

怀揣月光上路

HUAICHUAI YUEGUANG SHANGLU

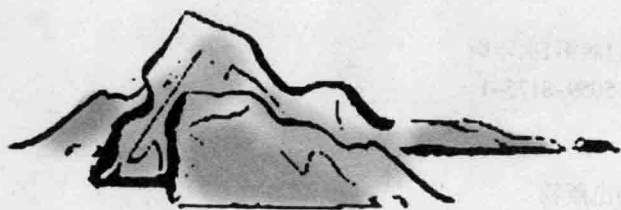
蔡先进◎著



中国文联出版社

怀揣月光上路

蔡先进◎著



中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

怀揣月光上路/蔡先进著. --北京: 中国文联出版社, 2013.5

ISBN 978-7-5059-8175-1

I. ①怀… II. ①蔡… III. ①中国文学-当代文学-文学评论-文集 IV. ①I206.7-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第093153号

书 名	怀揣月光上路
著 者	蔡先进
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号 (100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	刘 旭
装帧设计	成都蓓蕾文化传播有限公司 (028-86730299)
印 刷	四川川印印刷有限公司
开 本	880mm×1230mm 1/32
印 张	8
版 次	2013年5月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-8175-1
定 价	28.00元

你若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

纳寒书评：民间立场与情感对话（序一）

● 楚 些

白话文学伊始，新文化运动的两位主将不约而同地抛出了相近的价值总则式的论调，即陈独秀的山林文学和平民文学的倡导，以及胡适先生民间文学正统论的确定，从而在基本价值理念上与旧文学有了泾渭之别。回首百年文学，民间、民众、人民、大众，这些高频率出现的词语相互关联，相互过渡，始终在价值观层面驻扎，成为理论的焦点，或者说文学的核心话题。

毋庸置疑，近二十年来，随着工业化进程和商业因素的渗透，在文学话语层面，主流意识形态、知识精英、媒介力量三分天下，而民间立场愈发边缘和退化，其话语权力全面遭受压制，偶尔有微弱的声音传出，也是昙花一现。这一点，在文学批评层面尤其突出，近几年，国内知名的几位评论家，诸如南帆、李建军等，纷纷就当下批评的混乱、失真的现状发出反思与质疑的声音。就笔者来说，也许无法为当代批评的病灶开出最有效的药方，但就批评立场来说，民间立场的缺失，无疑加重了其病态，而重建民间批评的话语空间，培植民间批评的力量，应该是重构文学批评健康肌理之重要的一步。

在茫然的雾霭中，总会有些茕茕独行的赶路人，恰如鲁迅先

生的感言，无论怎样的时代，皆会有埋头苦干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人，等等，他们构成了文化的基本血脉。近日阅读湖北蔡先进先生的评论集《怀揣月光上路》，作者的民间立场以及对文学的本真热爱，如夏日之急雨，扑面而来，一个清凉的世界就此在心中横亘。歌德曾将文艺欣赏分成三种类型：一是不假思索地享受美，二是只作判断不享受，三是在享受的同时作判断，在判断的同时进行享受。而第三种才能再现作品的精髓。热爱是最好的老师，仅仅是热爱的话，可能更多地集中在阅读与欣赏层面，而热爱——进入——言说，恰是蔡先进先生文学批评建构的历程，或者这样说，作者从热爱出发，又往上攀升了一大步，进入自觉言说的层面。文化自觉和主体性的形成乃是阅读的升华之结果，也是经过浇灌后结出的茁壮禾苗。

《怀揣月光上路》凡三辑，计近五十文，近二十万字，蕴含了作者近十年的心血。三个小辑中，分别对应散文评论、小说评论、艺术评谭这三个类别，评论对象既包括像莫言、余华、陈村、刘醒龙、彭学明这样的名家，也包括诸如嘎玛丹增、张灵均、谷未黄等文坛新锐势力，同时也兼及作者所在省份下各地市的作家。从写法上看，既有学理性强的长篇论文，也有随心见性的短评文字。如果对该部集子做一个总体概况的话，那么其最突出的地方就是民间批评立场的坚守了。

所谓民间立场，不仅仅指向作者的写作身份，作为地方事务局的工作人员，他远离作协、学院、媒介这些机构，也远离会议、报告、学术研讨等交流平台，充分利用了以民间性、自由性为本色的互联网平台，构建自我的批评和对话体系。更为关键的地方在于，在这些写法各异、或长或短的文字中，作为读者，你几乎找不到理论的先行和学院式的陈词滥调这些因素，而术语的轰炸以及材料的过度堆砌，恰恰是学院批评突出的表征。强调现场的体温，即时感性的传达，自我主体的切入，乃是其评论文章

