

源州民间故事



源州市文化局



印

溪山閑話

陳鑫明整理

拙言代序

泸州，这个“枕带双流，据江维会”的古江阳县，建制二千年有零以来，不仅为历代兵家所必争（向有“铁打泸州”之誉），且以它依山带水，霞蔚云蒸之奇丽，而别具风流文采之盛，所谓“三蜀古名郡，泸川（泸州又一古名）古名州”，的确不足溢美之辞。

山川如画，毓秀钟灵，所以大诗人黄山谷、范成大、陆放翁、杨升庵、王渔洋、张船山等，曾于此写了不少锦绣诗篇。这些脍炙人口的作品，自然在诗集县志中，选用刊载，但是，另一文艺园地上的大流，即历尽沧桑、口耳相传的有关泸州的民间故事，则尚在尘封之中。平时，听“老泸州”偶尔讲述一二，常使人有身入蓬莱，清风拂面的感觉。那么，这些瑰宝，如仍让其散失，不去搜集整理，宁非一大憾事！陈鑫明同志不辞奔波访求、伏案加工之劳，开始了这一工作，初初问津，便成卷册，这即使只是盛世之余事吧，却不能不说是艺苑中的鲜花一朵。

民间故事是民间文艺的一支，是口头文学的一种。红紫争妍，一枝别秀，这在中外古今莫不皆然。它，主题简明，语言浅易，富于地方色彩，讲述起来则复杂精微，传神阿堵。唐代元稹《酬翰林白学士代书一百韵》诗中说：“翰墨题名尽，光阴听话移。”这儿的“话”，即故事。“光阴听话移”，大约指白居易在其长安新安里住宅中讲《一支花》

故事（李娃的故事）给元稹听，从寅时讲到巳时，词犹未毕。十四世纪英国的乔叟（Chaucer）及曾写过《坎特伯雷故事集》，是作者与香客们在旅途中为破除岑寂而讲的；还写过《名媛碑史》，是写有关古代著名女人的故事的。同世纪的意大利薄伽丘（Baccaccio）在女王乔凡娜宫廷作客时，曾写过很多小故事讲给女王听，后来把这些小故事编写成《十日谈》：十人讲故事十天，共讲故事一百个。可见，一些民间传说故事在中国古代士大夫间，在外国古代的贵族富室间都流行过。当然，它在广大民间，就更是一种普遍的文学形式，讲述它则更是一种盛行的娱乐节目了。陆放翁诗：

“斜阳古柳赵家庄，负鼓盲翁正作场。死后是非谁管得，满村听说蔡中郎。”不正说明这一点么？陈鑫明同志搜集整理的这一册故事集，集有诸如有关方山的传说，大曲酒的传说，抚琴台、龙马潭的传说……情节波谲云诡，言语琅琅上口，讲述起来讲的人自会如数家珍，声情并茂，听的人听起来也必然会兴致盎然，如逢故旧。即令置诸案头，讽读一通，也是令人神清气爽的。

一民间故事的另一大特点是：在故事中人民往往用自己的是非标准来衡量事物，用自己的素朴感情去爱憎人物。这种理性评价和情感倾向，在今天应还有可资借鉴之处。此如方山，通志说，“山有九十九峰，高耸秀削。上有积雪峰……冬春积雪，晴空远照如玉屏”，陈金华诗谓“九十九峰排一队，别无依傍自成家”，美则美矣，又何如《龙口水》《九十九峰的来历》等之爱憎分明，褒贬确当。有关龙马潭，通志谓“即唐王昌乘马化龙处”，林有杭诗的“观表冲虚宇，神仙事渺茫，至今遗老尽，流寓说王昌”句，也都提及王

昌，不无倾向，但又何如《龙马潭》传说故事对王昌这个人物所饱含的爱敬追思之情，字里行间所流露的对王昌高尚品质的价值估量。

最后，谈谈这个册子里所搜集的，统称之为“民间故事”，实际上是一个粗略、概括的称名，它包含的种类颇多，当有神化故事、历史故事、童话故事、民间传说故事、传奇、奇谈（西欧称之为“tall story”）、趣谈（西欧称之为“shaggy dog story”）、家庭故事（西欧称之为“husb and and wife tales”）等等。因此，就其大者言之，则上下纵横，虚实动静，就其小者言之，则琴台杯酒，鸟语虫言，都大体赅备。如能心领神会，再讲述出来，或掀髯叱咤，或挽袖低昂，妙语如环，自当风惊四座了。

