

陈鹤园

王珊·著



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

古乐回声/王珊著. —厦门:厦门大学出版社, 2007. 8
ISBN 978-7-5615-2039-0

I. 古… II. 王… III. 民族音乐-研究 IV. J607.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 124131 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门大学 邮编:361005)

<http://www.xmupress.com>

[xmup @ public. xm. fj. cn](mailto:xmup@public.xm.fj.cn)

厦门集大印刷厂印刷

(地址:厦门集美石鼓路 9 号 邮编:361021)

2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

开本:889×1194 1/32 印张:7.25 插页:5

字数:200 千字 印数:1~1 000 册

定价:20.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

王珊◎著

古筝曲集





2003年作者主持音乐学（南音方向）本科教学计划审议会



作者（左）与恩师王耀华（右）教授合影



前任泉州师院校长陈笃彬（中）代表学院聘任著名民族音乐学家乔建中（左）为该院特聘教授



作者(左)与著名音乐评论家田青(右)教授合影



作者与著名音乐史学家、泉州师范学院特聘教授冯洁轩（右）先生考察开元寺飞天乐伎



2006年作者到菲律宾“长和南音社”与社长赵展聪（左三）先生交流



泉州南音著名艺术家吴彦造先生到艺术学院讲学



作者与泉州南音名师丁世彬在讨论教学问题



作者带领南音系师生到北京大学进行泉州南音演出交流



南音系学生参加“北京现代音乐节专场演出——泉州南音”



2005年作者带领学生到德国进行文化艺术交流



2005年作者带领学生“古典”组合参加第十二届CCTV全国青年歌手大奖赛决赛

目 录

从南音的现状看传统音乐的传承问题·····	(1)
侨乡出新葩 童声传古韵	
——对南音进中小学课堂的考察与思考·····	(9)
关于高校设置南音专业的构想·····	(17)
南音传承与地方文化政策的扶持·····	(24)
《中国泉州南音教程》——前言·····	(34)
《中国泉州南音教程》——后记·····	(36)
提高泉州南音教育层次探微·····	(38)
共一轮明月 唱百代乡音	
——七届“南音大会唱”描述·····	(44)
古轩前贤流美誉 适时求变传风雅	
——访安海雅颂南音社·····	(49)
在历史与现实之间	
——访深沪沪江御宾社·····	(57)
为千年古乐传薪续火	
——高校设置泉州南音专业方向的实践·····	(66)
把关注延伸到“申遗”之后·····	(73)
《南音》——前言·····	(81)
在新的平台上传承民族民间文化·····	(84)
泉州南音的衍生、传承及其乐事活动·····	(89)
泉州南音高等教育的构建与实践·····	(101)

《中国泉州南音系列教程》——前言·····	(107)
泉州南音概述·····	(113)
《袖珍写本道光指谱》与《清刻本文焕堂指谱》的 比较研究·····	(135)
现代作品音响形态与弦乐器演奏·····	(155)
关于小提琴音乐的雅俗关系及其 由此引发的相关问题·····	(169)
附录·····	(184)
后 记·····	(223)

从南音的现状看 传统音乐的传承问题

王 珊

南音是至今存活着的华夏古老乐种之一。在自然状态下和在人工扶持状态下,它都有兴衰两种可能。考察南音的现状,一方面有利于总结好的经验,以便更有效地促进它的发展,另一方面可以发现隐患,及时消除之,以便改善它的传承条件。本文回顾了南音进课堂的历史,从中看到了泉州地区发展南音的成绩,同时,从南音现状的考察中发现一些隐患确实存在,指出有效发展南音的出路在于让南音真正走进现代人的内心,真正赢得人们的喜欢。本文最后提出的点滴思考,希望引起学术界和有关部门的关注,投入对南音的研究,促进南音传承问题的解决,并以点带面为中国传统音乐的传承提供借鉴。

一、传承道路的拓展

南音在它的家乡泉州被作为传统音乐珍贵的“活化石”,受到社会各阶层人士的普遍礼待。南音是泉州日常生活的组成部分,每年都有各种官方和非官方举办的南音活

动。泉州籍的海外侨胞有 600 多万,他们以南音为乡音,寄托浓郁的乡情。国内外学者称南音为“东方音乐皇冠的宝珠”。由于它有多种价值,即文化传承、审美娱乐、宣传教育、联络侨胞、吸引外资等价值,因此受到泉州有关领导部门多年的大力扶持。10 年前在教育部门提倡下,南音进入了中小学课堂。这样,在原有专业团体和业余社团的基础上,南音又多了一条重要而宽广的传承道路。

