

云德评论文选

评论卷



上

云德 / 著

作家出版社

云德评论文选

评论卷



上

云德 / 著

作家出版社



作者像

作者小传：

云德，山东济宁人氏，二级研究员。发蒙于“四清”初期，成长于“广阔天地”，新时期侥幸圆了大学梦，获文学博士学位。先后在中央机关、人民日报和天津任职，现供职于中国文联。

长期从事行政性工作，惶恐于日计有余岁计不足，可称之为“作为”者乏善可陈。惟能自我安慰的是，倘能以责任心对待工作，以真诚心对待他人，以平常心对待个人得失。虽商潮汹涌、染乎世俗，倒也难得保留着一份对专业的兴趣。工作之余，撰写过近二百万字的有关文艺现象、思潮及评论方面的文章，著有《期待的视野》、《文化的视点》、《审美的视角》、《直面文坛》、《全球化语境中的文化选择》和《守望精神》等论著。

获过中国新闻奖、泰山文学奖等若干奖项，享受国务院特贴。系中国作协会员、中国文艺评论家协会副主席。

目 录

- 新时期文艺：风起云涌 30 年 / 1
- 新时期文学的发展脉络 / 11
- 革命文艺 80 年随想 / 26
- 让民族艺术瑰宝重放异彩
——关于京剧继承创新的几点思考 / 31
- 京剧的现状与趋势
——北戴河京剧研讨会小结 / 39
- 喧嚣的背后
——影视业现状与对策 / 46
- 为建国 60 年纵情放歌
——“放歌 60 年”征文活动 / 50
- 感人肺腑的正气歌
——读陆天明长篇小说《苍天在上》 / 55
- 襟抱本无垠 大道有异同
——评长篇历史小说《旷代逸才》 / 59
- 当代英雄业绩的精彩展示
——评系列剧《以时代的名义》 / 66
- 穷究慎思悟真谛
——《艺术的真谛》读后 / 69
- 让历史告诉未来
——评系列节目《伟大的抗美援朝》 / 72

响鼓无须播重锤

——《毛泽东遗物的故事》观后 / 75

从风光到文化的深刻置换

——评专题片《西湖》 / 77

由至善抵达至美

——评剧《赵锦棠》随感 / 80

领略大师的书道襟怀

——致星云大师一笔字书法展 / 84

毫耄“青春”

——黄会林、绍武先生学术研讨会致辞 / 85

真诚地为普通劳动者张目

——评长篇小说《车间主任》 / 87

铮铮铁骨靠精神

——再评《车间主任》 / 92

文学要体现时代精神

——读报告文学《走向天堂》、《凤鸣梧桐》 / 95

以激情引燃生命

——读《邵璞诗选》 / 97

“天荒”当破 理性勿失

——《天荒》兼及文学涉性问题 / 100

生活的馈赠

——读贾平凹的《鸡窝洼人家》 / 106

人间自有公理在

——评长篇纪实小说《天网》 / 110

有这样一颗中国心

——评报告文学《她的中国心》 / 114

调侃，一点也不轻松

——评航鹰《过街雨掉钢镚儿》 / 118

谈谈《紫雾》的象征意义

——评周大新的《紫雾》 / 121

难解的人生命题

——评梁晓声的《翟子卿》/ 125

千般衷曲寄乡情

——评《一方水土养一方人》/ 130

历史感：历时性与共时性的统一

——洪峰《瀚海》的艺术得失 / 134

一曲雄壮的英雄主义颂歌

——评苏方学《原子弹四部曲》/ 139

辉煌的历史画卷

——评周而复长篇系列小说《长城万里图》/ 142

坚持让文学扎根群众

——贺“文化杯”群文奖20周年 / 147

为“讲述者”赘言

——记诗人刘功业 / 149

老骥伏枥酬壮志

——评李英敏的文学创作 / 152

战地黄花分外香

——评长篇小说《战地黄花》/ 156

人与自然的倾心交流

——评刘先平大自然探险长篇系列 / 159

人生的尴尬

——评短篇小说《天地人》/ 162

独标一格的叙事长诗

——评《'97诗韵》/ 166

真情质朴最动人

——评电影《村支书郑九万》/ 168

和谐首都的法治保障

——评系列片《为了首都的和谐》/ 172

惊心动魄的情境再现

——评电影《惊天动地》/ 175

用爱筑起温馨的家园

——谈电影《铁血柔情》/ 178

打造城市文化名片

——评系列油画《百年广州》/ 181

诗意的历史诠释

——写给《走向天安门》研讨会 / 183

人性、母性、国民性

——从中篇小说《乐园》说开去 / 185

从《三门李轶闻》到《不该发生的故事》/ 199

衔华佩实话“国粹”

