

中国 最佳 科幻作品

SCIENCE
FICTION

姚海军 / 主编

2014

中国 最佳 科幻作品

SCIENCE
FICTION

2014

姚海军 / 主编

人民文学出版社



图书在版编目(CIP)数据

2014 中国最佳科幻作品/姚海军主编. —北京:人民文学出版社

ISBN 978-7-02-010867-1

I. ①2… II. ①姚… III. ①科学幻想小说—小说集—中国—当代 IV. ①
I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 060906 号

责任编辑 赵 萍 涂俊杰
装帧设计 陶 雷
责任校对 刘晓强
责任印制 苏文强

出版发行 人民文学出版社
社 址 北京市朝阳区大街 166 号
邮政编码 100705
网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 三河市宏盛印务有限公司
经 销 全国新华书店等

字 数 316 千字
开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32
印 张 13.125 插页 1
印 数 1—5000
版 次 2015 年 8 月北京第 1 版
印 次 2015 年 8 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-010867-1
定 价 33.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

序

从2014年开始

科幻文学的处境最近有了很大变化，似乎已经摆脱《科幻世界》前总编辑谭楷先生笔下备受冷落的“灰姑娘”身份，也不再是科幻新锐作家飞氖所定义的主流文学未来路上的“寂寞伏兵”，它于不知不觉间走上前台，迎来了无数鲜花与掌声。

这本让人欢欣鼓舞，可笔者偏偏却在这种好时候不合时宜地读了几本菲利普·K·迪克的小说，于是原本美好的感受生出错位变得怪异起来。

迪克是美国极具影响力的科幻作家之一，他的世界虽然奇异阴郁、复杂多变，但核心主题却只有一个——对真实与虚幻的探讨，即所谓真实或虚幻，并不如你眼见的那般简单而易于辨识。你所看到的，也许尽是虚像。

当你面对记者或读者，试图对中国科幻的前景做出预言的时候，类似的感觉会愈加挥之不去。因为所有的预言都要基于现实。你不得不首先面对现实，错位与怪异便由此产生。

十二年前笔者策划“中国科幻基石丛书”的时候曾断言，中国科幻要想获得更大的影响力或者说走向成熟，必须从杂志时代向畅销书时代过渡。今天，这样的过渡正在发生。刘慈欣作为代表性的科幻作家，不仅在国内占据科幻畅销榜，进入作家富豪榜，在

美国也成为备受关注的明星。他的《三体》英文版甫一出版，即先后入围美国五大科幻奖决选。在刘慈欣之前，没有任何一位非英语国家的科幻作家取得过这样的佳绩。尽管如此，仍然有另一些事实让人无法释怀：2014年的原创科幻长篇新书出版量不足三十部，正式发表的短篇也限于两百篇内。考虑到中国这样一个大舞台，刘慈欣、王晋康、韩松、何夕、宝树、江波、夏笳、陈楸帆、张冉等科幻作家们仍是那么的形单影只。甚至仅有的两家专业科幻杂志，在2014年也只剩了一家。科幻的现实图景可谓一半是海水一半是火焰，难免让人喜忧参半。

造成这种现状的原因很多，其中的重要一点，是中国科幻染上了明显的后发综合征，即作为后发力量，中国科幻短时间内便在创作方面完成了西方科幻百年史中各种流派思潮的试验，而自身却因此难以在某一时段形成明晰的创作主潮；同时，在产业化方面中国科幻也仿佛压缩了时空，将西方科幻百年产业发展的线性过程变成了中国特有的分布式发展——尽管我们还未完成从杂志时代向畅销书时代的过渡，却已经在科幻动漫、游戏、影视，甚至主题公园等方面展开了全方位探索。混乱与浮躁、光荣与梦想是这一后发综合征的典型表征。

正是在这样的矛盾与纠结中，笔者心中生出编辑一本科幻年选的冲动，偶与人民文学出版社的赵萍老师聊到这个话题，双方一拍即合，我们当即决定，就从2014年开始，每年选编一本全新的年度选集。因为比较而言，短篇创作受浮躁风气的影响最小，其中既不乏成熟作家力作，又有更多新生力量的展现，代表着中国科幻当下最本原的风貌。即便仅从未来发展的角度，我们也需要对中国科幻创作每一年的整体风貌做一次客观勾绘。

