，就对“八景”诗帖做一探讨。

黄山市徽州区的西溪南村，又名丰南或丰溪，原属歙州。早在公元1321年，该村有一个被称为梅溪居士的人，写了一篇溪南《吴氏八景记》，一一详述了八景的由来和地点。如记中云：“祠有古根银杏两株，其围数尺，高不可度。是曰‘祖祠乔木’；予学文修行，隐处精舍，临梅之旁，因号题曰‘梅溪草堂’。……”延至明代中叶，徽商盛行，西溪南村亦拥有众多大商巨贾，处于鼎盛时期。这块大璞不雕的山区方始发生了显著的变化。徽州因此“人文郁起，名臣辈出”。当时西溪南亦随之声名远扬，四方文人联袂而至。吴与桥曾云：“吾邑溪山之胜。得邀前贤流连咏歌者，无如丰南为甚。”（见“八景”诗跋四）。时吴中四才子之一的祝允明，为西溪南吴门亲戚。据考证，明代末期中书舍人唐允甲（宣城人，号“顽铁老人”）在“八景”跋二中云：“京兆为吴甥。”又据允明自述：“余交歙（指歙西溪南）吴君以睿久，凡其家先烈世华文献之存，皆多识之。比者

以睿出示所谓八景诸文后，先灿然，尤为足徵。题间次第字义稍未当者，略为订裁，更为即题分赋归之。”（见《丰南志》允明《重订古歙溪南吴氏八景序》）。可见允明同以睿的关系和重订“八景”的由来是再也明了不过的。文之结尾处注明“弘治戊午春文林判顺天府事姑苏祝允明序”。由此，我们大致推算出“八景”诗成于公元1498年春。

朱元璋建立了明政权以后，为了表现开国的“博大昌明”气象，诗歌的发展出现了效摹唐时的趋势。特别是弘治、正德间，以李梦阳、何景明为主将的“前七子”，发起了一场旨在转变诗文风气的复古运动。李梦阳首先提出“文必秦汉，诗必盛唐”的主张。何景明继之而起，又极推盛唐李杜二家。其目的是有意防止宋元以来诗歌中的平庸和纤巧的东西。而吴中祝允明等独出机杼，另辟蹊径，诗风近于“杂体”。特别是小诗平易潇洒，迥绝于俗，心意自标。祝允明赋“八景”诗内容如下：

祖祠乔木

煌煌清庙奠崇冈，灵树擎天拔地强。
天子报功惟社稷，云孙追远许蒸尝。
千寻古色武侯柏，十亩清阴召伯棠。
今日孙枝正蕃秀，愿移材干献明堂。

梅溪草堂

君子高居涧水浔，小斋还筑傍琼林。
看花忽见乾坤理，玩易正求天地心。
香蜡浮浮谁共味，寒流汨汨自成音。
试看床上书连屋，莫道前人不遗金。

南山翠屏

结庐当面至周遭，登眺何须着屐劳。
节彼瞻如太师尹，悠然见似隐君陶。
千岩雨过浮青障，万木春深滚翠涛。
拄颊朝来得新句，棱棱秋色与相高。

东畴绿绕

庞公宅畔甫田多，畎亩春深水气和。
五两细风摇翠练，一犁甘雨展青罗。
鱼鳞隐伏轻围径，燕尾逶迤不作波。
最喜径锄多有获，丰年宁愧伐檀歌。

清溪涵月

黄山高脉滥微觞，一道分流向草堂。
有本却如先泽远，分清还看末流长。
金波冷浸罗纹丽，玉髓虚凝宝鉴光。
记得唐贤佳句在，千寻练带晚含香。

西陇藏云

非烟长护屋西岑，恍惚朝晖又夕阴。
不可赠君惟自悦，有时出岫本无心。
微横一抹蛾眉翠，漫绕千重絮幄深。
好去从龙罩世泽，南溪应作傅岩寻。

竹坞凤鸣

当时贤者此徘徊，手把琅玕屋后栽。
万个自缘医俗在，九苞曾览德辉来。
宫商盈耳箫韶奏，毛彩朝阳紫翠开。
今日遗维有君子，来仪须上九成台。

山源春涨

清时潘骑有闲居，山泽源通二月余。
才见甘霖过洞府，忽看浮气袭图书。
镜铺浩渺金波泛，帘挂玲珑玉液虚。
好待桃花春浪暖，君家惊起化龙鱼。