

中国史前符号

与

原始文化



张劲松 著

北京燕山出版社

中国史前符号与原始文化

张劲松 著

北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国史前符号与原始文化/张劲松著. —北京:北京燕山出版社,
2001.3

ISBN 7-5402-1270-5

I. 中… II. 张… III. 文化史-史前文化研究-中国
IV. I269.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 25245 号

北京燕山出版社出版发行

北京市东城区府学胡同 36 号 100007

新华书店经销

北京振兴印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 9.6 印张 228 千字

2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

印数:1-2000 册

定价:27.50 元



1. 绘田字形和井字形宇宙时空符号的陶罐残件（距今7000年前，长沙市南托乡出土）



3. 玉龙（红山文化，辽宁牛河梁出土）



2. 玉方璧（红山文化，辽宁牛河梁出土）

4. 彩陶盆上的宇宙时空八分符号（大汶口文化，江苏邳县大墩子出土）





5. 宇宙时空八分符号的玉片（距今4500年前，安徽含山县凌家滩出土）



6. 桃源县巫师的八卦帽，此为正面。背面有“𠄎”符号，是为光明神，光明神上方有乾（☰）坤（☷）符号。



7. 湖南省隆回县滩头镇“九宫八卦”纸马。



⑧

《中国史前符号与原始文化》

简 介

著者致力新探中国原始文化，破解文化起源之谜，攻取学术研究的难点，填补前人学术研究的空白，是一部求实创新而不哗众取宠的学术力作。

第一章概述史前文化与上古文化，原始文化与民族、民间文化之关系。也概述了史前文化符号的研究价值和新探原始文化之途径和方法。

第二章是本书论述的重点部分。著者以史前考古材料为基础，借用符号学的研究方法与手段，运用多学科的知识 and 理论，从多角度攻取史前《易经》起源之谜的答案。本章关于史前之“阴阳”、“五行”、“八卦”、“方形”、“圆形”、“三才”、“九崇拜”等“原符号”及其内涵与本质特征的探究，令人耳目一新地将《易经》纳入了有本有源有根有据又有序的科学研究之中。

第三章从宏观与微观相结合的视野对史前“雉”符号与雉文化的起源作了独树一帜的实事求是的新探，它将有益于雉学界对大家所关注的这一学术难题作更深入细致的研究。

第四章从神话美术考古的角度探索原始文化。本章中关于瑶族长鼓造形，巫师三尖冠造形，古玉璧造形与纹饰等远古上古原

始神器造形所蕴含的神话信仰的探幽，使宏观的论题在微观中求解，让原始文化的全部在局部、细部或特写中更加醒目地显现出来，是探索原始文化的另辟蹊径之作。

第五章发掘民族、民俗宗教中鬼信仰的原始传承材料，探究原生态鬼魂信仰的观念、心理、心态、类型、祭仪和巫术等，为破解鬼信仰起源之谜提供了有说服力的实证。关于“鬼”字符号的探究则提供了不同于前人研究“鬼”字原始意义的全新观点和材料。

第六章就民俗符号与原始信仰之渊源关系展开了全新视角的动人论题。经由民俗符号的中介去探索原始文化的论题，不只是探究原始文化所必须，也是探究原始文化对于当代人类还具有什么样的价值之必要。

本书作者向原始文化的深度和广度进行开掘新探所作出的努力及其精到之处，以及书中指出许多研究的方向，对进一步探讨中国原始文化具有较多较大的学术参考价值。读者如有兴趣，择取书中探究的某一专题，做进一步的研究，成果一定丰硕可喜。此外，本书对相关的人文学科乃至某些自然科学的研究也具参考价值和启发性。

序

乌丙安

我国当代考古学的突破性成就，集中表现在近二十年来对史前古文化遗址的挖掘、发现方面。许多人文学科的复兴与繁荣，几乎无一例外地从考古学的新成果中得到启发并寻找到可靠的科学依据。过去争论不休的问题和难以破解之谜，也相继找到了确切的答案或接近了破译的边缘。尤其对于当代研究中国文化史的、研究中国民俗史的学者们，在他们对古代民俗文化考古探幽的努力中，起到了不容忽视的先导作用。这正是近些年来中国原始文化研究形成热潮的一个无法否认的背景和条件。

