

野有蔓草

著

大驚夢新集卷之六
我戴我錦我羅
窈揚我將何
處拾得你
輕慢不得
以爲你
誰雲

野有蔓草



河北教育出版社

张长弓 著



图书在版编目(CIP)数据

野有蔓草/张长弓著. - 石家庄:河北教育出版社,2001.5
(四方文丛)

ISBN 7-5434-4215-9

I.野… II.张… III.散文-作品集-中国-当代 IV.I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 23556 号



书 名	野有蔓草
作 者	张长弓
责任编辑	徐占博
装帧设计	敬人设计工作室
出版发行	河北教育出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)
印 刷	河北天润印刷有限责任公司 (石家庄市友谊北大街 345 号)
开 本	850 × 1168 毫米 1/32
印 张	9.125
字 数	200 千字
版 次	2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5434-4215-9/I·598
定 价	11.90 元
版权所有	翻印必究





序

序

李俊卿

今岁四月十八日，忽接“张长弓同志治丧办公室”讣告，惊悉长弓老先生于十二日凌晨因心脏病猝发而遽作古人，逾常错愕。先生于四月三日致余札翰有云“我如常，一天四顿药，还常犯病，近减至两顿药，以免增大药之副作用。武大郎服毒，吃也是死，不吃也是死，爱咋着咋着吧”。越十日，先生所言竟成讖语。一朝千古，殊深感悼，牙琴绝响，流水无闻，造化小儿，何不仁乃尔！

余与长弓先生相善有素，因雅慕法书，而崇识德星。得附桃李之枝，常沾时雨。先生对余以燕石而荆璞目之，不以行辈为嫌，与余忘年投分，契合独厚。恰似其夫人刘希真老伯母致余书札所云：“你与长弓的友谊是不一般的，你俩虽然年龄相差甚远，可心心相印。共同的爱好，共同的观点，所以每隔几天总是两个人在电话上谈一阵子，这也是人生的幸福，他有你这个志同道合的年轻朋友该是多么高兴”。先生辞世前两日，尔汝电话里曾放言畅语一番。斯人虽去，谈笑风采，涉想犹存。余常兀坐斗室中，凝眸瞩目壁上先生手书自作联语“好文章绝不媚世，奇男子无须沽名”而出神，室迹人远，殊觉怀人之滋切耳。长弓先生随笔集《野有蔓草》由河北教育出版社排印



序

成秩，先生于岁首又精心甄采，删削数十篇，计十余万言，得五十五篇。先生归道山，刘希真伯母嘱余为之作序文。

长弓先生以小说家驰誉宇内，学问文章为士林所景仰。《野有漫草》五十五篇，皆彬彬乎大雅之文，高古才气纵横。余伏几读之，开心明目，快慰眼福。“野有蔓草”诸篇，多为叹美塞外大草原之平文，草原瑰丽壮美之画卷尽收笔下，无论抒情抑或叙事皆美文也；“悠悠我思”各篇，论发胸臆，文成手中，理极平实。尤以所作序文，接引气类，推轂后进，不遗余力，而其文艺观亦寓于其中；“解衣槃礴”皆为谈书法之随笔，如“人生行进图”，立言简当，独抒心得。“清代书法家漫谈”，藻鉴精确，其余各篇，辞达理举，如袁宗道所云：“有一派学问，酿出一种意见”。昔人谓：“瘦信文章老更成”，长弓先生不独小说平文如此，于诗书画亦然。先生嗜翰墨，游刃颇攻书画，深得其中三昧，故其书法随笔言之有物。其书画以文人之意趣，融于笔气墨韵间，能独立门户，自辟町畦。先生酒后曾自诩：“吾平生技艺书法第一，国画第二，诗第三，小说散文居末。”于此可见先生对其书画甚为像意。其旧体诗，格律高浑，意旨清深，眼照古人，瓣香洛诵，如饮醇醪，令人味美于回，咀含无厌。其诗书画合璧，互为表里，相得益彰，尤为耐人寻味也。

“作者得于心，览者会以意”。长弓先生瞻学渊闻，博雅宏达，学养深厚，有非管窥而蠡测，书此以志敬仰之忱，是为序。

庚辰七月十三日于倦鹤斋灯下



目 录

野有蔓草	(1)
一 享受黄河	(3)
二 李素丽精神	(8)
三 秋韵	(11)
四 草原霞	(15)
五 草原湖	(17)
六 大兴安岭风姿	(20)
七 沙湾水绿,乐山峰青	(24)
八 春的召唤	(31)
九 川江行	(36)
十 春痕	
——南行日记	(41)
十一 诗答村中淑子	(48)
十二 潮州白玉兰	(52)
十三 林木小记	(56)
十四 在温暖的怀抱里	(65)
十五 绿色的昭乌达	(73)
十六 听悲歌	(85)
十七 只留下恐惧的回忆	(92)



