

好 书 是 梦 想 的 营 养 ， 青 春 因 阅 读 而 绽 放 。

成 长

Grow
with
this book



请 带 上

这 本 书



白岩松 潘石屹 邱华栋 等 / 著

人民日报出版社

成长

Grow
with
this book

请带上

这本书

白岩松 潘石屹 邱华栋 等 / 著

人民日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

成长, 请带上这本书 / 白岩松等著. — 北京: 人民日报出版社, 2015. 3

ISBN 978-7-5115-3113-1

I. ①成… II. ①白… III. ①课外阅读—文集 IV. ①H09-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第056829号

书 名: 成长, 请带上这本书
作 者: 白岩松 潘石屹 邱华栋等

出 版 人: 董 伟
责任编辑: 陈 红
封面设计: 李默凡

出版发行: 人民日报出版社
社 址: 北京金台西路2号
邮政编码: 100733
发行热线: (010) 65369527 65369846 65369509 65369510
邮购热线: (010) 65369530 65363527
编辑热线: (010) 65369844
网 址: www.peopledaily.press.com
经 销: 新华书店
印 刷: 大厂回族自治县彩虹印刷有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32
字 数: 180千字
印 张: 9
印 次: 2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5115-3113-1
定 价: 32.00元

Part 1

那一场年少时的书事

一个个美丽的读书故事
芬芳你的少年时
阅读带来的那份愉悦和感动
让你心生饕餮

王海鸽	意外相遇	003
潘石屹	平凡世界的叮咛	009
金兆钧	《约翰·克利斯朵夫》：对我影响最大的一本书	018
徐则臣	看《围城》的那些年	025
翟永明	阅读、写作与我的回忆	031
韩浩月	饥饿是种深刻的记忆	039
林夕	永远的三毛，永远的撒哈拉	050
赵蘅	在外国儿童读物中长大	058
苇枫	我的“莎士比亚”情缘	065
刘加民	第一次买书	073

Part 2

经典，一朵花的盛放

经典著作润物无声
宛若一朵花的盛放
馥郁香醇，唇齿留香
成为你人生中无价的营养

迟子建	听海的心	083
周国平	让世界适合小王子们居住	089
张抗抗	“安妮”来了	094
叶兆言	歌德和他的理想国	100
曹文轩	对《窗边的小豆豆》的另一种读法	109
邱华栋	杰克·凯鲁亚克：永远在路上	117
洪 烛	青春的礼物：我有一本《普希金诗选》	128
叶匡政	二战后美国青少年的阅读经典：《麦田里的守望者》	139
谷 禾	乡村少年之《静静的顿河》	145
张丽钧	柔软的力量——读雨果	153

Part 3

阅读，生命绚烂的旅程

阅读是你迷惘困惑时
最闪亮温暖的明灯
不离不弃
绚烂你生命的旅程

张 炜	一本没有封皮的书	161
宁 肯	废墟上矗起的“人世间”	166
白 岩 松	书是回望生命的坐标	176
毕 淑 敏	阅读的孤独与优美	180
池 莉	神奇的阅读	187
虹 影	童年与记忆	198
梁 鸿	千江有月 万里无云	204
乔 叶	为什么读书	212
方 丽 娜	多瑙河畔梦圆时	218
何 南	我的“西游”，心之行者	225

Part 4

爱书人的读书故事

那一场场华丽的
爱书人的阅读之旅
仿如悠然拂过的春风
温暖舒心，唤醒了世界

解玺璋	学姚雪垠做读书卡片	237
止庵	读书，就是与作者交朋友	241
赵丽宏	如不抓紧时间，就没有时间读书了	245
成曾樾	要把书读“活”，读书方法被父亲借用	249
苏岑	不是所有经典都适合自己，读书不需要虚荣	253
袁晞	读书只看一流的 不迷信获奖作品	257
李昕	读好书比多读书重要	261
邱华栋	带着解谜心态去读书 永远没有饱腹感	264
张法	读书似织网 人已在网中	267
周小平	如果你不读书，没有人能帮得了你	270

那 一 场 年 少 时 的 书 事

一个个美丽的读书故事

芬芳你的少年时

阅读带来的那份愉悦和感动

让你心生饕餮



王海鸽

著名作家、编剧。所编剧创作的电视剧《牵手》《不嫁则已》《中国式离婚》《新恋爱时代》《新结婚时代》等都带来收视热点和社会的共鸣，有“中国婚姻第一写手”之称。小说《成长》以最高票当选新闻出版总署 2010 年度“大众喜爱的 50 种图书”文学类第一名，并入选新闻出版总署 2011 年向全国青少年推荐的百种优秀图书奖；《中国式离婚》《新结婚时代》获《当代》长篇小说年度最佳奖。

