

冰心儿童图书奖获奖者精心推出

文 化 滋 养 天 性 ， 艺 术 启 蒙

中华优秀传统文化
— 儿童艺术教育丛书 —

画意 生趣

.....
乡村童谣儿童绘画创意表现与
作品赏析
.....

李 永 永 编著

重庆出版集团 重庆出版社

中华优秀传统文化

——儿童艺术教育丛书——



生趣

.....
乡村童谣儿童绘画创意表现与
作品赏析
.....

李 永 永 编著

图书在版编目(CIP)数据

画意生趣：乡村童谣儿童绘画创意表现与作品赏析 / 李永永编著.
——重庆：重庆出版社，2012.5
(中华优秀传统文化儿童艺术教育丛书)

ISBN 978-7-229-05132-7

I. ①画… II. ①李… III. ①儿童画—绘画技法②儿童画—鉴赏 IV. ①J219

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第082902号

画意生趣——乡村童谣儿童绘画创意表现与作品赏析

HUA YI SHENG QU —— XIANGCUN TONGYAO ERTONG HUIHUA CHUANGYI BIAOXIAN YU ZUOPIN SHANGXI

李永永 编著

出版人 罗小卫
责任编辑 杨帆 夏添
责任校对 李小君
装帧设计 杨帆 夏添 刘洋

 重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆至乐文化传播有限公司 出品
重庆长江二路205号 邮政编码：400016 <http://www.cqph.com>

重庆豪森印务有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话：023-68809452

全国新华书店经销

开本：787mm×1092mm 1/12 印张：5 字数：146千

2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷

印数：1-4 000

ISBN 978-7-229-05132-7

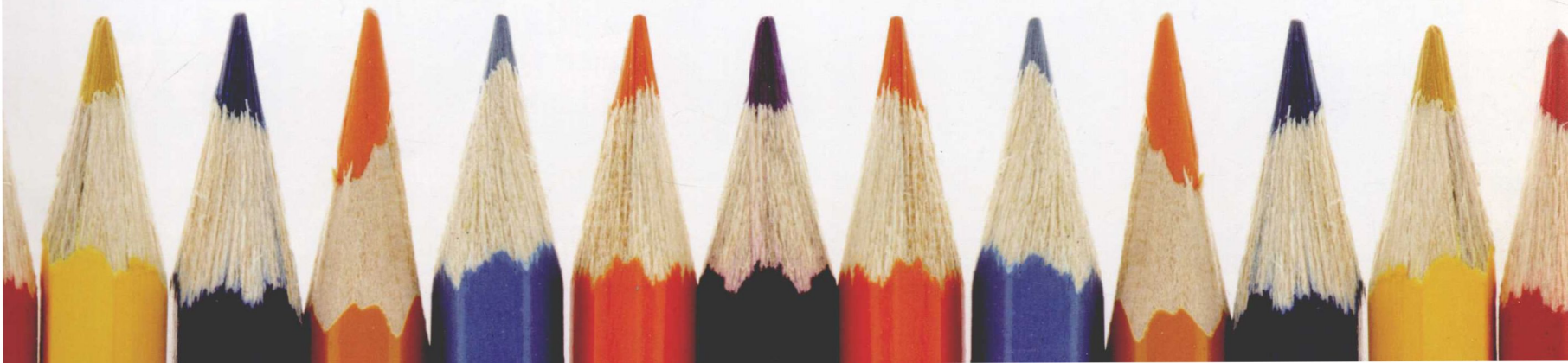
定价：25.00元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-68706683

版权所有 侵权必究

目 录

一、童谣与绘画概述	6
二、童谣与绘画的关系	7
三、童谣画意的表达	7
四、童谣绘画天地	10
五、附录：乡村童谣选	56
后记	60



中华优秀传统文化

——儿童艺术教育丛书——

画意 生趣

.....
乡村童谣儿童绘画创意表现与
作品赏析
.....

李 永 永 编著

图书在版编目(CIP)数据

画意生趣：乡村童谣儿童绘画创意表现与作品赏析 / 李永永编著.

