



恒山 悬空寺 永安寺

主 编·姚文儒
副主编·余增耀
张兴昌

山西人民出版社

恒 山



悬 空 寺



永 安 寺

主 编:姚文锦
副 主 编:余增耀
张剑扬
撰 文:张剑扬
摄 影:李瑞芝
佟永江
高跻翰

山西人民出版社

社 长 ● 宋富盛
总 编 辑 ● 崔元和
责任编辑 ● 王 鸿
 ● 赵嗣成
封面设计 ● 陈永平
内文设计 ● 兰太萱

恒山 悬空寺 永安寺

姚文锦 主编

*

山西人民出版社出版发行(太原并州北路69号)

山西省新华印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/16 印张:5

1996年10月第1版 1996年10月太原第1次印刷

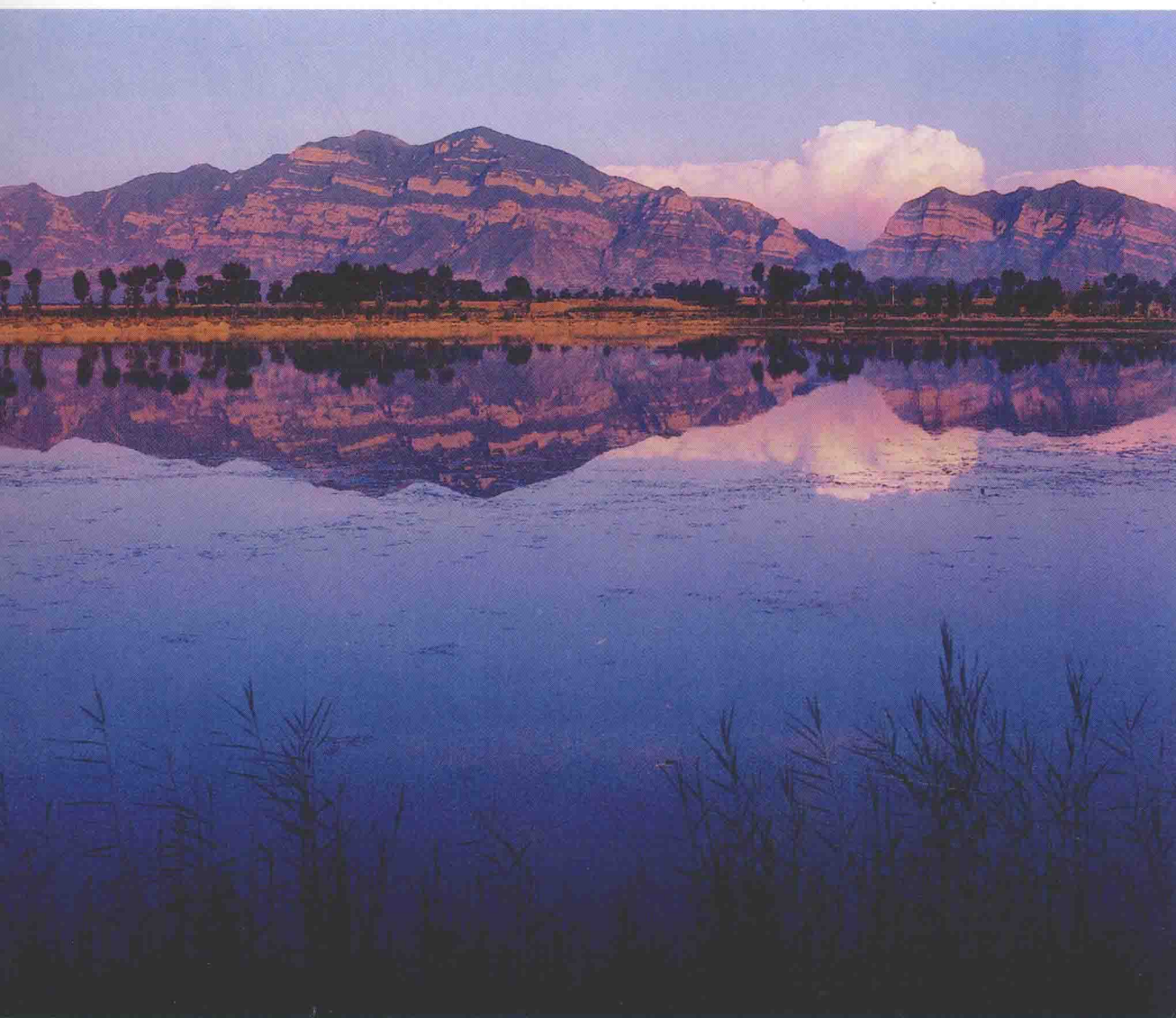
印数:1—2000册

*

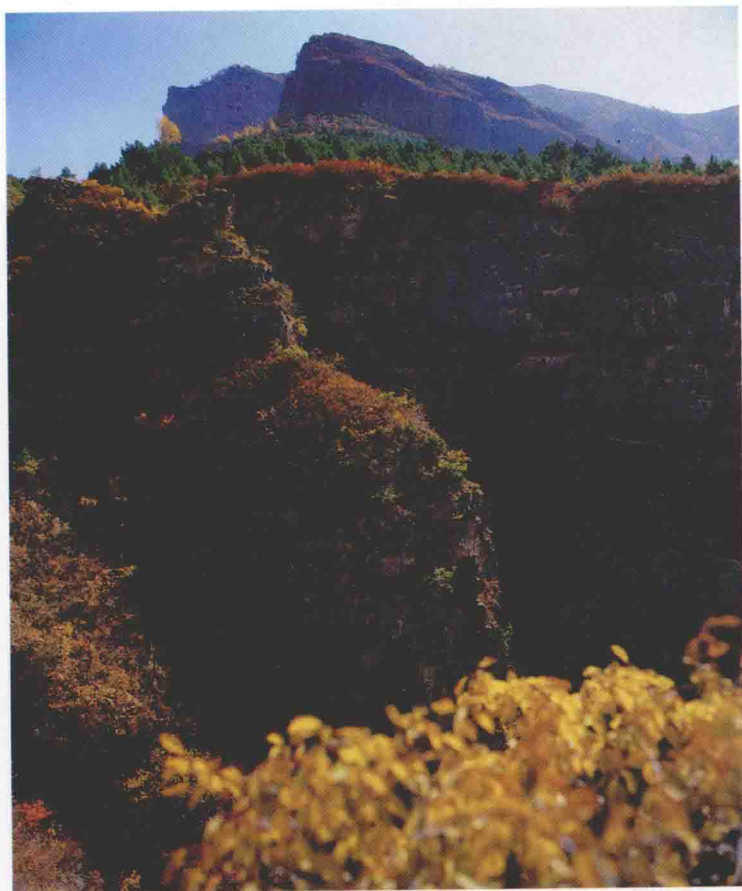
ISBN 7—203—03533—6
G·1493 定价:38.00元



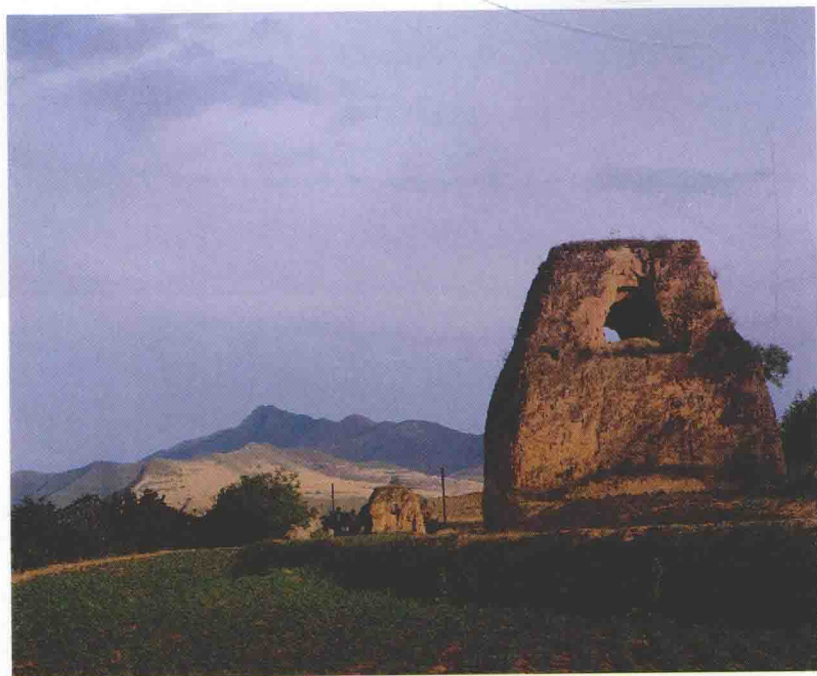
高耸于岳门湾的北岳恒山山门



恒山远眺(从浑河岸边远眺恒山主峰天峰岭和翠屏峰)



