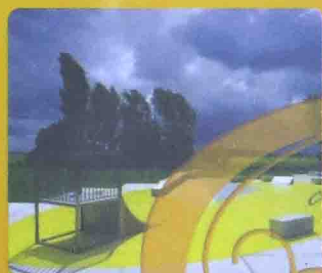




全国高等院校艺术设计规划教材



景观设计

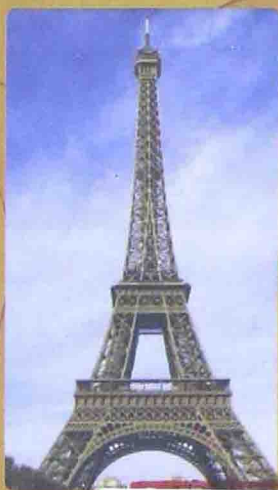
赠送
电子课件

檀文迪 高一帆 编著

清华大学出版社



全国高等院校艺术设计规



景观设计

檀文迪 高一帆 编著

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

随着我国经济建设的不断发展,人们生活质量的显著提高,对周围环境空间的要求也有了更高层次的追求。景观设计是对当下的城市建设、城市规划、住宅设计、绿地系统规划等切身关系到人们物质和精神需求的深度艺术。景观设计的思想源远流长,时至今日终于形成了一门综合性、实践性的学科。它是对人与环境、人与自然相协调做出的努力,也是对入地关系的重新认识。

全书共分10章,结合中外景观设计的发展脉络,采用理论与实际案例相结合的说明方法,介绍了景观设计的概念、景观设计学的历史背景和发展、景观设计理论、景观设计理论的基础、景观设计的构成要素和造型要素、景观设计的方法和艺术手法、道路景观设计、居住区景观设计、庭院景观设计、城市开放空间景观设计、城市绿地景观设计,并以实际案例说明了想象力在景观设计中的作用,全面系统地阐述了景观设计的理论知识、设计原则和实际操作步骤。

本书内容翔实、语言简练、思路清晰、图文并茂、深入浅出、理论与实际设计相结合,通过大量的实例对景观设计进行了比较全面的介绍,本书可供高等院校相关专业本科生、研究生,以及从事景观设计领域相关专业的读者学习、参考。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

景观设计/檀文迪,高一帆编著. —北京:清华大学出版社,2015

(全国高等院校艺术设计规划教材)

ISBN 978-7-302-37289-9

I. ①景… II. ①檀… ②高… III. ①景观设计—高等学校—教材 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第159968号

责任编辑:汤涵涛

封面设计:刘孝琼

责任校对:王 晖

责任印制:何 芊

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

课 件 下 载: <http://www.tup.com.cn>, 010-62791865

印 装 者:北京亿浓世纪彩色印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:190mm×260mm 印 张:14.75 字 数:352千字

版 次:2015年4月第1版 印 次:2015年4月第1次印刷

印 数:1~3000

定 价:48.00元

当我们回顾人类世界的设计史，可以清晰地看到景观设计随着时代的步伐高速发展而来，大量的项目涌现出来，也有大量的设计师投身其中。该行业的性质也从为古代的皇家园林及私家园林服务，演变成城市规划，城市广场、公园、道路、滨水区域、居住区景观等一系列为人民群众服务的丰富的内容。同时，景观设计也已经成为保护环境、提供生态技术、改变城市形象、提高居民生活质量、发展循环经济及可持续发展的绿色产业。

在景观设计快速发展的浪潮中，本行业也出现了一些急需解决的问题。如某些项目为了形象和面子，只顾跟风攀比，加之商业利益的诱惑和浮躁的心态致使景观项目没有从真正生态和可持续发展的角度来设计，没有从真正适合、真正体现当地文化特色，贴近人民群众的角度出发。这种现象意味着我们的文化并没有受到尊重与保护，我们生活的环境也没有因此而得到改善。而要让景观行业健康成长，解决景观行业发展中的一系列问题，必须建立一种适合当代景观设计发展的理念。这种理念是新型的理念，是运用现代景观理论和当代科学文化技术，融合国内外优秀的景观设计经验，反思设计中出现的纰漏，创造出既适合人类生活居住，又具备历史文化内涵的空间场所，在贯彻可持续发展的原则和展现环境空间艺术的同时，让人与自然更加和谐相处。

