

How children learn

# 孩子是如何学习的

孩子们有一种符合他们自己状况的学习方式，他们对这种方式运用得很自然、很好。这种有效的学习方式会体现在孩子的游戏和试验中，体现在孩子学说话、学阅读、学运动、学绘画、学数学以及其他知识中……对孩子来说，这是他们最有效的学习方式……

[美] 约翰·霍特/著 张雪兰/译



畅销美国 **200** 多万册的教子经典

京华出版社

中医院 12 转院 87742396

→ 87089090

8774 83376528

[美] 约翰·霍特/著 张雪兰/译



# 孩子是怎样学习的

How Children Learn

## 图书在版编目 (CIP) 数据

孩子是如何学习的 / (美) 霍特著; 张雪兰译. --  
北京: 京华出版社, 2010. 5  
ISBN 978-7-80724-909-2

I. 孩... II. ①霍... ②张... III. 婴幼儿-家庭教育 IV. ①G78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 070531 号

HOW CHILDREN LEARN by John Holt  
Copyright © 1967, 1983 by John Holt  
Simplified Chinese translation copyright © 2010  
by Jing Hua Publishing House  
Published by arrangement with Da Capo Press, a Member of Perseus Books Group  
through Bardon - Chinese Media Agency  
博達著作權代理有限公司  
ALL RIGHTS RESERVED

## 孩子是如何学习的

著 者 □ [美] 约翰·霍特

译 者 □ 张雪兰

出版发行 □ 京华出版社

(北京市朝阳区安华西里一区 13 楼 2 层 100011)

(010) 64243832 84241642 (发行部) 64258473 (传真)

(010) 64255036 (邮购、零售)

(010) 64251790 64258472 64255606 (编辑部)

E-mail: jinghuafaxing@sina.com

印 刷 □ 三河市九洲财鑫印刷有限公司

开 本 □ 787mm × 1092mm 1/16

字 数 □ 204 千字

印 张 □ 15.5 印张

版 次 □ 2010 年 6 月第 1 版

印 次 □ 2010 年 6 月第 1 次印刷

书 号 □ ISBN 978-7-80724-909-2

定 价 □ 25.00 元

京华版图书, 若有质量问题, 请与本社联系。

# 引言

《孩子是如何失败的》一书描述的是孩子如何糟糕地运用他们的大脑。而这本书则要描述孩子们（在一些情况下会涉及成年人）是如何成功地运用他们的大脑大胆而有效地学习的。书中描述的孩子有些已经上学，但大多数还不到学龄。正是在学龄前，孩子们才能以自己的方式进行最好的学习。许多专家都同意这个看法，尽管他们的理由各不相同。我相信，并且想在这里表明，在大多数情况下，当我们以某种方式运用大脑时，它才能最好地工作，而且，由于年幼的孩子们以一种特殊的方式运用自己的大脑，他们比成年人学得更好，也比他们自己长大之后学得更好。简而言之，孩子们有一种符合他们自己状况的学习方式，而且，在我们把孩子训练到放弃这种方式之前，他们对这种方式运用得很自然、很好。我们喜欢说，我们把孩子送到学校是为了教会他们思考。但是，绝大多数时候，我们所做的是教孩子糟糕地思考，是教他们放弃自然而有效的思考方式，是教给了他们一种对他们不太适合甚至我们成年人自己都很少使用的思考方式。

更糟糕的是，我们使大多数孩子相信，至少在学校环境下或

者任何涉及语言、符号或者抽象思维的情况下，他们根本无法思考。使他们认为自己很“愚蠢”，没有能力学习或者理解任何复杂的、困难的，或者仅仅是新的东西。

结果会怎样呢？只有极少数孩子在学校中以我们努力强加给他们的方式学得不错。而大多数孩子则觉得丢脸、害怕、泄气。他们运用自己的大脑不是为了学习，而是为了逃避我们让他们做的事情——强迫他们学习。从短期看，这些策略似乎能起作用，使很多孩子通过学校教育成为可能，尽管孩子们学到的东西非常有限。但是，从长期来看，这些策略是自我限制、自取其败的，不但摧残孩子的性格，而且摧残孩子的才智。在这种教育方式下接受教育的孩子的潜能受到了很大的阻碍。这是发生在学校中的真正的失败，几乎任何孩子都不能幸免。