1990 年 3 月 3 日,泉州市教育局和文化局共同起草、颁发了关于在中小学音乐课程中逐步开展南音教学的意见的文件(泉教中[90]044 号、泉府文[90]012 号),要求所属各县、区在初具条件的小学四年级(五年制)、五年级(六年制)和初中一年级的音乐课程中逐步补充南音教学,并组织南音兴趣小组,积极参加校内外南音活动。为此,文化局将协同教育局编定《南音补充教材》,小学教材中包括 5~8 首通俗易懂的散曲和南音基本常识,中学教材中包括 10 首由易到难的散曲(叠拍、快三、慢三和各种曲牌的选择搭配),以及部分指(套曲)、谱(器乐曲)和工谱常识。文件还指出要编出南音器乐(四管)的演奏方法,供各校南音兴趣小组练习使用。在南音教学的师资上,文件提出校外支援、校内培训两条腿走路的方案,即请校外南音专家来辅导,假期举办学校音乐教师的南音教学短期培训班。最后,文件决定从当年开始,每年举行一次分级别的南音演唱比赛。该文件发送至省、市、县(区)、乡镇各级领导和有关部门,以及泉州各中小学、文化馆站、南音社团等。这样,南音进课堂就成了全社会都知道的事情,并且可望得到全社会的支持。

同年,在南音进课堂的文件实施之后,两个主管部门又

起草颁发了另两个文件,一个是关于增订《南音补充教材》(中、小学各 5 首南曲并配有录音磁带)、举办教材辅导班和年底首届中小学南音演唱(奏)比赛的通知(泉教教科[90]122 号、泉府文[90]033 号,5 月 7 日),一个是音乐周办公室入盟的关于南音比赛的正式通知(泉府文[90]077 号,9 月 12 日)。通知规定比赛内容须在南音教材曲目中挑选,这样就对该教材的推行起了促进作用。通知还规定,除了学生选手评出一、二、三等奖外,对大力推行南音教学、成绩显著的单位和教师也给予组织奖、纪念奖和辅导奖,这必然对学校的领导和教师既是激励又是鞭策。

从此,泉州每年都由官方组织南音比赛和教师培训。比赛结果都由政府文件宣布,获奖者均得到奖励。1992 年,比赛扩展到大中专院校,从而增加了南音广义教育的层次。为了巩固并扩大战果,当年 4 月 7 日教育局与文化局又一次联合发布文件:《关于进一步开展中小学南音教学的通知》(泉教中[1992]第 146 号、泉府文[92]第 040 号)。《通知》总结了三年来南音进课堂及南音比赛的经验,并公布了各种活动和社会影响的一些统计结果。统计结果表明,三年间共有 60 余名中小学教师接受了南音培训;有 100 余名选手参加了市级比赛(市级以下的选手更多),46 名中小學生获奖;海内外数十家报刊、电台、电视台报道了南音教学情况;许多海外侨胞、南音界有识之士捐资支持南音教学和各种活动。《通知》要求各县、区在前阶段南音教学的基础上,定出 2~3 所学校作为南音教学的试点单位(中学 1 所,小学 1~2 所),给予重点扶持;市教育局和文化局将联合组织考评组,对各试点进行抽查考评,并对考评成绩优异者予

以表彰。这样,及时的总结和进一步的要求,鼓舞了士气,推动了南音教学的深入开展。

据有关部门统计,10年来泉州共有128所学校设立了南音课,大约10余万中小學生接受了南音教育。这些成绩加上经常举办的国内外南音表演、科研和交流活动,以及各南音社团的活动和群众自由组织的日常南音活动,使泉州地区处处闪现出南音文化的辉煌。但是,对南音现状的考察表明,在南音传承业绩的光轮中,存在着令人担忧的黑斑。