源于现当代的景观设计是艺术与科学两方面并重的，既要讲究景观设计带给人的艺术性，体现设计本身带来的美感，符合使用者和居民的审美心理；又要尊重科学的原则，讲究生态学、社会学等科学，在科学的基础上把握艺术的尺度，让景观设计的价值真正惠及我们的国家和社会。

本书从以上的景观设计理念和原则出发，详细介绍了有关景观设计的理论知识，针对不同景观类型提出了合理的建议。全书共分为10章。

第1章为景观设计的绪论部分，解释了景观设计涉及的基础定义和相关概念，纵向分析了国内外景观设计的发展历程，就发展过程中对影响景观设计进程的代表人物及作品，用案例列举的方法，做了比较详细的论述。

第2章是景观设计的理论部分，对景观设计的应用范围做了简要介绍，列举了相应的景观实例以加深理解。景观设计的理论基础是做好设计的前提，本章节对此进行了详细分析。

第3章介绍了景观设计的要素，分别介绍了景观设计的构成要素以及点、线、面、色彩等基本的视觉造型要素。

第4章介绍了景观设计的方法，详细解说了景观设计的具体流程和设计方案的步骤，还分析了景观设计的艺术手法。

第5章开始对第2章所提到的景观设计的范围进行分类介绍，主要论述了道路景观设计的内容，包括城市道路和公路景观设计的构成要素及内容。

第6章在介绍了居住区的基本组成的基础上，注重强调居住区景观设计的原则、方法和内容。

第7章从庭院设计的定义、分类等方面加以论述，详细列举了中外不同的庭院类型，并辅助优秀案例进行学习和理解；还介绍了对有关庭院景观设计中室外空间的基本内容。

第8章从城市广场、城市公园和商业步行街三方面进行城市开放空间景观设计的详细内容。

第9章是城市绿地景观设计部分，详细介绍了城市绿地景观设计的知识，并结合案例对城市绿地系统规划做了分析研究。

第10章是本书案例赏析部分，以3.2节的造型要素和景观设计需要具备的最核心的创新思维入手，列举了有代表性的典型案例，赏析了案例中的理论运用和精彩部分。

本书由河北联合大学的檀文迪、高一帆两位老师共同编著，其中第1、2、4、5、9、10章由檀文迪老师编写，第3、6、7、8章由高一帆老师编写。

本书详细地记录了景观设计行业的发展轨迹和基本知识体系，由于时间有限，对于书中的实用功能和价值方面尚有不成熟、不到位的地方，仅作为当前景观设计的参考和借鉴，希望广大同行和业内老师批评、指正。

编者

第1章 绪论 1

1.1 景观设计相关概念.....	2
1.1.1 景观.....	2
1.1.2 景观设计学.....	4
1.1.3 景观设计师.....	11
1.1.4 景观设计与其他相关概念.....	11
1.2 现代景观设计的产生.....	13
1.2.1 景观设计产生的历史背景.....	13
1.2.2 景观设计学的发展.....	14
本章小结.....	18
思考练习.....	18
实训课堂.....	18

第2章 景观设计理论 19

2.1 景观设计的应用.....	20
2.1.1 应用范围综述.....	21
2.1.2 景观设计的原则.....	25
2.2 景观设计的理论基础.....	30
2.2.1 文艺美学.....	30
2.2.2 景观生态学.....	31
2.2.3 环境心理学.....	35
本章小结.....	37
思考练习.....	37
实训课堂.....	38

第3章 景观设计的要素 39

3.1 景观设计的构成要素.....	40
3.1.1 地形地貌.....	41
3.1.2 人.....	45
3.1.3 道路.....	46
3.1.4 水体.....	50
3.1.5 景观建筑.....	55
3.1.6 植物.....	57
3.2 景观设计的造型要素.....	59
3.2.1 点.....	60

