

国学经典
丛书

名家注评本

楚辞

「战国」屈原 著
徐志啸 注评

长江文艺出版社

国学经典
丛书

名家注评本

楚

辞

「战国」屈原 著
徐志啸 注评

长江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

楚辞 / (战国)屈原著;徐志啸注评.--武汉:
长江文艺出版社,2015.7
(国学经典丛书)
ISBN 978-7-5354-8029-3

I. ①楚… II. ①屈… ②徐… III. ①古典诗歌—诗
集—中国—战国时代②《楚辞》—注释IV. ①I222.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第105466号

责任编辑:刘兰青

责任校对:陈琪

封面设计:徐慧芳

责任印制:左怡 邱莉

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街268号 邮编:430070

发行:长江文艺出版社

电话:027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷:中印南方印刷有限公司

开本:880毫米×1230毫米 1/32 印张:5.625 插页:4页

版次:2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷

字数:96千字

定价:24.00元

版权所有,盗版必究(举报电话:027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题,本社负责调换)

总序

郭齐勇 武汉大学国学院院长

国学大师钱穆先生曾说“今人率言‘革新’，然革新固当知旧”。对现代人尤其是青年一代来说，缺乏的也许不是所谓的“革新力量”，而是“知旧”，也即对传统的了解。

中国文化传统的源头，都在中国古代经典当中。从先秦的《诗经》《易经》，晚周诸子，前四史与《资治通鉴》，骚体诗、汉乐府和辞赋，六朝骈文，直到唐诗、宋词、元曲和明清小说，在传统经典这条源远流长的巨川大河中，流淌着多少滋养着我们精神的养分和元气！

《说文解字》上说“经”是一种有条不紊的编织排列，《广韵》上说“典”是一种法、一种规则。经与典交织运作，演绎中国文化的风貌，制约着我们的日常行为规范、生活秩序。中国文化的基调，总体上是倾向于人间的，是关心人生、参与人生、反映人生的，当然也是指导人生的。无论是春秋战国的诸子哲学，汉魏各家的传经事业，韩柳欧苏的道德文章，程朱陆王的心性义理，还是先民传唱的诗歌，屈原的忧患行吟，都洋溢着强烈的平民性格、人伦大爱、家国情怀、理想境界。尤其是四书五经，更是中国人的常经、常道。这些对当下中国人治国理政，建构健康人格，铸造民族精魂都具有重要意义。经典是当代人增长生命智

慧的源头活水！

长江文艺出版社历来重视中华民族优秀传统文化的传播及普及，近年来更在阐释传统经典、传承核心文化价值，建构文化认同的大纛下努力向中国古典文化的宝库掘进。他们欲推出《国学经典丛书》，殊为可喜。

怎么样推广这些传统文化经典呢？

古代经典和现代读者的阅读习惯及趣味本来有一定差距，如果再板起面孔、高高在上，只会让现代读者望而生畏。当然，经典也不是任人打扮的小姑娘，一味将它鸡汤化、庸俗化、功利化，也会让它变味。最好的办法就是，既忠实于经典的原汁原味，又方便读者读懂经典，易于接受。在这个原则的指导下，《国学经典丛书》首先是以原典为主，尊重原典，呈现原典。同时又照顾现实需要，为现代读者阅读经典扫除障碍，对经典作必要的字词义的疏通。这些必要精到的疏通，给了现代读者一把打开经典大门的钥匙，开启了现代读者与古圣先贤神交的窗口。

放眼当下出版界，传统文化出版物鱼目混珠、泥沙俱下，诸多出版商打着传承古典文化的旗号，曲解经典，对现代读者尤其是广大青少年认知传承经典起了误导作用。有鉴于此，长江文艺出版社推出的《国学经典丛书》特别注重版本的选取。这套丛书30个品种当中，大多数择取了当前国内已经出版过的优秀版本，是请相关领域的名家、专业人士重新梳理的。这些版本在尊重原典的前提下同时兼顾其普及性，希望读者能有一次轻松愉悦的古典之旅。

种种原因，这套丛书必然会有缺点和疏漏，祈望方家指正。



导 读

徐志啸

在中国，只要谈到屈原，几乎是无人不晓，这是因为，屈原作为中国历史上最早的大诗人，他的作品流传甚广、影响很大；在中国人的心目中，他不仅象征了中国传统文化精神，也代表了中国古代文学特别是古代诗歌创作成就的高峰，而屈原所创作的以《离骚》为代表的诗歌作品，正是中国文学史早期先秦时代诗歌的重要组成部分——楚辞的核心。

