

儿童美术基础教材

畅销版

美术教室



才志舜 著

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司

水粉画

© 才志舜 2010

图书在版编目(CIP)数据

水粉画 / 才志舜著. — 沈阳: 万卷出版公司,

2010.11

(美术教室: 畅销版)

ISBN 978-7-5470-1085-3

I. ①水… II. ①才… III. ①水粉画-技法(美术)
- 儿童读物 IV. ①J215-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第125171号

出版发行: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号)

邮编: 110003)

印刷者: 辽宁奥美雅印刷有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 180mm × 210mm

字数: 30千字

印张: 2

出版时间: 2010年11月第1版

印刷时间: 2010年11月第1次印刷

责任编辑: 冯顺利

封面设计: 范思越

版式设计: 范思越

责任校对: 李守勤

监督印刷: 贝金凤 陶冶

ISBN 978-7-5470-1085-3

定价: 8.00元

联系电话: 024—23284090 23285256

邮购热线: 024—23284386

传真: 024—23284448

E-mail: vpc_tougao@163.com

网址: <http://www.chinavpc.com>

前序

儿童经过基础绘画训练，有了一定的绘画能力，随着年龄的增长，一般的儿童画学习已经不能满足他们的需求。许多家长便带着大儿童去进行素描、色彩的专业学习，有些教师还向大儿童们传授高考知识，他们有意识地把对视觉艺术的独特认知与大儿童的自我表现高度结合起来。这使得孩子们逐渐失去学习兴趣。家长不知专业的素描、色彩知识是很理性的、机械的，儿童没到那个年龄是很难理解和深造的。所以造成了许多家长带着孩子迷茫地不知学什么好。这段时期称为转型期。这本水粉画教程就是针对转变时期的少年儿童编写的。通过系统的色彩训练、从浅入深的学习掌握色彩知识，为以后的学习铺垫道路。

在本书中，教师为同学们提供了色彩的基础知识、范画与学生作品对比、写生与创作、感受大师的绘画等讲座，使同学们能够由浅入深，达到自如、自信地学习，从而提高对色彩的感受与表现能力，以达到运用色彩来表达、抒发内心世界的感受，从而过渡到专业的美术学习。

水粉画工具与材料

水粉画是目前最适合少年儿童学习色彩的画种，它的工具简单，使用方便，水粉颜料能调和出丰富的色彩，并可具有油画的遮盖涂改的特点。

颜料：水粉颜料，分管装和瓶装两种，管装的便于携带，使用方便。它是不透明或半透明的，覆盖力较强的水溶性颜料。

笔：常用由狼毫或羊毫制成的扁头画笔。初学者可选用6支一套、大小不同的画笔，还可以准备一两支油画笔在画亮面干画法时用，一两支小红毛或叶筋笔，用以刻画细部。

调色盒：一般选用椭圆形、大格子为宜。另外还需准备笔洗、吸水布。

纸：一般用不吸水并有一定厚度的纸或色卡纸。

色彩知识

水粉画介于油画和水彩之间，它可以调和出非常丰富的色彩，随意覆盖和涂改，还能表现出油画的效果，会令同学们激动不已。我们生活在五彩缤纷的世界，光为我们呈现了大自然神奇、变幻的色彩景象。当你环视周围，斑斓耀眼的、柔和悦目的、深暗浑重的各类物体的色彩现象映入我们的眼帘，可以说，我们眼睛所能看到的物体和现象都有不同的色彩。色相、色调、明度、冷暖、纯度、对比为色彩基本要素。

目录

前序

水粉画工具与材料

色彩知识

第一部分：彩卡纸上的色彩训练

第一 课：彩色剪纸 [02](#)

第二 课：静谧的船 [03](#)

第三 课：花与瓶 [04](#)

第四 课：月光下 [05](#)

第五 课：秋色的大地 [06](#)

第六 课：粉色的篦鹭 [07](#)

第七 课：彩色大公鸡 [08](#)

第八 课：智谋军师诸葛亮 [09](#)

第二部分：在白色水粉纸上的色彩训练

第九 课：彩色的大地 [11](#)

第十 课：装饰画树 [12](#)