3.2.2 线.....	62
3.2.3 面.....	64
3.2.4 色彩.....	67
3.2.5 质地.....	70

本章小结.....	76
思考练习.....	76
实训课堂.....	76

第4章 景观设计的方法 77

4.1 景观设计流程.....	78
4.1.1 景观设计流程概述.....	78
4.1.2 景观资料的收集.....	82
4.1.3 景观概念方案的设计.....	84
4.1.4 景观方案的设计.....	89
4.2 景观设计的艺术手法.....	90
4.2.1 对景与借景.....	91
4.2.2 隔景与障景.....	94
4.2.3 对比与调和.....	96
4.2.4 节奏与韵律.....	98
4.2.5 对称与平衡.....	100
4.2.6 引导与示意.....	102
4.2.7 尺度与比例.....	102
本章小结.....	103
思考练习.....	103
实训课堂.....	103

第5章 道路景观设计 105

5.1 城市道路景观设计.....	106
5.1.1 城市道路景观的构成要素.....	106
5.1.2 城市道路景观设计的基本原则.....	109
5.1.3 城市道路景观设计的内容.....	110
5.2 公路景观设计.....	115
5.2.1 公路景观设计的基本要求.....	115
5.2.2 公路景观结构.....	116
5.2.3 公路景观绿化设计.....	117
本章小结.....	122
思考练习.....	122
实训课堂.....	122

第6章 居住区景观设计 123

6.1 居住区构成.....	124
6.1.1 居住区用地组成	125
6.1.2 居住区景观的特性	128
6.2 居住区景观设计的要求与原则.....	128
6.2.1 居住区景观的规划设计要求	128
6.2.2 居住区景观的设计原则	129
6.2.3 居住区景观的设计方法	132
6.3 居住区景观设计的内容.....	134
6.3.1 绿化种植景观	134
6.3.2 道路景观	134
6.3.3 场所景观	134
6.3.4 硬质景观	135
6.3.5 水景景观	138
6.3.6 庇护性景观	139
6.3.7 照明景观	140
本章小结.....	140
思考练习.....	141
实训课堂.....	141

第7章 庭院景观设计 143

7.1 庭院景观设计概述.....	144
7.1.1 庭院组成	144
7.1.2 庭院分类	145
7.1.3 庭院景观设计应遵循的原则	157
7.2 庭院室外空间.....	161
7.2.1 室外空间	161
7.2.2 庭院室外空间布局的功能	161
本章小结.....	162
思考练习.....	162
实训课堂.....	162

第8章 城市开放空间景观设计 163

8.1 城市广场景观设计.....	164
8.1.1 城市广场的概念	165

8.1.2 广场的起源与发展	165
8.1.3 城市广场的分类	167
8.1.4 城市广场的设计原则	169
8.2 城市公园景观设计.....	172
8.2.1 城市公园的起源	172
8.2.2 城市公园的分类和功能	173
8.2.3 城市公园的设计理念	176
8.3 城市商业步行街景观设计.....	179
8.3.1 商业步行街的起源与发展	179
8.3.2 城市商业步行街的功能	180
8.3.3 城市商业步行街景观设计原则	181

