

# 区域文化

义乌丛书编纂委员会 编

## 义乌婺剧剧作选

第8辑

陈良友 整理

上海人民出版社

义乌丛书编纂委员会 编

# 义乌婺剧剧作选

第8辑

陈良友 整理



义乌区域文化丛编

上海人民出版社

义乌丛书

## 图书在版编目(CIP)数据

义乌婺剧剧作选.第8辑/义乌丛书编纂委员会编;  
陈良友整理.—上海:上海人民出版社,2015

(义乌丛书)

ISBN 978-7-208-13258-0

I. ①义… II. ①义… ②陈… III. ①婺剧-地方戏  
剧本-作品集-义乌市 IV. ①I236.55

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 199435 号

责任编辑 楼岚岚

封面设计 甘晓培

· 义乌丛书 ·

义乌婺剧剧作选(第8辑)

义乌丛书编纂委员会 编 陈良友 整理

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co)

世纪出版集团发行中心发行 浙江新华数码印务有限公司印刷

开本 720×1000 1/16 印张 26 插页 3 字数 436,000

2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-13258-0/J·414

定价 78.00 元

## 义乌丛书编纂委员会

主 任 李一飞

第一副主任 盛秋平

副 主 任 葛国庆 邵国龙 骆 亘 王 迎(执行) 刘 峻

成 员 施文臻 李洪斌 吴朝晖 金俊民 朱国清

楼章能 赵健明 黄旭光 楼小明 吴潮海

办公室主任 施文臻

办公室副主任 吴朝晖 金俊民

## 义乌丛书编辑部

主 编 吴潮海  
副 主 编 施章岳  
主 编 助 理 傅 健  
编 辑 潘爱娟 赵晓青 孟祖平 陈金春  
孙清土 金福根 李丽莉 楼向华  
吕永良 郑桂娟  
工 作 人 员 虞金法  
特 约 审 读 施章岳

## 总序

自秦王政始置乌伤县，义乌迄今已有两千两百多年历史。古老的义乌大地，山川秀美、物华天宝，文教昌盛、地灵人杰。勤劳智慧的义乌人世世代代在此耕耘劳作，繁衍生息，改造山河，创造了灿烂的历史文化。

由于独特的地理环境及历史原因，在义乌大地上产生了独特的地方文化。她既是江南文化的组成部分，又具有自身鲜明的特征。

“勤耕好学，刚正勇为，诚信包容”是义乌精神；“崇文，尚武，善贾”是义乌民俗；义乌的民风则是“博纳兼容，义利并重”。义乌精神及民风、民俗遂成为源远流长的中华文化之泓泓一脉，成了中国历史上不可或缺的一页。千百年来，义乌始终在传承着文明，演绎着辉煌，从而使义乌这座小城艳光四射，魅力无限。

自古以来，特别是唐代之后，义乌学风渐盛，至有“小邹鲁”之称。自宋以来，县学、社学、书院及私塾等讲学机构多有设立，而“莅兹土者，莫不以学校为先务”。故土生其间，勤奋好学，蔚成风气，学有成就，焯焯多名人。并且，辐射出巨大的文化能量，不仅本地名儒代有，在浩浩学海与宦海中大展宏图，而且还活动过、寄寓过数不胜数的全国各地的文化名人，从文人学者到书家画师，从能工巧匠到杏林名家，其生动活泼的文化创造与传播，绵延不绝的文化承续与传递，从来没有湮灭或消沉过。在博大精深的中华文化领域里独树一帜颇具特色的义乌文化之帜，在优雅千载的儒风中诞生了许多屹立于中华民族之林的英杰。也正是文化底蕴的深厚与文化内涵的博大，造就了令人神往的义乌，使其作为中华文化渊藪的鲜明形象而历久弥新。

历史，拒绝遗忘，总要把自己行进的每一步，烙在山川大地上。

时间逝而不返，它带走了壮景，淘尽了英雄，留下了无数文化胜迹和如峰的盛典。只有在经过无数教训和挫折之后的今天，人们才逐渐认识到作为一个复杂系统的组成部分，城市的各要素所具有的种种不可替代的价值和功能，它们饱含着从过去传递下来的信息，而《义乌丛书》正是记录这些信息的真实载体。