—重庆：重庆出版社，2012.5

(中华优秀传统文化儿童艺术教育丛书)

ISBN 978-7-229-05132-7

I. ①画… II. ①李… III. ①儿童画—绘画技法②儿童画—鉴赏 IV. ①J219

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第082902号

画意生趣——乡村童谣儿童绘画创意表现与作品赏析

HUA YI SHENG QU — XIANGCUN TONGYAO ERTONG HUIHUA CHUANGYI BIAOXIAN YU ZUOPIN SHANGXI

李永永 编著

出版人 罗小卫
责任编辑 杨帆 夏添
责任校对 李小君
装帧设计 杨帆 夏添 刘洋



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆至乐文化传播有限公司 出品

重庆长江二路205号 邮政编码：400016 <http://www.cqph.com>

重庆豪森印务有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话：023-68809452

全国新华书店经销

开本：787mm×1092mm 1/12 印张：5 字数：146千

2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷

印数：1-4 000

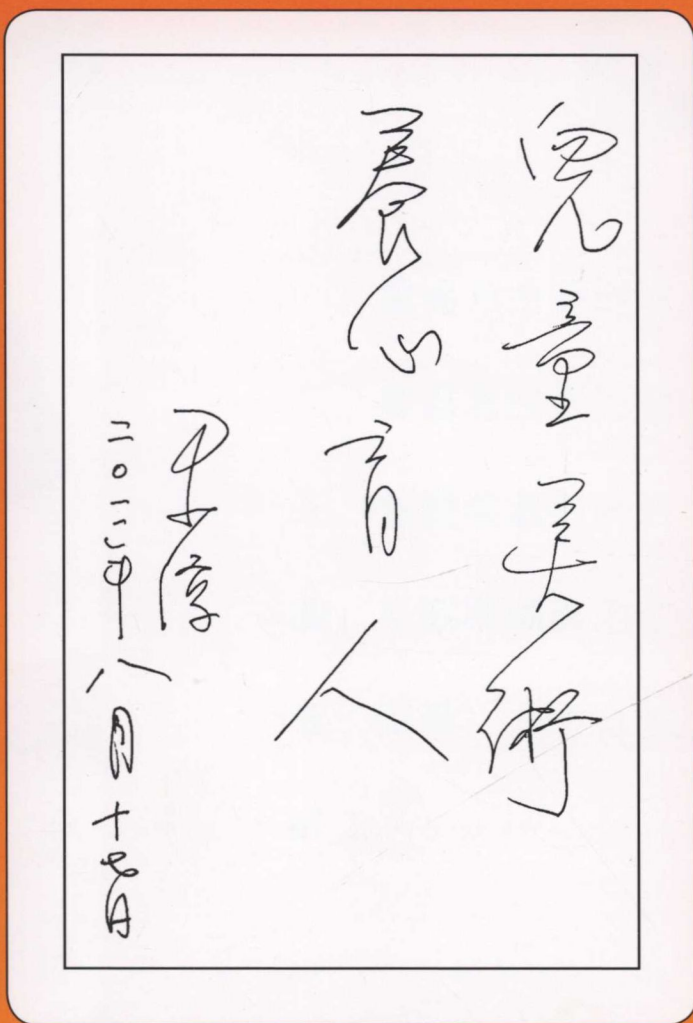
ISBN 978-7-229-05132-7

定价：25.00元

