

現代

漢語

修訂版

程祥徽 田小琳 著

現代漢語

程祥徽 田小琳 著

修訂版

責任編輯 李珣展
書籍設計 吳冠曼
排 版 周 敏

書 名 現代漢語（修訂版）
著 者 程祥徽 田小琳
出 版 三聯書店（香港）有限公司
香港北角英皇道 499 號北角工業大廈 20 樓
Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.
20/F., North Point Industrial Building,
499 King's Road, North Point, Hong Kong

香港發行 香港聯合書刊物流有限公司
香港新界大埔汀麗路 36 號 3 字樓

印 刷 陽光印刷製本廠
香港柴灣安業街 3 號 6 字樓

版 次 2013 年 7 月香港第一版第一次印刷

規 格 16 開（170 × 240 mm）572 面

國際書號 ISBN 978-962-04-3102-9

© 2013 Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.

Published & Printed in Hong Kong

序

一门课程教学的成功，在很大程度上决定于所用的教材，评价一种教材的优劣，主要看它的时代性和针对性。所谓时代性，指的是它是否概括了这门学科的最新成就。所谓针对性，指的是它是否考虑到学习的人的历史和地方背景。程祥徽、田小琳二位合编的《现代汉语》，一方面尽可能容纳汉语研究和教学工作中的最新成果，如采用最近推行的教学语法体系；一方面特别注意到港澳学生的语言背景，如着重说明粤方言和普通话的语音比较，港澳地区的流行词语，以及汉字的繁体、简体等。无论从时代性或针对性方面看，这本《现代汉语》都有它独到之处。我预祝它在实际教学中取得应有的成功！

吕叔湘

1958.10.1

目錄

緒論 001

- 一、語言與言語 002
 - (一) 語言 002 (二) 言語 005
- 二、共同語與方言 006
 - (一) 共同語 006 (二) 方言 008
- 三、中國的語言 010
 - (一) 世界的語言 010 (二) 中國的語言 010
- 四、漢語與漢語方言 012
 - (一) 漢語 012 (二) 漢語方言 015 (三) 普通話和方言的關係 018
- 五、語言的規劃與研究 020
 - (一) 語言的規劃 020 (二) 語言的研究 022

第一章 語音 027

- 第一節 語音的屬性 028
 - 一、語音的物理屬性 028
 - (一) 音色 028 (二) 音高 029 (三) 音強 029 (四) 音長 030
 - 二、語音的生理屬性 030
 - (一) 肺和氣管 031 (二) 喉頭和聲帶 031 (三) 咽腔 031 (四) 口腔 032
 - (五) 鼻腔 032
 - 三、語音的社會屬性 033

第二節 語音的分析	035
一、語音的分類	035
(一) 元音 036 (二) 輔音 037	
二、音素符號	042
(一) 漢語拼音方案 042 (二) 注音字母 046 (三) 國際音標 047	
第三節 語音的綜合	052
一、音節的特徵	052
二、普通話音節的構成要素	053
(一) 聲母 053 (二) 韻母 059 (三) 聲調 073	
三、普通話音節結構	079
四、拼音方法	086
(一) 雙拼法 086 (二) 三拼法 086 (三) 聲介合母法 086	
五、普通話拼音規則	087
第四節 語音的變化	089
一、歷史音變舉例	089
二、語流音變類型	090
(一) 同化 090 (二) 異化 091 (三) 弱化 093 (四) 兒化 102	
(五) “啊”的連音同化 108 (六) “一” “不”的變調 110	
第五節 普通話音系	111
一、普通話音系的構造	111
(一) 從聲母來看 111 (二) 從韻母來看 111 (三) 從聲調來看 112	
二、普通話音系的特點	112
(一) 聲母方面 112 (二) 韻母方面 115 (三) 聲調方面 117	

