

中国 ZHONGGUO MEISHUJIA DAXI XIAO YULEI 美术家大系

第十五辑

萧玉磊 卷

刘大为 / 顾问
杨晓阳 / 主编
贾德江 / 副主编

伟人的风范，老农的淳朴，古人的风流，青春少女的婀娜，民族风情的浪漫，儿歌民谣的情趣，是萧玉磊展示给我们的一个五彩缤纷的艺术世界。多年来，对当代中国人物画语言的探索和建构，对民族传统的守望和对民族文化母题的拓展，构成萧玉磊写意人物画艺术的核心价值。他的艺术世界是传统与现代，东方与西方，笔墨与生活以及现代眼光，历史感悟与个性追求的融汇，印证了中国写意人物画的写实手法有多种拓展的可能和多样的表现形态，前途不可限量。

ZHONGGUO
MEISHUJIA DAXI
XIAO YULEI

第

15

辑

中国美术家大系

萧玉磊

顾问 / 刘大为

主编 / 杨晓阳

副主编 / 贾德江

ZHONGGUO
MEISHUJIA DAXI
XIAO YULEI

第15辑

中国美术家大系

萧玉磊 卷

顾问 / 刘大为

主编 / 杨晓阳

副主编 / 贾德江

一个深情老汉 百坛陈年佳酿

——读萧玉磊画作

□ 郭 因



铁汉大叔 / 2013年 / 纸本 / 68cm × 68cm



春雨初霁 / 2002年 / 纸本 / 68cm × 68cm



春色如梦 / 2000年 / 纸本 / 68cm × 68cm

时下画坛，不少人难耐寂寞，而玉磊能深夜孤坐冷凳，仰看天星月圆。时下画坛，不少人梦想一夜成名，而玉磊一辈子躬耕砚田，从来无意于立马收获个三斗五斗。

我曾多次见过玉磊打太极拳。他的作画和他打拳似乎一脉相通，宁静安详，从容沉稳，一招一式很见功夫，而又一气贯通，整体神秀。

玉磊不善应酬，甚至有些木讷。在酒绿灯红、杯盘交错的场合他是个不惹大众注意的人物。他的精、气、神全放在树林中打拳与画室里挥笔上面了。

时下画家很少画人物，而玉磊一直在画人物，且心系农村与边疆，总爱让那些常被钟鸣鼎食之徒所轻看的劳动人民占领他的画面。他还画了不少大场景、多人物有丰富情节的史诗式的人物画。

时下不少画家画山水，喜欢偷工减料，横涂竖抹制造媚俗的热闹糊涂外行，而玉磊画山水特别认真，总想找出不同景物的不同个性，并表现出这种各不相同的个性。在他那里看不到千山一面、千树一式、千幅都是相差无几的构图。时下不少画家，大都是靠一招鲜而吃遍天下，而玉磊是十八般武艺，样样拿得起来，舞得相当出色；连环画，书籍插图……无一不能，无一不工。时下画家大都难以突破前人，更难突破自己，而玉磊数十年来总是不断呈现出不同相貌，甚至一幅有一幅的神采，一幅有一幅的风韵。

论作品风格，玉磊的画常常既有北国人文的雄豪、厚实、质朴与真淳，又有江南人文的清纯、雅逸、洒脱与灵秀。论绘画技巧，玉磊显然既吸收了中国画传统的精华，又吸收了当代同行们的优长，还融进了西洋画传统的现当代的手法与情趣。他的构图常匪夷所思，他的笔墨常出人意料，他的色彩总使你怎么看怎么舒服。

玉磊，人是好人，一个深情的老汉；画是好画，百坛陈年佳酿。

我喜欢他这个人，我喜欢他的画。

而就个人审美趣味而言，我要特别提一下我最喜欢的两幅画：一幅是《澜沧江畔》，线条与色块巧妙结合，树干的坚挺与枝叶的柔媚巧妙结合，一组人物，动态与静态巧妙结合，树木、人物、沙堤，几个层次巧妙结合，白描与涂染巧妙结合，绝了。

另一幅是《滴水穿石》，实际上画的是滴水汇成的山泉在石隙中流淌而过。满构图，无树木，甚至无花无草，只是阳刚而静谧的山石与阴柔而流动的泉水在交相辉映。它使人不仅能聆听到泉水冲激碎石的声音，而且还能使人感受到那些巨石的呼吸。而那一一种犹如太古时代的苍凉与寂静，更使人陡然忘却了世间太多的浮华与自己一生的烦恼。

