

中学生 研究性 作文选

屠树勋 主编

上海教育出版社

中学生 研究性 作文选

屠树勋 主编

图书在版编目 (C I P) 数据

中学生研究性作文选/屠树勋主编. —上海:上海教育出版社, 2003. 10

ISBN 7-5320-9085-X

I. 中... II. 屠... III. 作文—中学—选集
IV. H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第093751号

中学生研究性作文选

屠树勋 主编

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路 123 号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 上海崇文印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 7.25 插页 2 字数 173,000

2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷

印数 1-5,100 本

ISBN 7-5320-9085-X/G·8994 定价: 14.00 元

编委会成员

主 编：屠树勋

副主编：徐桦君

编 委：	孙碧盛	李亚农	朱伯荣	吕柏盛
	吕增耀	张锦道	汪銓华	金功发
	金瑞奇	林旭平	徐 立	徐双华
	曹春艳	鲁承禹	廖金铸	

前 言

2001年浙江省中小学作文研究会举办了首届全国青少年研究性作文大赛,2002年初我们精选了获奖作品,编成一册研究性作文选,并在上海教育出版社的大力支持下于同年7月出版了《用我们的眼睛看世界(研究卷)》。这册书很快受到了正在开展研究性学习与写作的各地师生的欢迎,他们还对我们组织研究性作文赛事表示支持。浙江嘉兴市教科所徐立先生来信说:“在新课程标准颁布、课程改革即将全面启动时,举办研究性作文竞赛极富创意。”宁夏西吉三合中学李旺恒老师则表示:研究性作文选给出了很多启示,“打算在我校开展研究性学习,努力推动学生研究性作文的实践活动。”吉林四平实验中学董建华老师认为开展研究性作文大赛,选编研究性作文选,“将一定会对我们深入开展研究性学习产生激励和推动作用。”甘肃武都旧城山中学的张锦道老师不仅“非常赞同你们提出的倡导学生进行研究性写作的观点”,而且就开展赛事、选编作文选提出了积极的建议。全国各地的热烈反应,使我们倍受鼓舞。

在杭州远洋运动器材有限公司的支持下,浙江省写作学会中小学作文专业委员会(原浙江省中小学作文研究会),于2002年4~12月举办了第二届“远洋杯”全国青少年研究性作文大赛。本次赛事共收到全国除西藏、青海外29个省、市、自治区来稿6629篇,六千多篇来稿反映了广大青少年对科学研究的热爱和撰写研究性作文的巨大热情。由于大赛不收任何费用,贫困地区的学生也获得了参赛机会,国家级贫困县四川省仁寿二中的邹红梅老师来信告诉我们:“得到大赛消息,虽然孩子们都面临初中毕业前的

最后冲刺阶段,但仍很积极”,“我被他们这种从没有过的热情感动了。”“你们为老区少年做了一件功德无量的事”。读了邹老师的来信和她的学生的稿件,更增强了我们推动研究性写作活动的决心。

在第二届“远洋杯”研究性作文大赛颁奖后,我们选编了这册《中学生研究性作文选》,并再度获得上海教育出版社的支持。我们希望这册书能为各地开展的研究性写作活动提供一些新的借鉴。

研究性学习与传统教学的最大区别在于:传统教学以传授知识为主,研究性学习则不是简单地获取知识,而是让学生学会怎样学习,怎样思考。正如英国著名哲人科学家卡尔·皮尔逊所指出的:真正的教育不是获取知识的过程,而是训练人的思维的过程。

基于传统教学以传授知识为主的特点,传统中学作文教学也是以教授写作方法为主,作文偏重于思想性、文学性、艺术性,强调“文章,述志为本”,关心的是人事、社会伦理道德与审美情趣,几乎不涉及科学与自然。要求作文“情与气谐,辞共体并”。作文指导,重在遣词造句,审题立意,选材剪裁,谋篇布局。正因为传统作文偏重于思想性、文学性、艺术性,因而作文一般都具有很强的主观色彩。客观事物(环境)作用于写作者,形成某种感受,感情汇于笔端,敷写成文。所谓“物以情迁,辞以情发”,作文实际上只是人们一种感受的阐发、感情的抒发。所以,要求作文“写真情实感”,对佳作的要求也只是“见解深刻新颖,描叙生动形象,语言有文采”(参见高考“发展等级分”标准)。这样的作文自然容易出现主客不分,随意想象、推断,情绪激化,乃至凭空造假的弊端。研究性学习旨在使学生在研究过程中学会怎样学习与思考,因而研究性写作强调的是研究过程的准确描述,研究手段的具体介绍,研究结果的正确表达与阐述。研究性写作的教学,不是简单地传授写作知识,而是指导学生搜寻与检索材料,启发引导学生正确分析、