——“国粹系列长篇小说”谈片 / 205

把孩子吸引到影院中去

——评电影文学剧本《扬起你的笑脸》/ 214

意与境浑诗家可尚

——评肖汉初的几首山水诗 / 217

行动就是力量

——评小说《王老汉新传》/ 222

回来吧，三花

——评短篇小说《狼狗》/ 224

缘分，不仅是缘分

——评短篇小说《缘分》/ 228

文学鉴赏札记一束 / 232

纪实文学阅读札记 / 239

关于几个剧本的审读意见 / 242

谈谈《蒲田进行曲》的主题 / 247

关于《施公案》的评价问题 / 251

积铢累寸 集腋成裘

——评《长篇小说研究专集》/ 268

文艺期刊如何在改革中寻求发展

——鲁、苏、沪三省市文艺刊物状况调查 / 271

渐行渐远的书本

——关于我国图书消费现状的忧思 / 279

多侧面多视角地展示社会生活

——1986 年小说创作述评 / 283

深健沉实见本色

——1987 年文学印象 / 293

在探索和调整中寻求发展

——1990, 报告文学印象 / 299

坚实的积累 可喜的收获

——《安徽文学五十年》简评 / 306

时代主旋律的多彩乐章

——1994 年度“五个一工程”入选文艺作品述评 / 310

坚实的足迹

——新时期“公安文学”漫评 / 316

时代变革的回音壁

——关于“改革文学”的断想 / 325

附：宽广的视野 催春的鼓角

——喜读云德新著《审美的视角》 张锲 / 337

新时期文艺：风起云涌 30 年

改革开放 30 年，中国社会发生了举世瞩目的巨大变革，当代文艺同样也发生了重大而深刻的历史变迁。

回眸中国当代文艺波澜壮阔、风起云涌的 30 年，无论是指导思想和文化观念上的革新，还是艺术创造上探索实践，无论是文艺创作上题材的拓展和思想的开掘，还是艺术形式上探索创新，无论是文化事业和产业上的发展壮大，还是文艺各门类的持续繁荣以及这种繁荣为全社会文化消费带来的极大丰富，都大大超过了建国初期的第一个 30 年。尽管发展过程中存在不少困难和挫折，尽管我们还有许多这样那样的不满足，但什么都不能影响我们对这 30 年成就的充分肯定，并毫不犹豫将它视为中国历史上文化繁盛的一个最重要时期。

评价当代文艺 30 年，头绪繁多，概括很难，首先，文艺思想和观念的变革无论如何都应是最为重要的环节。文化观念作为源自实践的理论抽象和经验归纳，既有历史文化的传承，又有他者成果的借鉴，更有自身艺术实践经验教训的总结，因而，某种文化观念一旦形成，必须会对艺术实践发挥重要的指导和规范作用，甚而改变并导引着文化发展的趋向。党的十一届三中全会以后，我们从突破“文艺服从政治、文艺从属政治”的思想禁锢，到文艺“为人民服务，为社会主义服务”方向的确立，真正开启了文艺思想和艺术观念解放的先河，标志着党在文化建设上的一次重大理论突破和创新。这一指导思想的巨大变革，让包括“百花齐放、百家争鸣”在内的党的各项文艺方针政策的具体落实获得了现实的可能和制度的保障。从此以后，中国当

代文艺裹挟着整个时代变革的巨潮进入了一个从内容到形式全方位变革的真正意义上的“新时期”。

改革开放 30 年，党和政府一直高度重视文化建设，在指导思想和文化观念上不断革故鼎新，对发展社会主义文化提出了许多新的观点和论断，逐步形成了一系列卓有成效的崭新而科学的文化发展观。主要体现在这样一些方面：