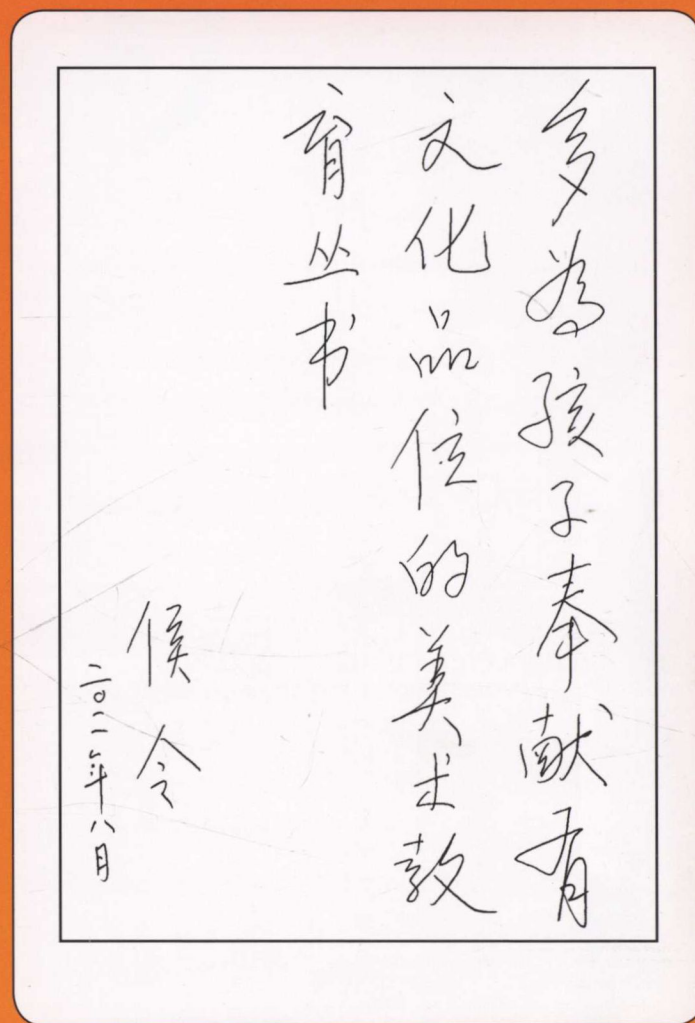
如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-68706683

版权所有 侵权必究

著名美术教育家尹少淳、侯令先生给本书作者少儿美术教师李永永美术教育的题词



尹少淳 博士研究生导师，中国美术家协会少儿美术艺委会主任



侯令 国家教育部艺术教育委员会委员，中国艺术教育促进会副秘书长

过去 今天 未来

教育是一项承前启后的工作，教育是一项百年树人的工作，教育是一项开创未来的工作。

作为教育工作者，我们的事业是否成功，绝对不是以人数和钱数等数量值来衡量的，教育水平应该是以质量来评判，应该在未来被“盖棺论定”。

作为教育工作者，我们是否认真地从事了自己的事业，绝对不是靠形式上的表演，我们的认真应该通过默默的努力被更多的人认可。

作为教育工作者，我们的教学是否有效，绝对不是靠上面的一大堆“证书”和“称号”去认定的，我们的效果应该看是否有更多的普通受益者。

李永永老师把自己教学中的努力和自己掌握的资源相结合，编成了不同类型的系列丛书，这种共享精神绝对值得赞赏。

阅读李老师的这套“中华优秀传统文化儿童艺术教育丛书”中的三册，感受到了他对“过去”的认识和理解，所选择的诗词、传说和童谣都是朗朗上口或易读好记的作品。与此同时，李老师又根据文学内容对应出不同的美术表现方式，特别是适合今天孩子们运用的方式，使得书中的每一个内容都具有了可操作性。

特别要提到的是，尽管三册书的文学内容来自“过去”，而美术作品源于“今天”，但是从整体的教学思路中又能够深深地感受到其中融入的“未来”——对基于大美术的教育理念的思考。