研究所获得的各种客观材料(无论是图书资料还是从实验室、实践基地获得的),从中归纳出正确、科学的认识与结论,侧重于作文的科学性与实践性要求,强调的是材料与过程的真实,手段的科学,观点的创新,结论的准确。这样的作文自然具有很强的客观性色彩,是对在客观事物研究过程中获得的新的认识加以正确地描述、概括、总结而成文的。这类作文更多的是对客观事物现象的真实描述、科学评价与阐述,其基本要求是实事求是,有充分的事实根据,有科学的见解,写出“真知灼见”。

入选本书的作品是从第二届“远洋杯”全国青少年研究性作文大赛获奖作文中精选出来的。科研实践报告《一年培育三茬大棚小西瓜探索》是浙江海盐元济高中学生课题组经过两年大棚栽培实践研究获得的成果的概括和总结,当地农业专家认为,这一成果“不仅为丰富群众的生活增加了时鲜瓜果品种,而且为本县3.5万亩露地西瓜走出困境、增加瓜农收入开创了一条新路子。”该文已被编入该县“2003年最新农业技术培训班”教材。上海金山中学朱佳琳等同学撰写的研究报告《朱泾镇水质污染现状及综合治理方案》一文,不仅对朱泾镇不同水源的水样作了亚甲蓝反应的比较,考察了水净化厂,而且分别作了含重金属、洗涤剂、化肥的水对生物有害影响的实验记录与分析,提出了对该镇水质污染治理的可行的建议方案。由于方案的制定是建立在充分调查的实验研究基础上的,因而显得严谨而有说服力。杭州二中朱颖同学的《从对市场及消费者的调查看燕牌乳制品的发展对策》是一篇很有见地的调查报告。大家知道,市场营销是市场经济中十分重要的一环,而市场营销的基础则是市场调查。朱颖同学对市场调查做得相当细致,从销售渠道、质量、品种、价格、口味、包装、品牌效应、社区服务等八个方面对杭州市场几种主要乳制品的优势与不足作了调查比较,并在消费者中进行了现场的问卷调查,进而为“燕牌”乳制品的发展提出了若干对策,对企业很有参考价值。所有这些,

充分体现了中学生中确实蕴藏着相当大的科研潜力,积极开发这种潜力,不仅可以有效地培养中学生的科学素养和研究能力,而且对各地建设小康社会还会产生一定的积极作用。

尤其可喜的是,有的中学生在研究中发现了问题,就大胆揭示,甚至敢于向教科书、向权威理论提出质疑。山东烟台赫尔曼·格曼纳尔中学吕道飞撰写的《关于相对论的两点质疑》,尽管其科学性尚待探讨,但其所表现出来的那种不拘定论、不畏权威的探索勇气和科研创新精神仍然是很值得推崇的。科学精神的本质就在于创新,许多新思想、新理论都是在辩证地扬弃先前学说的基础上创立的,中学时代培养这种精神对今后的科研人生必然会产生深远的影响。

在“科教兴国”方针指导下,一个研究性学习与写作的热潮正在全国中小学持续展开,它对传统教学提出了挑战,如何指导学生开展研究性学习与写作是老师们面对的一个崭新的课题。不少老师在写给我们的信中都希望这种研究性作文大赛能够不断进行,从而使学生获得一个全国性的交流研究性学习与写作的平台,使老师能够藉此得到锻炼,获得更多的经验与启示。众所周知,在市场经济条件下举办大型的不收任何费用的赛事是比较艰难的。“远洋杯”的全部费用完全由杭州远洋运动器材公司承担,正是有了远洋公司的支持,才有了我们的研究性作文大赛,也才有了本书的出版。远洋公司陈光伟总经理愿意把“远洋杯”研究性作文大赛作为奉献给社会、奉献给青少年的一份“持久的礼物”。这就使我们有可能不断推出中学生们研究性学习的理论成果。在本书出版之际,我们谨向杭州远洋运动器材有限公司及陈光伟先生表示衷心的感谢。