如果我们能更好地了解孩子们进行最有效的学习的方式、条件和情绪，并且使学校成为一个孩子们能够运用并改善他们自然的学习和思考方式的场所，我们就可以阻止上述大部分失败的发生。学校就可能成为一个使所有孩子成长的地方，不仅是身体的成长，甚至不仅仅是学识的增长，还包括求知欲、勇气、自信、独立、机智、适应力、忍耐力、竞争力以及理解力等各方面的提高。要想知道如何最好地做到这一点，这需要我们努力很长时间。在五十年或者一百年之后，我们可能会发现，所有那些我们自认为是最新的关于学校、教学、学习的观念实际上都是完全不适当的，甚至是彻底错误的。但是，通过更好地了解孩子，如果我们能够消除一些我们现在正在对孩子造成的伤害，那么我们将前进一大步。

我在本书中所说的全部内容可以概括为四个字——信任孩子。没什么比这更简单的了，也没有比这更困难的了。说它困难是因为，要信任孩子，我们必须信任我们自己，而我们大多数人在孩童时代就被教育说我们是不可信任的。因此，我们继续那样对待孩子，就像我们曾经受到的对待一样，还把这称之为“现实”，或者说得更残酷点：“如果我能忍受这种对待，那么他们也

能。”

我们所要做的就是打破这个恐惧、不信任的长期传承的循环，并且信任孩子，尽管我们自己不被信任。要想做到这一点，需要在信念上跨越一大步，但是任何跨越了这一大步的人，前面都有巨大的奖赏在等着他呢。

从这本书的第一版出版以来，我们的学校几乎毫无例外地在向错误的方向持续地并且通常是快速地发展。学校的规模总的来说比以前更大，更使人失去个性，更令人害怕，更危险。他们教的东西比以前更加支离破碎，也就是西摩尔·佩珀特教授在《心灵风暴》中所说的“隔绝”，即跟任何其他东西都没有关联，因此也就毫无意义。教师们比以前更少地谈论他们教的是什么、如何教以及如何检验。学校更加顽固地坚持错误的观念，他们认为教育和教学是产业化的程序，最微小的细节都是由上级设计和计划好的，然后灌输给被动的教师，以及比他们更加被动的学生。

我想起了一件在当时看来远没有现在重要的事。在 20 世纪 60 年代后期，也就是所谓的教育改革的最盛期（实际上教育改革从来就没有发生过），一个著名的教育家在参加了一个若干天的关于教育的未来的大型高峰会之后，对我说：“这些人对非传统学校，或者开放式教学，或者任何诸如此类的东西一点也不感兴趣。你知道他们对什么真正感兴趣吗？他们感兴趣的是‘行为矫正’和‘行为目标’。”事实证明的确如此。支离破碎的学习变得更甚，一周一次的测验变成了一天一次，或者一小时一次，甚至十五分钟一次。

无论如何，我都不再相信我们能够使学校变成一个让所有孩子都能够按照上面所说的方式成长的地方。例外可能存在于一些特殊类型的学校，例如舞蹈学校，或者电脑编程学校，或者飞行学校。不过总的来说，我不认为对于拥有无限选择的孩子们来说，他们会愿意在除了学习之外没有任何事情可做的地方花费时间，而且，他们在这种地方遇到的惟一一种成年人是儿童专家，这些专家的工作就是看着他们并迫使他们做事情。

这本书注重的是描述有效的学习方式，而不是注重于解释或者给出一个学习的理论。在许多地方，人们正忙于想找出在我们思考和学习的时候，大脑里在发生哪些电子的、化学的以及其他的过程。这样的研究很有趣，而且可能是有用的，但与本书的主旨无关。我们不需要了解更多的有关大脑作为一个器官的知识，才能让学校变得更好。即使我们对大脑的了解不比现在大多数人了解得更多，也可以使学校比现在要好得多。教师和学生需要知道的是我们很久以前就已经知道了的事情：首先，生动的、充满活力的、令人愉快的体验是最容易让人记住的；第二，记忆力在没有强制外力作用时效果最好，记忆力不是驴子，可以通过鞭打来自迫它往前走。阅读沃尔夫刚·科勒尔的理论很有趣，他的理论可能现在有很多追随者，他认为当我们察觉、思考、感觉的时候，大脑中就会出现电场。这正好解释了当我们焦虑、恐惧的时候为什么不能好好地思考、好好地感知，甚至根本就无法思考、无法感知的事实。但是，我们不需要这个解释也知道这个事实是事实，也不是有了这个解释我们才知道当我们让孩子害怕的时候，就使孩子的学习进入了死胡同。

