

黄保余 主编



小学生

轻松3步写好作文

语言要

生动



内容要具体

重点要突出

语言要生动



告诉孩子正确的作文思维

- ✓ 怎样写好人物的肖像和神态
- ✓ 怎样让故事更有“情节”
- ✓ 怎样做到文章的语言生动又简练



扫描二维码
加黄老师微信



化学工业出版社

黄保余 主编

小学生

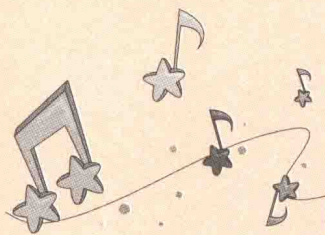


轻松3步写好作文

语言要



生动



化学工业出版社

· 北京 ·

本书从小学生作文的难点——语言要生动出发，对写人、写事、写景等文体进行了详细讲解，运用通俗易懂的语言介绍了怎样把语言写生动的方法、技巧，并对优秀作文和失误作文进行了详细点评。本书适合小学学生、家长及教师阅读。

图书在版编目 (CIP) 数据

小学生轻松 3 步写好作文·语言要生动 / 黄保余主编.
北京: 化学工业出版社, 2015. 1
ISBN 978-7-122-22180-3

I. ①小… II. ①黄… III. ①作文课 - 小学 - 教学参考资料 IV. ① G624. 243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 252302 号

责任编辑: 曾照华
责任校对: 陶燕华

装帧设计: 王晓宇

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)
印 装: 大厂聚鑫印刷有限责任公司
787mm × 1092mm 1/16 印张 7 $\frac{1}{2}$ 字数 137 千字 2015 年 5 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 19.80 元

版权所有 违者必究

前言

FOREWORD

当我们第一次听到这个世界的声音、看到这个世界的色彩、学着发出第一个音节、做出第一个手势的时候，就已经在学习语文了。

什么是语文？学了它有什么用？简单地说，语文是语言和文学的结合。语言可以用来与人沟通交流，可以表达自己的感情；文学可以让语言表达得更加生动、准确、优美、清晰、丰富，可以突出我们的表达重点，渲染和衬托我们的思想情感，使我们表达的思想内容能被更多的人接受和认同。

范仲淹的一篇《岳阳楼记》，不但写出了岳阳楼前“衔远山，吞长江，浩浩荡荡，横无际涯”、“至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷”的美丽、壮观景象，表达了作者“不以物喜，不以己悲”“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的宽广胸怀，更让岳阳楼名传千古，引来无数文人墨客。沈从文的一篇《边城》，使得凤凰城这个原来名不见经传的美丽小城成为众人心目中的游览圣地，这便是文学的魅力。

在我上小学的时候，并不爱写作文，因为觉得老师出的作文题目没有意思，而且有太多限制，对写课堂作文有一定的抗拒心理。但我喜欢写小说，虽然当时不是每次都按时交作文，却从没有中断过写小说，从小学五年级到大学，从没中断过。

如果说有一样东西让我终身受益的话，那就是在很多人都在练习写作文的时候，我练习的却是小说写作。虽然小说本身写得并不精彩，但并不妨碍写作能力的提升。其实，无论一篇文章写得多失败，只要我们肯勇敢、努力地去写，便是一种提高。如果这时候能再得到懂写作的老师的指导，那将是件更为美好的事。

从教十多年来，几乎每天我都能看到学生写的小说、诗歌或作文，也经常有家长和我讨论有关孩子写作的问题，这些都让我有不吐不快的感觉，决定将我们的内部训练课程公开出版。



写作能力的提高有自己的阶梯性，要想提高需要解决四个阶段性的问题。

- ① 怎样写具体；
- ② 怎样写生动；
- ③ 怎样重点突出；
- ④ 怎样写得有个性。

我们都知道，一个人要想写好文章，想象能力很重要。很多人把想象能力讲得太玄太空，总让人觉得，所谓的想象能力就是一个人在教室坐着，突然间背后生出两个翅膀，然后扑腾扑腾就飞走了。其实这不是想象能力，这叫胡思乱想，对写作没有什么帮助。