谢 守 清

1982年9月8号白露日

目 录

拙言代序	谢守清 (1)
泸州好	(1)
泸州八大风景名胜	(3)
龙马潭	(11)
摇竹现鱼	(13)
山桂·龙眼	(15)
月亮岩传奇	(17)
报恩塔	(19)
杜甫石	(21)
母猪龙拱金钟	(23)
发生在滴乳岩的传说	(27)
筏子·玉姑·一更	(29)
蛇盘乌龟	(32)
大曲酒的故事	(34)
1、龙泉·美酒	(34)

目 录

2、老窖醉纯阳.....	(35)
3、香溢泸州城.....	(37)
4、醉一仙和诗人.....	(38)
琴台霜操.....	(40)
陈蜚蚂蚁的故事.....	(42)
1、巧缘.....	(42)
2、痛打歪人王瞎子.....	(46)
方山上的传说	(48)
1、韩湘子借地.....	(48)
2、钟离采荷引渡韩湘子.....	(50)
3、龙口水.....	(51)
4、斗妖蟾.....	(53)
5、方山雪梨.....	(54)
6、石娘藤.....	(56)
7、魏武帝庙为何又叫云峰寺.....	(58)
8、九十九峰的来历.....	(60)
编后记	泸州市文化馆 (62)
封面设计	徐中茹
书名题字	余安中

泸州好

古城泸州，依山傍水，风景秀美，地势险固，有“铁打泸州之称”。这里，是驰誉中外的名酒——泸州老窖大曲的产地；长、沱两江在此合流，蜿蜒东去，留下了滩平山远水蔚兰的如画风光。绿树丛中，掩藏名胜，彩虹飞处，传说故事，自古以来就赢得了游人的青睐。

据县志记载，从汉朝设置江阳县起，泸州迄今已有二千多年的历史了。古往今来，有多少墨客骚人慕名而来，留下千古佳句，有多少风流人物指点江山，写出了不朽史诗，为古城泸州增添了光彩。

泸州，是周朝太师尹吉甫的故里，至今还有抚琴台的遗迹。泸州方山是川南佛教胜地，相传是韩湘子修仙炼道的去处，山上有唐玄宗在天宝元年敕的碑文，有康熙皇帝赐的金匾：乾坤正气。长江边少鹤山东岩之上，明同知泸州浙江严陵金夔在这儿写下“鸢飞鱼跃波光云影”八个大字，还有清朝康熙仲秋镌的“岩云水月”，乾隆33年书的“山高水长”等。清朝诗人黄云鹄于光绪辛卯在龙马潭留下了诗篇：“龙马归何处，仙人未可寻。唯余潭下水，终古照丹心。”上百年来脍炙人口。北宋诗人黄庭坚题的“滴乳岩”和书的“拙溪”等至今犹存。南宋爱国诗人陆游当年在诗中写道：“行遍梁州又益州，今年又作渡泸游。江山重复争供眼，风雨纵横乱入楼。人语侏离逢峒獠，棹歌款乃下吴舟。天涯住稳归

心懒，登览茫然却欲愁。”明朝状元杨升庵咏赞泸州八大风景名胜的诗句，更是清空一气，明白如话。特别是他“江山平远难为画”的佳句，概括了江城山川风貌，真是独具匠心。到了清朝，风流人物留下的文宝就不胜枚举了，学士颜文安将泸州八景赋诗一首，概括得好：“方山雪霁赛蓬莱，海观秋凉亦快哉。鸛鸛朝霞悬白塔，团团夜月映东岩。大江潮涌龙潭涨，小市余甘晚渡排。宝山春眺多美景，霜操琴台调独哀。”

我们的朱德委员长，当年参加护国讨袁战役，曾驻扎泸州五年之久，为士农工商剿灭土匪，“救民水火”，“除暴安良”，立下丰功伟绩。他在小市五峰岭上留下：“立马中峰天地小，众山俯首拜英雄。”的诗句，表达了他伟大的抱负和决心拯救民族的英雄气概。此外，恽代英，刘伯承等老一辈无产阶级革命家也在泸州留下足迹，播下革命火种，令人萦怀思念。

今日泸州，不仅以酒城著称，以历史悠久闻名，还因地下宝藏——天然气的开发和利用，正逐步发展为川南新兴的化工城市。长江之上，我国最长的公路大桥横跨江面。古城泸州，蒸蒸日上，一派生机。当年“衔杯却爱泸州好。”的清朝诗人张问陶，见了此情此景，不知又有一番什么样的感慨，也许又会欣然命笔，写出什么动人的诗句来！