这本书更多的是讲孩子，而不是讲儿童心理学。我希望阅读这本书的人能够感觉到，或者比他在打开这本书之前更深刻地感觉到：孩子是有兴趣的，是值得关注的。我希望当他们关注孩子的时候，会注意到很多他们以前从来没有注意到的东西，并且从中得到很多思考的启发。我希望能激起他们的好奇心，使他们的洞察力更加敏锐，而不仅仅是增加他们对孩子的理解；希望使他们对老的教条产生怀疑，而不是给他们新的教条。

一个朋友在读完这本书后对我说：“我一直很喜欢小孩子，特别是我自己的孩子。但是在此之前我绝对想不到孩子可以如此有趣。”

现在我对孩子的兴趣比我刚写这本书的时候要浓厚得多。对我来说，观察婴儿和儿童如何探索、理解他们周围的世界，是世界上最令人激动的事情之一。很多时候，在很多地方，我观察孩

子、和他们在一起，发现他们的语言和行为比起许多年纪大一点的人来说，不仅仅是让人更加开心，而且更能够启发我进行认真的思考。不喜欢小孩子或者没发现他们多有趣、不觉得和他们在一起是一种享受，这也不是什么可耻的事情。不过这肯定是很不幸的，是一个巨大的损失，就像失去了双腿或者耳聋、失明一样。

人类的大脑毕竟是神秘的，而且在很大程度上可能会永远如此。即使那些最富思想性的、最诚实的、最内省的人，也花了很多年的时间才弄清楚自己脑袋里的一小部分东西。那么，我们如何能确定另一个人脑袋里是什么样呢？然而，有很多人的说法使人觉得好像我们可以像列举手提箱中的物品一样，很容易、很精确、很彻底地测量并列举出其他人脑袋里的东西。我们不是说不应该去尝试更多地了解他人的大脑和想法，而是说，对于我们以为我们已经发现的事实，必须非常谦虚，必须要有怀疑精神。

有一个古老的故事，讲的是火车上的两个男人。其中一个人看到田野上有一些看上去光秃秃的绵羊，他说：“那些绵羊刚刚被剪过毛。”另一个人注视了更长时间，然后说道：“看起来是——从这个方向看。”对于大脑如何工作，我们所要说的一切都必须抱有这样谨慎的态度，我写这本书时，也是努力以这种态度来写的，我希望其他人也以这种态度来读这本书。



# 目 录

## 引 言

## 第1章 孩子的游戏和试验

### 对莉萨（16个月~28个月）的观察手记/1

婴儿并不像我们通常认为的那样笨拙，很小的孩子可以很容易被教会做很多事，而且可以做得很灵巧、很精确、很认真。即使是那些含义很有限的游戏，也都是富于教育意义的。孩子希望把事情做对，并会坚持做，直到自己做对；孩子，特别是年幼的孩子，对情绪非常敏感。所有的孩子都希望自己对周围世界的控制和掌握能力能不断增强，当他们发现自己对世界并没有控制能力时，他们都会感觉到某种程度的丢脸、危险和害怕。很小的孩子也渴望独立。

### 对丹尼（29个月大）的观察手记/21

人们在某些时候能学会多少东西，取决于那个时候他们对任务以及他们执行这项任务的能力的感觉。当我们感到自己强大、有能力胜任时，在困难的任务中我们也能跳跃前进。困难并不会使我们气馁，我们会这样想：“迟早我会完成。”还有些时候，我们只是想：“我永远无法做到，这对我来说太难了，我从来也不擅长这一类事情，为什么我必须要做呢。”等等。教学的艺术之一就是要能够感觉到学习者是处于哪一种情绪中。