三、語音對應規律	118
(一) 聲母的主要對應規律 119 (二) 韻母的主要對應規律 121	
(三) 聲調的主要對應規律 124	

第二章 漢字

第一節 文字用圖形記載語言

一、文字是語言的代用品	130
二、最早的文字是圖形文字	131
三、漢字的最初形態是圖形文字	132

第二節 傳統的漢字造字法

一、象形與指事	134
(一) 象形 134 (二) 指事 135	
二、會意與形聲	136
(一) 會意 137 (二) 形聲 139	
三、轉注與假借	144
(一) 轉注 144 (二) 假借 146	

第三節 漢字的字體

一、甲骨文	151
二、金文	152
三、篆書	153
四、隸書	155
五、草書	157
六、楷書	159

七、行書	161
第四節 漢字的性質和字理	162
一、漢字的性質	162
二、漢字的字理	163
第五節 漢字的功績	166
一、統一書面語	166
二、蘊含歷史文化信息	167
三、反映古人的生活和思維方法	167
四、反映語音和詞義發展變化	168
第六節 繁簡由之	170
一、字數問題	171
(一) 字數多的原因 171 (二) 字數多的對策 173	
二、筆畫問題	176
(一) 筆畫多的原因 176 (二) 筆畫多的對策 177	
三、繁簡由之	178
(一) 棄繁就簡的發展趨勢 178 (二) 繁簡相通的造字方法 180	
(三) 繁簡由之是漢字重新統一的必經之路 181	
四、規範字與繁體字對照	182

第三章 詞彙 203

第一節 語素和詞	204
-----------------------	------------

一、語素——構詞的最小單位	204
---------------------	-----

(一) 單音節語素 204	(二) 雙音節語素和多音節語素 208
(三) 語素的古今變化 210	
二、詞——造句的最小單位	211
第二節 詞的結構	213
一、五種基本結構	213
(一) 並列關係(聯合關係) 213	(二) 偏正關係(修飾關係) 214
(三) 主謂關係(陳述關係) 216	
(四) 動賓關係(支配關係、述賓關係) 216	
(五) 動補關係(補充關係、述補關係) 216	
二、其他結構方式	217
(一) 附加式 217	(二) 重疊式 218
第三節 詞的聲音	219
一、語音和語義的關係	219
二、單音詞、雙音詞和多音詞	219
(一) 單音詞、雙音詞 219	(二) 多音詞 221
三、同音詞	223
(一) 詞源不同發音相同 223	(二) 詞義分化形成同音詞 224
第四節 詞的意義	225
一、詞義和概念	225
二、單義和多義	226
三、同義和反義	228
(一) 同義詞 229	(二) 反義詞 235
四、詞義的演變	237
(一) 詞義的擴大 238	(二) 詞義的縮小 239
(三) 詞義的轉移 239	

第五節 詞彙的構成	241
一、基本詞	241
二、一般通用詞	244
三、專業詞	245
(一) 專門術語 245 (二) 行業語 246	
四、文言詞	247
五、方言詞	250
六、外來詞	252
(一) 外來詞的構成 252 (二) 外來詞的歷史淵源 254	
(三) 運用外來詞需要注意的問題 256	
七、字母詞	257
(一) 字母詞的類型 257 (二) 運用字母詞應注意的問題 259	
八、社區詞	260
(一) 社區詞的形成 260 (二) 香港社區詞和香港社會 261	
(三) 運用社區詞應注意的問題 263	
九、成語、慣用語、諺語、歇後語	265
(一) 成語 265 (二) 慣用語 274 (三) 諺語 276 (四) 歇後語 278	
第六節 詞彙和社會生活	280
一、詞彙忠實反映社會生活的變化	280
二、新詞的產生和舊詞的消亡	281
(一) 新詞的產生 281 (二) 舊詞的消亡 283	
三、運用新詞新語需要注意的問題	284
四、如何看待網絡詞語	284

第四章 語法 293

第一節 語法是關於語言結構的科學 294

- 一、語法分析語言的結構 294
- 二、漢語語法結構的特點 294
- 三、語法分析的基本單位 299
- 四、語法分析的三個平面 301

第二節 語素 305

- 一、實素和虛素 305
- 二、實素的分類 306
- 三、虛素的分類 307

第三節 詞類 309

- 一、詞的分類標準 309
- 二、實詞和虛詞 310
- 三、實詞的分類 312
 - (一) 名詞 312 (二) 動詞 315 (三) 形容詞 318 (四) 數詞 319
 - (五) 量詞 320 (六) 代詞 322
- 四、虛詞的分類 325
 - (一) 副詞 325 (二) 介詞 328 (三) 連詞 329 (四) 助詞 331
 - (五) 嘆詞 333 (六) 擬聲詞 336