第十一课：装饰风景画 [13](#)

创作图形参考资料

第十二课：彩色光环下的树 [15](#)

第十三课：光环下的风景 [16](#)

第十四课：天上的云彩 [17](#)

第十五课：有山和树的风景 [18](#)

第十六 课：春色 [19](#)

第十七 课：初秋 [20](#)

第十八 课：深秋 [21](#)

第十九 课：蓝色的意境 [22](#)

第二十 课：冬季里的童话 [23](#)

第二十一课：圣诞树 [24](#)

第二十二课：漂亮的妈妈 [25](#)

第二十三课：古代仕女 [26](#)

第二十四课：太子将军 [27](#)

第二十五课：大胡子将军 [28](#)

第二十六课：戴头盔的将军 [29](#)

第二十七课：感受大师的色彩 [30](#)

第二十八课：收割者 [31](#)

第二十九课：向日葵 [32](#)

第三十 课：贝母花 [33](#)

第三十一课：夜晚的咖啡馆 [34](#)

第三十二课：播种者 [35](#)

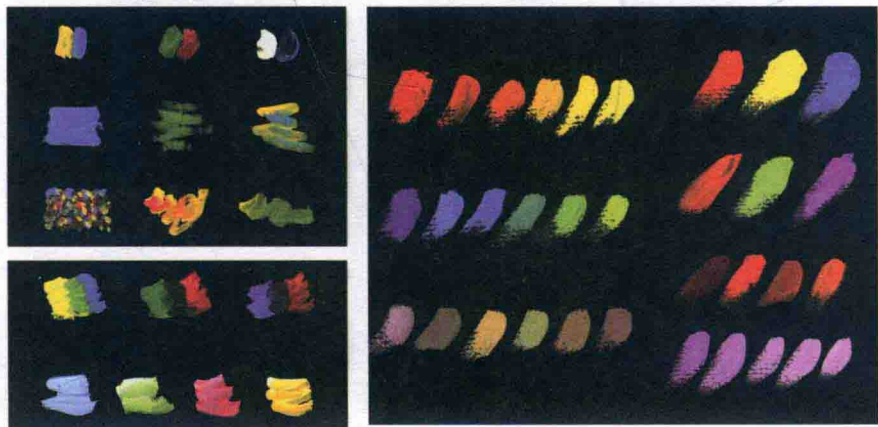
第三十三课：星 夜 [36](#)

第三十四课：持调色盘的自画像 [37](#)

学生作品欣赏

作者简介

- 1.色相：色彩所呈现的颜色为色相。如红、黄、蓝、绿等。
- 2.色调：两种或多种颜色组合在一起，它的色彩倾向为色调（如图）。
- 3.明度：色彩的明亮程度为明度。一般情况下，黑、白可调节明度的变化。明度有同一色调的明度变化，也有不同色调的明度对比。如图：加白的蓝、红、黄、绿。
- 4.冷暖：色彩给人的冷暖感受为色彩的冷暖。其中给人以冷的感觉为冷色。如蓝色；给人以温暖的感受为暖色。如红色（如图）。
- 5.纯度：色彩的饱和程度为色彩的纯度。
- 6.对比：色彩的反差为色彩的对比，两个对比颜色为对比色（如图）。