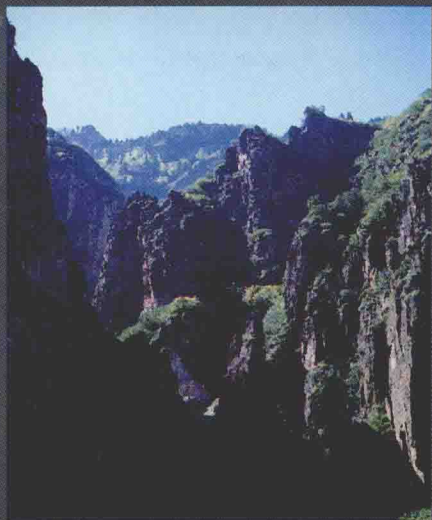
北岳秋色



蜿蜒于恒山
山脉之长城烽墩

目 录

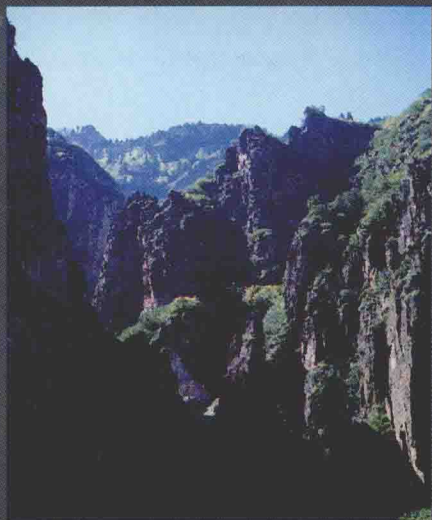
目录	1
前言	2
一 北岳名山	
道教的艺术宝地	5
恒宗殿	8
北岳寝宫	14
会仙府	18
琴棋台	24
九天宫	25
三清殿	27
二 悬空寺	
神奇的空中飞楼	28
建筑特色	34
殿阁造像	42
三 永安寺	
璀璨的古代画廊	49
佛寺壁画	55
古塔砖雕	71



峰峦耸秀

目 录

目录	1
前言	2
一 北岳名山	
道教的艺术宝地	5
恒宗殿	8
北岳寝宫	14
会仙府	18
琴棋台	24
九天宫	25
三清殿	27
二 悬空寺	
神奇的空中飞楼	28
建筑特色	34
殿阁造像	42
三 永安寺	
璀璨的古代画廊	49
佛寺壁画	55
古塔砖雕	71



峰峦耸秀

前 言

恒山,是我国著名的五岳之一的北岳。恒山山脉,西起管涔山,东连太行山,108 峰,连绵 250 公里;南障三晋,北瞰朔漠;层峦起伏,横亘塞上。主峰在山西省北部浑源县城南,海拔 2017 米,被称为“人天北柱”。

恒山,是国家级重点风景名胜区。在恒山山脉中部,以主峰天峰岭为主体,以浑源城为依托,划入景区管理范围的约 190 平方公里。北距文化古城大同市 62 公里,南距佛教圣地五台山 150 公里。

恒山,是一座断层山,其断层面正对着桑干河地堑的大同盆地。因此,从北仰望,层峦叠嶂,断崖壁立,拔地擎天。尤其是主峰天峰岭,由于构造运动强烈,山体层岩裸露,峰峦多呈塔形,一层断崖,一层绿带,形成一种壮观的“版画”山貌。呈现出朴实中见雄伟、庄重中凝坚强的特有风姿。

在恒山山脉中,一座座海拔 2000 米左右的山峰,同主峰比肩挺立。内长城蜿蜒其上,宁武、雁门、平型、紫荆等雄关连绵,烽堠林立。以名岳之胜而兼关隘之险,形成了独特的雄旷高峻、宏伟博大的景观。人们比喻:“泰山如坐,华山如立,嵩山如卧,衡山如飞,恒山如行。”一个“行”字,点出了恒山群峰摩肩擦胸、前呼后拥的磅礴之势。难怪唐代著名诗人贾岛望之而叹曰:“天地有五岳,恒岳居其北。岩峦叠万重,诡怪浩难测。”金代大诗人元好问登山浩歌:“乾坤自有灵境在,地位岂合他山尊。”

恒山,早在《周礼》中就称之为恒山,亦名“太恒山”,又名“元岳”“紫岳”“恒宗”。汉代曾改称过“常山”。据史书记载,早在 4000 多年前,舜帝巡狩四方,北至恒山,见山势雄伟,奇峰壁立,遂封为北岳。秦朝“奉天下十二名山”,其二便是恒山。因此,恒山又称为“天下第二山”。

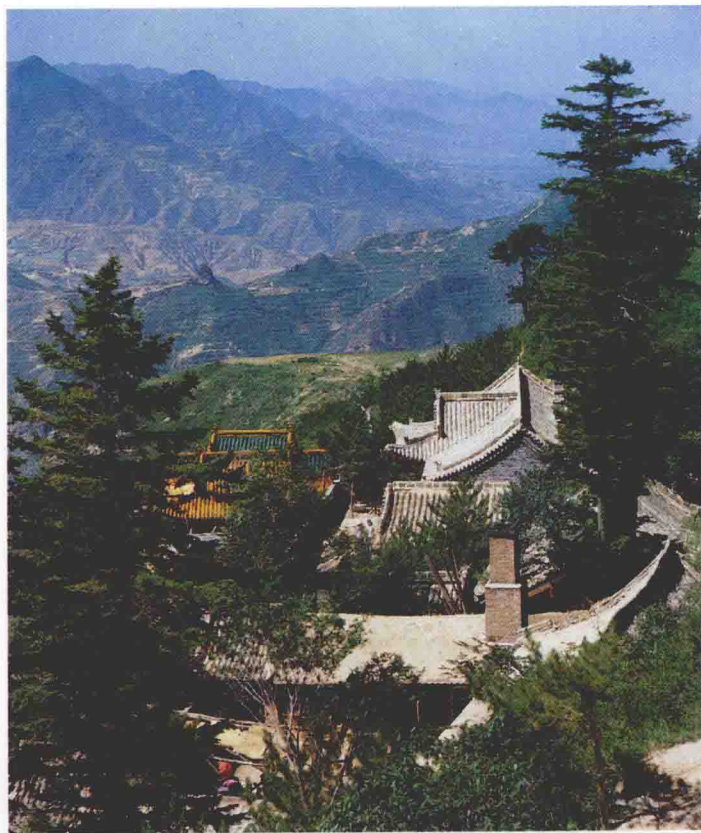
历代帝王对五岳的祭祀十分重视。秦始皇曾来恒山观光,汉武帝亲来恒山祭祀,唐太宗撰文称颂,宋高祖顶礼遥祀。明清两代,差不多所有的皇帝都遣使专人进行祭祀。