希望这套丛书的出版有助于启发更多老师和家长对“过去”、“今天”与“未来”的思考、挖掘与传承！

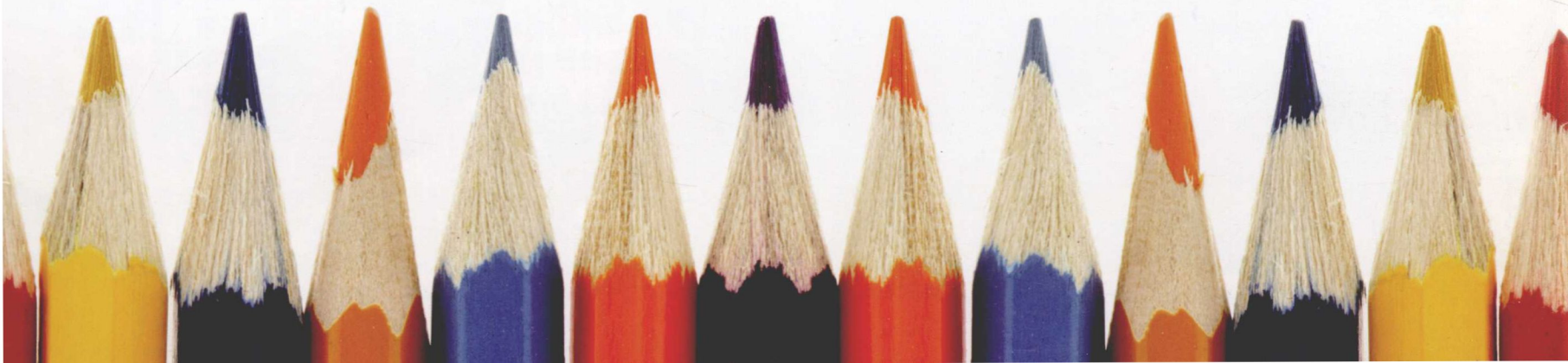
龙念南

（著名少儿美术教育家，中国美术家协会少儿美术艺委会常务副主任、秘书长）

2012年2月于北京

目 录

一、童谣与绘画概述	6
二、童谣与绘画的关系	7
三、童谣画意的表达	7
四、童谣绘画天地	10
五、附录：乡村童谣选	56
后记	60



一、童谣与绘画概述

童谣是为儿童作的短诗，是传唱于儿童之口、没有乐谱、没有音节但又和谐而简短的歌谣。它强调格律和韵脚，通常以口头形式流传，是低年级段孩子最容易掌握的文学样式。

中国传统童谣就是民间口传童谣，它表明人类在没有发明文字之前就会用童谣来哺育孩子，乡村童谣属于民间文学之一。乡村童谣源自乡村生活，具有乡土气息，乡村特性，优秀的乡村童谣融合了中国民间乡村文化的优秀成果，具有丰富的民间乡村文化内涵和较高的道德感染力。了解这些民间文化现象，了解那段生活情节与历史，无论是城市孩子或者是农村孩子，都可以进一步丰富童年的生活，让生活充满情趣，从中受到教益。

喜欢画画是儿童的天性，儿童绘画是儿童用线条、色彩、造型、构图来描绘景物，绘画作品通过视觉向人们展示了更直观、更具体、更清晰、更生动、更感人的艺术形象，给人视觉美感，让人精神愉悦，因此它具有形象性、直观性和审美愉悦性的特点。



《推磨摇磨》砂纸画 吴瑾悦 7岁



《黄葛树黄葛丫，黄葛树上有我家》填彩版画 刘艺蒙 9岁

二、童谣与绘画的关系

“三岁娃，会唱歌，不是爹妈教我的，聪明灵巧捡得多”（民间童谣），童谣出自胸臆，纯乎天籁，它重要的功能是让孩子快乐，它贴近儿童的天性，充满童真与天趣。

作为视觉艺术的绘画是以造型为主要特征，作为语言艺术的童谣是以通俗流畅有趣为主要特征。尤其是儿童画童谣，以发展创造性思维为基础，与创新教育接轨，不仅画形象，更要画想象，画个人的感受，不是画生活中的真实，而是画个人感觉的真实，因而它顺应了儿童的心理，夸张的造型，奔放的色彩，意到笔随的表现无不流露出孩子纯真的天趣。

童谣是有声画，画是无声的童谣，两者相遇又相通，主要在于童谣和儿童画都可创造情景相融的意境。童谣与绘画相联系，可以使绘画更好地给人以丰富的联想，也可以使童谣更加形象更加富有感染力。孩子在画童谣的过程中，思维与画笔同步，你中有我我中有你，相互参照相互补充，将声音之美、文学之美、色彩之美融为一体，增强童年的生活情趣，对培养儿童的综合素质具有重要现实意义。