楚辞，在中国诗歌史上是继《诗经》之后，崛起于战国时代具有浓郁民族和地方特色的诗歌，它承继了《诗经》之余绪，融合了南方楚地文化特色，独创一体，别具一格，在先秦时代以其浪漫奇绝之形态，闪耀着不朽的光辉，泽被了后世百代诗坛和文坛。

楚辞的名称，西汉初期已有流传，至刘向将屈原、宋玉等人诗歌作品合为一集，编集定名，自此始有了作为诗歌总集的《楚辞》。对此，东汉王逸《楚辞章句》有谓：“至于孝武帝，恢廓道训，使淮南王安作《离骚经章句》，则大义粲然。……逮至刘向典校经书，分为十六卷。”《四库全书总目提要》谓：“哀屈宋诸赋，定名楚辞，自刘向始也。”《楚辞》之所以姓“楚”，不光是因为屈原、宋玉等人系出身楚地的楚人，更因为其诗歌所写“皆

书楚语、作楚声、记楚地、名楚物”。(宋黄伯思《翼骚序》)正由于这些诗歌作品大量运用了楚地的民歌样式和楚方言声韵,载录了楚风土物产,具备了浓厚的楚地和楚民族的色彩,因而构成了独特的语言和文学风格特色,形成了独具一格的楚辞体,在《诗经》四言诗格局的基础上,开创了中国诗歌史上空前的楚辞体(也称骚体)诗歌样式,为后世留下了宝贵的文学遗产。

《楚辞》的主要代表作者——屈原,是中国文学史上第一位以个人作品传世的伟大诗人,他一生为实现自己的理想抱负而奋斗,矢志不渝,百折不挠,表现了一位封建士大夫爱国爱民的高尚气节与人格,司马迁《史记·屈原列传》对他的生平传略作了历史的记载。屈原,名平,字原,战国时代楚国人,大约生于公元前340年,卒于公元前278年,历楚国怀王与顷襄王二朝。他出身望族,“博闻强志,明于治乱,娴于辞令”,早年辅佐楚怀王,颇受信任,任左徒官,入则图议国事,出则应对诸侯,制定宪令,改革楚政,力主彰明法度、举贤授能、联齐抗秦,实现楚国一统天下的大业,然却不幸遭朝廷奸臣谗言离间,被去职流放,复起复落,并最终未能重返故都,但他壮心不泯,初衷不改,悲愤至极,最终投身江河,以身殉理想。为表述自己的理想抱负和向君主表示忠心、抒发满腔的爱国激情和对理想的不懈追求,屈原写下了一系列的诗歌作品——《离骚》《九歌》《天问》《招魂》等。这些诗歌,是屈原心声的真实吐露,是他毕生经历的历史再现,也是他人格精神的集中体现,它们艺术地展示了这位历史伟人的崇高形象;这些诗歌,创立了独特的诗体形式,熔《诗经》、楚地民歌、先秦诸子散文和神话传说于一炉,在充分吸收楚地民间文化和文学形式基础上作大胆创新,开创了中国诗歌历史的新纪元,其中尤其是《离骚》一诗,语言奇美,想象奇特,构思奇绝,融历史、神话、传说于一体,塑造了高大伟岸的



主人公形象，展现了浪漫主义风格色彩，成为中国诗歌史上一篇空前绝后的绝唱。

对于屈原传世作品的真伪，历来是学界争议的焦点。据司马迁《史记》所载，《离骚》《天问》《招魂》及《哀郢》应该属于可信之作，到刘向父子编著《七略》及班固撰《汉书·艺文志》，载录屈原作品 25 篇，究竟具体应该是哪 25 篇，历代学者产生了歧异之见。依据现存最早的著录屈原与楚辞作品的集子——东汉王逸的《楚辞章句》，25 篇屈原作品是：《离骚》（原书题为《离骚经》）《九歌》（包括《东皇太一》《云中君》《湘君》《湘夫人》《大司命》《少司命》《东君》《河伯》《山鬼》《国殇》《礼魂》）《天问》《九章》（包括《惜诵》《涉江》《哀郢》《抽思》《怀沙》《思美人》《惜往日》《橘颂》《悲回风》）《招魂》《大招》《远游》《卜居》《渔父》。但是这些诗篇中，有些曾被怀疑，如《九章》中的部分作品，以及《大招》《远游》《卜居》《渔父》等，为此，历代学者各执己见，聚讼不已。由于缺乏确凿的资料，对这一争论难以下准确的判断，历来一般还是以《汉书·艺文志》的篇数为据。《楚辞》集子中收录的诗歌作品，除屈原作品外，还有宋玉的《九辩》，此外，王逸及其后的历代注本中，还收录了包括疑为唐勒、景差的作品，以及贾谊、淮南小山、东方朔、严忌、王褒、刘向、王逸等人的拟骚作品。从王逸《楚辞章句》载录可以知道，古代流转载录《楚辞》的本子还有《释文》，其所录楚辞作品之篇序与王逸的本子有所不一，此尚待加以考证，以辨识真伪。