在漫长的中国历史上,恒山居边临塞,为兵家必争之地。据史书记载,恒山周围的内外长城之间,战争不下千次,曾有 13 个皇帝在这一带打过仗。杨家将的故事,更是代代相传,妇孺皆知。频繁的战乱,使恒山出现了两处祀岳之地。一处是恒山主峰所在地浑源,即北岳上庙;一处是在恒山山脉东南端的河北省曲阳县,即北岳下庙。随着朝代的更迭,时东时西。直到清初,祀岳大典才彻底移归到主峰。

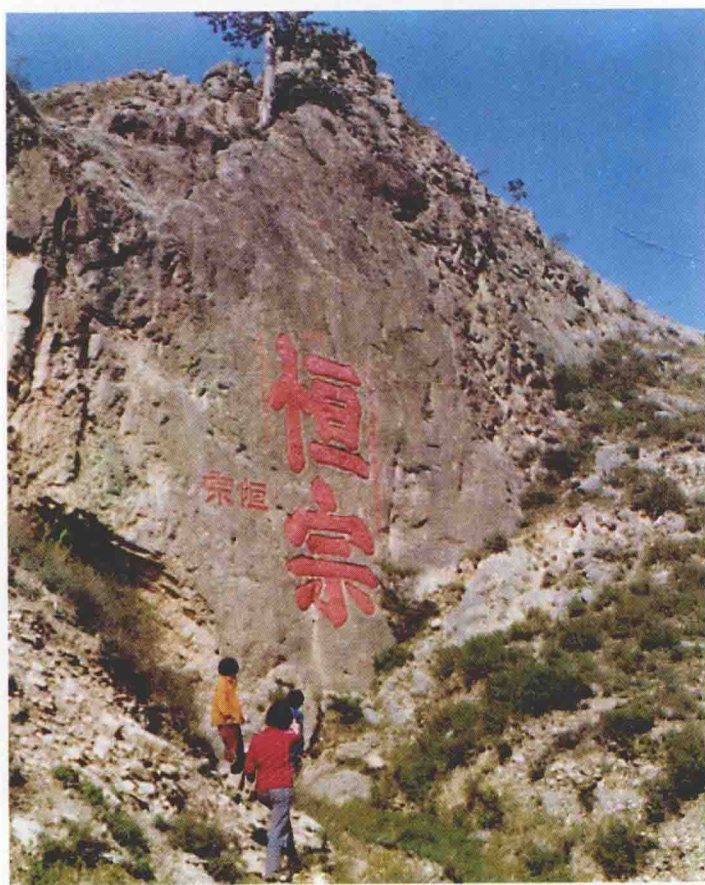
恒山主峰附近,地上地下,文物荟萃。有新石器时代晚期的彩陶文化遗址,有春秋战国时期的李峪青铜器遗址,有秦代古长城,汉代古墓群,北魏古建筑,唐代古瓷窑,金代的砖塔,元代的佛寺、壁画等。

据史载,恒山早在西汉初就建有祠庙。现存最早的古建筑是始建于北魏的飞石窟内恒山旧主庙(即寝宫),经历代重修,保存至今。到明、清时,恒山已形成一个规模宏大的古建筑群。主峰上共有各种大小祠庙 50 余处。苍松翠柏掩映着若隐若现的亭台楼阁,奇花异草装点着传说神奇的古洞幽窟。

近百年来,由于时世的动乱,恒山的建筑因年久失修,不少寺庙在风雨的摧残下遭受破坏。中华人民共和国建国以来,特别是从 1978 年始,各级政府对恒山的开发与建设十分重视。1980 年成立了恒山风景名胜区管理机构。1982 年国务院公布恒山悬空寺为全国重点文物保护单位,公布恒山风景区为国家级重点风景名胜区。从此,恒山这座古老的名山,以其悠久的历史、壮丽的景观、灿烂的文化、丰富的文物、瑰丽的艺术宝藏,形成一处令人向往的游览胜地。