在文化的地位和作用上，强调文化同经济政治联系日益密切、相互交融，是社会发展的重大战略资源和财富，是实现人的全面发展的重要条件，在国家综合国力竞争中的地位和作用越来越突出。文化力量是民族生存和强大的根本力量，繁荣发展社会主义先进文化具有全局性、战略性意义。提高社会主义先进文化建设的能力，是加强党的执政能力建设的一项重要任务。

在文化发展方向上，强调必须坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位，坚持社会主义文化的前进方向，为人民服务、为社会主义服务，百花齐放、百家争鸣，牢牢把握文化发展的主导权，不断巩固全党全国人民团结奋斗的共同思想基础。

在文化发展的源泉和基础上，强调人民是文化创造和文化消费的主体，也是文化优劣成败的最终评判者。人民群众创造历史的实践活动是文化创造的惟一源泉，贴近实际、贴近生活、贴近群众，在人民的历史创造中进行艺术的创造，在人民的进步中造就艺术的进步，是社会主义文艺保持生机活力的关键所在。

在文化属性的认识上，强调既要注重文化产品的意识形态属性，又要注重文化产品的产品属性，要把占领市场和占领意识形态阵地统一起来，面向市场和面向群众统一起来。坚持把社会效益放在首位，努力实现社会效益与经济效益相统一。

在文化发展的动力上，强调文化生产力是社会生产力的重要组成部分。要以改革为动力，把深化文化体制改革作为解放和发展文化生产力，增强文化发展活力，推动文化创新的必由之路。根据社会主义精神文明建设的特点和规律，适应社会主义市场经济的要求，进一步革除制约文化发展的体制性障碍，创新内容、创新形式、创新手段，建立科学合理、灵活高效的文化管理体制和运行机制，努力铸造中华

文化的新辉煌。

在文化发展的思路上，强调文化事业和文化产业协调发展，坚持一手抓公益性文化事业、一手抓经营性文化产业。要以体制创新为重点，加快文化领域结构调整，合理配置文化资源，按照区别对待、分类指导的原则，大力推进文化事业全面繁荣和文化产业快速发展，构建公共文化服务体系，健全文化市场体系，不断增强我国文化的总体实力和国际影响力。

在文化发展目的上，强调把繁荣作为文化工作的中心环节。要继续借鉴人类社会一切优秀的文化遗产，结合时代的发展和需要进行新的革新和创造，以更多更好的优秀精神文化产品，满足人民群众不断增长的精神文化需求。

在文化队伍建设上，强调尊重知识、尊重人才，充分发挥广大文化工作者的积极性和创造性，着眼文化事业和产业的发展，实施人才培养工程，建立一支热爱祖国、热爱人民，敬业奉献、勇于创造的高素质队伍，保证社会主义先进文化建设后继有人、兴旺发达。

在“四位一体”的国家发展战略格局中，把和谐文化的建设作为一项重要历史任务提出来，要求这一文化既与中华文明相承接，又借鉴人类一切优秀文明成果，且与时代发展的要求相适应，使社会主义文化的内涵更趋丰富、实践日臻完善。所有这一切，都标志着我们对社会主义文化事业的认识达到了新的高度，标志着我们对文化发展规律以及在遵循规律基础上繁荣发展当代文艺的认识达到了新的境界，同时也引导着新时期文艺的发展航向，成为当下文艺繁荣进步最有力的制度保障和精神推动。

其次，30年间，文艺各领域全方位的探索创新和文艺各门类的佳作迭出，迎来当代文艺创作全面繁荣的新时期。其突出特点有三：

一是当代文艺同社会发展进程紧密相连，在与社会同步发展的过程中，始终贯穿着一条主线：即文艺的现实主义精神。这里所说的现实主义精神，不是指原来创作方法意义上的现实主义手法，而是指文艺在与社会现实的有机联结中，作家对于社会生活变迁和人民大众疾苦痛痒的倾心关注与精神关怀。其中既包括文学反映客观生活现实，也包括创作主体对现实生活的主观参与，即把现实主义作为一种文学