第四節 短語 339

- 一、短語的分類 339
 - (一) 按短語的內部結構關係分類 339 (二) 按短語的語法功能分類 340
 - (三) 按實詞、虛詞之間的組合分類 341

二、常用短語分析	341
(一) 名詞性短語 342 (二) 動詞性短語 347 (三) 形容詞性短語 359	
(四) 主謂短語 361 (五) 介賓短語 364 (六) 固定短語 365	
三、短語的擴展	367
(一) 多項定語的名詞性短語 368 (二) 多項狀語的動詞性短語 369	
(三) “狀＋動＋補＋賓”式的動詞性短語 369	
四、短語在句法分析中的重要性	370
第五節 句子	373
一、句子的分類	373
(一) 按照結構分類 373 (二) 按照用途分類 374	
二、單句的構成	374
(一) 主謂句 375 (二) 非主謂句 380	
三、句子分析法	383
(一) 句子成分分析法 383 (二) 層次分析法 386	
四、特殊句式	388
(一) “把”字句 388 (二) “被”字句 390 (三) 連動句 391	
(四) 兼語句 392 (五) 存現句 393	
五、句子的語氣	394
(一) 陳述句 395 (二) 疑問句 396 (三) 祈使句 399 (四) 感嘆句 400	
六、複句	401
(一) 句子的複雜化 401 (二) 複句的結構類型 403	
(三) 複句中的關聯詞語 413 (四) 多重複句 415	
第六節 句群	421
一、句群是大於句子的語言片段	421
二、句群的組合方式	422
(一) 直接組合 422 (二) 關聯組合 423	

三、句群的分類	424
(一) 並列關係	424
(二) 承接關係	425
(三) 選擇關係	426
(四) 遞進關係	426
(五) 轉折關係	427
(六) 因果關係	427
(七) 假設關係	428
(八) 條件關係	429
(九) 總分關係	429
(十) 解證關係	430
四、句群和複句	430
五、句群和段落	432

第五章 修辭和風格 449

第一節 修辭 451

一、修辭和修辭學 451

二、修辭學研究語言要素的表現力 452

(一) 語音修辭 452 (二) 詞語修辭 457 (三) 句子修辭 460

三、修辭格的運用 464

(一) 比喻 464 (二) 比擬 467 (三) 借代 470 (四) 誇張 471

(五) 對偶 472 (六) 排比 474 (七) 反復 476 (八) 設問 477

(九) 頂真 479 (十) 映襯 480 (十一) 回文 481 (十二) 拈連 482

(十三) 婉曲 482 (十四) 仿詞 484 (十五) 雙關 484 (十六) 反語 485

第二節 風格 487

一、語言特點不是語言風格 487

二、語言風格的定義 490

(一) 運用語言和具體運用語言 490 (二) 交際場合和言語氣氛 491

(三) 語言風格和言語氣氛 491

三、語體的基本類型 492

(一) 日常交際語體 493 (二) 公文程式語體 496 (三) 科學論證語體 497

(四) 文藝語體 498 (五) 新聞語體 499 (六) 廣告語體 500	
四、語體成分的交錯	501
五、傳統風格觀念的有關論述	505
(一) 風格體現人的修養 505 (二) 風格的原則是意辭統一 505	
(三) 風格的標準是得體 506 (四) 文藝風格分類 506	
六、現代風格學的功用	508
(一) 指導人們表達得體 509 (二) 引領語文教學方向 510	
(三) 總結作家語言風格 511	
附錄一 程祥徽、田小琳著《現代漢語》評介	521
附錄二 現代漢語教材框架和體系比較研究	
——關於修訂《現代漢語》程田本的思考	528
修訂版後記	551
作者簡介	554

緒論