意外相遇

我背着很沉的挎包，和小陆从大史家村穿过田间小路往回走，太阳落了，月亮还只是一小片苍白，四周围的青黛越来越浓。深一脚浅一脚走出田间，一只拴路边树上的小羊咩咩叫着当头把我们拦住，我摸摸它，绕开继续走。那时我还太年轻，只知“路不拾遗”，不知替小羊想：把它自己留在这里，它是不是害怕？

大史家离我们住的村十多里路。作为解放军农业学大寨工作队的一员，我在山东蓬莱徐家集公社孟家大队支农，住学校老师宿舍，从老师那儿听说的大史家。大史家是个小村子，但村里有图书馆，书很多，什么书都有。小陆是部队医院护士、我在支农工作队的伙伴，性情随和，愿陪我去大史家探险。所谓“险”是这样的：那小村子真有图书馆吗？有，书真的多吗？多，会不会

像时下流行的读物一样内容单调千篇一律？书很多很好，人家肯不肯借我？

我们动身去大史家。翻山坡穿农田一路问一路走，总算找着了。进村后打听，还真有图书馆，寻到时已是下午。那是间平房，白灰墙，泥巴地，漆色斑驳的窗棂子，跟当时所能见到的农舍差不多。只不过开间大，有四五十平，像是几间房子打通的。一位梳短发的中年妇女坐门边桌前，身后是一排排摆着书的书架。我上前说明身份来意，那时没有身份证工作证，我能让人相信的只有我的诚恳。妇女放我们进去。进去后我暗暗吃惊，里头的书按当时标准，很多属于该被封存或销毁的“封资修”。我不动声色静静选书，生怕有不当反应会给这里带来伤害。我借了艾思奇《辩证唯物主义历史唯物主义》，《政治经济学》，唐诗，闻一多诗集，哥白尼《日心说》，伏尼契小说《牛虻》……装了满满一挎包，妇女拿去登记好书名，示意我们可以走了。我替她不放心的，再三说我一定会回来还书，她再三点头。当晚我记日记：“书很多，古今中外政治理论文学艺术科学技术。村里有个女子，早年间去了青岛，一生未婚无后，死前留下遗嘱，把所有积蓄在家乡办个图书馆。经过十多年时间，书慢慢积下，‘破四旧’时都没有人动，不知是因为大史家地方偏僻，还是有人保护。”这事至今是谜，当时没顾上问，现在无处可问。

借来的书塞满一整个抽屉，想想都觉踏实。白天照常下地干活，收工后吃完饭洗漱完把明亮的煤油灯拿到桌上，一身轻松干干净净心满意足坐下，开始每日的精神盛宴。我看得很慢，要做摘抄。有些短而精妙的文章，逐字抄录，比如马克·吐温小说《生死牌》。依当时想法，这些书一旦看完、归还，便是永别。

我上学少，初一不久“文革”开始，十六岁当兵去了长岛。部队生活紧张劳累，劳累的只是身体，没有书读，实在空虚无聊，背《学习辞典》《毛主席诗词》，学《电工学》，啃偶尔到手的高等微积分……精神发育如同肉体发育需要营养，没有书读让精神发育期的我大脑、心灵异常饥渴。1971年大学招收工农兵学员，我向领导要求上学，被批评不安心本职工作；再要求，便是名利思想严重。心中很清楚自己的失态，可就是控制不住。事后做检讨，检讨的同时也有分辩：我上学不为名利只想读书，读书便是读书的目的。说这话时我是诚实的，那时期我的人生理想是当图书管理员。

一天，领导通知我下乡支农，为期八个月，我习惯性服从——服从命令乃军人天职——没有丝毫预感，此去竟能与向往已久、不敢再想了的奢求意外相遇。八个月里，我在驻地和大史家图书馆之间往返，有时和小陆一起，更多的是自己，一挎包一挎包书背回去，一个字一个字吃进去，饥渴的大脑和心灵如旱地