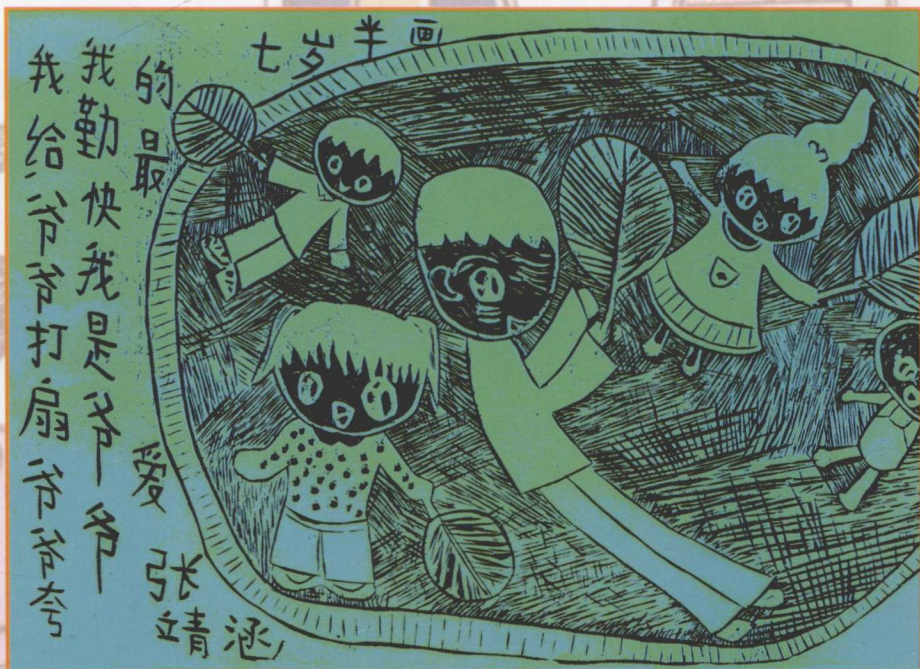
《上山打老虎》填彩版画 邓艾玲 9岁

三、童谣画意的表达

童谣与童画都是出自胸臆，在引导儿童进行童谣配画时要讲究恰当的方法，更能起到好的表现效果，尤其是将现实生活中的景与物和童谣中的情与景建立有机联系，可以让儿童绘画表现更加充满生活情趣，具体表现过程如下：

首先，选择优秀乡村童谣，诵读童谣，了解童谣的生活背景。童谣简洁、篇幅短小，在诵读童谣的基础上，结合当时的背景了解童谣的内容，把握童谣的表现情节。

其次，将童谣与现实生活相结合，增强学习互动。一方面，有些童谣离开了当年的生活背景，现在诵读起来意思就截然不同，就有必要结合现实情况适当改变，增强童趣；另一方面，有的童谣描绘的情景都见过，利用想象，根据童谣把大脑中记忆的各种意象进行再造组合，同时还可以由儿童自己根据童谣的意思进行童谣表演，这样不仅对童谣的理解更加深刻，更能生发童谣



《我给爷爷打扇》铅塑版画 张靖涵 7岁

的意趣，发展创造性思维能力。

第三，寻求创意表达的突破口。童谣内容充满童真稚趣，表现的动作夸张，语言生动流畅，无论语言形式，还是思想内容，都蕴含着美。选择自己熟悉的绘画表现方法对这些美进行创意表达，表达时不必面面俱到，可以表达童谣中的一句话，也可以是整首童谣，既可是独幅画也可以是连环画。童谣配画不是单纯的童谣意思的解说图，而是儿童对童谣内容的个性化认识与理解，是童谣意趣的再创造。



《骑马上成都》油画 周楚皓 7岁

第四，赏析绘画作品，让审美感受能力进一步升华。同样的一首童谣，不同的人感受不一样，因此创作出的作品就不一样，同样的作品不同的人解读也各不相同，因此赏析绘画作品是又一次提高审美感受能力的过程，是又一次思维延伸与拓展的过程。

诵读童谣不是为了写童谣，画童谣也不是为了当画家，而是通过这种形式有效培养儿童想象力、创造能力和思维能力，让儿童从小接受传统文化的熏陶，陶冶情操、涵养心性，提高



《我给爷爷打扇》彩卡画 方瑞 9岁

推磨磨磨磨
推个
糕糕
糯又糯
推把把
嘎嘎
豆腐
请吃
肉来煮煮又煮不熟
冒母抱到罐罐哭

隔壁
来点
拉到
大嫂
吃火
两个

《推个粑粑糯又糯》 油彩画 段佳伶 8岁

人的素养，感受和弘扬我国优秀民族民间传统文化。

本册书收录的作品都是常规教学状态下的作品，虽然不够完美，但它反映出孩子在常规状态下的学习情况，表现出孩子们对童谣内容的趣味表达，包含彩色卡纸画、砂纸画、重彩画、版画、沥粉画等表现形式，其中凡是有新技法出现的课题均有创作的参考步骤呈现，读者在阅读该书时可以结合自己的实际情况选择不同的方法进行创造。