真正的想象能力是包括两方面。

一方面是指合理的推理。例如，你可以推理出一个脾气暴躁的人和性格温和的人，在等待服务员上菜，却久不见上菜时的不同行为表现，这些合理的推理可以使文章更加真实生动。

另一方面，是指细节的还原能力。例如，我们去很多地方旅行，回来后想要写出来，但是一些细节不记得了怎么办？这是极为常见的情形，这时，需要通过想象，将每个细节补充起来。再比如，你只记得小时候母亲抚摸你的头时，手非常温柔，但你不记得她当时的动作细节是怎样的。这时，你只要记得手的动作非常温柔这个特点就可以了，然后你想象一下，什么样的动作细节才能显得温柔，通过想象把这些细节写出来。这样做的结果就可以使你的文章的语言显得十分生动。

本书中的作文是我们学生的作品，他们每周完成一篇文章，交给老师点评，然后再根据老师的点评意见进行修改，在这本书中，我们可以感受到他们的努力所带来的进步。我们希望通过本书能让更多同学在写作中有所借鉴，积极听取家长或老师的修改意见，提高写作水平。

其实，作文和我们说话一样，都是和他人进行交流的手段。因此，学习写作的原理、方法和技巧，都是为了让写作过程变得更加得心应手、更加快乐自在，而不是成为我们写作的阻碍。因此，写作要带给我们的是心灵的自由，它只会帮助同学们更好、更加自由地表达出自己想要表达的内容和思想感情，而不会成为一种束缚和模式。

编者

2015年3月

目 录 CONTENTS

第一章 如何做到文章的语言生动 001

第一节 学会运用描绘性语言 001

一、写作指导 001

1. 写人作文要描绘人物的语言、动作、神态 001

2. 写事作文要描绘事件的经过，尤其是高潮部分要写细 003

3. 写景作文要运用描绘性语言写出景物的特点 003

二、学生例文点评 004

三、学生优秀作品 010

四、写作训练 015

第二节 学会运用修辞手法 015

一、写作指导 015

1. 常用修辞手法 015

2. 学会在作文中适当运用修辞手法 016

3. 写作训练及点评 017

二、学生优秀作品 018

第三节 如何做到文章语言生动又简练 021

一、写作指导 022

1. 避免堆砌 022

2. 叙事时多用短句，短句结构简单，概括力很强 022

3. 适当采用现成俗语或成语 022

4. 讲求含蓄 023

二、学生例文点评 024

三、学生优秀作品 028

四、写作训练 031

第二章 怎样写好文章的开头与结尾 032

一、写作指导	032
1. 作文开头的常见方法	032
2. 作文结尾的常见方法	034
二、学生例文点评	035
三、学生优秀作品	040
四、写作训练	045

第三章 怎样写好写人作文 046

第一节 写好人物的肖像和神态	046
一、写作指导	046
1. 抓住特征	046
2. 活写情态	047
3. 对比、烘托	048
二、学生例文点评	049
三、学生优秀作品	053
四、写作训练	056
第二节 通过语动心神的搭配突出人物特点	056
一、写作指导	056
1. 动作与语言相搭配	056
2. 神态与心理相搭配	057
3. 语言与心理相搭配	057
二、学生例文点评	058
三、学生优秀作品	063
四、写作训练	067

第四章 怎样写好记事作文 068

第一节 描写故事发生时的场面和环境	068
-------------------------	-----

一、写作指导	068
1. 环境描写要结合人物心理	068
2. 场面描写要突出所要渲染的气氛	068
3. 场面描写可以衬托出人物形象	069
4. 环境与场面的描写要注意点面结合	069
5. 环境和场面描写可以交代故事发生背景	070
6. 环境和场面描写可以推动情节发展	070
二、学生例文点评	071
三、学生优秀作品	075
四、写作训练	078
第二节 如何让故事更有“情节”	078
一、写作指导	078
1. 叙事重点在经过，经过重点在细节	078
2. 再现故事的背景，能使故事情节更为生动	079
3. 多不如少，粗不如细	080
二、学生例文点评	081
三、学生优秀作品	085
四、写作训练	090