历史是无法割断的，许多古老的文化至今仍然在现实生活中发挥着重要作用。当

我们向现代化的目标迈进时,怎样继承古老文化的精华,剔除其封建糟粕,在传统文化的基础上建立社会主义新的文化格局,是一个摆在我们面前与物质生产同等重要的任务。

一位哲学家曾经说过,哲学就是怀着乡愁的冲动去寻找失落的家园。今天,我们正处于一个重要的历史性转折时期,越来越多的有识之士也开始意识到,对民族民间文化源头的追寻迫在眉睫,鉴于此,我们编纂出版《义乌丛书》,既有历史意义,也有现实意义。概而言之,有三大作用:

**文化典籍的传承保护** 中华民族有着光辉灿烂的传统文化,文化典籍中的善本古籍,是前人为我们留下的宝贵精神财富和历史见证,极富文献价值和文物价值。义乌也同样,历代文士迭出,著述充栋。这些历经沧桑而幸存下来的“国之重宝”,或则出于保护的需要,基本封存于深阁大库,利用率甚低;或则由于年代久远,几经战乱,面临损毁,因此,亟待抢救。如今,《义乌丛书》编纂工作的启动,为古籍的保护与使用找到结合点,通过影印整理,皇皇巨著掸除世纪风尘,使其化身千百,为学界所应用,为大众所共享;同时,原本也可以得到保护。真可谓两全之策,是为民族文化续命,是为地方文化续脉。

**传统文化的现代创新** 在义乌历史上,有许多人文典故值得挖掘,有许多可歌可泣的先进事迹值得记载。拨浪鼓文化需要传承,孝义文化值得发扬,义乌兵文化应予光大。但由于历史上的义乌是个农业县,文化底蕴虽然深厚,载入史册的却寥若晨星。而深厚的历史文化传统能孕育和产生强大的文化力,能为塑造良好的城市形象提供重要基础,这种文化力所形成的精神力量深深熔铸在城市的生命力、创造力和凝聚力中,是推动城市经济和社会进步的内在动力。因而,《义乌丛书》编纂者坚持传统文化与现代化相衔接,精品文化与大众文化相兼顾,创作出义乌历史上从未有过的文化系列丛书,既是精神文明建设的需要,也是物质文明建设的需要。

**发展经验的文化阐释** 义乌经济的发展,并非无源之水,无本之木。“参天之本,必有其根;环山之水,定有其源。”义乌发展的文化之源,义乌商业的源流之根,义乌文化圈的形成特质包括宋代事功学说对义乌“义利并重,无信不立”文化精神的影响,明代“义乌兵”对义乌“勇于开拓,敢冒风险”文化精神的影响,清代“敲糖帮”对义乌“善于经营,富于机变”文化精神的影响等。因而,如何用文化来解读义乌,也成了《义乌丛书》的重要组成部分。

广义的文化几乎无所不包,狭义的文化基本限于观念形态领域。从以上包含的内容可看出,《义乌丛书》对“文化”的界定,似乎介于广、狭之间,凡学术思想、哲学原理、科技教育、文学艺术等多个类别与层次,均在修编范围之内。

几千年岁月蕴蓄了丰赡富饶的文化积淀。面对多姿多彩、浩瀚博大的义乌文化形态,我们感受到了其内在文化精神的律动。

保存历史的记忆,保护历史的延续性,保留人类文明发展的脉络,是人类现代文明发展的需要。如今,守望岁月的长河,我们不能不呼吁,不要让义乌失去记忆。

这也正是我们编纂出版《义乌丛书》的主旨与意义所在。

《义乌丛书》卷帙浩繁,她集史料性、知识性、文学性、可读性、收藏性于一体,以翔实的史料、丰富的题材、新颖的编排,全景式地再现了江南“小邹鲁”的清新佳景和礼仪之邦精深的内涵。走进她,就是走进时间的深处,走进澎湃着历史的向往和时代的潮音的宝地,去领略一个时代的结束,去见证另一个时代的开始。宏大精深的传统文化曾经是,也将永远是义乌区域文化赓续绵延的基石,也是义乌继续前进乃至走在全省、全国前列的力量。在建设国际商贸名城的进程中,抢救开发历史文化遗产,掌握借鉴先哲遗留的丰硕成果,是全市文化学术界的共同期盼。因而,编纂这套丛书既是时代的召唤,也是时势的需要。