标志屈原作为伟大诗人成就、风格、人格、精神的最集中代表作是抒情长诗《离骚》，这部诗篇乃“金相玉质，百世无匹”、“惊采绝艳，难与并能”（刘勰《文心雕龙·辨骚》），它是中国诗歌史上一篇罕见的杰出诗章，奠定了屈原作为伟大诗人的基



石。全诗长达三百七十多句、二千四百多字，是一部带有自传性质的叙事性抒情长诗，上半部以诗篇主人公（女性身份）自叙身世开首，包括世系、生辰、命名，表明她具有先天的内美，但还不够，她还要努力修身。诗篇巧妙地运用了比兴手法，将大量楚地出产的香花美草作形象比喻和象征，继之展开叙述，从回顾楚国历史到返回眼前现实，塑造了一位洁身自好的圣洁女子，以自身的不断修身养性，渴望展示抱负，试图博取君主的欢心和信任——目的乃为了实现自己的远大理想，却不料引来了朝廷一帮奸臣小人人们的无耻诽谤和谗言，他们挑拨了君臣关系，严酷的现实容不了她，迫使她不得不离开朝廷；下半部主人公没能听从好心人的劝告，执意不变立场，于是乎展开想象的翅膀，在请求占卜、降神后，为寻求理想境界开始离开现实世界（上半部的女性身份到下半部时变为了男性身份），到天国寻找理想女性伴侣，然却三求女而不得，矛盾痛苦，感叹不已，虽再次天国神游，仍无济于事，最后只能无功而返，内心深挚的恋乡之情最终决定了悲剧的命运，理想难以实现，国人又不理解，结果只有以身殉理想——“从彭咸之所居”，谱写了历史和人生的壮丽篇章。这是一首诗人发自肺腑的心灵之歌，是诗人心声的绝唱，它以深邃的内涵、丰富的想象、惊人的辞采、炽热的心怀，向世人和后代展示了一位伟大哲人的胸怀、智慧、理想和追求。

集中体现屈原奇特想象的，除了《离骚》诗外，还有一气问了一百七十多个问题的发问体诗篇《天问》。这首诗只有问题，没有回答，基本四言一句，四句一节，每节一韵，偶亦杂以多言。整首诗浑然一体，井然有序，围绕天体起源、人类肇始、夏、商、周、秦、楚历史，按人类兴亡和历史演变的顺序发问，其间糅杂了大量的上古时代的历史和神话传说，从中寄寓了诗人的天体观、人生观和历史观。全诗的中心主题异常鲜明突出——



这是一首以发问形式写下的人间兴亡史诗，全诗集中了历史兴亡的故事，先问天地开辟、人类起源，侧重于“兴”，后问人间历史——自夏、商、周至秦、楚，突出何故由“兴”而“亡”。全诗表现了诗人对传统的大胆怀疑、对真理的勇敢探索和愤世嫉俗的真挚感情。

《九歌》是一组富有原始风味的浪漫诗歌，它系作者根据楚地民间祭神的原始《九歌》改编加工而成，诗中将天神、地神、人鬼融为一体，祭祀、歌舞、唱词浑然合一，其本质原意乃上古楚民祈雨、祈农业丰收，并与性爱、生育繁殖相结合，求人类和农作物生长繁殖的艺术之歌。《九歌》中，《东皇太一》所祭神最尊贵，全诗气氛既庄严肃穆又热烈欢快，祭品陈设、音乐歌舞，一切为了迎接神的安康降临；《云中君》祭云神，云被拟人化了，从中寄寓了人们对云雨之神的祈祷与企盼；《湘君》《湘夫人》虽各为一篇，其实可合二为一，它们都是湘水之神，双方都因等候对方不至而忐忑不安，其缠绵之情，表现了对爱情的忠贞不二。《大司命》是司人寿夭之神，描写人们以虔诚的心情祈求司命之神能给人带来延年益寿；《少司命》司子嗣之神，它主管人间的生育，人们自然对它恭敬有加，全诗情感情色彩浓厚；《东君》祭祀太阳，诗篇如颂词般热烈隆重、色彩光艳，充满了对太阳的无限崇敬和衷心礼赞；《河伯》描写河伯神的恋爱，河伯即黄河之神，诗篇洋溢着不欢而别的悲感，全诗文笔婉丽清新、刻画细腻；《山鬼》塑造了一位神态、外貌均生动可爱的山鬼形象，它对公子的痴情被表现得惟妙惟肖，令人怦然心动；《国殇》在《九歌》组诗中别具一格，它是一首气壮山河的悲壮战歌，惊天地、泣鬼神，极其真实地凸现了楚国将士为楚国出生入死、英勇奋战的大无畏气概，诗篇透出了诗人对楚国将士的深挚之爱；最后一篇《礼魂》可谓《国殇》的副歌，两首诗可合为一观，它所