第一部分：彩卡纸上的色彩训练

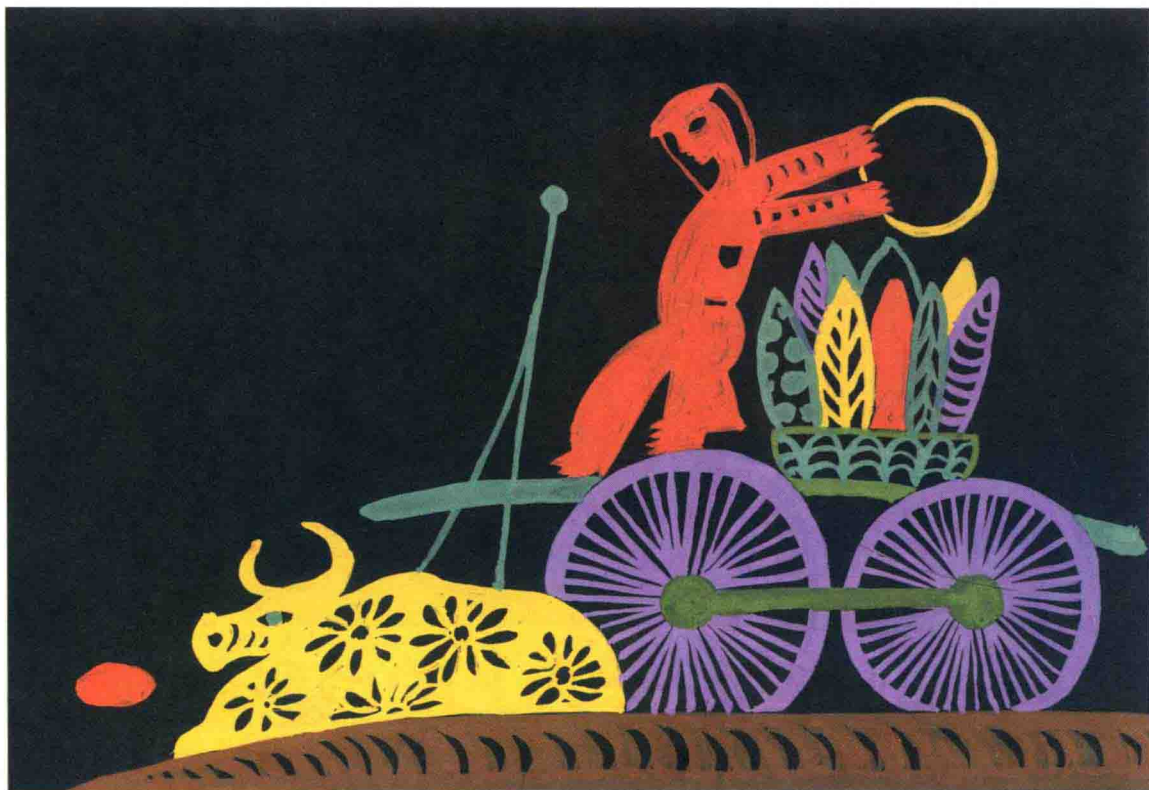
在深色彩卡纸上的水粉画色彩学习，色彩视觉效果好，是初学者容易掌握的一种学习方法。如用黑色卡纸作画，能够很清晰地衬托出水粉画的颜色，有些画面不用画满也能有很好的效果。