在选编本书过程中,我们也看到由于中学生知识结构与知识程度上的弱点,他们的一些看法与论断显得稚嫩,甚至不很“科学”,但这不应影响对他们创新精神和研究能力的鼓励。还必须

指出的是,面对中学生们广泛的研究课题,我们自己的知识水平也显得十分有限,因而在选编中难免会有不足甚至谬误之处,恳请读者不吝赐教。

屠 树 勋

2003年4月1日于杭州永泰斋

论文

• 人文学科 •

愁怨

——小品易安之情蕴

郑绮文(1)

在神与傻之间

——由阿来的《尘埃落定》想到“傻子文学”

郑欣媛(8)

流星为何流行?

——浅谈《流星花园》剧中人物

王 卉(17)

小涉唐诗中雪的意境

高晨页(22)

余华小说中的乡土特征探讨

韩月婷等(36)

金庸武侠世界

王尔凝(42)

在自信中微笑

——读评刘心武《让“卑”字走开!》

林延军(47)

中国需要诺贝尔精神

陆 勤(49)

城市排废的理性断层思考

吕 元(60)

• 自然学科 •

引力红移与宇宙膨胀

王静雯(64)

关于相对论的两点质疑

吕道飞(68)

报告

• 科研实践报告 •

一年培育三茬大棚小西瓜探索

陈 飞等(74)

• 调查研究报告 •

从对市场的调查看燕牌乳制品的发展对策

朱 颖(87)

有关中学生时文阅读的研究

张怡微(101)

书价带给我们的思考

冯晶瑛等(108)

关于青少年法制意识的调研报告

梁 薇(115)

中西方饮食文化差异研究

徐博琚(125)

从海盐滚灯谈地方风习的延承与变迁

陆晓晨等(133)

网络对青少年交际的影响

徐 旂(141)

朱泾镇水质污染现状及综合治理方案

朱佳琳等(148)

水葫芦泛滥成因及治理对策

沈 莉等(158)

安溪城区机动车尾气污染的调查报告

王小兰(166)

• 实验研究报告 •

浅谈二氧化钛光催化性能

汤隽琰 朱东东(171)

铜与浓硫酸反应实验探究

陶新刚(175)

花椒种子有无雄雌之别

——关于花椒种子浸种催芽的实验报告 张 丽 罗 红(179)

凤仙花驱蛇实验

刘晶晶(182)

• 检测报告 •

火葬场产生的尘、气检测

李灵芳(184)

上虞四乡镇土壤物理性状分析

占一清 赵文文(187)

构想

语文教学创新构想

唐行美(190)

- | | |
|----------------|-----------|
| 有关泊松亮斑的研究方案及实践 | 张 磊等(193) |
| 全自动遮雨器设计方案 | 黄龙泽(197) |
| 创新设计方案两则 | 蒋志超(199) |

综述

- | | |
|-----------------------|-----------|
| 网络文学的兴起与发展 | 徐宇雯等(201) |
| 不求升学率 但求成才率 | |
| ——东北师大附中全面实施素质教育的调查综述 | 高 健(204) |
| 新型栽培技术 | |
| ——水上无土栽培技术及发展前景综述 | 吴斐然等(207) |

讨论

- | | |
|--------------------|----------|
| 曹操是奸雄还是英雄? | 郝明波(216) |
| 《陋室铭》是否有蔑视劳动人民的倾向? | 蔡安洁(218) |
| 南北极地形为什么如此吻合? | 李澜稀(220) |

愁 怨

——小品易安之情蕴

四川成都七中 郑绮文

“易”可以理解为“改变、变换、迁移”，“安”应该理解为“屋檐”下的“女子”。“易安”合解似为：一个不断变更居住地的女子。

李清照(1084—1155)，济南人，号易安居士。李清照的词博采众长，继承了唐、五代词的传统，开初的词作明显地受“花间派”影响，后来逐步形成了自己的风格。

一提起中国古词两大派别，许多人都会脱口而出——婉约派和豪放派。说到婉约派，人们便不由想到那位被誉为情词圣手、言之巨匠，那个人和词一样凄美、动人的女词人——李清照，难怪在文学史上她有“婉约词宗”的美誉。