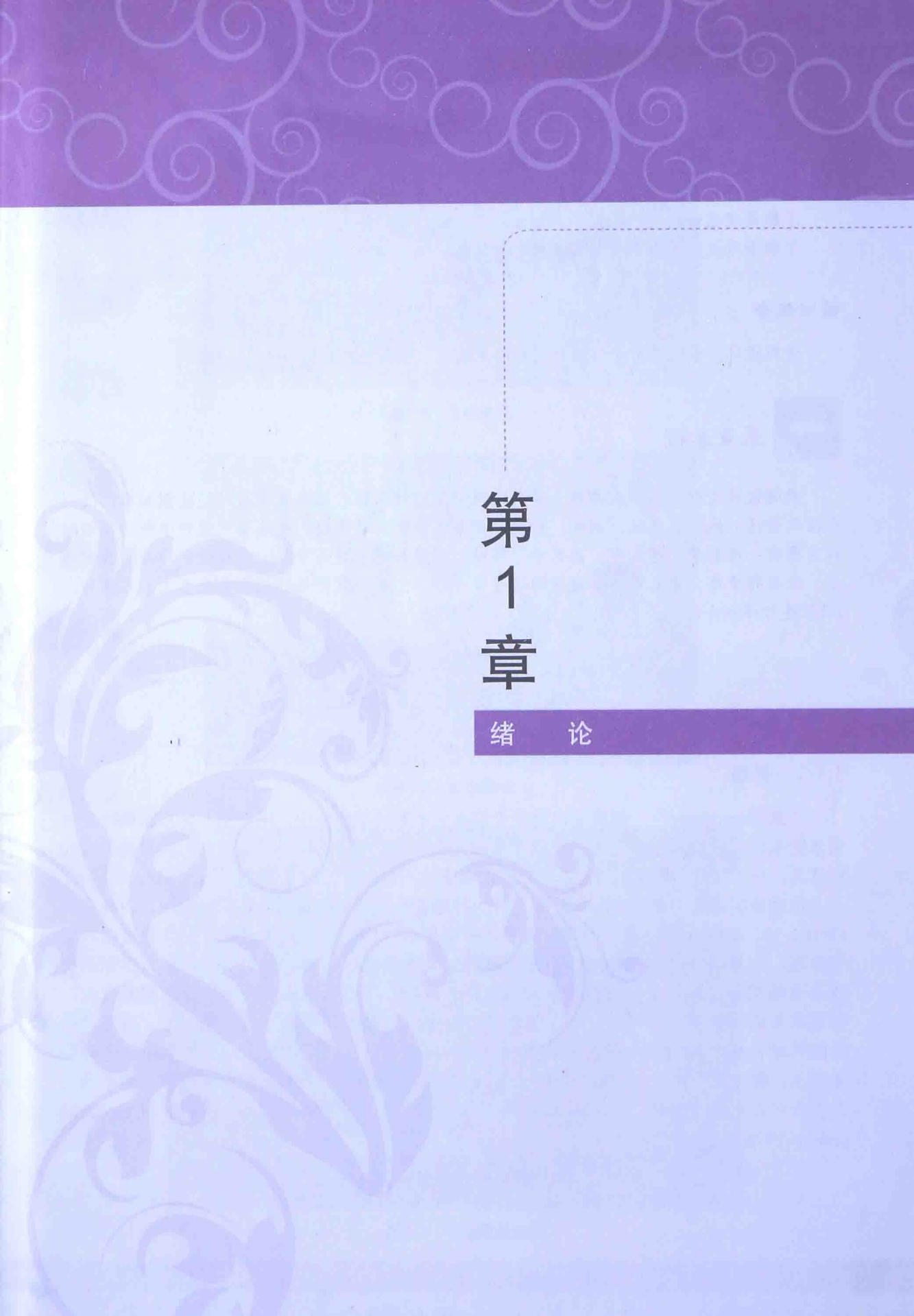
本章小结.....	184
思考练习.....	184
实训课堂.....	184

第9章 城市绿地景观设计 185

9.1 城市绿地景观设计概述.....	186
9.1.1 城市绿地的定义	186
9.1.2 城市绿地的分类	187
9.1.3 城市绿地的功能和作用	192
9.2 城市绿地系统规划.....	202
9.2.1 城市绿地系统的规划原则	202
9.2.2 城市绿地系统规划的目的和任务	204
9.2.3 城市绿地布局的模式	205
本章小结.....	209
思考练习.....	209
实训课堂.....	210

第10章 景观设计案例赏析 211

10.1 景观设计中的“骨架”——视觉造型元素.....	212
10.2 景观设计中的灵魂——想象力.....	218
本章小结.....	229
思考练习.....	230
实训课堂.....	230



第1章

绪 论

学习要点及目标

掌握景观设计的概念,并理解景观设计与其他设计概念的不同。

了解景观设计的发展过程,并掌握各个阶段的设计特点。

了解景观设计学在国内与国外的发展状况。

核心概念

景观设计 景观设计学 景观设计的发展



本章导读

景观设计是对自然和人文综合景色的规划及设计工作,因而景观设计的范围相当广泛,包括风景区、城市、建筑、园林、庭院、街景等多个环境层次。组成景观设计学科的知识结构主要有:规划学、建筑学、园艺学、环境心理学和艺术设计学等。景观设计师必须具有综合、全面的素质,并且能自如地应用这些专业知识。景观设计学的发展由来已久,本章将在1.2节进行详细介绍。