第五章 怎样写好写景作文 **091**

第一节 写景作文的几要素	091
一、写作指导	091
1. 重点突出，详略得当	092
2. 突出景物的具体特点或特征	093
3. 情景交融，借景抒情	093
4. 适当加入人与动物的活动	093
二、学生例文点评	094
三、学生优秀作品	099
四、写作训练	102

第二节 写景作文中的形态、色彩、声音	103
一、写作指导	103
1. 景物的形态描写要抓住特征	103
2. 适当运用修辞表现景物色彩	104
3. 突出声音的变化	104
二、学生例文点评	105
三、学生优秀作品	109
四、写作训练	112



第一章

如何做到文章的语言生动

第一节 学会运用描绘性语言

一、写作指导

要想让文章的语言变得生动起来，有一种方法是我们必须要掌握的，那就是运用具体的描绘性语言。

“描”就是依照原样一笔一画地摹画或重复地画，“绘”就是对事物的声音、色彩、外形、运动状态等进行充分的表现。要想运用好描绘性的语言，离不开具体的描写。我们将通过写人作文、记事作文、写景作文分别讲解。



1. 写人作文要描绘人物的语言、动作、神态

在写人作文中，我们要具体描写人物的语言、动作、神态。不但要写出人物的语言、动作、神态是什么，还要具体写出完成这个语言、动作、神态的过程。也就是说，要写清楚人物是怎么说的，怎么做的，具体神态是什么样的。

例如，《水浒传》中对于武松打虎的动作描写。

说时迟，那时快，武松见大虫扑来，只一闪，闪在大虫背后。那大虫背后看人最难，便把前爪搭在地下，把腰胯一掀，掀将起来。武松只一闪，闪在一边。大虫见掀他不着，吼一声，却似半天里起个霹雳，震得那山冈也动，把这铁棒也似虎尾倒竖起来只一剪。武松却又闪在一边。原来那大虫拿人只是一扑，一掀，一剪；三般捉不着时，气性先自没了一半。那大虫又剪不着，再吼了一声，一兜兜将回来。

武松见那大虫复翻身回来，双手抡起哨棒，尽平生气力，只一棒，从半空劈将下来。只听得一声响，簌簌地，将那树连枝带叶劈脸打将下来。定睛看时，一棒劈不着大虫，原来打急了，正打在枯树上，把那条哨棒折做两截，只拿得一半在手里。那大



虫咆哮，性发起来，翻身又只一扑扑将来。武松又只一跳，却退了十步远。那大虫恰好把两只前爪搭在武松面前。武松将半截棒丢在一边，两只手就势把大虫顶花皮胳膊地揪住，一按按将下来。那只大虫急要挣扎，被武松用尽力气捺定，哪里肯放半点儿松宽。

在这一段中，作者使用了大量的动词，进行了一系列的动作描写，不仅表现出搏斗场面的热烈，还凸显出了武松的勇猛。

在我们的文章中，要想写好动作描写，就要注意如下两点。

① 对于人物的行为，尽量不要单一地描写或叙述他的语言、动作、神态，而是要搭配在一起来写，这样人物形象更加丰满，文章更加出彩。

例如，鲁迅的《孔乙己》中有对孔乙己语言和动作的描写。

他不回答，对柜里说，“温两碗酒，要一碟茴香豆。”（语言）便排出（动作）九文大钱。他们又故意的高声嚷道，“你一定又偷了人家的东西了！”孔乙己睁大眼睛（动作）说，“你怎么这样凭空污人清白……”（语言）“什么清白？我前天亲眼见你偷了何家的书，吊着打。”孔乙己便涨红了脸，额上的青筋条条绽出（神态+外貌），争辩道，“窃书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？”（语言）接连便是难懂的话，什么“君子固穷”，什么“者乎”之类，引得众人都哄笑起来：店内外充满了快活的空气。