2014年科幻的中短篇创作虽然数量与往年并无大的增加，却

出现多篇提振科幻这一文类信心的佳作,选编工作因此有了更多的乐趣与成就感。这个选集也是向这些作者献上的一份敬意。

总体来讲,2014年的中短篇科幻创作,在通俗和正典两个基本探索方向都取得了一定的成果。

科幻小说通俗化这种提法,也许只在中国成立。在西方,科幻小说最初便以消遣性冒险故事的形式出现,尽管不乏深刻之作,但整体上却毫无疑义属于典型的通俗文学。中国科幻尽管也会套用通俗小说的外壳,实质上却在不同历史时期肩负着诸如改造国民性、科学普及、创造力培养等严肃使命。因而,出现中国科幻精英化的批评便不足为奇了。我们其实非常需要富有传奇性、读者喜闻乐见的科幻小说,就如张冉科幻大片般紧张刺激的《大饥之年》、桂公梓于无声处见惊雷的《金陵十二区》、阿缺试图回归小说本原的《我讲我爷爷的故事》。这一系列作品均展现出作者对故事节奏、悬念乃至细节的良好把握能力。这是科幻小说赢得更广泛读者的关键。2014年值得关注的此类作品还包括顾适的《死亡流水线》、江波的《桃源惊梦》、戴露的《医生的冒险》,它们同样既是科技时代的新传奇,也是传统意义上的好看小说。

2014年中短篇正典科幻或者说核心科幻的重要收获是平宗奇的《智能型人生》和宝树的《人人都爱查尔斯》。《智能型人生》一组三篇,三个故事从不同的侧面,探讨了假如人的意识可以瞬时传输、躯壳可以自由租借时,我们会面对怎样的生活。三个故事推演大胆新奇且富有生活气息,包含着作者对生命与爱的深切感悟,令人浮想联翩,久久难以释怀。《人人都爱查尔斯》里面的技术幻想同样与人脑科学有关,同样神奇而具有震撼性。小说生动描绘了一幅人人都可以享受传奇人物非凡人生的未来图景。这种享受基于

脑波传递技术：受万众追捧的明星，可以将自己的脑波向全球直播，他（她）的“粉丝”因此可以同步、真实地分享他（她）的一切，包括隐私。只要你进入接收状态，你就是他（她），你就是传奇。然而，这一技术带来的却是人的迷失，不仅仅是接收者，还包括传奇制造者本人。主人公寻找真实、自我救赎的过程犹如一面镜子，映照出我们所处的灰色现实以及其中同样灰色的我们。同类的佳作还包括陈楸帆描写人工智能，用并不陌生的技术营造出疏离感的《造像者》、尹洲回归传统硬科幻的《种太阳》，以及陈梓钧和索何夫两篇展现宇宙神奇与壮美的《卡文迪许陷阱》和《风暴之心》。

吴岩讲述普通高校生存状态的《打印一个新地球》则是一篇难以归类的作品，它的积极意义在于对科幻文学现实根基的找寻。陈楸帆曾基于自身创作提出“科幻现实主义”，尽管这一概念并未得到科幻界的广泛回应，但有一点显而易见，科幻无法脱离现实的土地而独存。优秀的经典性作品往往都具有深厚的现实根基。令人欣慰的是，收入本选集的作品中，不仅《打印一个新地球》带有真切的现实性，《金陵十二区》《人人都爱查尔斯》等作品也因对现实问题的适度关注而增加了厚重感和读者的亲近感。

2014年好作品显然不止以上这些，但一本小说集的容量有限，选编过程中常常难以取舍。为求有效工作，编者特制定了以下编选原则，以尽最大可能减少遗珠之憾。

1. 选择范围为2014年1月至12月发表于传统期刊或电子媒体上的中、短篇科幻小说；
2. 优先考虑创造性想象，因为想象力和实验性是科幻小说的价值核心；
3. 优先考虑好故事，因为这是作品能否流传的前提；

4. 兼顾思想性,因为经典科幻小说要有自己的灵魂;

5. 不刻意在各发表平台间寻找平衡,一切以第2、3、4条原则为根本。

感谢人民文学出版社对科幻的关注与支持,感谢赵萍、吴岩、三丰、涂涂诸友为本选集成形提供的建设性意见。我们期望这本选集能够代表科幻文学在2014年的成就,更期望读者能够从这本集子中感受到只有优秀科幻小说才能带来的阅读快乐。