1.1 景观设计相关概念

1.1.1 景观

“景观landscape”一词最早出现在希伯来文本的《圣经》中,用于对圣城耶路撒冷整体美景的描述。无论是东方文化还是西方文化,“景观”最早的含义更多地具有视觉美学方面的意义,与“风景”同义或近意。对景观的定义,不同的分类给予了它不同的理解。

在地理学家眼中,他们把景观定义为一种地表景象,如沙漠景观、草原景观、森林景观(见图1-1)、城市景观(见图1-2)等;而艺术家则把景观作为一种艺术形式,对景观进行表现与再现;风景园林师则把景观作为建筑物的配景或背景;生态学家把景观定义为生态系统或具有结构和功能以及内外在联系的有机生态系统;旅游学家把景观当作旅游观光资源;而更常见的是景观被城市美化运动者和开发商等同于城市的街景立面,霓虹灯,房地产中的园林绿化和小品(见图1-3)、喷泉叠水。而一个更文学和广泛的定义则是“能用一个画面来展示,能在某一视点上可以全览的景象。尤其是自然景象,但哪怕是同一景象,对不同的人也会有很不同的理解,正如Meinig所说“同一景象的十个版本”(Ten versions of the same scene, 1976)。

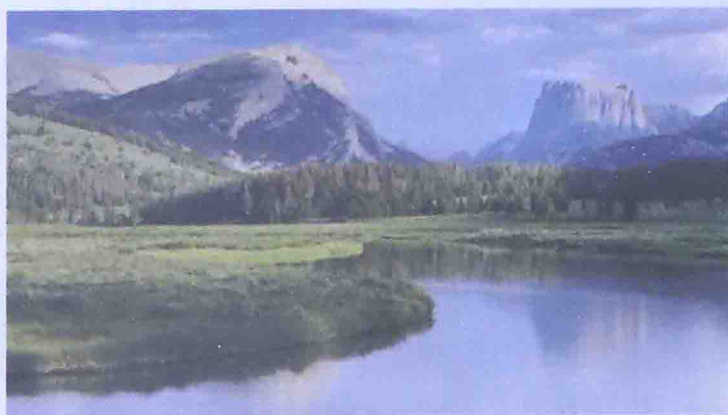


图1-1 自然景观



图1-2 城市景观



图1-3 小品雕塑景观

景观是人所向往的自然景象；景观是人类赖以生存的栖居地；景观是人造的工艺品与艺术品；景观是需要科学分析、科学解读、科学创造和改造方能被理解的物质系统；景观是现在及将来有待解决的问题；景观是可以带来财富的资源；景观是反映社会伦理、道德和价值观念的意识形态；景观是历史的演化，是人类文明的载体；景观是美，是我们塑造美的历程中得到的美的价值，是我们对美的认识与再认识的解读。

1.1.2 景观设计学

景观设计学，可以说是一门古老而崭新的学科，它的存在与发展一直与人类的发展息息相关，与人类的文明进程有关，是人们对生存生活环境的追求和不断提高的新的认识。正是我们对生活环境无意识和有意识的改造活动，才孕育了景观设计学的产生。

广义上来说，景观设计是指建立在环境艺术设计概念之上的艺术设计门类，其内容涉及到美术、建筑、园林和城市规划、道路、绿地等专业。而景观设计最通俗的解释，一般是指美化环境景色，以塑造建筑外部的空间视觉形象为主要内容的艺术设计。

景观设计学是一门综合性、实践性的学科和技术。景观设计学在各国有不同的表述观点，但都有明确的基本表达，即对土地及人类户外空间存在的一系列问题提出科学合理的分析解读，提出相应更加人性化，更适宜可持续发展的、科学的解决途径和解决方案，并最终促成设计的实现。它是一门建立在广泛的自然科学和人文艺术科学基础上的应用学科，其核心是生存的艺术。