“礼”的乃是为国阵亡的楚国将士之“魂”，从“长无绝兮终古”句中足见作者深爱楚国楚民的真挚情感。

《九章》虽说尚难断定其全部作品的真伪，但其中大部分篇章还是可以确认为是屈原本人的作品，尤其《涉江》《哀郢》《怀沙》《橘颂》等篇，真实记录了屈原的身世经历，抒发了他的真挚情感，为后世读者塑造了一位高大伟岸的主人公形象，丰富了屈原的真实品格和感人精神，可称是《离骚》上半部诗篇生动具体的展开。《九章》的命名并不出于屈原之手，它是整理编者刘向后的加的。在没有更确凿可靠资料的情况下，我们权且按《汉书·艺文志》所录，《九章》9篇均为屈原的作品，如此，则9篇诗章所写，可谓各有侧重：《惜诵》——全诗表述诗人的忠贞与清白，不愿与世俗同流合污，此乃终生奉行的做人准则；《涉江》——活画出了一位高洁不屈的诗人形象，他戴高冠、佩长剑，行吟徘徊于泽畔，决不愿变己之心志以从俗；《哀郢》——表达诗人对楚国郢都失陷的哀痛，诗中交织了诗人对楚国山水的热爱、伤感和对奸党小人的痛恨之情；《抽思》——表述怀王改变态度后诗人的实际心态，怀王的言而无信，致使诗人烦闷忧愁始终笼罩心头，难以排解；《怀沙》——是诗人临死前向世人告白心境的绝命词，他庄严宣告，决心以死殉自己的理想，用生命换回高洁的人格节操；《思美人》——这里的美人，喻指楚怀王，诗篇表达诗人对君主的忠诚，永远不改初衷；《惜往日》——始终表述诗人宁死不移志的誓言，而对君王的昏庸，此篇中则有了足够的认识；《橘颂》——通篇运用了比兴手法，描画橘的物态、形象，颂橘乃为了颂扬人的崇高形象与高贵品质，诗篇前半说橘，将橘人格化，颂橘乃自比，后半说人，将人物化，自颂以喻橘，全篇物我合一、浑然一体，乃咏物篇的佳作；《悲回风》——用自然界的秋冬景象烘托诗人的忧郁与深沉，





全篇回环往复的情绪表述很好地传递了诗人低回忧郁的真实情感。

《招魂》和《大招》两篇堪称姊妹篇，两诗均以招魂形式展开，这是采用了南方楚地民间流行的人死后招魂的方式，表现作者对已故君主的召唤和希冀。对这两首诗的所招对象，历来争议较大，笔者以为，应以招楚怀王的亡魂为合理，诗篇表达的是作者对君主亡故的哀痛和追怀，这是屈原忠君情怀的集中体现。至于为何招两次，这与当时楚地的民俗有关，他们有人死后分为大殓、小殓之习俗（详可参《礼记》所载），而这大小殓的区分，乃正是两次招魂的表现。两首诗以铺陈的方式，从东、南、西、北、天、地方位角度，将山川地理、饮食起居、宫廷建筑、娱乐歌舞等予以详尽描述铺展，极尽排比铺陈之能事，显示了招魂诗文体奇特、想象大胆、结构对称、辞藻堆砌的特色，在《楚辞》诸篇中堪称独树一帜。

《卜居》和《渔父》两篇类似今人所称散文诗的形式，它们通篇是对话，开创了后世赋作品中问答的体式，其参差的句式和简单的故事性，使其在《楚辞》作品中别具一格，而诗篇所塑造的人物形象，无疑丰满了诗人屈原的形象。