曾有“易安在宋诸媛中，自卓然一家，不在秦七、黄九之下。词无一首不工，其炼处可夺梦窗之席，其丽处直参片玉之班。盖不徒俯视巾帼，至欲压倒须眉。”的赞誉评说又有“易安格律绝高，不独为妇人之冠，几欲与竹屋、梅溪分庭抗礼。其词骚情诗意，高者人方回之室，次亦不减叔原、耆卿。两宋词人能词者不少，无出其右矣”。可以说，李清照以其独特的艺术风格“李易安体”创造了中国文学史上一座不朽的巅峰。

她是一个夹在惨痛历史与浪漫现实悲剧之中的女词人。每每谈起易安的词，一股幽怨之情就会悄悄地浸透我的全身——仿佛独自一人在雨后黄昏时分，借着那残阳凭窗冥思一般，被雨水洗过

的空气如同词人那幽怨的凉气，轻轻地、一点点地向人无声袭来。使人不得不为其怨之所困，幽怨结心啊！

《一剪梅·别愁》是易安前期作品中传世佳作之一。在我们语文课本上，它也曾作为必读篇目出现过：

红藕相残玉簟秋，轻解罗裳，独上兰舟，云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

全词充满了愁怨的情感和一种无助的心情。清照将情与景的关系处理得非常巧妙，既融情于景，又借景抒情。把抽象的无形的感情具体化、形象化；给具体的形象的景物添上感情的色彩，让它成为有生气又有思想的东西，是“李易安体”的特色。这首词就是上述种种的代表作。

与夫离别，自己一人独守空楼，寂寞啊，惆怅！面对红荷香残的秋色，玉簟也被词人心中的愁怨所感染，已经变得冰凉凉的了。仰望长空，雁成“人”字东南飞，掠过皎月，撒下怨愁。那个“人”几何时归故里？看这落花流水，除了相思，还是闲愁。无法泯灭的幽怨，貌似稍休，实在心头。

“红藕、玉簟、兰舟、云、雁、楼”这些看似平常，在作者的笔下却披着一层暗淡的愁怨。在她的眼里，一切都是那么的缥缈，只有夫君的形象才是最实在、最鲜明的。于是，她越是这么想，这么看，就越是那么愁，那么怨。她怨为何自己独自一人；她怨为何只有自己独赏“月满西楼”；她怨这世上为何会有“相思”与“闲愁”的存在；她甚至怨自己为何要“怨”……

“花自飘零水自流”是由景过渡到情的一幅印象主义画。其实，上阙也有情，但那是暗写；下阙通过这一句，便将情感挑得明明白白。“飘”和“流”的出现不仅让读者切实地感受到作者的心情，

而且让人觉得与作者一道看这花随水去的景象，自己的心和作者的心好像也被一道掏空了似的。因为心空了，所以相思与闲愁有机可乘了。那才有“除了相思，还是愁”嘛。

“此情无计可消除，才下心头，却上眉头。”是千古绝句，词史绝笔。范仲淹的《御街行》中有“都来此事，眉间心上，无计相回避。”作者虽借用了仲淹之作，但非袭录，而另立别意，使之与全词浑然一体，蕴原句之韵，更为传神。《草堂诗余》称赞此句谓：“语意飘逸，令人醒目。”

全词散发着作者高度想像力与自然灵息相结合的奇异优美的香气。词人乘着浪漫主义想象的翅膀，在愁怨里徘徊，表现出对现实的不满。愁怨愈浓，思绪愈重，黑暗的现实就体现得愈彻底。词作委婉巧妙，神韵悠悠，让人读过之后，浮想联翩，有一种鸿雁之上，读（独）解怨愁的感觉。

伴随相思之作，易安前期作品中也不乏惜春悲秋的题材，例如《如梦令·春晓》：

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道“海棠依旧”。“知否？知否？应是绿肥红瘦。”