逢雨滋滋汲取。眼前打开了看世界看人生的另一扇窗户，心中模糊感到了一条有涉足可能的路。下决心试着写作，四年后在《解放军文艺》发表第一个短篇小说，从此一发便没再收。

“文革”结束得以接触更多中外作家的作品——那时我的阅读范围已偏向文学——喜欢上茨威格。茨威格，奥地利作家，犹太人，希特勒上台后离开祖国流亡，1942年在巴西里约热内卢自杀。百度的茨威格词条作者这样说：“他思想深邃而不流于晦涩，文字平易而不流于肤浅，情节动人而无斧凿的痕迹。”茨威格的中文译者沉樱这样说：“茨威格在艺术上的重要特点是重视结构。他不但重视一篇作品的结构，就是一本文集结构也不忽略。……在当今这个不求连贯七拼八凑便出文集的时代中，这是非常稀有例外的事。”而于我，喜欢茨威格还有另一个重要原因，他的文字。人说读书如同恋爱，须在对的时候遇到对的人，时逢我刚发表几个短篇，却生出进行不下去了的穷尽感，常常满脑子奇思妙想宏大深刻落笔后苍白绵软词不达意，笔力严重不足。读到的第一本茨威格是中短篇小说集《同情的罪》，读几页就被文字吸引。读完一遍，读完再读，以至书页都翻毛了。好书须反复读，把自己沉进去浸泡，这是我作为读者的体会。能反复读的才是好书，这是我成为作者后对自己的期许。三十多年过去，从海岛调到北京搬家数次，那本《同情的罪》一直在书柜里，作家、翻译家沉

樱的译本，山东人民出版社 1982 年版。

数年前去山东蓬莱参加战友聚会再见小陆，小陆已成老陆，性情依然随和。我跟她聊起下乡支农的日子，聊大史家图书馆，聊田间小路、暮色中小羊、一挎包一挎包的书……那段日子她当然记得，只是在说到小羊、梳短发的中年妇女、借了些什么书等细节时，眼睛里会露出茫然。而她说到的有些据说是我们共同经历过的事时，我也茫然。可见记忆有选择性。不同的人对于共同经历会有着不同记忆。和大史家图书馆的相遇，属于我的记忆。



潘石屹

SOHO 中国有限公司董事长、联合创始人。他被看作当今中国最活跃、最具有鲜明个性的房地产领袖，在中国商业地产的发展过程中发挥了举足轻重的作用。他以前卫著称，被称为新一代创业先锋。他对待生活与事业的达观、机变与坦率，使他成为一个公众典范、媒体红人。

平凡世界的叮咛

我们的世界是平凡的所在，有平淡无奇、几乎不引人注意的空气、水和阳光；我们的世界也是精彩的时空，有不可或缺的稀松平常，有温暖的情感，有人与人之间相互依赖的强韧纽带。这也是我爱读路遥的长篇小说《平凡的世界》的最大原因。

一

我觉得里面的孙少安和孙少平身上都有我的影子。

我生活在甘肃农村，父母是“犯了错误”被下放到这里的，家里特别穷。在我的记忆里，村里有二十七户人家，我们家是最穷的。

之所以最穷，除了孩子多之外，还有一个重要的原因，那就是父母非得让每一个孩子都上学。这恐怕是父母对我的最大的影

响，也是我爱读书的原因之一。

我们家有七个小孩，不得已，两个妹妹都送了人。大妹妹被送出去时，父母对收养方的要求是只要有粮食吃就行。但送出去后的两年里，母亲总反复地讲“夜里我梦见你妹妹”的话，实在没办法，我把妹妹又背回来了。那时我也是一个小孩子。

然而，刚背回大妹妹，我的小妹妹又出生了，只得又将她送人。这次母亲的要求是只要那家有只奶羊就行，因为生了我小妹后，我母亲没有奶水让她吃。

我有一个和孙少平一样贫穷的家庭，不同的是，我家的人口更多。或许正因如此吧，一有缘读《平凡的世界》，我便爱上了它。

在生活、工作、学习中，一遇到困难我就读《平凡的世界》，就想到孙少安、孙少平的故事。这本书我读了七遍，每读一遍都有不同的收获。

给我印象最深的一段话刻画的是孙少平上学时的感受：“但是对孙少平来说，这些也许都还能忍受。他现在感到最痛苦的是由于贫困而给自尊心所带来的伤害。他已经十七岁了，胸腔里跳动着一颗敏感而羞怯的心。他渴望穿一身体面的衣裳站在女同学的面前；他愿自己每天排在买饭的队伍里，也能和别人一样领一份乙菜，并且每顿饭能搭配一个白馍或者黄馍。这不仅是为了嘴馋，而是为了活得尊严。”