卡纸上的色彩效果

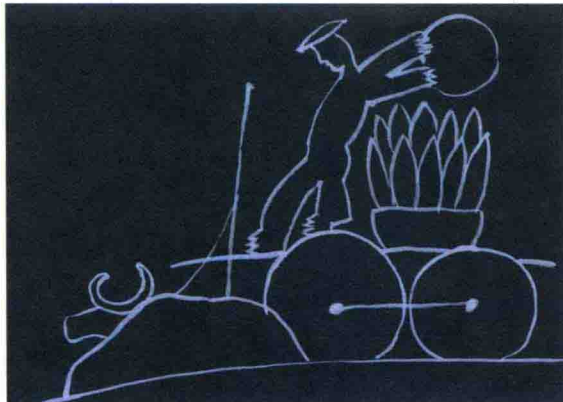




第一课：彩色剪纸



整理画面，注意色彩的对比。



1. 用小号笔画出剪纸的基本形体。



2. 用中号笔平涂大面积的位子，用小号笔画细节。

第二课：静谧的船



最后完成水面同类色相的渐变，再添画上一两只动感的海鸥。



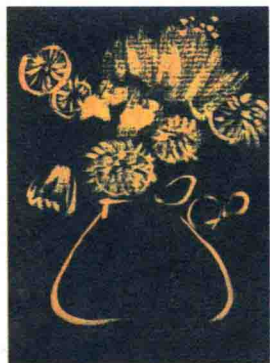
1. 用小号笔画初稿，注意水纹的连贯性。



2. 运用平涂法画出船与水的对比色，船为暖色，水为冷色。



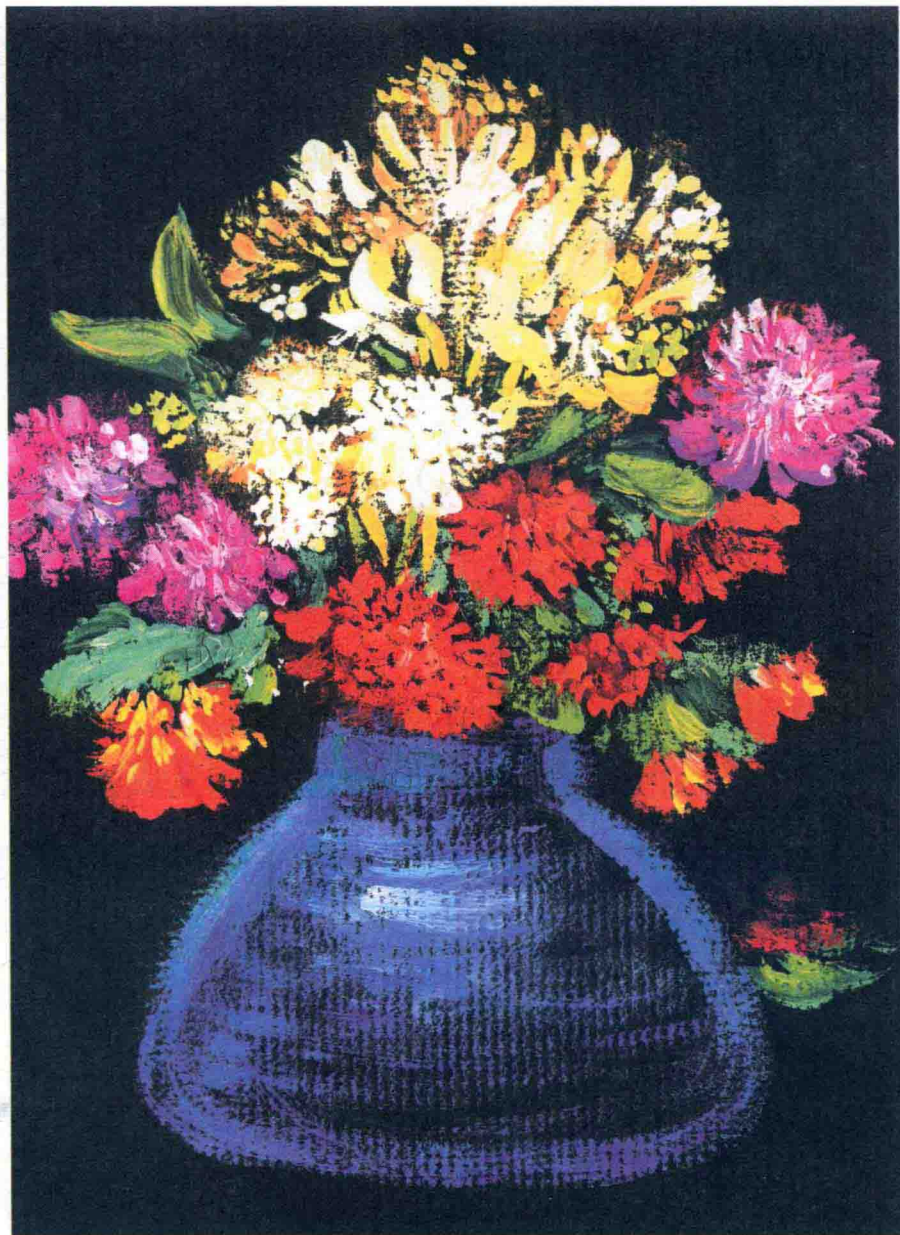
第三课：花与瓶



1. 用小号笔调土黄画初稿，注意花与瓶的比例关系。



2. 用中号笔完成每组花的底色。



用点彩法提亮每组同类颜色的鲜花，注意色彩明度的渐变，花瓶可以自行创作。

第四课：月光下



用冷色调蓝、绿完成地面，再用褐色画树的枝干。



1. 用小号笔调黄色起稿，然后涂满月亮。



2. 用白色画房身，红色调画房顶，再用暖色调画地面渐变。



第五课：秋色的大地



用覆盖法、点彩法深入细节，最后调整完成丰富多彩的画面。



1. 用赭石画初稿。