全文把孔乙己的语言、动作、神态结合起来，塑造了孔乙己爱面子又不被世俗接纳的读书人的形象。

② 用恰当的修辞手法

在写人物的语言、动作、神态的时候，如果能够运用上恰当的修辞手法，会收到事半功倍的效果。

例如，左佳麇在《会跳舞的爸爸》中对于爸爸的动作、语言描写很精彩。

这时，只听见走廊里传来爸爸穿着拖鞋“踢踏踢踏”的走路声。不一会儿，爸爸挺着他那皮球般的大肚子慢慢地走了出来。他走到电视机前笑着对我们说：“看我跳个草裙舞。”说着便把大裤衩往上提一提，用手捏着裤腰扭起了大屁股，在电视机前来回地跳，好像他就是电视里美丽的“夏威夷女郎”。爸爸还不时地眨眨他的大眼睛，咧着嘴露出一排大牙冲我们笑；有时转动着他的脖子一会儿往左，一会儿往右，有时还给我们抛个媚眼；有时还伸出个兰花指……把我和妈妈逗得前仰后合直拍桌子。我捧着肚子快吸不了气了，“哎哟，我的妈呀，我，我……我快不行了！哈哈哈哈哈……”爸爸看我们笑得那么欢，哼着小曲儿，拿了根烟叼在嘴里到阳台上抽烟去了。过了好久我们才停止了笑声，继续看电视。

爸爸抽完烟走了过来，对我们说：“再来一段。”我心想：哎呀！这个老爸还真没

完没了了，这回我可忍住不笑了。只见爸爸又扭起了大屁股朝客厅跳过来，还时不时地抖动一下胸脯，然后做几个侧并步……

文章中对于爸爸跳舞的动作、神态、语言等描写结合了比喻、夸张的修辞就显得生动活泼，让人感觉到“爸爸”是那么喜欢跳舞，那么逗！



2. 写事作文要描绘事件的经过，尤其是高潮部分要写细

“事件的经过”一般是主要事件的具体化，就是“发生了什么事”，“事件是怎样一步步发生发展的”。我们在写作文的时候，不仅要通过具体的描写，描绘出在事件经过中遇到的困难及解决的方法，还要具体写出人物有什么不同的反应，人物做了什么、怎么做的，说了什么、怎么说的，把这些具体的内容描绘出来，文章一下子就生动起来了。

此外，在描绘事件的经过和高潮的时候，还要注意写出当时的气氛或者场面。

例如，蔡宁静同学在《难忘的比赛》中，对于拔河的高潮部分是这样描写的。

我们班的刘雨轩，她扯着嗓子大声尖叫：“加油，加油，胜利属于我们！”刘东阳离绳子很近，急得恨不得上去帮我们班同学拉一把。刘与清还把班牌拿出来，随着喊声上下晃动：“加油！我们一定会赢的！加油！”总之，大家一个个喊得满脸通红，喉咙几乎都喊哑了。

拔河的同学一个个都是面红耳赤，他们用出全身力气，把牙齿咬得紧紧的，用腋窝紧紧地夹着绳子，抓着绳子的手变得紫红紫红，都快磨出泡了。大家头上虽然布满了密密的汗珠，但还是拉着绳子不放。“啊”，王流雨大声一叫，我们班同学猛然用力，大家躺在了一块儿，我们赢了！

文章中对于人物的语言、动作描写结合得很好，让人能感受到比赛时紧张的气氛以及大家这种努力拼搏争取的精神，非常生动形象。



3. 写景作文要运用描绘性语言写出景物的特点

① 在具体描绘景物的时候，要注意写出景物的形状、颜色、声音，要找到最能表现景物特征的动词、形容词，选用那些生动形象的语言去描写景物的特点。

例如，李乐薇在《我的空中楼阁》中对于景物的描写：山如眉黛，小屋恰似眉梢的痣一点。用比喻开头，把山比喻成女子描画过的眉毛，小屋如眉上的痣。不仅写出了小屋的形状、颜色，还运用对比写出了小屋的小巧玲珑、自然柔和，而且还令人联想到妙龄女子那妩媚动人的美，从而对所绘之景产生一种具体、亲切的感觉。