我们和婴儿玩游戏，惟一的好理由就是因为爱他们，很高兴和他们玩这些游戏，在玩的过程中分享他们的欢乐，而不是因为我们希望他们以后可以去上大学。

### 对幼儿园孩子的观察手记/27

幼儿园的孩子如何学习使用打字机。

### 对斯科特和汤米的观察手记/30

孩子拒绝——几乎总是生气地拒绝——所有未经要求的教导，是因为他们从中听到（可能是无意识地）这样的信息：“你还不够聪明，看不到学习这个很重要；即使你知道这个很重要，你也不够聪明去学会它。”很自然，这会让孩子觉得受到了伤害，感到生气。“让我自己做！”孩子们喊道。我们也正应该那么做。

### 对学校孩子的观察手记/40

孩子们必须先积聚一大堆第一手感觉资料，之后才能给这些资料分类，弄清它们的意义。

## 第2章 孩子如何学说话

### 咿呀学语/45

非常小的婴儿对他们发出的声音没多少控制能力，大多数声音的发出都是偶然的，他们很喜欢那种感觉和听到的声音，然后开始尝试再次发出同样的声音。后来，他们可能会更有意识地努力模仿从周围听到的声音。

### 孩子是在表达愿望、感受和意义/46

绝大部分时间里，婴儿根本不是在试着“模仿声音”，而是真正想说话，换句话说，婴儿在运用声音表达愿望、感受和意义。

## 不要“教”孩子说话/49

如果“教”孩子说话，他可能永远也学不会说话。婴儿和小孩子喜欢听成年人谈话，经常会静静地坐在那儿很长时间，只是听大人说话。如果我们希望在婴儿学说话的时候帮助他们，方法之一就是跟他们说话——前提是我们做得自然，不做作——当我们跟其他人说话时，让他们待在旁边。

## 为什么把绵羊叫成奶牛/51

她肯定不会以为马、绵羊和奶牛是同一种动物。但是，如果她知道马和绵羊是不同的，那么为什么她还把它们叫成奶牛呢？

## 婴儿发明的词汇/55

婴儿经常自己发明一些词汇，收集他们发明的最早的词汇以及与词汇相联系的事物的大的类别，可能是件很有趣的事。

## 太多的询问效果不佳/57

在我告诉汤米某件东西的名称时，我很小心，告诉他时不要弄得像上课一样，不要把它当做他必须记住的东西。我也没有说这样的话来测试他：“这是什么？那是什么？”这样的检查是没有必要的，这会让孩子置于这样的境地：如果他说了错误的名称，他会感觉自己做错了事情，犯了错误。

## 小孩子知道和理解的事情远比能说出来的多/58

我们还应该记住，孩子（就像大人一样），尤其是年幼的小孩子，他们知道的和理解的东西远比他们能说出来的要多。

## “你能指给我看吗？”/61

当孩子通过表情、通过持续不断的语音、通过一遍又一遍地重复他的话向我们表示他们在努力地想要告诉我们什么事时，我们必须同样努力地去理解他在说什么。这经常很不容易。

## 给孩子以回应/62

智商的高低与家人相关，但更可能的原因，是因为善于运用语言的人大多数时候都能鼓励他们的孩子发展这种技能。这些孩子还是婴儿的时候就受到鼓励，通过听身边人说话而试着说话。当他们真正开始说话时，他们受到进一步的鼓励，因为他们的父母（还有其他年长的人）在坚持不懈地从各个方面试着理解他们。

## 不要纠正孩子的错误/65

如果我们不是给孩子时间让他自己纠正错误，而是由我们指出并纠正孩子的错误，孩子就会越来越感到受挫，越来越害怕。用不了多久，他就可能决定再也不说话了，因为说话总是给他带来那么多麻烦。或者他可能会变成口吃或者结巴。

## 所谓的“坏习惯”/69

“坏习惯理论”告诉我们，每次孩子犯错误的时候，不管是说话时，阅读时，还是其他任何时候，我们都必须马上纠正他的错误，否则这个错误会变成“坏习惯”，不可能再纠正。这个理论是完全错误的。

## 学说话的孩子需要好听众/74

开始说话的孩子正向这个世界迈出勇敢的一步，他们需要好奇、关注、富有同情心的听众，在所有孩子的成长过程中，如果他觉得我们成年人对他要说的话不感兴趣，他一定会受到沉重的打击。对大多数孩子来说，这样的时刻来得实在太快了。