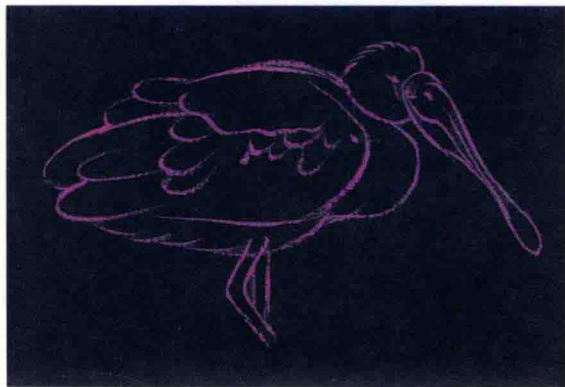


2. 用中号笔干画法调画黄、绿、桃红色调的地面，用红色画房顶。

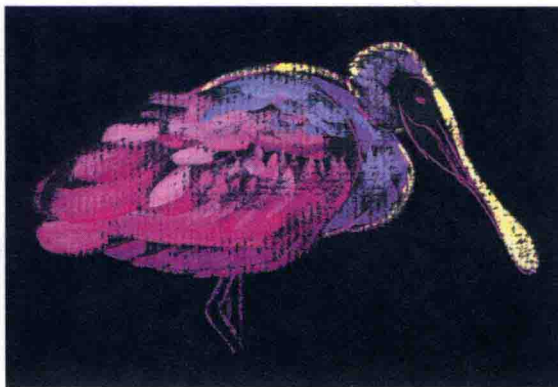
第六课：粉色的鸕鹚



用中号笔深入刻画，小号笔画细节，高光部位再提亮，最后整理完成画面。



1. 用主色调紫罗兰起稿。



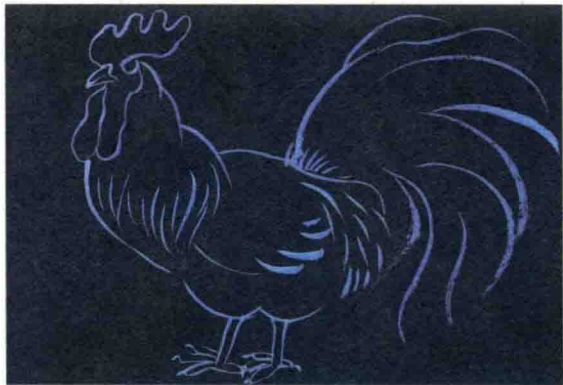
2. 用大号笔调紫罗兰、玫瑰红、钴蓝稍加白画底色，用黄调白画高光。



第七课：彩色大公鸡



用笔撕毛、点彩法画细节，用大号笔画鸡尾。



1. 用主色调钴蓝画初稿，注意形体结构的变化。

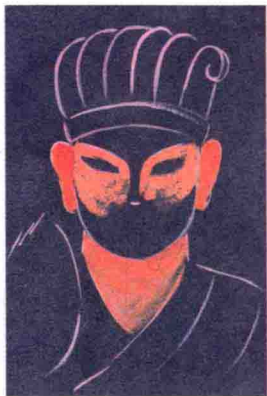


2. 用中号笔按结构走向画羽毛底色。

第八课：智谋军师诸葛亮



深入细节，完成头饰、服装灰色调后，用黑色勾画服饰，用干笔扫画眉毛和胡须，再画扇子。



1. 用肤色起稿，用中号笔调褚石加白色画脸部。



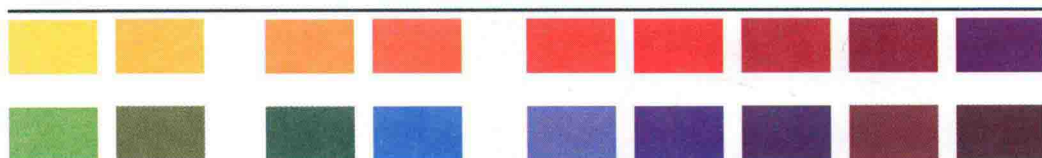
2. 继续调白提亮脸部的浅色部位，用灰色画头饰、服装，再调画出羽毛扇的底色紫粉色。