谨为序。

中共义乌市委书记 李一飞

义乌市人民政府市长 盛秋平



## 出版说明

婺剧自明代中叶起流行于金华、衢州一带,是拥有高腔、昆腔、乱弹、徽戏、滩簧、时调等六种声腔的多声腔剧种,与素有“八婺肇基”、“浙中母县”之称的义乌有着难解难分的情缘。

明代中叶,义乌产生了时为“海盐、义乌、弋阳、青阳、徽州、乐平之殊派戏剧声腔”之一的义乌腔。此声腔与婺剧渊源甚深,后来崛起的婺剧高腔,被称之为义乌腔的遗音。由于声腔上的这种血缘关系,使得义乌创建的一批婺剧班社,对婺剧的发展壮大产生了较为深远的影响。直至清末民初,义乌婺剧班社有的因创建早、行头足、名伶多被称之为婺剧的“太师班”;有的成为当年婺剧界演员阵容最整齐、演艺水平最高的班社之一;有的在新中国成立之初,被政府改建为金华专业婺剧团。而义乌涌现的一批婺剧演员,有的被金华知府赏赠大红灯,誉为“盖八县小花”;有的说、唱、做、白四艺俱备,名噪一时;有的武功、嗓子绝佳,在婺剧界有口皆碑。

新中国成立后,婺剧在义乌依然有着广泛的群众基础。初期,义乌农村业余剧团数以百计,逢年过节,几乎“村村锣鼓响,处处戏文唱”;20世纪六七十年代,义乌的一批农村剧团十分活跃,颇具影响。婺剧界著名小花吴光煜就来自杭畴剧团。名噪金华的朱家三兄妹出自缸窑剧团。东朱剧团则可与专业剧团媲美。1985年,义亭区婺剧团还受北京市政协、清华大学等部门、单位邀请,赴京演出《海瑞罢官》,农村剧团晋京演出,这在婺剧史上是破天荒的。

古乌伤的土地和人们,对婺剧的这份爱好与执著,对婺剧发展成为戏剧界一棵特色浓郁、影响深广的参天大树功不可没。

改革开放后,随着义乌经济、社会的高速发展,义乌文化大市建设得以迅速推进,文化遗产的传承保护成了全市人民的共同期盼。挽救、整理、开发义乌人民曾经为之付出汗水和心血的婺剧,也被市委、市政府和有识之士提上了议事日程。2008年,《义乌婺剧剧作选》被列入规模宏大的义乌丛书总体编纂方案。义乌丛书编辑部通过广泛调查、收集和征购,得到了一大批珍贵的剧本资料。中国婺剧文化研究中心副主任、金华市艺术

研究所所长包华升先生得知此事，专程前来指导，并无偿提供所收藏的剧本，使本选集的编辑出版具备了厚实的基础。

本选集所选剧本范围为：

一、在义乌市域内由义乌市婺剧团上演过的婺剧传统剧目和该团创作、移植上演的婺剧剧目。

二、由义乌市非专业剧团上演过的婺剧传统剧目和移植上演的婺剧剧目。

三、由外地婺剧团在义乌上演过的婺剧传统剧目。

四、义乌丛书编辑部向民间征购所得的手抄藏本传统婺剧剧目。

五、金华市婺剧研究所提供的手抄藏本传统婺剧剧目。

六、可供单独演出的婺剧折子戏剧目。

本选集所选剧本资料除来自专业剧团的剧本档案外，有的是年过古稀的老艺人口述的记录，有的是义乌非专业剧团个人赠送的剧本总纲，有的为老艺人家属或热心人士手抄藏本。为保持剧本原貌，此类剧目除错别字进行改正和书写格式进行统一外，其内容未予修改，难免打上旧时代的烙印，精华与糟粕并在。

本选集所选剧本，按剧情故事发展年代先后排序，分辑出版。

## 目 录

槐荫记	/ 001
华芳寺	/ 055
红绿镜	/ 097
碧玉簪	/ 137
鸿飞洞	/ 189
感恩亭	/ 239
天狼关	/ 291
草人媒	/ 329
胭脂狱	/ 359

# 槐 荫 记



## 槐 荫 记

### 【剧情简介】

孝子董永，穷困潦倒，卖身葬父，去傅家当长工。仙女七仙姬，怜董永身世贫苦，念其大孝，私自下凡，结识董永，以槐荫树为媒，二人结为夫妻，同赴傅家抵债。长工期满，欣然回家，半路途中遇天兵前来捉回七仙姬，夫妻二人槐荫树下苦别。越年，七仙姬再次来到槐荫树下，把生下的儿子交给董永。