紧接着，写俯视观察到的景物：首先看到的是小屋前面的树，那些树把小屋遮掩了，只在树与树之间露出一些建筑的线条，一角活泼翘起的屋檐，一排整齐的图案式的屋瓦。一片蓝，那是墙；一片白，那是窗。我的小屋在树与树之间若隐若现，凌空而起，姿态翩然。本质上，它是一幢房屋；形式上，却像鸟一样，蝶一样，憩于枝头，轻灵而自由！

长短句结合、颜色与感觉结合，利用比喻和比拟将眼前之景写得活灵活现。

②除了具体描绘出景物的形状、颜色外，还要注意动静搭配。

在写景的时候，既要对景物的静态进行描写，也要对景物的动态进行描写，写出景物的动态变化，做到动静结合，这样才能把景物的特点描写得更具体，更形象。此外，在写景的时候，还可以运用合理的想象。根据眼前之景，想象景物之外的内容，有利于把景物描绘得更具体。

例如，李逸轩在《荷塘美景》中对景物的描写：

忽然，从湖对岸漂来了几朵粉红色的花和几片碧绿的荷叶。徐徐地，缓缓地停落在湖中央，泛起一圈圈涟漪，传播到岸边又反弹回去，点缀成一幅“奔马圈”的形状。走近一看，荷花瓣从底至顶，由深及浅，淡淡的粉红色外加一丝黄绿的花瓣散发出一种沁人心脾的清香。忽然，一片小小的，弱不禁风的荷花瓣被一阵微风吹落，正像一个舞步轻盈，披着粉红纱衣的小姑娘，一会儿跳到那朵荷花上，一会儿又蹦到那棵柳树下，一会儿又静静的像一个离家出走、随处漂泊、不懂事的小孩子找到了新家一样，轻轻地卧在了这慈祥、温暖的水床上，她静静地睡着……

文章运用拟人和比喻将景物的动静变化结合起来，不仅写出了静态荷花的美，还以花喻人，写出了花瓣在风中的翩跹之美。

二、学生例文点评

童年趣事

李怡成

记得我在五六岁的时候经历过一次有趣的事情，这件事给我留下了难忘的印象。

有一天，我从书上看见了一句“种瓜得瓜，种豆得豆”的话，心想：既然什么东西都可以种出来，那么种玩具不是可以得到更多的玩具吗？于是，我拿着铲子、装满水的小水桶和我心爱的电动小汽车，来到了我家楼前的空地上。

我很快地找到了一块不太显眼的靠近楼边的土地，拿起铲子挖了一个一尺来深的坑，

把我最心爱的玩具小汽车放进了土坑中，再把土坑填平。我拿起水桶往里面浇了浇水，随后心满意足地回家了。

之后的几天，我的脑中一直在幻想：过两天，它肯定就该发芽了，不断地长出新叶子，要不了多久就该结出果实了，果实越长越大，等果实成熟了，最后掰开果实就会看见一个个崭新的小汽车。想到这些，我开心地大笑起来，仿佛周围的一切都消失了，只剩下我和成堆的玩具存在着。

过了几天，我兴冲冲地来到了我种玩具的地方，“咦，怎么没发芽呢？”我心里充满了疑惑。于是我拿起小铲子，把土小心翼翼地挖开。我惊奇地发现，玩具不但没发芽，反而还掉了一些漆，心想：真奇怪，难道是缺少点什么才不发芽。我突然想起妈妈在种花的时候，往土里加了肥料，是不是我没加肥料它才不发芽的呢？于是，我回到家，拿了一些肥料，重新把小汽车埋到土里，并施了肥，浇了水，心想：这下该发芽了吧。