我们可以从几个景观案例中体会一下优秀景观设计师对于景观设计学的理解和把握。

[案例1-1]

ArchiSpel休闲活动广场

ArchiSpel是位于Spaarndam的一处休闲活动广场，如图1-4～图1-13所示。Spaarndam是荷兰哈勒姆和阿姆斯特丹邻近的一个小镇。2009年，政府组织了一项设计比赛。许多年轻的建筑设计师受邀参加这一竞赛。市政府希望给那些年轻的设计师们亲身参与真实项目的机会。

在这里设计师采用了椭圆形的小岛形状。每个岛都有适应不同环境的功能，都有其独特的状态与色彩，多个小岛聚集起来，便成群岛。在此地，年轻人仿佛进入一种梦境，徜徉漫步其中，休闲放松；年纪大些的人可以在这里下棋、娱乐。休闲场地上有各式各样的附属设施，如桌椅和小屋，都是用混凝土砖做成的。这些设施赋予这篇场地一种生机勃勃、坚不可摧的感觉。混凝土小屋的屋顶是由钢板制作的。

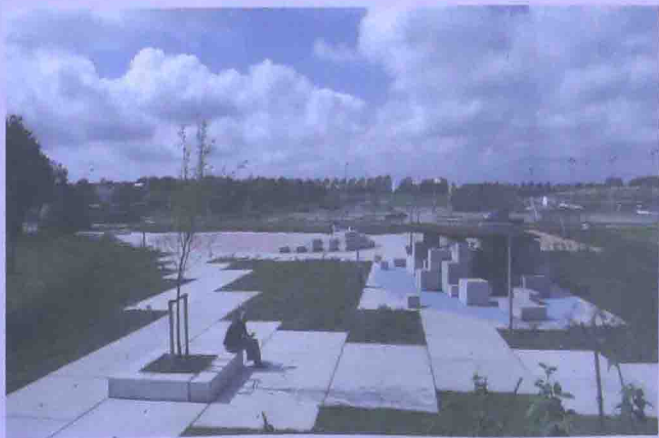


图1-4 ArchiSpel休闲活动广场



图1-5 ArchiSpel休闲活动广场



图1-6 ArchiSpel休闲活动广场



图1-7 ArchiSpel休闲活动广场



图1-8 ArchiSpel休闲活动广场



图1-9 ArchiSpel休闲活动广场



图1-10 ArchiSpel休闲活动广场



图1-11 ArchiSpel休闲活动广场

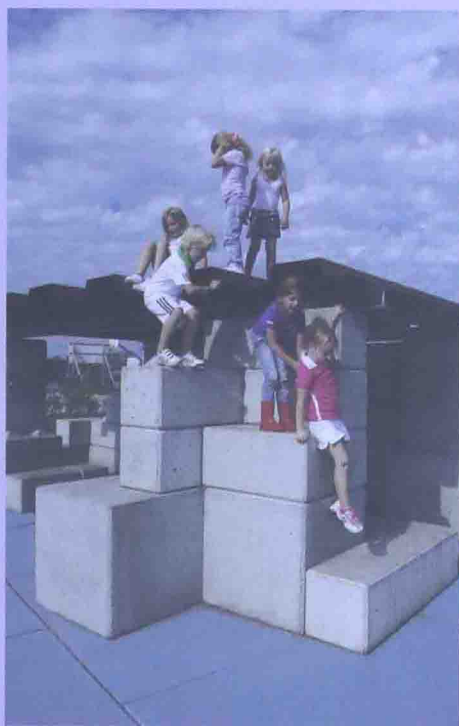


图1-12 ArchiSpel休闲活动广场



图1-13 ArchiSpel休闲活动广场平面图

案例摘自：园林景观网，作者改编

[案例1-2]

escale numérique城市公共设施

法国设计师mathieu lehanneur最近完成了他的首个城市开发项目“escale numérique”，这也是为世界知名的户外广告公司JCDecaux专门设计的。这个小亭子的屋顶上覆盖了一层植物，让人联想到公园里大树的树冠。屋顶下方设计了几个转椅——这些用混凝土制作的公共座椅上还配备了迷你桌板以及为笔记本电脑提供的电源插座。同时，在中心位置还有一块触摸屏，上面会实时更新各种城市服务信息，例如指南、新闻与为参观者和旅游者提供的互动标识等。这个设计从顶部观看效果更好，它也将成为一种全新的城市建筑语言，如图1-14~图1-20所示。