的底色，评论主体与写作对象之间，除了审美观照之外，普遍存在着情感对话的关系。这种此时此地的情感对话关系，也正是民间批评与学院批评分野之所在。这让我想起托尔斯泰的忠告——艺术是这样的一项人类活动！一个人用某种外在的标志，有意识地把自己体验过的感情传达给别人，而别人为这些感情所感染，也体验到这些感情。比如在谷未黄散文评论中，作者写到了与评论对象的交往情况，先是道出其特异而逼真的生活细节，营造了一种未见其文，即见其人的氛围，从而拉近了读者与对象的距离。这些生活场景的再现似乎是外围因素，与文本没有太大的关联，但在蔡先进先生的处理过程中，坚持文如其人的基本原则，将文与人这两大因素对接起来，类似于19世纪盛行的传记式批评，然而更为家常，更具备亲近感。

现场的体温也好，情感对话关系也好，皆建立在评论主体对文本的细致阅读之上。正因为专注和用心，作者才发现了那么多闪光的细节，并将这些细节一一传达出来，形成与读者的共鸣。因而避开了研讨纪要式的夸夸其谈，比如其评路遥等小说的文章，贯彻了知行合一的基本思路，这种看上去传统的路子，究其实质，乃是对文本负责，对读者负责的精神显现。而文本细读，这是一种给予文本充分的独立性和完整性，十分注重文学本体的阅读方式，即布鲁克斯提出的“充分阅读”。在文学研究越来越呈现出泛文化化、泛政治化趋向的客观现实语境中，它起到了使文学回归本体、回归语言和艺术的重要纠正作用。

古罗马的贺拉斯曾将文学批评比喻为磨刀石，即它本身并不锋利，却可以使对象更加锋利。在民间批评立场缺失的今天，《怀揣月光上路》是一抹发亮的烟霞，或许它依然微弱，在不起眼处伫立，但因为其存在，批评的园地方层峦叠嶂，青绿莽莽。

（楚些，河南大学文学院副教授）

诚恳而谦卑的写作者（序二）

● 杨荣昌

在喧嚣的当代文坛，真正醉心文学者其实并不多，愿意把文学评论作为主业者更是少见，这主要源于评论写作的枯燥与沉寂。当前评论界的中坚力量，几乎全来自高校和各级文学组织，民间的、业余的评论写作者大多处于边缘和弱势地位，他们普遍缺乏话语权。然而文学是心灵的事业，它的倔强生长，取决于写作主体内心不可遏制的审美需要，业余评论者的写作，虽然没有优厚的科研课题资金作支撑，也没有文学系统工作者理应该当的内驱力，而是纯粹出于对文学的敬畏与信仰，可惟其“业余”，他们默默发声的姿态才值得我们倍加尊重。在这个业余写作群体中，就有我所认识的蔡先进，他在从事与文学毫不搭界的本职工作之余，沉迷于散文和评论的写作，把文学作为修补人生缺憾，建构心灵图景的重要方式。评论集《怀揣月光上路》，集中了他这些年来辛勤耕耘的成果，字里行间，流露出他对文学深挚的爱恋。

无须讳言的是，此书中所评论的作家，我有一半以上不认

识，有的甚至连名字都没听说过。这并不奇怪，我在云南楚雄，蔡先进在湖北武汉，虽“共饮一江水”，可毕竟受地域所限，一些同样处于边缘或业余状态下的写作者，往往被强大的主流话语遮蔽了，他们创作的姿影和作品中所具有的零星光彩，被淹没了浩繁的出版物之中。蔡先进等同道中人的价值，便在此时得以体现。他的文学评论不偏重名家，不轻薄新人，不故作高深，也不制造噱头，而是诚恳地面对作品，以谦卑的姿态做一个纯粹的倾听者和品味者，在细致分析中用心感悟作品背后掩藏的作家心灵。经过他孜孜不倦地解读与阐扬，一些暂时不被主流文坛所关注的作家作品，也绽放出璀璨的光芒。本书带有明显的鉴赏性质，没有刻意为之的阿谀之文，也没有金刚怒目式的“酷评”，有的只是温和的赏析和就事论事的学理探讨，其中对作品艺术形态的分析，对思想意义的提炼与升华，都颇见专业功夫，显现出较强的审美分析和重构能力，也让我们看到了一名评论家的良知和底线。