又过了几天，我来到了那块空地，一看，还是没有发芽。我着急得犹如热锅上的蚂蚁。我再次用铲子轻轻地挖开埋小汽车的细土，发现小汽车的漆掉得更厉害了，而且还生了锈。我把脸贴近土坑，鼻子几乎碰到了地面，哪怕看到一点点的绿苗也行啊，可我还是什么也没看到。我沮丧极了，心想：难道只有种子才能种？可是我又不敢确定。于是，我就回去把这件事情告诉了妈妈。妈妈听了哈哈大笑起来，摸着我的头说：“傻孩子，你以为什么都能种呢，我们吃的蔬菜，路边的树、花、草这些植物才能种，玩具是做出来的，不是种出来的。”

这件事一直被大人们当作笑话，我也觉得当时挺傻的，但是我还记得妈妈曾经鼓励我的话：敢于探索的精神是可贵的。



这里缺少对人物当时动作、神态的描写，如果能用描绘性的语言进行具体描写，将会在读者大脑中闪现出当时的画面，能更好地突出“趣”字。

心理描写很好！

这一段，同样缺少描写，因此使得童年趣事中的“趣”还不够形象生动，这里可以单独列出一段，描写人物当时的心理和动作，能使文章内容变得更加生动。

引用很好，就是不够新颖！

加入你的神态、动作描写就更好了！

点评

文章选的事例特别好，能够很好地突出“趣”字，叙述的条理也较为清晰，



第一章

如何做到文章的语言生动

文章内容丰富。

不足之处是文章语言仍不够生动，有几处原本应该用描绘性的词语进行具体描写的地方却被一笔带过了，因此，需要在文章中增加故事发生时人物的动作、神态、心理活动的描写，才能让文章读起来生动有趣，给读者留下深刻印象。

在我身边

张豪睿

一年一度的“班级口风琴、合唱比赛”就要开始了，我们班的同学非常重视这次活动，都在热火朝天地准备着。

这次比赛，我们选择的口风琴吹奏曲目是《送别》，合唱曲目是《怒放的生命》。前者是一首较为简单的吹奏曲，但是后者是一首音调特别高的独唱曲目，老师却选择它作为合唱的曲目。由于我们现在处于变声时期，很难“唱上去”，所以我们将大量的时间和精力投入到了合唱上去。

为了让同学们能够“唱上去”，老师将我和小张定为领唱。接到这个任务后，我非常激动，一回到教室就开始向左邻右舍显摆，这时，我看到小张正在拿着老师刚才给我们的歌词小声哼唱着。我心想：这孩子真傻，现在就开始练习。第二天，体育课自由活动时，我正在踢球，小张跑过来对我说：“咱们去练练歌吧！”我说：“你自己先练着吧，我还要踢球呢！”说完，我带着球就走了。当我射进了一个球时，我看到小张正在一个人对着墙角，拿着歌词高声歌唱。我对同伴们说：“你们看，距比赛还有一个月小张就开始唱，我看他是想在女生面前炫耀一下吧！”

时间过得真快，转眼间距比赛就只剩一周了。当我拒绝了小张第25次后，我才开始练习。这时小张已经唱得非常好了，音调、音色都与原唱不相上下，而且还富有情感。这天，小张第26次来找我，对我说：“咱们去合一遍，看看有什么问题需要改进。”这次我不得不答应