但是，如果没有大量的古代民俗文化的遗产作印证，如果现实生活中缺少了古文化传承厚实的积层，只凭借有限的出土遗址和文物，也无法全面清晰地解析原始文化的形态与特征，更无法探索它们对于当代人类还具有什么样的价值。而近些年民俗文化史的研究家正是借助综合科学实力发展的强劲势头，扎扎实实立足于本土文化、本民族的民间文化的基点，展开了全新的原始文化探索的。以研究楚文化根基为切入点进而研究中国原始文化的张劲松同志就是这样的年富力强的学者。他的代表作《中国史前

符号与原始文化》一书正是这方面的突出成果。

这部著作的主要学术特色，表现在以下两个方面：

一、是把中国远古上古时代的文化，有机地、紧密地与楚文化的古俗文化传承联系起来探索。而楚文化的古俗文化根基又以楚地瑶、苗古民族鲜活的原始文化传承为最有说服力的实证。使原始文化的研究几乎充满了新鲜的令人耳目一新的“活化石”、“活古代”资料，展示了一个又一个的全新视角的动人论题。其中，最值得注意的是古楚瑶族的神话系统与瑶、苗族巫雉信仰系统的若干论题，都为探索中国原始文化提供了坚实有力的佐证。这些佐证的绝大部分是在汉文典籍中无法找到的，即使从文典中偶尔找到片纸只字的有关记录，也都是支离破碎的一些似是而非的线索，远没有现在仍在瑶、苗民族生活中积存的原型文化更具有科学说服力。

二、是把中国远古上古时代的文化，形象地、具体地与楚文化元素中的诸多象征体系结合起来探索，从而破译原始文化的内涵及本质特征。这是张劲松同志在本书中颇具特色的重点论述部分。他借用符号学的方法与手段，从多角度攻取原始文化之谜的答案，使宏观的论题在微观中求解，让原始文化的全部在局部、细部或特写中更加醒目地显现出来。只要读了本书中关于“方形”符号，“阴阳”、“八卦”、“五行”、“三画卦”符号，“九”的象数符号，“雉”符号，“玉璧”造形与纹饰符号，“火”符号和“鬼”字符号的探究，就不难看出作者探索中国远古上古文化中“原符号”的努力及其精到之处。

张劲松同志的学术成就是从本世纪80年代后期脱颖而出，到90年代中后期走向成熟并做出突出贡献的。在这段学术经历中，有一阶段的专业理论深造是他学术生涯中的良好转机。1987年，他从《楚风》刊物的岗位上，不远几千里来到东北辽宁大

学，在民俗学专业攻读硕士学位课程。先后研修了《当代民俗学原理》、《文化人类学》、《中国民俗学及方法论》等多门学位课和专题课，并以优秀成绩结业。在研修期间他已经在一套民俗百科全书中编著了有关专题论集。当时，他已经对探索楚文化的渊源做了理论上的全新准备。之后，他又著作了《中国鬼信仰》一书。如今，他以充沛的研究精力，向原始文化的深度、广度开掘，取得了突出成就。

《中国史前符号与原始文化》的出版既是作者近些年学术研究的硕果，也应看做是作者走向新世纪的新的起点。我相信在他踏上新征程的不久的将来，还会有更多更好的成果问世。

2000年国庆节，第八次访德前夕。

绪 言

近些年来中国史前文化和原始文化研究形成热潮至少有四个方面的原因，一、史前文化和原始文化是文化“基因”，它犹如物质“基因”的原子，化合物“基因”的元素，动物遗传“基因”的染色体。自然科学的“基因”研究揭示了物质的秘密，文化学的“基因”研究能破译文化的未解之谜。鉴于此，许多人文学科如哲学、美学、艺术学、文字学、宗教学、神话学、社会学、民俗学等等都从史前文化和原始文化中寻找“原生态”和发生起源问题的答案，并因之而带来许多人文学科的复兴与繁荣。二、上古的“圣贤文化”是从史前文化的“基因”派生出来的，上古圣贤文化中的未解之谜只有经由史前文化研究才能得到破解。例如有的国学大师因《周易》的博大精深而认为它“不像是我们这一时期的人类文化，而是上一个冰河期的人类文化”^①，或者说是外星人恩赐地球人的文化。而当我们从史前文化去探索《易经》时，《易经》的生发和演进之谜就得以破解了。三、今人追求生生不息、发展生产、科技进步，探求真理，崇尚美德，趋利避害，崇尚天人合一、人与人的和睦、人与自然的和谐等现代文化在史前文化“基因”中就已经存在了，甚至在某些方面的深