一个地区综合文艺事业的发展，离不开作家们的辛勤创作，也离不开评论家更高维度的理论观照，只有两者兼顾，协调发展，才能形成良好的文艺生态，文艺发展才有持续的后劲。文学评论的意义就在于，一是发掘创作亮点形成共性的审美经验，二是鼓励作家的探索精神，激发创作的热情，尤其是对那些不被外界关注的业余作家，对他们的鼓励与促动，更为重要。就此意义而言，有评论家与之同行的作家是幸福的。评论家最大的成就感体现在，当作家尚未成熟时，看到他所孕育的内聚力和爆发力，并把作家的这种文学能量有效激发出来，或指出他创作的误区，矫正发展的航向。评论家在成就了作家声名的同时，往往也将自己隐藏在了华彩的深处，这就是为什么文学史

上千古留名的多是作家，而鲜有理论批评家跻身于文学的史册典籍。因此，从蔡先进等人的身上，让我们看到了当代文学批评从业者的艰难处境，也看到了这个默默坚守的群体所蕴含的希望，他们的文章，折射出文学的人格光芒，理应引起我们的重视和尊敬。

（原载线装书局2012年12月版文艺评论集《批评的体温》）

（杨荣昌，云南著名评论家，楚雄州文艺评论家协会副秘书长）

不积跬步 难成九垒 (序三)

● 温智慧

收到纳寒的信息，我正在登泰山距离南天门一目之阶上，知道了他出版评论集的消息，给我平添了脚力。泰山之巅瞩目云海之翻腾，俯瞰城郭之近远，目扫游人之熙攘，心中顿起祝贺纳寒大作结集志喜之情绪。

之于纳寒，不谈文学之媒介，我们的相识是偶然的必然。几年前，网络里就频频读过他的文字，特别是他的评说之作入目捉心，至高望远，学气万千。一来二去在惺惺相惜的神交中走进了生活的现实，抑或发条短信交流创作信息，也会拨通号码推介心仪的作品，还会在 QQ 或者论坛上写下留言心语。

他短信情真真、意切切一定让我给评论集写一篇文章。对这类文字我是向来心怀畏惧的，只怕写得不得要领破坏了气象，但对于友谊和友情，我只有胆大妄为，不去拂了美意。

我主张对于友谊也好、文学也好，真善美是成就两者的非常要素，如果不这样那么所面对作品的主张和见地，无异于雾里看花，水中望月之迷蒙或不切。

首先，写评论很难，纵观文学大潮中的泳者，敢评、会评、

能评者，可谓寥若晨星。这就是现代文学整体不能飞跃和突破的掣肘，没有声音，没有回应的文学阵地是尴尬也是寂寞的。纳寒写了，写的不少，而且他评论的念头一生，则不可收拾地坚持经年，大有坚持到永远的志向。有这样的心劲，还用去说他评论文章的优劣吗？

其次，要说做一件事情，首先要知其然，才能知其所以然。写评论是在原作上的再创作，必然要受牵制于作品和作者。创作风格、作品风格、作者风格都是需要在文字中慢慢探究才能得来的，只有深入作品，对作品要有足够的深入和了解，才能在其中寻觅得一些点评的元素，再对这些元素进行扬弃式的说道才能做足这评论的分量。

再次，文学气场中所缺乏的就是这种分享的氛围，无论大家，还是小家，或者初论道者都是孤军奋战，不去研究文学与社会的关联，不去琢磨文学与现实的不同，也不去与同道者讨论，形成文学当今貌似红红火火，热热闹闹，实则波澜不兴的现状。

还次，纳寒这样做了，也这样作了。他科班出身的中文功底，是他作评论极好的起子，加上这小子那股韧劲和耐力，也就有了他今天的收成。

纳寒有胆量，浑身是胆雄赳赳。做事情怕的是瞻前顾后或左顾右盼，自己没有做，先顾忌他人的看法是成功的劲敌，是无法到达光辉顶点和胜利彼岸的。我之所以说纳寒有胆量，他的评论作品中有对孙犁、莫言、贾平凹、路遥、余华、阎纲等著名作家作品的审美，也有对嘎玛丹增、余继聪、王雪峰等时代文学赤子的欣赏，当然也有对一些网络作者作品的拨冗。他的评论涉及了文学形式的所有，小说、小小说、散文、古典诗词、现代诗歌，最果敢的还有对评论集的再评，专从他的气度上就不难得出他作为为评的见地和风骨。他的评论有学习有欣赏更有自己的独到见

解，笔法不偏颇，不存在自心好恶的不客观，既能科学地指出优之所存，更能客观地谈到不足的所在，这就是能力是为人为文的作为。

纳寒能走进他人的作品，也能从他人的作品中走来，走出自我，他的评论是大家的分享，是自己的成长与提高，在评述中借鉴成熟自我，使自己不走自满之路，所以纳寒就取得了自己的成绩，他的散文、小说也与评论同步前行，而且在评论他人的作品时，完善自己的文学理论，写出具有自己认知的文学学术性的理论文章，这都是不可多得的。