已故著名画家赖少其曾说，玉磊的画“有一种扑人的艺术效果”。曾为玉磊作传的青年文艺评论家胡迟阐释道：这就是说，玉磊的画“充满了感情的激流”。

我想，“充满了感情的激流”的画作，是一定能激动越来越多的观赏者的心弦的。玉磊将会有更多的钟子期。

（作者系安徽省政协文史委员会原副主任、安徽省美学会常务副会长）



澜沧江畔 / 1998年 / 纸本 / 68cm × 68cm

翻身歌谣

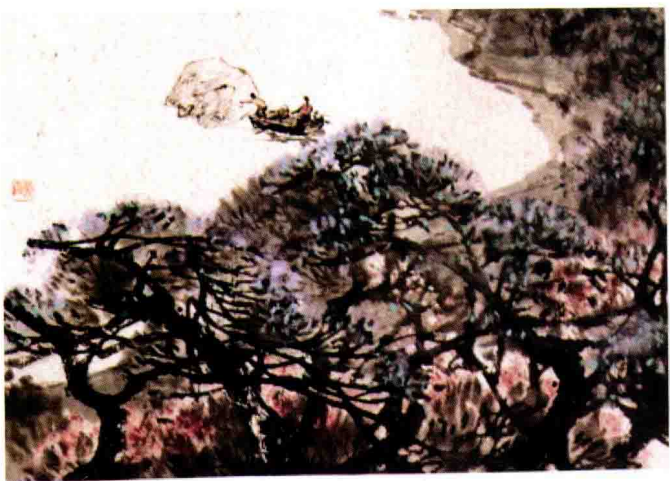
天上无雨
地下无土
共产党
救中国
翻身歌谣
为纪念
中国共产党
七十周年
所作
刘大为



翻身歌谣 / 2001年 / 纸本 / 157cm × 96cm



西风烈 / 2011年 / 纸本 / 180cm × 96cm



沙河風

沙河我故鄉的河
 兜轉的流場
 聲中
 船歌
 伴我
 渡我
 穿浪
 帶一我
 遊波
 滋潤
 着兩岸
 家生
 春播
 甘雨
 夏送
 涼秋
 載
 金谷
 冬滿
 倉廩
 總是
 我胸
 中的
 長虹
 心火
 的
 愛
 河

癸酉年春月
 細陽
 王顯
 畫
 王顯
 記

沙河风 / 1993年 / 纸本 / 136cm × 68cm



淮颖花鼓灯 / 2013年 / 纸本 / 200cm × 124cm



雪原行 / 2011年 / 纸本 / 68cm × 68cm



蓝蓝的天空 / 2012年 / 纸本 / 136cm × 68cm



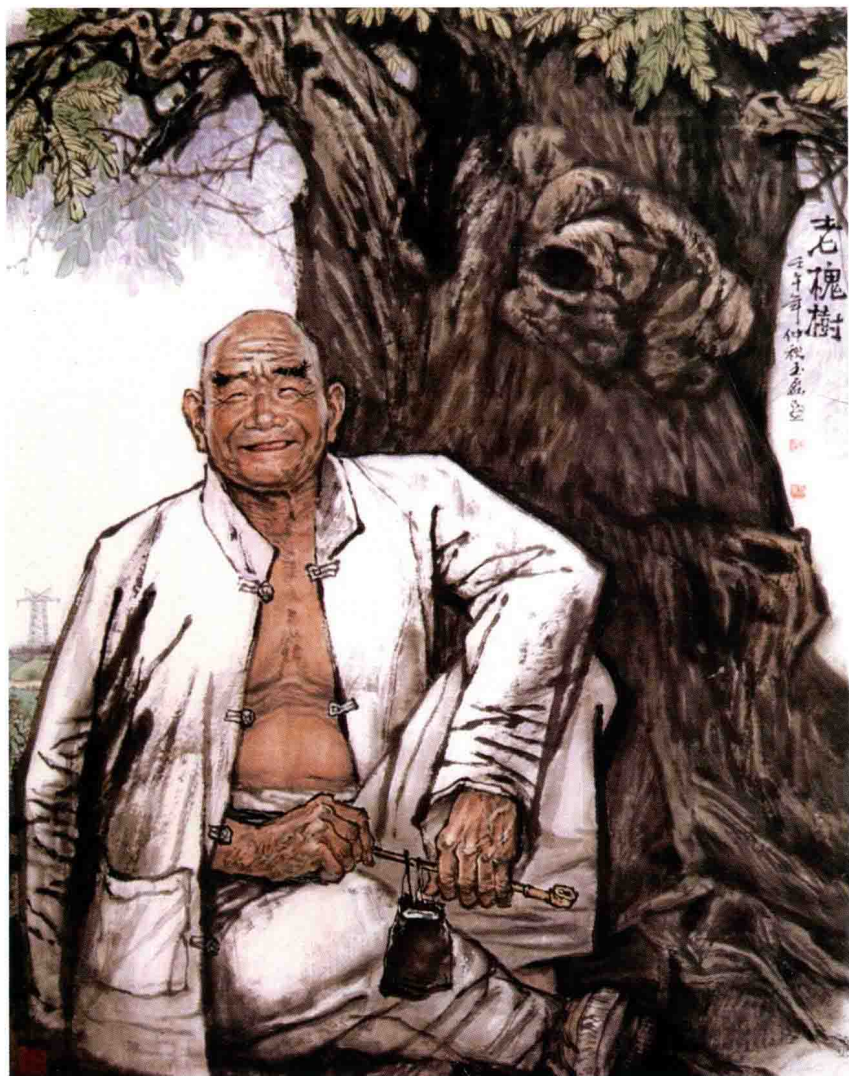
嫦娥奔月 / 2011年 / 纸本 / 180cm × 96cm



红叶诗意图 / 2011年 / 纸本 / 136cm × 68cm



春雷初动 (合作) / 1984年 / 纸本 / 120cm × 480cm



老槐树 / 2002年 / 纸本 / 140cm × 96cm



春雷初动 (局部) / 1984年 / 纸本





四美图条屏 / 2012年 / 纸本 / 180cm x 48cm x 4