恒山庙
群之一角



两字高
达 13 米的全国
第一大字
明代摩崖石
刻：“恒宗”

一 北岳名山

道教的艺术宝地

北岳恒山,与其他四岳一样,为我国较早的道教圣地之一。在道教史上占有重要地位。道教认为,五岳最有灵气,历代不少有名的道人都在五岳修道。即使在其他地方修道,也“须得五岳真形图佩之,则鬼魅虫虎一切妖毒皆莫能近”(《抱朴子》语)。因此,五岳就成了道教艺术建筑、雕塑、书法、壁画等的荟萃之地,并同佛教艺术互相渗透,形成佛道合流,这是恒山景区绚丽多彩的文物艺术的显著特色。

【恒宗殿】

恒宗殿亦名贞元殿,又名元灵宫,当地人习惯地称之为朝殿,为恒山的主庙。建于天峰岭南面半山腰的峭壁下,背崖临谷,雄视南天。如果把天峰岭比作一位倚天虎踞的巨人,那么恒宗殿恰好建在“巨人”的心窝,仿佛是北岳的心脏。

朝殿的大门,名崇灵门。门面高大,雄伟庄严,悬匾为“人天北柱”、“岳灵普照”、“北冀敷恩”。门内东西两厢为青龙、白虎二殿;正中筑 103 级石阶,“陡立若天梯,登如沿壁行”。按道教的说法,朝殿石阶本应筑 108

级,以上应三十六天罡,下镇七十二地煞。因恒山坐北向南,位居五岳主位,为了对其他四岳表示尊重,特减去台阶 5 级。又一说法是恒山 108 峰,包括五台山在内,因五台山已成为佛教圣地,由此减去 5 级台阶。

提心吊胆地步阶而上,过南天门牌坊,便到了恒宗殿。殿面宽 5 间,进深 3 间,采用传统的古建筑形式。前檐出单步檐廊,立有 6 明柱,用材硕大,巍峨崇高,肃穆庄严。

大殿两旁分别有东西耳殿和钟楼鼓楼。东耳殿旁又建更衣亭,西耳殿旁建有藏经楼。

大殿内塑北岳恒山之神的金身塑像。头戴平天冠,身披朱绶,目光微启,端庄沉静,一派帝王气概。两旁恭立四大文臣和四大武将,塑像均高达 3 米多。置身殿内,令人诚惶诚恐。正座上方,高悬清代康熙皇帝的御匾:“化垂悠久”。两旁对联是:“威镇坤方庙貌远昭千古;德垂冀地精灵不爽分毫。”

【北岳寝宫】

北岳寝宫位于恒宗殿对面约 200 平方米的飞石窟内。宫殿背岩就龛,三面环壁,颇

为奇特。殿宇为重檐歇山顶，面宽3间，原是北岳正殿，是恒山最早的建筑。据《恒山志》记载，创建于北魏太武帝太延元年（公元435年），唐、金、元、明都进行过重修。寝宫南侧还建有精巧玲珑的梳妆楼。由于建筑都在窟内，不临其境，便难识真容。飞石窟内外，松柏遮天，花草封阶，幽森彻骨，晃若仙境。

飞石窟内外的岩壁上，布满历代名人墨客的题刻：“飞石遗踪”、“峻极于天”、“洞门春晓”、“不在人间”等等。明代御史王献臣写的“千岩竞秀，万壑争流”八个大字，书体流畅，笔力遒劲，是对北岳仙境赞叹的绝笔。

【会仙府】

以会仙府为主，包括玉皇阁、御碑亭的一组建筑，位于恒宗殿西侧会仙崖半崖间一座弯月形的平台上。背后峭壁矗立，高与天齐；脚下云烟缥缈，峰峦隐现；周围山花烂漫，古木阴森。

传说这里是恒山最早居住仙人的地方。殿下的三茅窟，就是在道教中颇为有名的“三茅真君”（西汉时的茅盈、茅固、茅衷）

的修道之处。

又传说这里是群仙会聚的所在，故又名集仙洞。殿内真人般大小的明代彩塑，就是表现群仙会聚时的情景。正中是集会的主持者——福、禄、寿三位星君，两侧和两壁是上八洞、中八洞、下八洞二十四仙。民间熟悉的李铁拐、钟离权、吕洞宾、曹国舅等，一个个神态各异，栩栩如生。好像在讲述着醉酒过海、各显神通的有趣经过。在恒山修道的张果老也在凝神静听，似乎不时要插上一两句话。只可惜唯一的一尊女仙像何仙姑，毁于“文化大革命”。在我国，佛像雕塑到处可见，但艺术如此高超的群仙雕塑，而且自明迄今基本上完整地保留了原貌，则属罕有。