他在《浅说文采与神韵》里这样写道：“最近，看书的眼光是愈来愈挑剔了，比如说读有些著名作家的散文集，本来是想一边学习，一边写篇读书笔记以示纪念，岂知大多只读到一半或大半部分便束之高阁了。连我自己也觉得诧异。”他从写读书笔记开始到评论、从泛读到精读、从不能说出一二到有了自己的取舍，这不能说是纳寒的成功，起码是他的所得与收获，锻炼了他的眼目和提升了审美。

纳寒的笔很有力量，笔眼有功力，笔路不扭曲，说明的是纳寒的人性是客观科学的，读书和研究是建立在真善美基石之上的，所以不失重、不失偏。

我知道纳寒的工作很忙，他要工作，要吃饭，要养家，要娇妻爱子，在业余时间读了这多书，写了这多字，委实不容易，难能可贵。付出要经过时间的检验，付出也只有在时间的过程中才能成长为风景。

纳寒在一篇文章里引用了铁凝的一段话：“文学始终承载理解世界和人类的责任，对人类精神的深层关怀。它的魅力在于我们必须有能力不断表达对世界的看法和对生命新的追问；必须有勇气反省内心以获得灵魂的提升。还有同情心、良知、希冀以及

警觉的批判精神。”我也在这里引用吧，作为我这篇文字粗线条、快阅读的感受呈献给纳寒的读者、朋友乃至我们钟爱的文学事业，如果能起到一些抛砖引玉的作用，也就不负纳寒的心情了。

最后，我以鼓掌的形式给《怀揣月光上路》以掌声，给我的友人纳寒以衷心祝愿：丰收、丰硕、丰华！

2012年8月19日晨于巴彦浩特书馨苑

（温智慧，笔名海中渔，中国散文家协会会员、内蒙古作家协会会员、内蒙古文艺评论家协会会员）

目 录 >>> contents

序一	纳寒书评：民间立场与情感对话 / 楚 些 001
序二	诚恳而谦卑的写作者 / 杨荣昌 004
序三	不积跬步 难成九垒 / 温智慧 007

第一辑

怀揣月光上路

亦庄亦谐周同宾	/003
放胆为文意境高	/007
大快人心者陈村	/011
在近似“鄙俗”的诗意中擢升情趣	/015
诗性氛围与思辨色彩的结晶	/024
一个沉思者的灵魂剖白	/033
纯真沉郁的人文关怀者张炜	/041

诗情画意与细腻温婉的情感倾诉	/044
怀揣月光上路	/050
清新隽永的乐章	/054
蘸着血泪的忏悔录	/058
诗意行走的乡土歌手	/064
用文字葳蕤贫瘠的生命	/068
真情和就血泪文	/070
优雅风趣 散淡从容	/074
姿势低些，再低些	/077
诗意空灵 蔚为大观	/079

第二辑

命运浮沉雨打萍

“高密东北乡”的悲欢传奇	/089
情系乡梓 笔下生辉	/096
执政为民的典范孔太顺	/101
平凡人的非凡心灵世界	/106
古色古香的鄂东风情画卷	/112
命运浮沉雨打萍	/119
波澜壮阔悲欢交织的乡村风情画卷	/123
少年时代的情感焦虑	/131

告别青春梦想的宣言	/138
心灵与爱的悲欢赞歌	/143
理解、宽容与爱的颂歌	/148
描摹荒诞场景 勾勒人生百态	/155
呼唤仁德与博爱	/161
现代版“社会”现形记	/165
高贵与优雅的守护神	/169
情系故土 妙笔生花	/173
在夸张荒诞中彰显审美情趣	/177
浅析晓苏小说集《暗恋者》的感性审美价值	/181
跌宕起伏的命运交响曲	/185
抒写底层民众的冷暖人生	/189

第三辑

澹定拙朴致深远

澹定拙朴致深远	/195
涤荡心灵的凄美挽歌	/199
生动朴实 清新素雅	/205
崇善尚美，人性在闪光	/210
文学之旅始于浪漫情怀	/213
粗犷豪放之中见真情	/218

	满怀诗心 遍地阳光	/222
	发自肺腑始动人	/226
	浅说文采与神韵	/231
	试论加强作家的理论素养之必要性	/233
	写作与“读万卷书，行万里路”	/235
后记	九年辛苦不寻常	/237