精神的方式融入文艺创作活动之中去，并成为当下文艺的一大亮色。伤痕文学始于卢新华同名小说《伤痕》，作品通过知青王晓华和她母亲的矛盾冲突，描写了“文革”在两代人心灵上造成的沉重创伤。这种沉重的创伤是“文革”带给广大群众最为普遍的心理伤痛。同期的《班主任》、《小镇上的将军》、《内奸》、《月食》、《李顺达造屋》、《灵与肉》等等，都直接把控诉和批判的矛头对准了刚刚过去的“文化大革命”，用强烈的义愤和鲜明的爱憎直面人生，唤起了亿万人民群众发自内心的共鸣，揭开了新时期文学现实主义精神的序幕。文学在这个时期走到了时代思想解放的最前列。而接下来的反思文学就是对现实主义精神进一步深化。从反思文学之后，新时期文学的现实主义精神一直在一种否定之否定的过程中向前发展。延续伤痕文学直接触及现实问题的创作风尚，改革文学乘着社会变革的东风迅速走上文坛。《乔厂长上任记》、《沉重的翅膀》等，既感奋时代进步，又触及生活时弊，用一种激昂豪放的声音，奔腾向上的气势，为改革摇旗呐喊、大声疾呼，表现了一种急于改变现状的良好愿望和迫切心情。而伴随着对外开放和文学反思的深入，借鉴国外文学表现手法，以顾城、舒婷为代表的朦胧诗和以王蒙《春之声》为发端的意识流小说走红起来。他们借用外来形式或形式的变型隐晦地表达着对中国社会的思考。到了新写实主义的出现，文学开始了新一轮的现实主义回归，当代文学再次找到了与现实社会的契合点。新写实小说长于描写生活的原生态，追求原汁原味原色，它不是传统意义上的现实主义的简单重复，而是现实主义与现代主义相互激荡的情况下产生的一种崭新的文化形态。《风景》、《塔铺》、《烦恼人生》、《单位》、《分享艰难》等都采用传统的全知视角、顺时序的结构形态叙写底层社会人生，它们所展示的琐细的逼真的甚至有些残酷有生活现实，虽然在不动声色中娓娓道来，没有太多的典型化处理，但它却深切地揭示出芸芸众生当下的一种活生生的生存状态，给人以强烈的心理冲击。这些作品所表现出来的大众化平民化的追求，其关注社会、关注现实、关注人生的态度与现实主义精神都是一脉相承的。

影视创作从《泪痕》、《孽债》、《天云山传奇》等反思“文革”伤痛的作品开始，在关注着当下社会变革现实的同时，也注重回顾和

反观中国现代历史的进程，像《高山下的花环》、《中国神火》、《士兵突击》、《西圣地》、《戈壁母亲》，还有包括《长征》、《延安颂》、《井冈山》、《历史的天空》、《亮剑》等一大批革命历史题材创作，既谱奏出一曲曲普通人献身理想和事业奉献精神的雄浑交响，也塑造出一批血肉丰满的开天辟地的领袖人物和叱咤风云的革命英雄，描绘出中国历史上诸多仁人志士们的悲壮人生。这些作品关注社会与人生，不仅是个社会功利问题，更是文艺审美观念随着时代发展而不断更新的本质需求。无论是对英雄人物和牺牲精神的颂扬，还是对丑恶势力和不良行为的批判，无论是对社会进步的礼赞，还是对历史痼疾的反思，新时期文艺都有一个共同之处，它们的起点和归宿都是基于对中国社会生活的沉思和探索，都怀有一腔变革现实、强国富民的热望。其中发挥决定性作用的，说到底概源于文学贯穿着的现实主义的精神。

二是新时期文艺在恢复和发展“人学”的过程中始终洋溢着人道主义精神，人性的发掘和开拓超过以往任何时代。新时期文艺界正本清源的结果，“阶级斗争的工具”被放弃，“文学是人学”的概念重新提出，人的尊严、人的价值、人的权利苏醒与恢复得到社会广泛认可。“人”成了新时期文艺创作及其理论批评中使用频率较高的词汇，成了作家艺术家创作中首先考虑的重要因素。文学一开始就从造神（不食人间烟火的完人）与造鬼（牛鬼蛇神）的羁绊中解脱出来。谢惠敏（《班主任》）、王晓华（《伤痕》）被扭曲了的心灵和情感，因失手倒放了领袖镜头而长期蒙受政治冤屈的女放映员（《记忆》），一代知青痛苦的下乡回城经历（《生活之路》、《调动》），在逆境中受新贵奚落且也重新赢得人民群众尊敬的老将军（《小镇上的将军》）等，都在展示人物曲折命运时，刻画了人性在特殊的岁月里经受的磨难和痛苦。如果说早期的作品大多还只停留在人物悲剧命运的表层描写上，到80年代之后，随着反思的深入，人们开始了对国民性严肃地自审与自省，开始研究人性和历史深层的东西，摒弃善恶好坏二元对立的人的复杂因素得到重视，人的意识进一步觉醒。《芙蓉镇》、《三生石》、《盖棺》、《人生》、《爬满青藤的小木屋》、《人到中年》、《杂色》等都较好地把握了人物特定历史条件下人物所处的特殊社会关系，触及人性的内在底蕴，展示了人物性格的丰富性和复杂性。随着社会主义市场