姚海军

2015年6月15日

目 录

001	智能型人生（外二篇）	平宗奇
029	金陵十二区	桂公梓
058	人人都爱查尔斯	宝 树
118	死亡流水线	顾 适
145	打印一个新地球	吴 岩
177	我讲我爷爷的故事	阿 缺
206	桃源惊梦	江 波
226	卡文迪许陷阱	陈梓钧
247	造像者	陈楸帆
277	医生的冒险	戴 露
307	风暴之心	索何夫
322	种太阳	尹 洲
358	大饥之年	张 冉

智能型人生(外二篇)

| 平宗奇

过去,人类使用手机,满足行动通讯的需求。现在,人类不满足功能仅限于点对点沟通的传统手机,于是设计了智能手机。

未来,因超导体科技的发展,创造了“零时差”的因特网。人类终于升级了自己。

·新人类那近似神一样的生活,我们称之为“智能型人生”。

一辆流线造型,却灰白无涂装的时尚跑车,穿过第一个发夹弯,立即往下个弯冲刺。车胎不时冒烟,在道路上拖曳起成对的胎痕。车身转弯时灵敏地摆尾,像是巨人对车子扇了一记记的巴掌。

驾驶座上坐着一个“人偶”,双手并未紧握方向盘,而是任由跑车疾驶急转,扯着“他”在座位上左右扭动。

“他”侧脸处没耳朵,取而代之的,是一个圆盘里“黄黑黄黑”四等分的印刷记号。像个超大的标靶中心。一看便知,人偶是车厂用来做冲击测试的假人。

此时,车里的人偶却开口大叫:“飞马二型,手动驾驶!”

但降低的方向盘仍停在“自动驾驶”状态,并未升回正常高度。

“飞马二型,手动驾驶!”人偶复述。舱内的通讯器响了起来:

“没用的，手动！手动方向盘！”

测试弯道尽头，红白的警戒边缘逼近车前的防撞梁。情急之下，人偶伸手猛扭那个退缩一半、没能正常浮起的方向盘……

“手动驾驶启动！”飞马二型的机器语音响遍车舱，他感到手里方向盘缓缓浮起，不假思索，忙握紧方向盘，奋力向路中心扭转！

前轮跨出路缘，吃上了路外边的沙地。失去摩擦力的车头只微微偏了一点方向，紧跟着后轮也碾出了边缘。车子失控，猛转了九十度，“沙沙沙”地在沙地上拖出四道长长的轨迹。车子的计算机侦测到打滑，让四个轮子分别前后转动，很快平衡侧向滑动，停了下来。

“天哪，没事吧？”在测试道起点的几个人抓起灭火器，就往飞马二型冲来。

“我没事！没事！”人偶往车窗外挥手示意。

人偶走下车，“表情”硬邦邦的，像一张面具，只有嘴唇在动，机械地说明了方向盘没实时“浮起”导致车辆失控的情况。

为首的工程人员是一个金发、面貌完美，二头肌健壮得仿佛挂了两条鸡腿在肩膀上的肌肉猛男，开口问他：“马烁^①，你觉得是什么问题？”

叫“马烁”的人偶，口音却不像飞马二型的机械语音，自然得很：“我认为，车辆的语音辨识系统出了问题。我要求切换手动驾驶时，故意带着情绪，结果辨识就失灵了。”

“啊——又是飞马系列的老问题。”壮汉身后一个高挑斯文的

① 男主角马烁之命名，取“人本心理学”创始者马斯洛的连音。亚伯拉罕·马斯洛提出“需求阶梯”理论，认为人类在满足较基本需求（如生理需求）后，才有动机追求更高阶的满足（如自我实现），是心理学上解释人类行为动机的根本理论之一。

男子叫了起来。这群测试人员，身穿亮橘色的连身工作服，个个面貌都像从电影里走出来的明星一般完美。

马烁看了看众人，“好了。本次收费算一个测试单位。谁来扶着我？”说话间，几个人绕到马烁身后。马烁身体一软，瘫倒在了旁人怀中。

雪白躺椅上的黄种人睁开眼时，海上的夕阳只剩下一点亮黄的圆弧了。他嘴里“啧”了一下，夹杂着些许不悦。躺椅扶手上的两条手臂刚刚想动，身边“哗啦”与“砰”两声同时响起，他从躺椅起身一看，又叹了口气。原来是手上高脚杯跟杂志同时摔到地上。

黄种人只穿着一条海滩短裤。他四肢修长，躯干结实，神情炯炯有神，黑发茂密。他低头看着右手边地上破碎玻璃，高脚杯原本像个花瓶那样插满鲜艳水果，这时调酒不仅喷了一地，一片菠萝还跳得远远的，菠萝圈正好“套住”杂志里那头海豚的凸吻上。