往事越千年，难以一时描述。我作为泸州的儿子，怎不为家乡的山水而自豪，又怎不为家乡的变迁而骄傲！我爱我的家乡，我爱祖国的一角——美丽的江城，可爱的川南名珠，泸州。

泸州八大景

方山雪霁：（今纳溪县石棚八里处）

方山，历来是泸州第一风景名胜。山中楼阁峥嵘，泸刹之大以此为最。

史载：三国时，秦宓登临后，历代风流名士到此无一不游目骋怀，留下诗文字画。方山志载，朱穆有诗曰：“云峰高耸与天连，树木根深映万年。百尺进阶升玉曲，千层金顶舍金仙。前呼泸水龙归钵，后有方山凤听禅。林内鹤猿闻法旨，磬中鱼鼓续流泉。”

山中有唐玄宗在天宝初年敕名“云峰寺”的碑文，有北宋诗人，大书法家黄庭坚书的“沉波浩淼”，有韩飞霞的遗迹，有明太史杨升庵的诗文，有进士朱太谷的题刻，有康熙皇帝赐的“乾坤正气”金匾，有书法家包弼臣书的“大雄宝殿”，还有慧安长老书的“仙峰石”从山脚到山顶历代名人的题刻石勒更是举不胜举。存留在大雄宝殿的对联云：诸佛上方这里乃非常世界，三泸古刹此间是何等乾坤。

方山上一年四季百态千姿，各具风采，历来以小峨眉称著川南。山虽不高，有仙则名。相传韩湘子在这儿修仙炼道，最后羽化成仙去了南海，山上流传着许多动听的传说。云峰寺终年晨钟暮鼓，烟云袅袅，游人香客络绎不绝成为川南佛教胜地。

每当冬天大雪纷飞时，九十九峰上一片茫茫，银蛇逶迤，密茂的青松和翠柏衬托着皑皑白雪，碎雪铺盖山中小径，从峰顶蜿蜒起伏而下，就象玉女婆娑的纱带，玲珑剔透，洁白晶莹，飘飘欲舞。待红日露头时，泼洒的光焰立刻浸染了银色的群峰，古人留下有“方山雪霁赛蓬莱”的诗句，蔚为壮观。

海观秋凉：

据县志载：“城东，有水一泓，经冬不竭，夏秋水涨，两江汇合，弥漫浩渺，若大海然号。”这儿江面宽阔，江水一年四季变换着，在阳光照射下，它有时银白如练，叫人神清气爽；它有时绚丽夺目，叫人眼光迷离；有时清澈如玉，使人心旷神怡；有时它跃起五彩缤纷的微波，又叫你目不暇给。天上变幻着云彩，江面上也就奇瑰多姿。

两江汇流的南岸上，有座小山，山上有一名胜，名海观楼。县志云：“海观楼，始建于宋朝，明末毁于兵燹，清咸丰元年重建，光绪二十二年又重修。后倾圮。”这坐楼，雕檐映日，画栋飞出，碧阑干低轩窗，翠帘高悬户牖。凭栏眺望，碧波茫茫，风帆片片，五峰倒影，沙州黄鸭，宛如一幅清丽的水彩画。宋朝严苍舒有诗曰：“浈阳之南大江东，二水奔腾如海冲。谁能具此壮观眼，南定楼中今卧龙。”明朝状元杨慎在《海观秋澜》诗中写道：

岩峤仙观枕丹丘， 汇泽秋涛似海浮。

水涨金沙惊落雁， 浪翻银屋浴潜蚪。

渔舟晓泛枫香浦， 神竹宵乘筏箭流。

俊夜怀君同赏处， 昆池回首望牵牛。

清朝诗人王正士写诗赞美说：

锦官城东内江流， 锦官城西外江流。
直到江阳复相见， 暂时小别不须愁。
妾如江心黄龙堆， 江枯石烂长崔巍。
郎如治平寺中塔， 戎州西望忽飞来。
江边草色映春衫， 五百梨花叶叶帆。
齐到城南踏青去， 击舟多在使君岩。

的确，无论天然景色，还是名人留下的诗篇，海观胜景使人流连忘返。

北塔朝霞：（今商场内）

城中心的白塔，塔高十丈余，直刺云天，塔身雄伟，洁白素雅，塔顶金光灿灿。此塔，据塔中碑文载，建成于宋朝绍兴中即公元1148年。历年又重修。县志载：此塔是南宋泸州安抚使冯楫为让天下人不忘父母之恩而建，取名《报恩塔》。