目 录

十八 归乡记	(96)
十九 心魂相守	(106)
二十 病如秋鹤竟何言	(115)
悠悠我思	(123)
二十一 时习随笔	(125)
二十二 关于《漠南魂》 ——与文学朋友问答	(130)
二十三 废纸斋谈艺	(140)
二十四 怎一个“情”字了得	(149)
二十五 买书	(152)
二十六 岁月回眸看诗人	(155)
二十七 赤胆激情铸文魂 ——《创造太阳》小序	(164)
二十八 激情澎湃,郁怒清深 ——《希望你们读懂这本书》小序	(169)
二十九 一身正气,满腔忠贞 ——《李汀短篇小说集》小序	(177)
三十 《风流儿女》小序	(182)
三十一 恬淡新巧,恣肆汪洋 ——致诗人安米	(185)



目 录

三十二	纯净淳和见真情 ——致青年作家晓理	(197)
三十三	李欣杂文赞	(201)
三十四	贺敬之的《七枝花》	(204)
三十五	该怎样认识鲁迅先生	(207)
三十六	与怪客晤谈	(212)
解衣槃礴		(217)
三十七	瓦釜声声话墨池	(219)
三十八	书法不是造型艺术 ——兼答孙忠波同志	(226)
三十九	书法形体美随笔	(233)
四十	人生行进图	(240)
四十一	书法生命的真髓	(242)
四十二	书风与时代	(244)
四十三	笔法之“法”	(248)
四十四	笔意之“意”	(248)
四十五	笔势之“势”	(250)
四十六	《非草书》不是否定草书	(252)
四十七	动与静的统一	(254)
四十八	心态字势	(255)



目 录

四十九	骨力与变异	(257)
五十	漫说东坡字	(259)
五十一	清代书法家漫谈	(262)
五十二	《兰亭序》感觉	(275)
五十三	淡墨	(278)
五十四	碑帖相济	(280)
五十五	书法与汉字	(282)



野有蔓草



—

享受黄河

—

我有位搞美术的朋友，富了，买了一辆吉普车。他跟我说常把车开到黄河岸边，在大自然中悠然陶醉，名之曰“享受黄河”。

找一片浅滩，停车，先拿起画笔写生，把黄河的美留住，留在画板上，留在心灵里，留在天地间。写生累了就去钓鱼，钓上来金翅金鳞的大鲤鱼，放在锅里白水煮，喝着浓冽的老窖大啖其鲜味。

海渤湾，是内蒙古接近宁夏的一个市，腾格里沙漠在其右，毛乌素沙漠在其左，前有榆林，后有狼山，黄河自西南来，在这儿拐个大胳膊肘弯儿直下龙门。海渤湾地势平而凹，水势缓而沉，岸上白杨摇曳一片蓊郁，河中沙渚青幽一片。黄河时而深沉如哲人，时而跳跃如虎豹，时而承冰载雪对着云天袒开胸怀……

享受黄河，我没那个福气，也没那个时间，我连年累月忙忙碌碌，都干些什么呢？无非是做着文学梦，至今梦尚未醒，或寻章摘句失败尚不知悔，或呕心沥血技穷犹自挣扎，我就没有给自己留下一点清凉清幽的心境！



今天到海渤湾来是为着了解矿工生活，从五虎山煤矿返回时已是日落黄河的时光了。在黄河浅汀上停车，我在岸边徘徊观赏，此时的黄河有一种冲天拔地之气，那雄伟，那磅礴，那荒寂，那苍凉，什么人到此不心潮澎湃呢！没有大漠孤烟，没有天际归舟，大野弥漫着青雾，雾与河上的水气接连起来，搅裹起来，刚才还云海蒸腾，刹那间雾和水气变为一条蛟龙，头扎进河里，尾在天上甩动。鱼龙皆醒，黄河便欢腾起来，涛涌浪飞，那黄色的潮哗地一声倒卷过来。这时，有霞光助兴，在夕暮的清和景象上罩了一层神秘的绚烂的网，于是我便被霞拥着进入了溟濛、朦胧的境界。

啊！在这里伸伸腰，觉得自己顶天立地；在这里舒口气，污浊的环境使你把吸进的污浊都吐了出来！夕阳走过来，极大，极红，极圆，却把光芒收敛起来。没有刺目的光它就更清晰，那亲切的笑容能感受到也能看得见。夕阳渐渐落下来，黄河变得胭脂红，苍茫的两岸也都变得胭脂红，我浴在了红光里，真是飘飘欲仙。突然，落日砸入水面，似乎訇然有声，沾水又即跃起，把那红而圆的倒影击碎，碎成一河红鲤鱼。接着再落下，沾水又即跃起，把波浪搅成一河细纹。如是三起三落，才慢慢将一角圆日浸于河里，此时天地淳和，恬淡，宁静，一派温柔。这工夫景色一变，平林漠漠，烟水渺渺，渚树汀草，非雾非花，黄河静静地小憩于苍山落照之中，而残阳也从容地蘸着河水濯洗面容。