黄种人听到头顶一声温柔的轻笑：“嗯哼……我看看……你抓住了……‘地中海宽吻海豚’？”

女人以法语发音，不过他已设定好，让中英文以外的语言都译成了中文。

他抬起脸，微笑回答了眼前的金发辣妹：“你知道的，国家地理杂志。来看海豚，顺便了解生态什么的……”

“嗯，马烁，你说你是个车辆试驾员？”只穿比基尼的辣妹对他举举杯。暮色换成了满天的星空。比起刚才，马烁的上身多披了条毛巾。

“是，拜这个工作所赐，我常开不同的超跑。”马烁对她眨了眨

右眼，“想不到刚从西班牙回来就有艳遇。”

“艳遇？”她又冲他笑了笑，“你们亚裔男人挺……奇怪的，总不会让我有相同的感觉。”

马烁听完翻译，脸色一沉，正要辩白。女子发现了他的不悦，连忙挥手解释：“不不，我没有恶意。我是说，你为什么不把毛巾取下？我刚才看着，觉得挺好的……”

夜色渐浓。马烁凭借车灯与路灯的反光，扭动方向盘，让跑车拖着白红灯光残辉长出的尾巴，在蜿蜒的公路间盘旋舞动。

女人在跑车的副驾上惊叹着：“哇——你开车技术真好。”

“还可以……喔，不，谢谢，这毕竟是我的工作嘛。倒是你的眼光真好，飞马一型，是辆好车。”马烁拍拍方向盘。

“嗯……坦白说，这是租的。我痛恨骗子，这年头的骗子多了去了，好不容易遇到诚实的人，我不能说谎。”说罢，她往后座伸手，拎出一瓶红酒。

“但这瓶酒是我的。波尔多的‘玻美侯’出产……”女人笑着用开罐器拔开了软木塞，斟了两杯。

“啊，可不能酒后驾车啊。‘飞马一型’，启动自动驾驶！”他对跑车下了指令，等着方向盘退到仪表上方后，他才接过酒杯。

“洛莉，你看！”马烁指着女人身后的窗外，“到那个港口，就可以换搭赏鲸轮出海了。”

隔着礁岩与一小片海，西西里岛的灯火与星空遥相辉映，美景与美酒同样醉人。他们欣赏了片刻，马烁向她举杯，“敬——这个时代。”

“没错，最美好的时代。”洛莉点头。

马烁耳朵里听到自己才听得到的计算机提示音：“西班牙在线

了!”他随即在脑里给自己的系统下令:“启动‘恋爱互动APP^①’,替我接通西班牙!”

“嘿,哥们,我需要你。”视界转移,换成一个卷曲金发的英俊白人。

“拜托——我在忙,你们都不下班的吗?”

“事实上,我已经下班了,但底特律有紧急状况……”

“我说过了,出问题都是因为客户的情绪不稳定。只要在更新时偷偷放入改进的软件,市面上的车根本没必要召回!”当着底特律总部这些体面主管的面,马烁重重拍了桌子。

“哇哦……请冷静一点。”年轻又斯文的主席安抚他。

“冷静个头,我们早下班了。我们的意见就是反对!再见!”说完这句话,西装笔挺的马烁“砰”的一声,身体瘫软,脑袋重重往桌面上一摔,再也不动了。

“我想和你共度一生,如果你愿意的话。”在没完全恢复意识前,回到意大利的马烁嘴里说着这句话。他抚着洛莉的金发,神色间是难得显露的浪漫深情。

“啊,我当然愿意。”洛莉似乎十分感动。但此刻光景却让恢复过来的马烁尴尬至极,忙收回了手,并放下酒杯,转头向汽车仪表盘下令:“飞马一型,手动驾驶!”