报恩塔面临波涛滚滚的长江，背靠连绵起伏的忠山，塔从城中拔地而起，显得格外高大，塔檐上还挂满了铜铃，微风吹过，那清脆的响声，与盘旋在塔顶优美的燕雀声汇合在一起，十分和谐动听。

关于这座塔，在民间还流传着许多动听的故事。当年明太史杨升庵听信了传说之后欣然提笔，写下一首《中元夕望塔灯》诗：

塔堞高千尺， 燃灯达五更。
刚风吹不灭， 甘露洗还明。
龙烛真堪并， 蛾飞不敢惊。

夔升何矫捷，应见閼婆城。

沿塔中“之”字形小道，可直抵塔之顶，在塔顶中瞭望，泸州城廓尽收眼底。当朝阳从江中跳出水面后，犹如一个火球挂在塔尖，古人故有“霭霭朝霞悬白塔”之说。

东岩夜月：（今沙湾月亮岩）

据明一统志载：“东岩，在城东南大江岸，峭壁峥嵘，岩壁上多刻、士名挂榜。”东岩南面环山，北面临水，悬崖数丈，绿藤盘绕，翠竹笼烟，樟桂丛叠，其境之美使人悠然心会，妙处难与君说。当夕阳西下时，先是烟霞四起，一层薄雾如轻纱般笼罩长江江面，继而眉月东升，好一个岩影波光，大有月朦胧、夜朦胧之感。

东岩形如一轮弯月，故又名月亮岩。长江顺弯月中流过，山景之美，岩影之绝，绝于山水相连，也绝于这儿最富有诗意的是它那奇妙的传说。相传，月中嫦娥十分思慕人间，便驾明月行至东岩之上。见这儿石岩重叠、翠岭簇拥古城，朝有雾起，暮有云归，长虹不落，彩霞升腾、虚幻壮观，胜过她的广寒宫，不觉使她留恋于东岩之上。从此，每逢月圆时，她便来到东岩滋润春意，寄托情思。千百年来，不少人以此抒怀，在这儿留下了“团团夜月映东岩”的诗句。

月亮岩上还有历代名士的题刻。有明同知泸州浙江严陵金夔镌的：“鸢飞鱼跃波光云影”，有清朝康熙仲秋刻的“岩云水月”，乾隆33年书的“山高水长”，光绪27年11月书的石勒文一块，有《般若波罗密多心经》全文。而“月上东岩抵树林，江光晃漾翠微岭。”则是明代状元杨升庵在月岩留

下的诗句。石壁上还有名士杨尚敬在明朝万历年间书的石勒文，学使吴省钦书的“少鹤山”以及近代刻的“还我河山”等，至今犹存。有的字迹虽然沧桑变化，风雨剥蚀，但铁画银钩，依稀可辨。浓情深意，溢于石上，宛如一座艺术的长廊。向人们展示了一幅幅历史画卷，令人醉心悦目。

县志云：在宋朝绍兴年间，这儿修建了大佛寺，历代又重修，可惜都毁于一旦。如今只有从残存在岩壁上的题刻可考其历史了。

龙潭潮涨：（今龙马潭公园）

泸州名胜志载：“龙马潭在城北二十里，有水从山中来，洄而为潭，潭中有龙窟二水交流，清浊不混，晴天隐隐见层梯直下。”“春水涨时，其山若浮。”自古有小蓬莱之称。

龙马潭有许多美好的传说，被无数骚人墨客的描绘和渲染，蒙上了一层奇幻的色彩。：“摇竹现鱼”的奇观吸引无数游人慕名而来。清朝诗人黄云鹄在这儿留下“龙马归何处，仙人未可寻，唯余潭下水，终古照丹心”的诗句并题跋。石匠李于镇把诗刻在石碑上，用一大石龟驼着，立于潭心岛上，至今犹存。

龙马潭水清纯净，绿盈盈如碧玉一般。泛舟萦绕，悠然自得。多少年来，游人被这儿山水所陶醉，大有“不用描画也是画，无需写诗皆成诗”之感。文学家茅盾在《虹》中描写龙马潭时写道：“载着一簇庙宇的水中一洲，还是葱茏地坡上了盛夏的绿袍；靠边有枫树则已转成绀黄色；阳光射在庙宇的几处白墙上闪闪地耀眼，仿佛是流动的水珠；这使全