## 对莉萨的观察手记/75

我们大多数人在面对其他成年人时都很机智得体，不会指出他们的错误，但我们没有多少人准备把这种礼貌（或者其他任何礼貌）延伸到孩子身上，而这恰恰是我们应该做的，这很重要，因为孩子观察入微，很敏感，也非常容易受到伤害、觉得丢脸和沮丧。

## 永远不要限制孩子说话/80

说话技巧和兴趣的失去会影响到学校课程中的每一个科目。例如写作课，不说话的孩子没有多少事情要说，因此也就不知道要写什么，他经常会觉得他要说的或者写的东西里面，没有什么事能引起其他人的一丁点儿兴趣，如果他说出来或者写出来，其他人只会嘲笑他。

## 第3章 孩子如何学阅读

### 孩子的抵制/85

孩子们的无知和笨拙经常让他们感到痛苦，我们必须谨慎，不要不断地、强制性地让他们意识到自己的弱点。能把每件事都做好的父母对他们的孩子来说，可能并非总是好的榜样，有时候，这些孩子因为他们永远不能指望像他们的父母那样优秀，因此他们会觉得哪怕尝试也是没有用处的。

### 孩子自己能学会阅读吗？/90

这只解释了她认识的1500个字当中的200个而已，或者再多一点，那么其他的字她是从哪儿学来的呢？很显然，是她自己学会的。

### 理解孩子遇到的困难/92

对那些不认得字、不熟悉印刷字的人来说，所有的字看上去一定是滑稽的、弯弯曲曲的模样，它们看上去也都差不多。我们以为记住一个单词在这一页、下一页是什么样子，应该是件很容易的事情，那是因为我们认得这个单词。对一个孩子来说，他刚刚才第一次看到这个单词，这是不容易的，很难。

### 测验的害处/97

在我们无休止的检验和测试中，大多数时候，我们所能得到的结果就是孩子不会说出他们知道的答案，哪怕那个是正确答案，因为他们对自己的答案没有把握；或者尽管对自己的答案有把握，却保持沉默或者给出错误的答案，因为他们对问题感到很生气，或

者因为他们担心老师给他们设了一个陷阱。愚蠢的测试会毁掉孩子大部分的信心和智力。

### 孩子能自己纠正错误/100

在不受打扰、没有催促、没有压力、没有忧虑的情况下，孩子能够自己发现并纠正大多数的错误。

### 孩子是怎样开始阅读的/104

许多孩子像哈勃·李写的《杀死一只知更鸟》中的女主人公斯考特·芬奇一样学习阅读。她的父亲给她朗读时，她就坐在父亲的腿上，父亲读的时候，她就用眼睛看着那些单词。过一会儿，她会发现她认识了很多单词，从中她懂得了语音方面足够的知识或者说直觉，因此她开始能自己判断出单词的意思了。

### 不要总给孩子读“简单的”书/106

我们没有理由觉得必须总是给小孩子朗读“简单的”书、他们能“理解”的书。如果我们读的东西我们自己喜欢，读的时候带着丰富的表情和喜悦，那么孩子可能也会喜欢的，至少会喜欢一段时间，哪怕他不能理解所有内容。最重要的是，孩子喜欢听到大人说话，即使大人的话有很多甚至大部分他们都听不懂。朗读也是一样。

### 不要总给孩子读“带图的”书/106

给小孩子和初学者阅读的书单词太少而图画太多，以至于很多孩子可能不确定故事是从哪儿来的。他们可能以为故事在图画中，我们的朗读只是在讲一个图画中的故事。必须要让孩子明白，如果我们想要弄清楚这个故事讲了什么，我们必须学会认单词。

### 孩子的进步并不总是按照“时刻表”/108

孩子不是火车，孩子的学习不是像火车那样按照时刻表来运行的，他们不是按照平均速度来学习的，他们的学习是喷发式的，他们对所学的东西越感兴趣，这些喷发就可能越快。

## “写”是为了表达/111

书写是表达一个人想法的方式，是一种神奇的、沉默的话语。重要的是，孩子真的觉得自己在说些什么。这正是书写的感觉，很多孩子在上学的时候从未有过这种感觉。如果从一开始，他们就能够把写作当成说点儿什么的方式，把阅读当成了解其他人说了什么的方式，那么他们写作和阅读时会有更大的兴趣，会让他们更激动。