^① 南怀瑾《易经杂说》第18页，复旦大学出版社1997年。

层躁动比今人更强烈，我们深入研究与解析它们的原始形态与特征，这对激励今人，对如何科学构筑符合人类文化发展准则的未来文化，对人类社会的持久和平与稳定发展都会产生积极的影响。四、在现代文化，尤其是民间民俗文化中仍传承着原始文化的非科学信仰因子，如灵魂信仰、灵物信仰、鬼神信仰、对巫和巫术的信仰等等，对这些原始信仰的调查和科学研究有助于破除迷信和陋俗，提高全民族的文化素质。由之说来调查研究原始文化，于要求政治与经济发发展的现代社会并不是毫无意义的，也不是迂阔和不切实际的。

同任何科学研究一样，中国史前文化和原始文化研究也应重在新探，或致力于新发现，填补前人学术研究的空白；或纠正前人和时人研究的失误；或丰富已有的研究成果。我国近二十年来对史前古文化遗址的挖掘、发现方面取得了突破性的成绩，这为新探中国史前文化提供了十分有利的条件，“但是，如果没有大量的古代民俗文化的遗产作印证，如果现实生活中缺少了古文化传承厚实的积层，只凭借有限的出土遗址和文物，也无法全面清晰地解析原始文化的形态与特征，更无法探索它们对于当代人类还具有什么样的价值。”我遵循恩师乌丙安的这一指导，多年来立足于中华本土文化，尤其是楚文化根基的基点，并借助综合科学实力发展的强劲势头而新探中国史前文化与原始文化的。

本书是我国第一部借用符号学的方法与手段，从多学科多角度新探中国史前文化，攻取原始文化之谜答案的专著。

第一章从理论上概述了新探中国史前原始文化的途征与方法，专节论述了中国史前文化符号的研究价值，意在拓展中国史前文化与原始文化研究的领域和增强研究的科学性。

《易经》研究近些年来形成热潮，但史前《易》的研究尚是空白。第二章关于史前《易》符合及其内涵的系列探索是本书的

重点论述部分，令人耳目一新地将《易经》纳入了有本有源又有顺序的科学研究之中。

从史前和原始器物的造型探幽古神话思维及信仰是本著的创新，第三章为之提供了个例实证研究。

傩文化、傩戏是近些年来的热门研究话题，争论不少，第四章另辟蹊径，从远古“傩”的语言文字符号和祭仪符号探讨傩信仰源流，并回答了什么叫傩文化、傩戏的学术问题。

鬼信仰的起源从来是学术研究的难题，第五章发掘民族、民俗宗教中鬼信仰的原始传承材料，为破解鬼信仰起源之谜提供了有说服力的实证。关于“鬼”字符号的探究则提供了不同于前人研究“鬼”字原始义的全新观点和材料。

从民俗符号的角度探索史前原符号及其文化内涵亦是本书的创新，第六章就此提供了难得的个例实证研究。

目 录

序	乌丙安	1
绪言		1
第一章 史前原始文化新探之途径和方法		1
第一节 史前文化与上古文化之相关研究		1
第二节 原始文化与少数民族文化之相关研究		7
第三节 原始文化与民俗文化之相关研究		8
第四节 原始文化新探与田野调查		10
第五节 史前文化符号的研究价值		11
第二章 史前易符号探索		14
第一节 《易经》研究的“处女地”		14
第二节 阴阳观念的起源及符号		18
第三节 五方五行观念的起源及符号		38
第四节 方形文化模式与宇宙时空分割符号		61
第五节 宇宙时空八分符号的三种类型		76
第六节 天圆地方观念与时空分割符号		91
第七节 时空八分符号与河图、洛书		94