洲的景色，从远处望去，更象是一片将残的荷叶。”这些自然景物的描绘，再现了龙马潭在二十年代时的风景。

早在宋朝时，曾在潭中小山上修建了龙王殿，玉皇殿，冲虚观。这些古老的建筑可惜已荡然无存了。一九八〇年，市人民政府拨专款重修龙马潭，把这里开辟成一个公园，在潭心小岛上修建了龙马凉亭，亭上余安中书有“龙马潭”三个大字。垒了假山，培育了四季鲜花，种上了名贵树木，扩建了“龙潭春”餐厅，增设了冷饮店，龙潭茶社，龙潭滑冰场和摄影部，添了大小游艇，一年四季游人不断。

朋友，欢迎您来泛舟龙潭，观看这儿“山围潭水水围山，翠竹荫中一画船”的美景，共享潭中“摇竹现鱼”的欢快吧。

余甘晚渡：（今沱江大桥处）

“百斤黄鲈鲙玉，万户赤酒流霞，余甘渡头客艇，荔枝林下人家。”这是宋朝进士唐子西赞美余甘渡的一首六言诗。余甘渡，据宋史载，是抗元名将南宋四川制置使余玠演练水军停泊战舰的地方。

史载，渡口上长有两株余甘树，浓荫蔽天，余甘即橄榄，又名青果，吃后回味无穷，渡口就由此而得名。小市岸边长满鸡爪竹，每到傍晚，竹上挂上灯笼，为来往船只指路，船桅上红灯倒影江中，桨声悠悠划破灯影，呈现一片夜渡美景。古人留下了：“小市余甘晚渡排”的诗句。

如今长虹卧波，桥上车水马龙，行人如织。郭沫若同志为沱江大桥题了“泸州沱江大桥”六个大字。余良弼在诗中云：“七孔桥横似卧龙，支援建设利交通。白沙十里双江

合，绿树千章一塔雄。车走鳞鳞追晓日，帆飞片片趁东风。余甘晚渡何须渡，都在长虹倒影中。”真是：“前人叙述余甘好，添得沱江第一桥。”

如今，晴天黄昏之时，千帆进港，渔火点点，淡月低垂，乐曲声声，别是一番诗情画意。

宝山春眺：（今泸州医学院所在地）

县志载：“泸州忠山，故堡子山也，亦称宝山”。明一统志云：“大宝山，自是而忠山之名著。”“魏武屯汉中，诸葛出江阳是也。”诸葛生前辅佐刘备，建立了蜀汉政权，被封为武乡侯，死后，谥封为忠武侯。后人为纪念孔明，张飞，赵云于宋朝庆元初（公元1195年）在这儿兴建了“三忠祠”，后改名诸葛忠武祠。南诏国使臣每岁进贡，必相率拜于祠前。宋时还修建了“江山平远堂”，吕祖阁，清朝乾隆23年又修造了奎星阁。历代许多名士乘兴登临，操觚凭吊，留下许多诗文、对联。“雨后朝朝上晓峰，登高缓步气从容。三官寺外炊烟澹，百子图中曙色浓。滚滚长江嗟远逝，茫茫大野喜云封。伏中炎热人何苦，心冷如何苦到依。”这首诗，就是我们敬爱的朱德同志在六十年前，访泸州忠山时与友人“和唱”而作。如今读起来，仍是那样脍炙人口。

登上忠山鸟瞰，东是沙湾少鹤山下的月亮岩，南为百子图，西是茫茫方山九十九峰，北面则是余甘渡上沱江桥；真是美不胜收。历代骚人总是把忠山同武汉黄鹤楼，洞庭岳阳楼相比，其原因在于宝山美景，尽藏画中。

琴台霜操：（今小市三华山下抚琴台处）

史载：“城北二里，山石生成周围七尺峙立山腰，白抚琴台。”

抚琴台相传是周朝太师尹吉甫听信妾人谗言，将儿子伯奇处死，伯奇含冤抱琴投江，却被水仙托出水面，漂至两江汇流处，江上打鱼人将他从江中救起。他把长琴放在石上，作《履霜操》而自悲，抚琴恸诉，山水为之动容，此故事千百来脍炙人口。

唐朝大文学家韩愈、北宋诗人黄山谷，明朝太史杨升庵清朝王正士，颜文安都为伯奇受冤屈而鸣不平，“琴台霜操调独哀”，所以就无怪于此处会江雾低徊，水声呜咽了。

琴台霜操的传说到了唐朝，著有记载，到了宋朝在抚琴台修建了祠堂。据宋朝寰宇记云：由许沆撰写了琴台霜操的碑文，抚琴台至今犹存。

有诗曰：

风凄露冷已生哀，

更有猿声隔岸来。

明月不知千古瘥，

余光犹在照琴台。