经济体制的建立和发展，一大批反映经济变革以及商品社会中人的生存状态和价值观念变化的作品问世。像小说《商界》、《抉择》、《大厂》、《年前年后》、《分享艰难》、《中国制造》，以及电视剧《渴望》、《蹉跎岁月》、《贫嘴张大民的幸福生活》、《奋斗》、《金婚》等，都毫不掩饰地尖锐而又真实地揭示了当下人们的生存境况，关注社会转型期所发生的种种变化，写出了经济困境中人们的迷茫、苦闷和潜能发掘以及与命运抗争的奋起与突围，张扬了人们重构人生价值观的困惑与执着，显示着当代作家对普通劳动大众最为直接的人道关怀。

通过两性关系的实际状况来探究人生人性的价值和意义。从《被爱情遗忘的角落》、《人啊，人》，到《玫瑰门》、《长恨歌》、《情爱画廊》、《金婚》、《中国式离婚》等，都注重突破人性和性爱描写的禁区，透过人情、人性以及欲望宣泄表现两性之间的情感撞击、灵魂交流和思想纠葛，折射人生命运、社会风尚、伦理道德和心理意识的变化，深刻描写了普通人性的真善美，开掘出凡俗生活中的深情蜜意。尽管一些作品也存在宣扬抽象人性，或着意描绘生理的快感和动物性本能渲染畸变的性爱，甚至把极端个人主义和利己主义视为人性的标尺，使人性的探索走向反面，但真正宣扬人性论和色情的文艺作品只是极少数，探索人性的作品总体上沿着健康的方向发展，所揭示的人性深度应予以充分肯定。

三是当代文艺审美的回归和文艺自在意识的觉醒，艺术本体得到前所未有的重视和张扬。康德把审美引入文艺，认定人有知、情、意三种心理结构，其情是指情感判断力，其产物就是合目的性的艺术。拨乱反正伊始，尽管当时的创作充满了政治内容，但却也不再是政治斗争的宣传品，而是作为一个独立的文化自足体，自觉承担起了久违了的审美功能。重视文艺的审美让一度盛行的题材决定论逐渐淡出人们的视野，对于生活的审美认识方式成为艺术家们的一种自觉追求。在长期占主导地位的“反映论”继续为大家采用的同时，文艺对生活的表现、感应、幻想和变形在创作中有了更加突出的位置。像《减去十岁》、《全是真事》、《系在皮绳扣上的魂》、《蝴蝶》、《高女人与她的矮丈夫》、《孕妇与牛》、《那五》、《黑骏马》、《老井》、《迷人的海》、《小鲍庄》、《古船》、《芙蓉镇》、《白鹿原》、《平凡的世界》、