第二部分：在白色水粉纸上的色彩训练

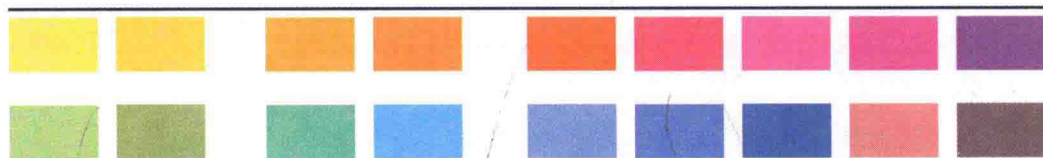
用白色水粉纸画一幅完整的画面有一定的难度。因为白纸不像黑卡那样能够衬托漂亮的颜色，还可以省略一些背景。在白纸上作画，要更深入地画满色彩。这就需要我们进一步提高水粉画技巧和能力。

白纸上的色彩效果（色彩常识）

纯度(饱和度)



明度(加白色的效果)



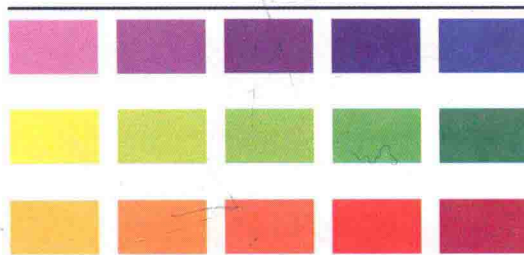
对比色



邻近色



同类色



第九课：彩色的大地



最后再选择渐变的色彩完成鸽子。



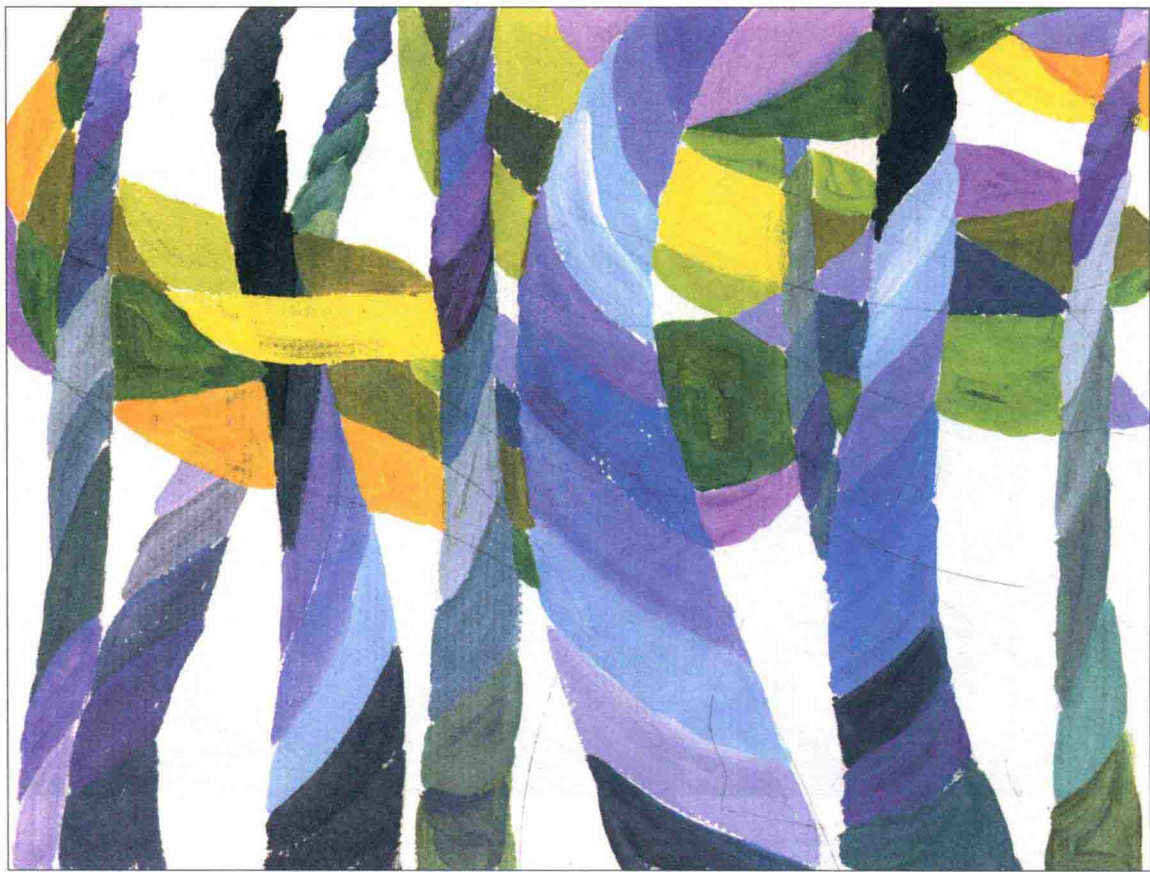
1. 用大号笔从深色黑画起,画出蓝色的渐变。