我虽没钓鱼，没写生，也享受了夕照的坦坦荡荡，也享受了黄河的泱泱潋潋。这时，我那三家村乡巴佬文人习气又上来了，竟自吟诗曰：“落日击涛戏雷霆，金波赤浪晚烟横。狂澜



欲倒终须挽，惠我一帆大漠风！”所谓狂澜欲倒，说的是某些地方刮起的一股拜金主义风。官，用钱买得来；名，用钱买得来；就连人间至真至纯的感情也变成商品了！对黄河，也曾听到一些说法，例如有人用“殇”来形容她，殇者未成人之夭折也。毋庸讳言，黄河已挟裹太多的泥沙，两岸青翠渐少而黄土断层渐多，她狂烈不羁，往往给人带来灾害；然而，无论如何她也是中华民族的母亲河，是我们民族的发源圣地。他国虽好，月未必圆；我河精魂，可昭日月；仰首唾天，自污其面；如今我们所缺少的是自尊、自重、自爱、自强！

这么想着，夕阳已完全浸入水里；河水也变成了赭色，这就更增添几许庄严几许沉重了！

二

有一年在巴彦郭勒参观黄河枢纽工程，这里是巴彦淖尔盟的一个旗，乃古渡口，原名磴口，音讹字错。这个工程是将黄河分流，分出一个“二黄河”，然后通过各种干渠、支渠、毛渠把肥水引入河套平原灌溉农田。从此，巴彦淖尔盟渠网纵横稻麦堆金，成为我国北疆的一个粮食基地。

在黄河枢纽工程闸门上有一座小楼，登楼远眺，黄河之水天上来，似乎是从云中跌下、喷出，她浩浩荡荡一泻千里。回头望，华实蔽野，黍稷盈畴，山川人物为之一新。当时我赞叹着：伟大呵！壮观呵！没有这条黄河行么？若没有黄河这里早就该是沙漠肆虐之地了！



没有哪条河能比黄河更壮阔
天地洪荒,纵横古今
凝聚着中华民族感情波涛
且召唤一片轻帆吧
为它送去万里好风

我多么想借这小楼暂住,日夜伴着澎湃的涛声来完成我正写着的长篇小说,但终因人地两生难以启齿提出这种要求。随后我下榻于巴彦郭勒招待所,黄河就在我身边,虽说眼看不见波澜耳听不到涛音,内心却无时无刻不感受、感应着黄河的韵律,似乎那汹涌着的浩然之气走进我的稿纸,走进字里行间。书稿完成了,自我感觉相当良好。这部稿子是写奴隶起义的,我觉得起义者那石破天惊的行动,直接来自于黄河的怒吼!

我想我们今天该多一点黄河的气势,不只是在文章里。金钱要把人异化为奴隶,像马一样拉到市上去拍卖,看看毛色,摸摸牙齿,只消在袖筒里捏捏手指头就把你销售出去了。打工就打工吧,还叫他“打工仔”,“仔”者,小子也,或崽也,如果谁说这不是人格侮辱,怎么不叫“老板仔”呢?某城市,有贵族俱乐部,十二万元一张会员卡,非民众可以参与,那里禁止工商、税务、民警入内,俱乐部里都怎样的“乐”谁也不知道,有贵族就有奴隶,据说专供他们玩弄糟蹋的女人就是奴隶。这样,贵族与奴隶的界限就愈加分明了。谁若指出这种现象是畸形的,不合理的,他就必然倒霉,轻则上法庭,重则买通黑道人物要你一条胳膊或腿。贵族们还跳出来舞文弄墨,说是浑



浊的黄河积下淤泥太多，不能接受“蓝色文明”。他们的所谓文明就是以钱谋权，以权谋私，这股腐败风几乎遍及神州大地！这虽说是个别的、暂时的，却也应看做是危险信号。为什么对这现象不加制止？说不清楚。反正在某些地方仍在培养贵族，仍在提倡奢侈，仍在孳生糜烂，仍在役使、制造奴隶，仍主张堵塞黄河而崇尚“蓝色文明”。

心里想着这些，我写的这小说就带着愤怒的情调，原来笔下的奴隶是干瘪的，写着写着就血肉丰满地站起来，站在黄河涛头挺直了脊梁！