《尘埃落定》等，这些作品无论是内容的表达还是形式的创新，都是极为明显的。在这里，似曾相识的文学共性成为作家有意识回避的东西，美文学越来越成为作家主动追求的目标。

注重从中学学习吸收其有益营养，结合中国文化传统和自身成功经验，灵活运用外来艺术中的创作技巧，大胆创新，勇于探索，改写了当代电影的发展篇章。特别是艺术审美高度重视，使导演艺术个性的追求开始在电影创作中广泛呈现。电影市场上既出现了一系列像《开国大典》、《周恩来》、《大决战》、《血战台儿庄》这样再现中国革命历史的重大题材电影，也出现了像《邻居》、《心香》、《人到中年》、《本命年》、《背靠背脸对脸》等表现现代普通百姓喜怒哀乐的影片；既出现了像《芙蓉镇》、《巴山夜雨》、《黑炮事件》这样表现灾难性历史境遇中人性的挣扎和坚守的影片，也出现了《老井》、《野山》、《秋菊打官司》这样表述了当代人在社会转型状态下的生存体验的影片；既有像《霸王别姬》、《大红灯笼高高挂》、《英雄》、《投名状》、《集结号》这样的国际化大制作商业影片，也有《喜盈门》、《男婚女嫁》、《甲方乙方》、《疯狂的石头》这样完全本土化的通俗电影；还有那些诸如《城南旧事》般感伤而抒情的散文诗电影，《黄土地》、《一个和八个》那样富于象征性的探索电影，《爱情麻辣烫》那样的组合形态电影……从这些作品中可以看出，当代中国电影的内容、风格、类型、样式比以往任何时期都更加丰富多彩，更加具备盛世气象。

同样表现在话剧舞台上，种种现代观念和戏剧因素的吸收也引起了新的艺术表达方式变革，催生了一批意蕴丰赡、样式新颖的剧目。比如像《绝对信号》、《车站》、《对十五桩离婚案的剖析》、《街上流行红裙子》、《一个死者对生者的访问》、《魔方》、《天边有一簇圣火》、《同船过渡》、《商鞅》、《地质师》、《岁月风景》、《父亲》、《虎踞钟山》、《生死场》、《我在天堂等你》等，都以全新的面貌出现于舞台上，以其独特个性受到关注，支撑起艺术舞台的一方天地。

总之，新时期文艺不仅在热情讴歌人民群众以诚实劳动创造幸福美好新生活的生动实践，展现人民共和国奋进发展的壮丽画卷，记录改革开放的光辉历程，抒发新世纪新阶段我国人民在科学发展、和平发展的坚定信念和时代风采方面，同时也在不断适应社会发展和文艺

自身发展的需要、不断为人民群众提供文化服务的过程中向前发展的。无论就其思想深度广泛开掘，还是就其艺术表现力的巨大进步都是有目共睹的，在各种思想观念和形式的多元互补中逐步走向了繁荣。

再次，文化事业和文化产业齐头并进，文化成果的全民共享，正为社会全面进步和人民群众文化生活水平的不断提高发挥着积极推动作用。30年来，党和政府高度重视文化建设，对文化艺术发展倾注了极大热情。随着我国综合国力的不断上升，国家对文化的投入屡创新高。“八五”期间，国家财政对文化系统的文化事业费拨款为55.61亿元，“十五”期间达到133.82亿元。加上地方财政的文化事业投入，“十五”期间全国文化事业经费达到495.22亿元。2007年国家财政拨款20.5亿元，其中仅文化事业财政拨款就达13亿多元，为历年之最。全国人均文化事业费由上年的11.91增加到15.04元，增长26.3%。国家对公共文化投入的增长速度超过了GDP的增长速度。文化事业费的持续增加，有力支持和保证了文化事业繁荣发展。

国家在不断增加文化事业财政投入的同时大力发展文化产业，积极发挥文化产业在带动文化繁荣、丰富人民文化生活、提高国民经济的质量、提升国家软实力方面的重大作用，产生了切实的文化成效。据统计，2006年我国文化产业实现增加值5123亿元，占GDP的比重为2.45%。文化产业的年增长速度快于同期GDP年增长速度6.4个百分点，快于同期第三产业年增长速度6.8个百分点。北京、上海、浙江等地文化产业增加值都占GDP的6%以上，成为国民经济支柱产业。通过转企改制，重塑和打造有活力、有实力、有竞争力的文化市场主体，我国培育出一批自主经营、自负盈亏、自我发展、自我约束的文化企业，核心竞争力强、具有较大影响力的大型文化企业和企业集团不断涌现。文化产业集约化、规模化水平不断提高，产业积聚效应初步显现。在长三角地区、华南地区、华北地区等形成了若干个动画产业集群带，2007年17家国家动画产业基地自主制作完成国产动画片132部，约占全国总产量的79%。同时，随着非公有资本进入文化产业领域步伐加快，投资主体多元化的发展格局正在形成。截止到2007年，全国国有艺术院团2886个，民营文艺表演团体已超过7000家。共有民营或民营控股的出版物发行网点近11万个，占出版物发行网点