方向盘没有反应。

马烁放大下令的声音,“飞马一型”的仪表仍不动如山。

“手动……”他对车子大吼,双手猛拉着方向盘。但洛莉刺耳的尖叫充满了整辆车……

① APP:自动程序。

他感到方向盘缓缓浮起，但迎面撞来的山壁却更是迅速。“轰”的一声，在撕心裂肺的剧痛下，他的意识离开了意大利……

马烁惊醒，深深吸了几口气。额头、胸口、膝盖、脚趾……到处都遗留着诡异的“痛觉暂留”与湿凉的汗水。他急得来回转头，只见到虚无——那是意义上的虚无，系统没执行任何 APP 时的蓝幕。

“系统，洛莉在哪里？”他一度怀疑自己只是做了一场梦。

但系统蓝幕上还是浮现出了地图，“她在巴黎恢复意识，她的公寓里。”

“让我去那里。”

“法律规定‘智能型人生’的使用者都必须用自己原来的面貌、性别、肤色……”

马烁打断了系统：“好了，我知道！三倍的紧急脸谱塑造费，对吧……我现在就要到巴黎去！”

他在一间“人偶”出租店里苏醒。随着系统在他视野中的导引，他找到洛莉的公寓。

门打开，哭得泪人儿似的洛莉落进他怀里。

“你说你的驾驶技术很好的，你说要跟我共度一生的……”与东方女性毫无分别，洛莉也需要温言安慰。马烁说了几句，就让“恋爱互动 APP”接手了。他的意识转移到公司的办公单位，填了两份“下班出勤津贴”的申请表，并喂了喂缸里的金鱼，才回到巴黎的小公寓里。

洛莉是个浪漫的法国女人。性爱时，也完全符合世人刻板的印象，这让马烁十分陶醉。但不久后，在一阵兴奋混乱中，他的意识又回到了“居所”。

转头一看，蓝幕上，洛莉媚眼如丝、呵气如兰，仍与“自己”缠绵

着。他知道，随着下半身的黏腻，自己已从性爱中“脱身”。

“咔”一声，光亮洁白、橄榄形的浑圆“棺木”打开，里头一个亚裔男子赤裸上身，坐了起来。男子相貌像马烁，只是头顶有些见光；四肢仍是修长，只是消瘦松弛了许多；骨架还是威武，但小腹大了几号。

一眼望去，数以千计的椭圆形“棺木”罗列在一个极为宽广的雪白大厅里。这里没有鱼缸、没有俊男美女，只有机器人们在棺木间穿梭。有几个苍白而瘦弱的人打开棺盖，坐起身；更多人则还躺着，过他们的“智能型人生”。

亚裔男子对前来清理的机器人下令：“系统，明天开始替我安排健身课程吧。”

“好的。马烁先生，我想跟您讨论下，关于洛莉小姐的婚礼……”

“婚礼？”

“是的。洛莉小姐在前往意大利前，已事先设定好；愿意与她共享珍藏的红酒，并发生关系的男人，就可以向她求婚了。而且，您似乎已对她做出承诺……”

宅配恋人

1

我是鼓起了有生以来累积的全部勇气和疯狂去做这件事的。

我的所有理智、所有器官——就连眼皮也跳个不停——通通要我别做这件傻事。我的左脑分析出“一定会失败”的结果，右脑也警告我：“你一定会非常后悔非常痛苦，比鸡鸡被砂石车碾过要难过一百倍、一千倍！”

但我觉得，如果我不做这件事，一定会后悔。不对，是抱憾终生……就像六岁搬家时我没跟隔壁小美约好，六年级转学前在淑丽面前支支吾吾……那是此生最痛苦难熬的一次寒假啊……毕业后，我天天在家以泪洗面……而且最糟的是，还得保守秘密不跟所有人提及！

虽然到目前为止，我此生得到的都是失败、挫折、嘲弄、恶意，虽然这次的结果很可能同样以败北收场。可是健治，你不是跟自己发过誓，今后你的人生就是要战斗、前进、抗争，做奋战到底的男子汉吗？你不是发过誓，要在这个女孩比男孩多的学校里，创造出一片自己的天地吗？

想到这里，我自己也笑了。嘿嘿，一片天地不代表建设后宫啦，我很专情的……不对，健治，我们不能再笑了，这堂通识课的课间休息就要结束了啊……

于是我一步步走近丽敏，手心里，藏着那张袖珍得足够隐藏杀机的卡片……她的刘海儿像风中摇曳的花朵，随开朗笑容轻轻地摆动。一样是听男生讲笑话，她身边那个浓妆艳抹的三八就低俗多了。做作的掩嘴动作遮不住她夸张讪笑的大嘴，脸上的粉都挤裂开了还不快去补一补，要上课了你别吓到老师好吗？

“哈啰？同学你有什么事吗？”

三八的嗓音粗哑而怪异，偏偏她又挡在我跟丽敏中间。

“哈……哈啰，我是机械系的。”

我望向丽敏，她的眼神好奇中带着俏皮。虽没睁到最大，我却