图1-14 escale numérique城市公共设施



图1-15 escale numérique城市公共设施



图1-16 escale numérique城市公共设施



图1-17 escale numérique城市公共设施



图1-18 escale numérique城市公共设施



图1-19 escale numérique城市公共设施



图1-20 escale numérique城市公共设施

案例摘自：园林景观网，作者改编

[案例1-3]

古埃尔公园

设计师：安东尼·高迪

位置：古埃尔公园

面积：171800平方米

年份：1914

摄影：Samuel Ludwig

古埃尔公园由安东尼高迪设计，业主Count Eusebi Guell要求他为巴塞罗那的贵族设计一座时尚的公园。伯爵曾计划建造一座房屋，以充分利用这片土地的景致和新鲜空气，但是，只有两个样板房屋建设完成，高迪自己就在其中之一居住。它是1904年由建筑师Francesc Berenguer设计的。这所房子现在成为一座博物馆，用以展示高迪的一部分作品。公园成为巴塞罗那著名的旅游景点，其中露台和标志性入口最为著名，侧面即那两座高迪建筑。

这个公园实际上与永远完不成的古埃尔领地教堂有些许相似之处，教堂毗邻公园，也在巴塞罗那郊区。在道路上，高迪采用与古埃尔领地教堂地穴相似的结构系统和材料。使用曲石柱以及当地砖、石来保护景观自然的感觉。最重要的，高迪融合了他华丽的风格于自然之中，使得结构自地面拔起如同树木又独特，是不可或缺的建筑要素。住宿的同时尊重自然，是这个公园最漂亮的部分之一，高迪说这让美景也变得诙谐、有趣，可以体验自然与建筑之间的关系。

古埃尔公园最大的吸引物自然要数露台，这里可以俯瞰整个巴塞罗那城，周围是流动曲线的座椅，马赛克、陶瓷碎片和铁栏杆都用于创建这个空间。在整个项目中，五颜六色的瓷砖以及俏皮的马赛克表面处理都能够凸显整个空间。构筑物优雅的容纳了现有的景观，成为风景的延伸，如图1-21～图1-24所示。