会仙崖上，满布宋、辽、金、元、明、清历代赞颂恒山雄姿的摩崖题刻，如：“天下名山”、“昆仑首派”、“南观万国”、“北地洞天”、“景对南天”、“云山耸秀”、“统地通天”、“物外仙都”、“石壁凌云”、“达人达观”、“瞻天仰圣”、“松屏耸翠”、“云中胜览”等，不可胜纪。尤以明代摩刻的“天地大观”、“壁立万仞”，笔雄如椽，字大过丈，甚为游人称道。

【琴棋台】

会仙府再往西去，就是传说中张果老修行之地通玄谷。在通玄谷和会仙府附近的悬崖绝壁上，有一座6~7平方米的小平台，高出雄峰之巅，出没云海之上，飘飘然如出世外。传说这是张果老和吕洞宾等仙人下棋、弹琴的地方。传说尽管是传说，琴棋台却不愧人间仙境的美誉。

【九天宫】

九天宫，又名碧霞宫，位于恒宗殿西、会仙府下的高阜处。北倚凌云阁、斗姆阁，南踏山神庙、疮神庙，东有纯阳宫、十王殿、太乙庙，形成一组以九天宫为中心的祠庙建筑群。

九天宫大殿内塑有九天玄女圣母等神像。大殿两旁有耳殿，东西两厢有配殿和钟鼓楼。结构严谨，布局对称。宫殿四周，花草繁茂，松柏森森。从建筑规模上看，是恒山诸庙中仅次于北岳主庙恒宗殿的重要祠庙。其建筑年代虽无从查考，但据志书记载，明代以前就有了此庙。万历二十四年（公元1596年），明神宗朱翊钧钦赐北岳庙道经1421部，并派遣道经厂副掌坛、御马监少卿监白忠

专程护送。皇帝“敕谕恒山北岳住持道士”的圣旨，就存放在九天宫内。

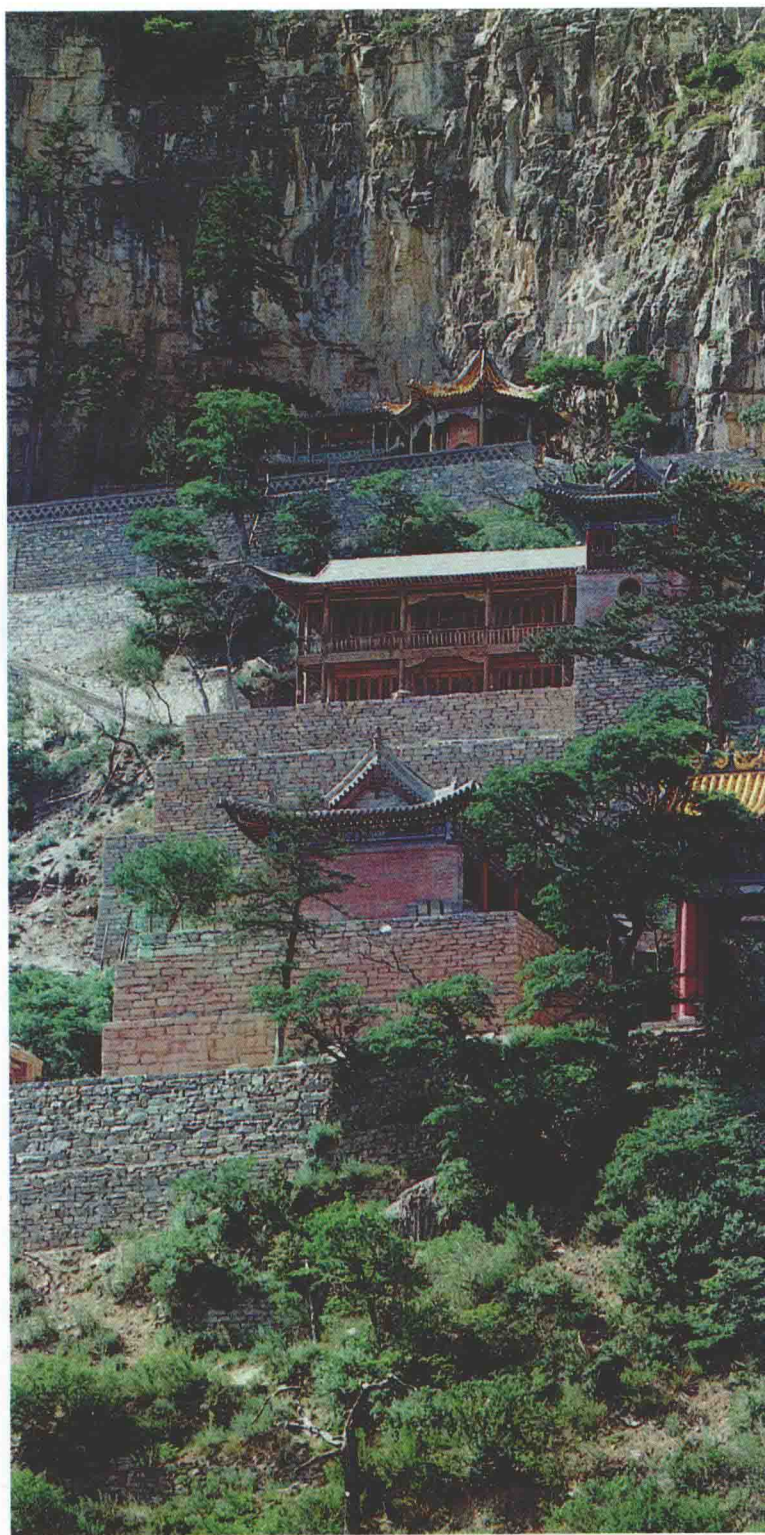
在九天宫庙内西北角的峭崖下有一石洞，名玉皇洞。洞分内外两重，外洞是道人们幽居之所，内洞有玉皇神像和悬塑飞天等精巧泥塑。