二、传承中的问题

10年来,经泉州上下各方努力,南音传承取得了很大成绩。但是,南音的生存需要人心,人的真心。就是说,只有足够多的人特别是青少年真心喜欢南音,南音才能有真正的发展。否则,完全靠政府提倡或行政力推行,就像靠输血维持的人体一样,南音就不会有健康的生命。如果没有得到青少年的真心喜欢,南音就只能随着老一辈人的消失而消失,或成为博物馆里的展品。即便它作为稀有的古老音乐“活化石”受到礼遇,也仅仅像贵重的古董一样,实现摆设品的价值,而不能从人心走向人心,实现音乐自身应有的价值。

为了了解在南音的故乡泉州,人们是否真的喜欢南音,喜欢的人数比例如何,我们对学校和社会两个范围进行了调查。

我们首先对泉州城区和所属县市的重点中小学进行调查,范围是鲤城、晋江、惠安、南安、永春、石师、德化的18所小学、17所中学、2所职业中专的在校生2492人。调查结果是:上音乐课的人数为1450人;知道南音的故乡是泉州

的有 380 人,占 15%;学过南音的人有 107 人,占 4%。

另外,对社会各年龄段的 3000 人的抽样调查结果是:喜欢南音的人数为 323 人(少年 83 人,青年 92 人,中、老年 148 人),占 10.7%;喜欢现代民乐的人数为 1115 人(少年 289 人,青年 394 人,中、老年 432 人),占 37.1%;喜欢交响乐的人数为 1562 人(少年 384 人,青年 630 人,中、老年 548 人),占 52%。

以上调查显示:南音在学校教育中所占比例还很小;各年龄段的泉州人中,喜欢南音的人为数不多,青少年尤其少。

南音在人心中的衰退,在南音社团的活动和社会生活中也有明显的征兆和表现。

1960 年成立的泉州南音乐团,是泉州地区唯一的南音专业表演团体。该团曾多次在全国、省、市的曲艺会演中获奖,出访过日本、菲律宾、新加坡、印尼等国家及台湾地区。乐团员工的工资由政府供给,而在职名额以外的聘任人员工资要由乐团自酬。主管部门规定,只有完成每年的工作量,才能全数发放工资。可是,据调查,乐团难以如数完成上级指定的演出场次,因此员工待遇不高。为此,乐团经常分为小组,四处联系业务,为各地的一些庆典或其他需要演出,按约定收取费用。之所以演出任务不能完成,是因为市场需求很有限,其根本原因在于真心喜欢南音的当地人远不如想象的多。

其他非专业性的比较知名的南音社团在泉州各地还有 18 个。各南音社团在平时经常为群众婚丧庆典等提供服务,属于商业行为。还有许多个人自发组织的临时南音小

组更是如此。这种南音活动审美、娱乐成分减少,商业化成分增加,使南音的生存方式发生了转变。

观察平时的南音活动,除了商业化的活动外,也能看到非营利的南音演出,如在公共场所的表演。但这仅仅是表面现象。调查表明,一些社团是在有人赞助的情况下才举办义演的。而现场观众多半是老年人,少数年轻人,有些还是路过作短暂逗留的,小孩则在人群里凑热闹。这些现象都说明南音在人们的生活中、在人们心目中的地位已经起了变化,不再是以往那样的艺术珍品,而是一种价格并不昂贵的商品。

据了解,一些学校在小面积上扶持南音活动,是为了利用南音来吸引外资、赞助。这样,南音教育也就变了质——根本目的改变了。其根底还是因为对南音没有发自内心的热爱。对一些教师的了解也表明这一点。如果教师自己都不喜欢南音,怎么可能教学生热爱它呢?

2000年2月,在泉州举行了一次国际南音学术研讨会,会上有来自东南亚各地的南音社团代表。据他们的调查,南音在新加坡、马来西亚等国家及台湾地区的生存也处于明显的“夕阳”状态。原因也在于现代人特别是青年人不喜欢南音。可见南音的传承在泉州出现的问题,是普遍存在的。由此推想,中国其他传统音乐的命运又如何?

对比之下,流行音乐铺天盖地,渗透社会的各个角落,特别是深入青少年的内心。西方音乐或以西方音乐为样板的音乐(流行音乐也是其中之一)也随着经济的全球化成为包括泉州在内的城市文化的理所当然的组成部分,并且在人们心中伴随着传统音乐的地位的降低而逐渐提高,二者