介绍背景式开头，开头切题，引出下文！

简要引出人物、事件或观点！

“显摆”是方言，后面建议加上解释，否则有的读者可能看不懂！

你的不用心和小张的认真要用再精细的描写对比出来，比如神态、动作都要生动！

简练压缩这一部分，用一两句话过渡到重点部分——训练来吧！

了他，他非常高兴，拉着我到平时练歌的地方，打开音响，伴奏开始播放。由于我以前没有听过伴奏，所以我不知道什么时候开始唱。小张一看我这架势就知道我在家没有练。他将伴奏关上，说：“这项活动关系到班级的利益，如果咱们班唱得不好，就会受到其他班的蔑视，而咱们班唱得好不好，就取决于咱们俩，所以我希望你能够在这7天里认真练习。”听到这里，我惭愧地低下了头，这时小张伸出了他的手，说：“来吧，我们一起努力！”我抬起头，用我的双手紧紧握住了他的手。在这7天里，我们俩在不耽误学习的情况下每天都认真练习，由于我练习的较晚，在唱的过程中会出现许多错误，这时，小张都会耐心地一遍遍地给我纠正。到了比赛这一天，我非常紧张，生怕自己唱错了，小张就在一边安慰我，给我讲笑话，在上台前，我紧握着小张的手，全身一直在冒汗。伴奏响起，我和小张将这几天练习的辛苦和压抑，全部唱了出去。在唱的过程中，我心中始终想着要回报小张，为班级争光。当电贝斯手弹完最后一个音符时，全场响起了雷鸣般的掌声，我和小张紧紧地拥抱着在一起，热泪盈眶。

“小张”，它一直在我身边。

神态、语气千万记得要跟上！

加上我的心理活动和对小张眼神的描写才更生动！

要单独成段，否则显得太长！

小张不能用“它”啊！
不如换成“真诚的友谊”，你说呢？



点评

本文通过真实可感的事例，塑造出了一个为人热情、关心集体、有责任感的好同学、好朋友的形象，记叙条理清晰，有潜力！要想更生动地吸引读者，还要做如下改进。

1. 要在结尾集中、明确、严谨地点题。写人作文的中心思想就是你所写的这个人身上的品质给了你什么影响，本文结尾看似扣住了标题，但他热情、负责、认真等品格对你的影响没说清楚，显得中心不太明确，要在结尾表达出来才更好。

2. 重点部分描写要更生动。对小张帮你练习这一部分，要不惜笔墨，生动形象地进行描写，从语言、动作、神态、心理、细节等各方面还原那个场景，让人如临其境。



第一章

如何做到文章的语言生动

3.分段要清晰。建议将文章第三段和第二段合并，压缩文字，把第四段提前到第三段，描写以“实”为主，更能凸显详略。

期待你下次更好的进步，文章不厌百回改，加油！

每一棵草都会开花

郑佳辰

假期里，我去乡下奶奶家玩。在田野里，我发现所有的草或多或少地开出淡淡的小花。我问奶奶有没有不开花的草，奶奶慢慢地说：“每一棵草，都会开花的。”我回味着这句话，脑子里模模糊糊地浮现出一个身影……

我有个朋友叫张洪旭，他学习不出类拔萃，身体也不好，在班里似乎是可有可无的人。说起我们成为朋友的过程，还有一段故事呢！

有一次，我们偶然间发现两个人的生日挨得很近，我是3月3日，他是3月5日。临近3月，他说：“我们一起过生日吧！”我随口答应了。离我的生日还差几天，他悄悄地跟我说：“我希望你的生日过得快乐而难忘！我送你什么礼物呢？要不，我提前给你订个生日蛋糕吧？”我一愣，心想：我们一起过生日，他不关心自己，对我倒是百般奉承，该不是另有目的吧！我赶紧对他说：“呃，那个……不用了！你策划一下我们生日Party的时间就行了！”他想也没想，憨憨地说：“就在3月3日吧！以你为主！”这是我没想到的，刚才我还怀疑他的用意，该不是我误解他了吧？

到了我生日那天，一大早，我就听到他轻轻地敲门声，见到我，又从身后拿出一个包装精美的盒子，真诚地说：“祝你生日快乐！这是我给你挑的礼物！可惜蓝色的卖完了！要不等过两天来货，再去换？”他脸上露出一丝遗憾。接着，他又环顾了一下四周，说：“大家还没来吧，我是先来帮你忙的。”边说边干了起来。我忍不住打开盒子，里面是一个密码本，封面上是一片田野，许多不知名的野花在竞相绽放。标签还没有撕，上面清清楚楚地印着“40元”。真贵呀！想起前两天我羡慕地看



由眼前景物联想到人，不错！

加入神态描写！

这种遗憾具体是什么样子的？