此剧又名《七姐下凡》、《天仙配》、《织锦记》。

## 人 物 表

董 永	七仙姬	董老汉	六仙姐
黑 尔	傅 华	傅 益	傅安人
傅 妻	公 差(甲、乙)	织锦仙官	山 神
家 人	采梨仙官	狼	槐荫树

## 第 一 场

[董老汉拄杖上。]

董老汉 (引) 世道艰难，  
不知何日再有家。  
(念) 白发苍苍一世劳，  
偿出田地受煎熬。  
我儿董永帮工去，  
老汉家中日夜焦。

我董老汉，所生一子，名唤董永，在外佣工过活。想我父子二人，本是有田有地之家，老汉有恙在身，如今落得这般光景，真叫我放心不下也！

(唱“锦堂月”)

闷坐草堂，  
心思想董永儿郎。  
一年四季佣工做，  
父子二人，父子二人苦度时光。

[董永提米袋酒壶上。]

董 永 (唱“前腔”)  
今日回家，  
一壶酒半袋米粮。  
爹爹整寿七十岁，  
拜贺爹爹，拜贺爹爹福寿安康。

董老汉 永儿今日回来，为何行此大礼？

董 永 爹爹，今日是你的寿辰，难道你忘了？看酒。

董老汉 唔……儿呀，家中饭都吃不好，怎么还替为父我买酒？唉，如今这酒贵得很了呵！

董永 爹爹，有孩儿在外帮工，买米买酒不难。爹爹先吃这一盅。

董老汉 哎，永儿啊！

（唱“桂枝香”）

一盅酒，拿在手，  
止不住笑眼泪儿流。  
为父生来运不通，  
越思越想心越忧。  
落得只剩两拳头，  
无田与儿难种地，  
无妻与儿难有后……

董永 孩儿有个心愿在，

（接唱）成家立业不必愁。

爹爹，再吃一盅，过了岁年就会好起来的呀！（斟酒介）

董老汉 唔……是啊，只求老天多保佑！

[黑尔上。

黑尔 （念） 奉了家爷命，  
来到董槐村。

开门来！

董永 （开门迎介）呵！原来是黑尔大叔！

董老汉 唔，这位黑尔老弟，快来吃一盅。

黑尔 呵，老哥，我想起来了，请上受我一拜。

董老汉 啊呀，折煞我了，不敢当！

[二老对拜，董永扶介，斟酒。

黑尔 老哥，你有这样的好儿子真是有福气呀！

董老汉 老弟，你做了傅员外的管家也算好的呀！

[二老同笑，饮酒介。

黑尔 呵，董贤侄，我家员外请来匠人，造起一间大机房，准备织锦，只是缺少上好的



梨木制作机梭，故而借下二两纹银，命我前来与你商量。

**董老汉** 唔，敢是要雇我儿上山采伐梨木？

**黑尔** 正是。不知老哥意下如何？

**董老汉** 此事——去不得！

**董永** 爹爹，怎说去不得？

**董老汉** 唉！

（唱“将军令”）

沐国山中多险地，  
老梨木生在高峰里。  
我儿何必费心机？

**董永** 爹爹，如今傅家员外修造机房，梨木甚贵，孩儿上得山去，一回生，二回熟，慢慢积下银钱，便好买田、造房、娶妻、生子，岂不是好？

**董老汉** 唔，老弟，你听到没有？（笑）

**黑尔** 他说得有理啊。

**董老汉** 嗯，说得有理，就叫他去吧。（连饮介）

（唱“迎春令”）

我的儿上山去采伐梨木，  
便好买田地，造房屋。  
慢慢娶一个好媳妇，  
叫我老人家，也能享个晚年福。  
万代千年不受这般苦，  
不受这般苦。

〔董老汉醉，忽笑又泣。董永抚慰介。〕

**黑尔** 呀，他醉了。永儿，时候不早，员外等我回话。银子拿去收好。

**董永** 大叔，多了二分碎银。

**黑尔** 这是送与你父买酒吃的。不要响，吵吵闹闹不像样子——哦，老哥，告辞了。

**董老汉** 老弟慢走，嗯。

〔董永送黑尔出门。〕

**董永** 大叔，侄儿此去，山高路远，少则一月，多则二月，老父在家犹恐柴米不济，望求