第八节	巨石文化与时空八分符号的田野考察	97
第九节	“九”崇拜与宇宙九方位	108
第十节	远古三才观念与卦三画起源	118
第三章	原始器物造型与神话思维及信仰	138
第一节	原始造型与寓意于型	138
第二节	三尖冠与原型火符号	141
第三节	玉璧造型及纹饰与农作信仰符号	158
第四节	瑶族长鼓造型与太阳树神话	174
第五节	原始神器象征与西王母神话	187
第四章	远古雉符号与雉信仰源流	194
第一节	雉信仰源流之轨迹	194
第二节	“雉”语与巫术呼咒语	197
第三节	“雉”语与雉祭符号	204
第四节	“雉”字与重人思想	220
第五节	民间雉的鬼神信仰根基及系统	223
第五章	鬼信仰探源与鬼字原始义	241
第一节	从苗族巫词谈鬼信仰起源	241
第二节	原生态鬼魂信仰的特点	248
第三节	鬼信仰与自然生态环境	255
第四节	鬼字之原始真义	261
第六章	民俗符号与史前原符号	270
第一节	盘古、盘瓠符号探秘	270
第二节	求子符号与原始性崇拜符号	282

第一章 史前原始文化新探之途径和方法

第一节 史前文化与上古文化之相关研究

史前文化是原始社会时期的文化。所谓上古文化，本书所指是夏、商、周文化。上古文化是史前文化的承续和发展，两者是不能截然分开的。我作这样的提法和划分，主要是为了研究上的需要。

第一，上古文化是探究史前文化的中介和桥梁。我们知道史前时代没有文字，而上古已有了较定型的系统文字。上古文献给我们提供的文化信息当比史前文物符号给我们提供的文化信息广泛丰富和确切明了得多。因此以上古文化为中介去探溯史前文化就成为一个十分重要的研究方法。例如，文学家研究史前陶文，往往就以甲骨文及《说文》为参照。本书也多由上古研究而向史前、远古追溯的。这种上溯性的研究法既能增多研究结论的可靠性，又能探究出某些文化之始源。

第二，要准确把握解读上古文化必须要探究史前文化。因为上古文化是由漫长的史前文化发屐演化而来的，与史前文化有着或远或近、或多或少、或厚或薄、或明或暗的千丝万缕的联系。由于我们对史前文化仍知之甚少，很多上古文化所蕴含的密码至今仍未能破译；对上古文献某些简略的看似是荒谬无

稽的记载，甚至作出各不相同的或错误的解释。因此探究史前文化有助于上古文化的解读。

例如《周礼·夏官》载有周代雒仪，其文曰：“方相氏掌蒙熊皮，黄金四目，玄衣朱裳，执戈扬盾，帅百隶而时雒，以索室驱疫。大丧，先柩；及墓，入圹，以戈击四隅，驱方良。”这些年在雒文化研究中，学者们对“方相氏”及其“黄金四目”和“方良”就感到难以确解。我从探究原始文化着手才得知其源均出于史前的方形文化。何为“方相”，“方”之原始词义指方形坛台（方形为大地的形状），“相”之原始义为“以目观木”，“方相”之合义出于原始人在方形社坛的中心设置观日影的“太阳树”、“太阳石”或柱杆，依据日影的方位长短而定四方四时，“方相”指做此种工作的巫师。（下章第三节详述）。至周代虽有了天文历法，但“方相”巫师仍有天文职责的“观四方”。周代雒仪中的“方相氏”则是指行“四方之祭”的巫官。《周礼·夏官》说“方相狂夫四人”，方相由狂夫四人担任是行“四方之祭”和驱四方鬼疫也，即“索室驱疫”的具象化仪式表演。其后又演变为四大天王、四大元帅、四值功曹等四类型数之神。近世雒仪中方相氏虽只用一人担任，但其神职仍是驱四方之鬼疫。何为“黄金四目”，因未出土上古“黄金四目”的方相氏面具，有人曾怀疑“四目”的存在，有人认为四目は双层面具，每层面具上两目共四目，还有人认为面具上的两眼和两耳是为四目，真是众说纷纭，且猜测得令人发笑。其实四目确有其事，现已发现周晚召伯虎簋上的铭文“幽”字是颇具高度象征意义的四目面具形象，发现周五同图的双耳柱上有一对显而易见的四目兽面，四目均呈上下排列的方形。周代之后方相氏神面上绘四目者更多。古籍还载蚩尤神和苍颉神亦有“四目”。“黄金四目”亦源出于远古的太