【三清殿】

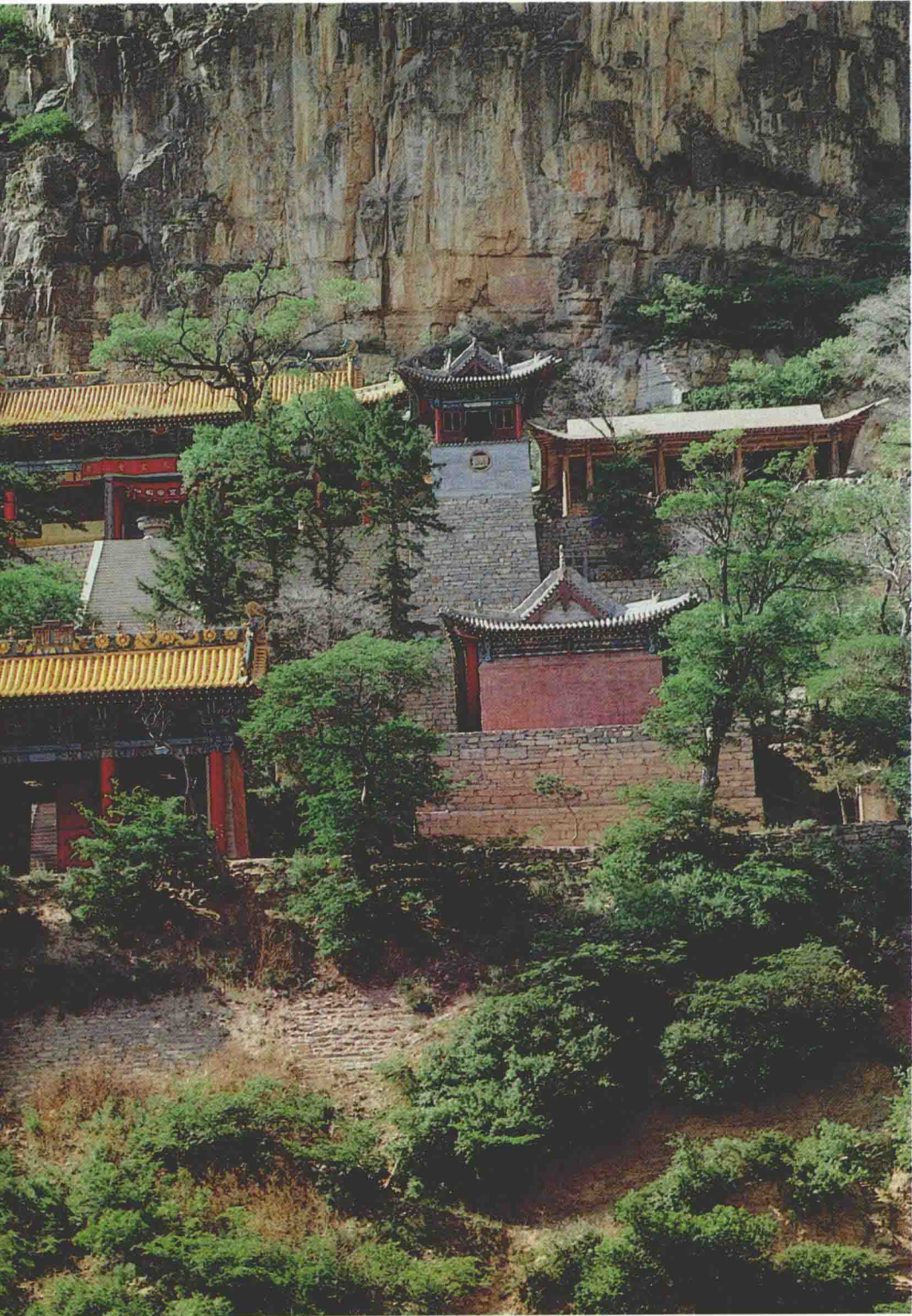
在翠屏峰北面的半崖绝壁间，有一条东西长达百米的崖台，仿佛是扎在翠屏峰腰间的一条玉带，又像是观赏浑源县城和浑河流域绿野平畴的天然凉台。在这条崖台上，错落有致地建有三清殿、文昌阁、纯阳宫、白衣殿、朱衣阁、娘娘庙、魁星阁和翠屏书院遗址。面宽3间的三清殿是翠屏峰诸建筑中的主殿，殿内塑有道教三清天尊：玉清元始天尊、上清灵宝天尊和太清道德天尊神像。两旁还有神像14尊，基本保存完好。神像肢体各部位的比例，与真人相似，塑神实乃塑人，也属道教雕塑艺术中的精品。