《楚辞》中的作品，我们应该重视的，除了屈原作品外，还有被后代誉为悲秋诗人鼻祖的宋玉。传说宋玉是屈原的学生，但今已不可考，我们仅知《汉书·艺文志》载他有赋16篇，并创作了传世杰作《九辩》，这是无可置疑的。刘勰《文心雕龙》将他与屈原并称，可见对他评价之高。宋玉留给后世的《九辩》告诉我们，他是一位出身低微官职不高的贫寒之士，《九辩》诗抒发了他自己的身世遭遇，诗中对悲秋的吟唱，可谓千古绝唱，对后世的士大夫影响很大，文学史自此有了悲秋诗人之说，宋玉乃始创者。

《楚辞》问世以后，自汉代开始，便有了模拟仿效之风，尤其是两汉时代，拟骚诗盛行，一时蔚成风气，其中较有代表性并被收入楚辞注本的主要是：贾谊《惜誓》（或《吊屈原赋》，各本不一）、淮南小山《招隐士》、庄忌《哀时命》以及王褒《九怀》、刘向《九叹》、王逸《九思》等。这些诗篇大多从哀怜同情屈原身世际遇出发，抒发个人的内心情感，有的结合了自己的身世遭遇，感喟社会历史和人生的不测。一般来说，这些诗篇虽说内容情感乃至艺术表现均无法与屈原作品相比，但它们毕竟有意模仿屈原作品的艺术风格，其思想内容和艺术表现上多少还有可取之处，故而文学史也能记下一笔。

从汉代开始，研究屈原和注释《楚辞》作品渐成风气——从西汉司马迁、扬雄到东汉班固、王逸，都对屈原和《楚辞》或撰写传略、或评论其人、或注释其作品，但他们在认识观点上有所不一，有的甚至完全对立。如王逸与班固，对屈原的评价褒贬完全不一，王逸《楚辞章句》高度肯定屈原，且该书乃历史上第一部全面注释楚辞的标志性著作，而班固虽然承认屈原作品的艺术成就，却对屈原其人的品格品行予以贬抑。概括地看，楚辞学在两千多年的学术史上曾出现过四次高潮：两汉、南宋、清代及现代（“五四”迄今），其代表性著作为：西汉司马迁《史记·屈原列传》、东汉王逸《楚辞章句》、南朝齐梁刘勰《文心雕龙·辨骚》、南宋朱熹《楚辞集注》、南宋洪兴祖《楚辞补注》（补王逸《章句》）、明代汪绶《楚辞集解》、清代王夫之《楚辞通释》、林云铭《楚辞灯》、蒋驥《山带阁注楚辞》和戴震《屈原赋注》，到现代，则有梁启超、闻一多、郭沫若、游国恩、姜亮夫、陈子展、林庚、汤炳正等著名学者将传统学术与现代意识相结合，问世了一系列研究成果，推动了楚辞研究向纵深方向的拓展。

本书系楚辞作品的选读，精选了楚辞代表作家屈原、宋玉等

人的代表作品，包括《离骚》《天问》《九歌》《九章》《九辩》等，通过注释和点评，让读者对每篇作品的词语、典故及作品内容，以及艺术风格特色等，都有所把握和了解，在此基础上深入理解楚辞作品的文化内涵，以及诗人的精神世界与感情寄托。希望读者通过本书，能一窥中国早期传统文化遗产的面貌，认识国学经典之一的《楚辞》，丰富和提高自身的文学修养。



目 录

离 骚 屈原 · 001

天 问 屈原 · 024

九 歌 屈原 · 042

东皇太一 · 042

云中君 · 044

湘 君 · 045

湘夫人 · 047

大司命 · 049

少司命 · 051

东 君 · 052

河 伯 · 054

楚

辞



001



山 鬼 · 055

国 殇 · 057

礼 魂 · 058

九 章 屈原 · 060

惜 诵 · 060

涉 江 · 064

哀 郢 · 067

抽 思 · 070

怀 沙 · 074

思美人 · 077

惜往日 · 080

橘 颂 · 085

悲回风 · 087

招 魂 屈原 · 093

大 招 屈原 · 107

卜 居 屈原 · 116

渔 父 屈原 · 119

九 辩 宋玉 · 122

惜 誓 贾谊 · 136

哀时命 庄忌 · 142

招隐士 淮南小山 · 149

鵬 赋 贾谊 · 152

吊屈原赋 贾谊 · 156

楚

辞



003