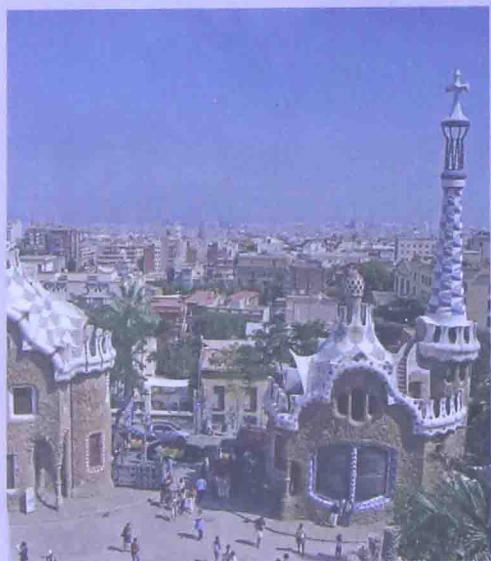


图1-21 古埃尔公园

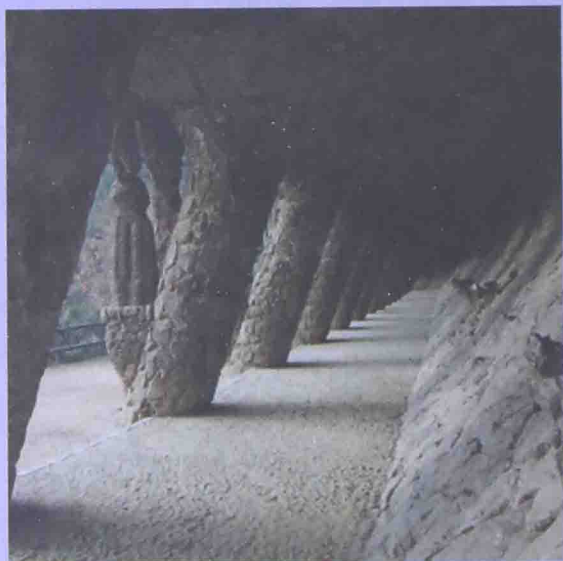


图1-22 古埃尔公园

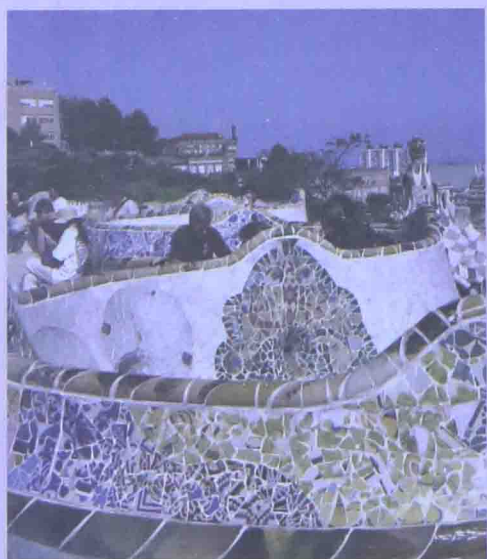


图1-23 古埃尔公园



图1-24 古埃尔公园

案例摘自：园林景观网，作者改编

[案例1-4]

新加坡Cluny住宅

新加坡Cluny住宅项目是由Guz事务所在2009年完成的，项目演示了如何利用技术去巧妙地设计一个舒适、豪华、可持续的住宅，如图1-25~图1-30所示。



图1-25 新加坡Cluny住宅



图1-26 新加坡Cluny住宅

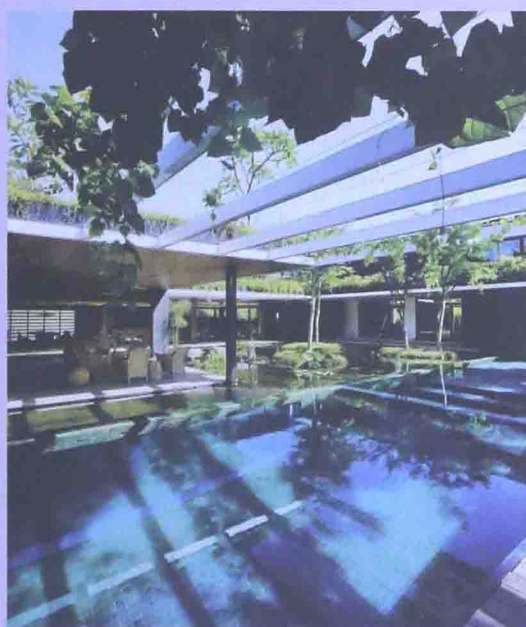


图1-27 新加坡Cluny住宅

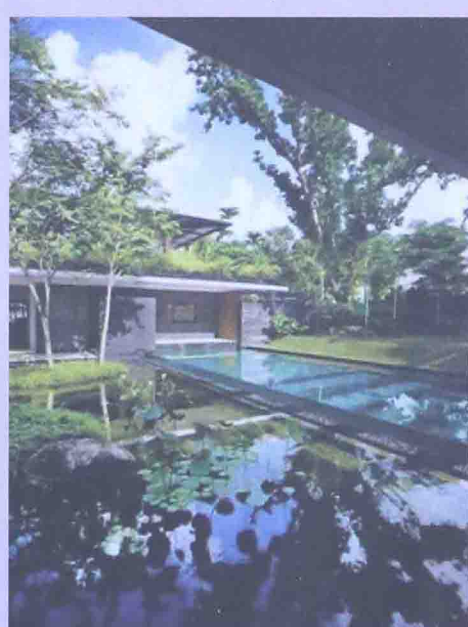


图1-28 新加坡Cluny住宅



图1-29 新加坡Cluny住宅



图1-30 新加坡Cluny住宅

案例摘自：园林景观网，作者改编