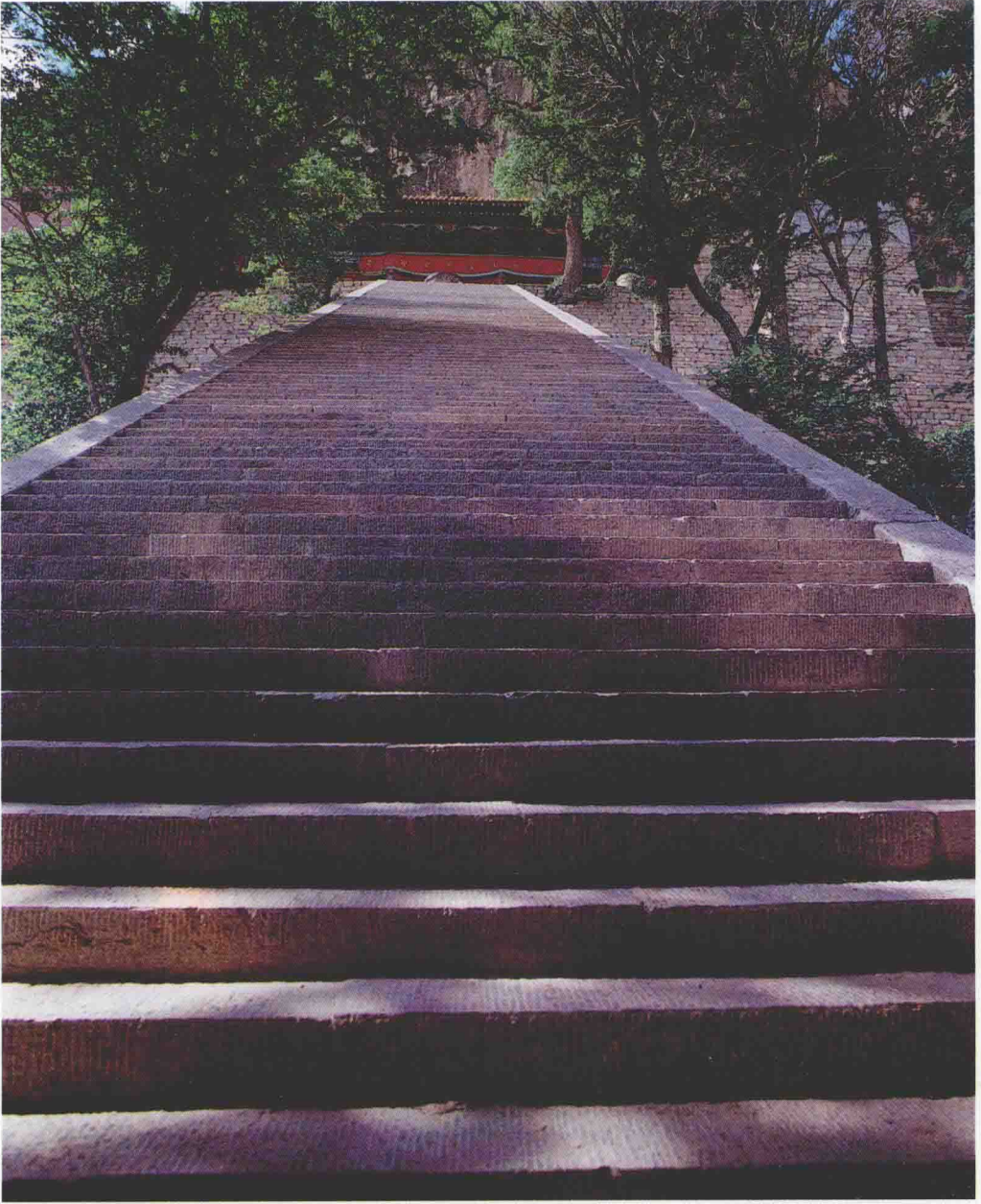
三清殿的建筑和雕塑，始于何年，无从考证。但据故老相传，三清殿是金代状元刘抃（浑源人）的读书处。就是说至迟在金代，翠屏峰就已有了三清殿。

恒宗殿



巍峨壮丽的恒宗殿全景





路接天衢(恒宗殿之 103 阶)