## 第4章 孩子如何学运动

### 汤米学游泳/121

不管用什么方法，根据我们目前的经验，有一点很清楚，我们要利用孩子自然的愿望，让他们探索新奇的、未知的事物，以对这个事物取得某种程度的控制，除非他感觉准备好了，否则不要试图强迫他更快一点，更远一点，只有这样做，学生和老师才都能够获得最大的乐趣，取得最大的进步。

### 詹米（3岁）和查德（6岁）学游泳/130

孩子学习中一个很常见的模式是：开始时，有一个勇敢的飞跃，进入到令人激动的新境界中。然后，会有那么一段很短的时间，他会退回到原先舒适、熟悉、安全的地方。我们不能预测，更不能控制这些前进和撤退、探索和整合的节奏，这就是为什么对孩子的学习不能或者说至少不应该确定时间表的主要原因之一。

### 无需教，孩子也能学会很多/131

在运动这个领域，我们可以清晰地看到，无需我们教他们任何东西，孩子们也可以学会很多东西。

## 第5章 孩子如何学绘画、数学及其他知识

### 她们在画树还是树的符号？/135

这两个小女孩并不是在画一棵树，而是在画她们已经知道的树

的符号，几乎就像一个巨大的象形文字。她们画在纸上的线条在她们看来并不像树，而是它们意味着树。而且一直到她们能够画出一棵真正的树或者其他任何东西之前，这都是一个麻烦。

### 为什么画不好？/137

我们这么多人画不好的原因是，我们的头脑里充满了各种东西的视觉符号，以至于我们看不到这些东西的真正形状。

### 绘画是孩子接触并表达现实的手段/140

对孩子来说，绘画是一个非常有力、非常有效的手段，不仅可以用来探索周围世界（以及内心世界），还可以借此表达他们对这个世界的了解和感觉。

### 绘画能锻炼大脑、眼睛和手/144

绘画艺术，就像手艺和需要技巧的行业一样，随处都是在书本中找不到答案而必须自己解决的问题，正是这个原因，我们的技艺精湛的艺术家的工匠、手艺人通常都是很机智的人。他们的大脑很活跃，富有创造力，而且他们必须如此。

### 条条道路通数学/145

我们在学校所做的大多数事情背后的基本理念是，孩子们应该而且必须花很多年的时间去记住很多枯燥的事实，而后他们才能用这些东西去做一些有趣的事情。这是一种愚蠢的方式，而且没有效果。

### 给孩子自由，他们的进步会比我们想象的快得多/152

孩子们——不是所有的，但是不少——渐渐地自己领悟出了大多数的加法规则。一个星期之内——每天只做几分钟——他们涉及的东西是学校打算花几年的时间来教给他们的。



## 给孩子“鼓捣”的时间/155

(在科学教育以及基础教育的其他课程中)应该有一段时间,这段时间应该比通常允许的时间要长,用于自由的、不受指导的探索工作。给孩子材料和装备等各种东西,允许他们建造、测试、调查、做试验,不要问他们任何附加的问题,也不要给他们任何指导。我把这个阶段称之为“鼓捣”。

## 孩子学习的途径/163

孩子们把世界看成一个整体,可能很神秘、难以理解,但依然是一个整体。他们不会像我们成年人那样把世界分割成密不透风的小类别。他们会找到属于自己的通向未知世界的路,我们永远也想不到为他们铺设这样的路。如果孩子遵循自己的直觉,学习让他们好奇的事情,而不是我们给他们指路或者让他们学更多的东西,那么孩子会进步得更快,会涉及更多领域。

## 第6章 孩子的幻想

### 孩子并不幻想自己是全能的/170

孩子们没有想过要变得全能。他们只是不想无能而已。他们希望能够做身边大一点的人做的事情。最重要的是,他们希望像大人那样,能够控制自己目前的身体活动,能够在他们希望的地方、希望的时间站、坐、走、吃、睡等。

### 孩子幻想的内容和目的/173

在孩子们把这些东西看成它们在成年人眼里那样的数学抽象概念之前,他们必须让它们变成真实的东西,成为他们自己的现实世界的一部分。这就是他们的幻想的内容和幻想的目的。

### 孩子们用幻想来检验和理解现实/175

在孩子组织和理解周围世界的努力中,他们至少从两个方面利用幻想并在幻想中游戏。首先,他们利用幻想检验现实,去做大人