酒醒日高，却见残颜依旧。想起昨夜风雨，问婢却道海棠依旧。无心叹气，去怨消愁，已是春去秋来也。

易安是一位有思想、有才能、有性格的作家。可那近千年的中国礼教却把她困在了无所事事的狭小天地里。她那满腔的生活热情和亟欲施展才能的愿望，终被禁锢、消磨于深深的庭院和凄冷的闺室之中。这种终日恹恹，百无聊赖的情绪，决不仅限于爱情上的苦闷。

虽是酒醉深夜，但词人细腻的感官对自然界细微的变化，仍有深深的体会。全词表达了对美好事物的无比怜惜，更暗衬了自

己对现实生活的愁和怨。沉醉、浓睡都不能排遣自己心中那堆积已久的深愁叠怨。所以便只好让自己的情感登上春去的末班车，眼看即将离去，却又将其再次深藏心底。

这首小令通过极度精炼的人物对话，使侍女的粗心大意与女主人的细致入微形成鲜明的对照。让人读过之后，不禁一颤，她愁何时才能改变时代的制约，让自己大施才华；她怨无人知己，愁唯独品，她愁这春去秋来时又过；她怨自己日消沉……

“知否？知否？”这两句既应词格，又写来十分自然，贴切地体现了词人惋惜微愠的心情，可谓浑然天成。“绿肥红瘦”语新意隽，脍炙人口。有责备侍女粗心之意，又有风雨过，花无昨日好之叹。但愿心中的愁怨，如花般谢（卸）下心头，然不知这花恰落心尖藏心头。愁生怨，怨结愁，这样下去不知何时是尽头——苦啊！

真是“一问极有情，答似依旧，答得极淡，跌出‘知否’二句来，而‘绿肥红瘦’，无限凄婉，却又妙在含蓄。”

知否？知否？吾已幽怨绕心头。

易安所经历的苦难，使她的后期作品充满了浓郁的怨愁。若说易安前半生的愁怨是爱情和生活所造就的话，那么她后半生的愁怨则是国家的破碎、身世的漂泊、孀居的寂寞和晚景的凄凉凝聚而成的。

黄昏时分，易安独自倚着窗儿，蓦然，看见一群归雁，掠过长空；一只归雁远远尾随在后。不多时，淅淅沥沥，又下起了雨。一时间，无限孤寂、悲凄、抑郁之情从心头涌出，加之往日情景浮现眼前，易安不禁悲从中来，惊世之作《声声慢》由此诞生：

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他晚来风急！雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生

得黑！梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

本想三两杯淡酒暖身，却不想酒渗心寒。菊花满地，憔悴枯黄，无人理睬。天黑了，心也不再明亮，沙沙细雨打在梧桐叶上，嘀嘀嗒嗒不停息。秋天是凋零的季节，心若总被秋天压抑着，那便是愁。

词的开头三句，有层次地表现词人寻求、失望，因而凄凄惨惨戚戚的心情。这三句全为叠字，却毫无雕琢的痕迹，自然妥贴地表现了情和景，因此被誉为“公孙大娘舞剑手”、“情景婉绝”。突兀的开头，使易安的愁情一下子迸发出来，接着便是比较平缓婉曲的借景抒情，再到“独自怎生得黑”，感情渐趋强烈，最后一句则是将无边无际的愁怨推向高峰，为全词作了个了断。全词以浅俗之语入词，犹如脱口而出，自然但又经典，显示了词人深厚的语言功底和成就。

晚来愁，晚来愁。此时易安心中的愁已不再是单纯的愁情、愁景。这个愁是国愁，是家愁。她不怨天，不怨地，又能怨谁呢？她怨社稷破败不堪，怨自己理家无序，怨自己沉睡惆怅无法自拔，怨自己心系亡夫情不自己……不！她不怨！她不能怨！可是，若为怨已解，何来愁字生？此时的词人似乎已经习惯了把愁怨埋藏心底，将感情寄于景物。或许，愁怨已经成为她生活的一部分，是让她活下去的唯一的一点理由。当然，这样说未免有些残酷，但这也是形容易安后半生能找到的惟一合适的言语了。

《永遇乐·元宵》是易安后期作品中继《武陵春》、《声声慢》、《孤雁儿》之后，又一个描写那倍受折磨的妇女的心灵倾诉。

落日融金，暮云合璧，人在何处？染柳烟浓，吹梅笛怨，春意知几许？元宵佳节，融和天气，次第岂无风雨？来相召、香车宝马，谢