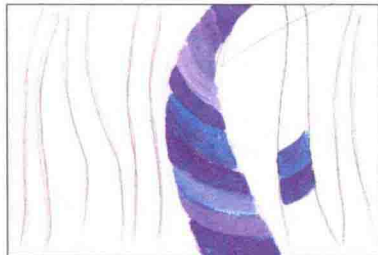
2. 加白的蓝色完成后,接着调紫色完成。用桃红加白色完成渐变。



第十课：装饰画树



选用对比色完成树叶，最后调整画面。



1. 用铅笔起稿，选择色彩的渐变画树干。选用对比色完成树叶，最后调整画面。注意色彩衔接与变化的关系。

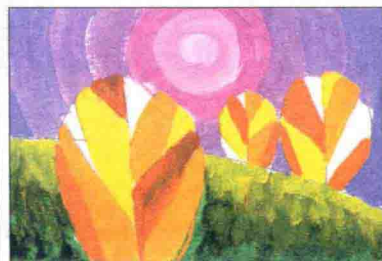
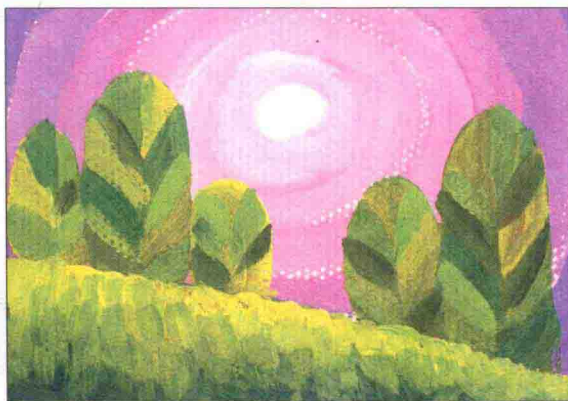
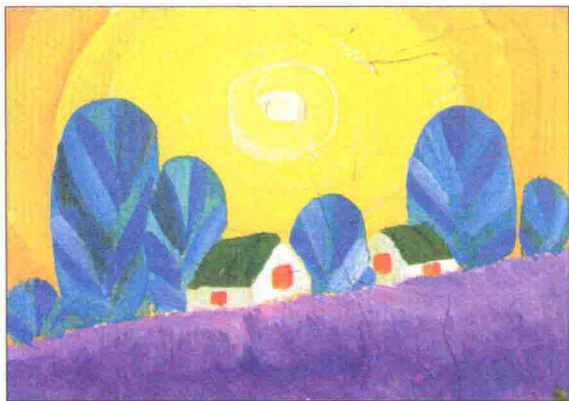


2. 可选黑色同其他颜色调和渐变。



3. 完成树干后画多彩的树叶。

第十一课：装饰风景画



1. 用铅笔起稿后，用蓝紫色加白调和，平涂天空色彩环。

3. 用黄色调画树，深入细节，调整完成作品。