四、童谣绘画天地

打扇

我给妈妈打扇，妈妈说我能干，
我是妈妈的最爱。
我给爷爷打扇，爷爷说我能干，
我祝爷爷长命百岁。
我给奶奶打扇，奶奶给我擦汗，
我给奶奶盛碗糖稀饭。

◆ 真情互动

诵读这首调皮的童谣，童年的生活情景立即浮现在眼前，对于年长的人来说，那情、那景、那意实在是让人难以忘怀。对于小朋友来说，这首童谣就是一道欢乐的歌，一段充满稚趣与真情的游戏。夏日里拿着一把扇来连唱连表演，真实地体验一下吧，有了体验，创作作品时就会感觉更加轻松自如！



◆ 创意表达

《我给妈妈打扇》是布面油彩画，表现过程与卡纸油彩画相似，只是用布代替图画纸作画，作画时要注意填色稍微要用力一点，否则色彩不够厚重，在表现油彩画时要注意大面积的地方要涂出渐变色来，否则显得有些简单。渐变色的填涂方法：

1. 先勾出物体的形象。(图1)
2. 填涂深颜色。(图2)
3. 填涂稍微浅点的同类色。(图3)
4. 在颜色交接的地方用浅色揉色。(图4)
5. 整体调整，进一步刻画细节。(图5)



图1



图2



图3



图4



图5

◆ 作品赏析

每一句童谣都是一幅画，每一幅画都充满一段情，小作者涂色认真细致构图饱满，特别是人物形象的表现，生动可爱，时尚的妈妈，顽皮的小孩，让画面妙趣横生。



《我给妈妈打扇》布面油画 苟倚天 9岁

推磨摇磨(一)

推磨摇磨，
推耙耙，请嘎嘎（外婆）；
推豆腐，请舅母；
舅母不吃菜豆腐，
快拿肉来煮，
煮又煮不熟，
舅母抱到罐罐哭。

推磨摇磨(二)

推磨摇磨，
推个耙耙糯又糯，
隔壁大嫂来点火，
拉到拉到吃两个。

◆ 真情互动

这是充满童趣的童谣游戏，可能许多妈妈经常抱着小朋友唱推磨摇磨，几个小朋友也可以一起做一做这样的游戏，充满亲情，包含友爱，童年的欢乐就在这推磨摇磨中共生。



图1

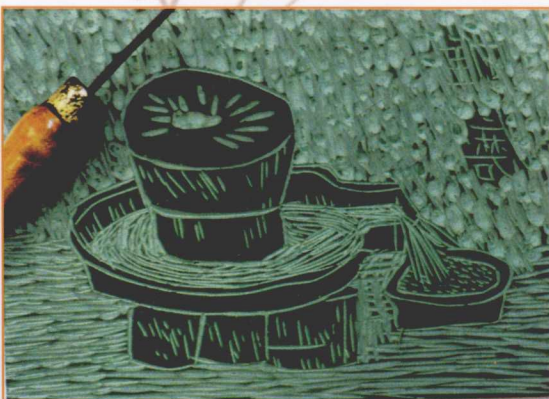


图2



图3



图4

◆ 创意表达

黑白胶板版画是一种用橡胶皮做板材刻制的一种版画，质地比木板软，用木刻刀刻板便于孩子操作，可制作出木刻版画的效果。

1. 用油性笔在胶板上画稿。（图1）
2. 用木刻刀刻板。（图2）
3. 用油墨滚滚印油墨。（图3）
4. 用宣纸或图画纸印制，完成作品。（图4）

◆ 作品赏析

推磨是农家传统的一种生活需求，不同的地方推磨的方式有所不同，北方一般用骡子或驴拉磨，在南方一般用人力推磨，随着现代化科技的发展，基本上都实现了机械化，所以要了解生活中真实的推磨情景可能只有到民俗文化村或极其偏远的山乡，那里依然还保留着一些远古的原始民间生活情景。该作品生动地表现出推磨的情景，画面中的人物和磨形象夸张，点、线、面对比自然协调，画中流露出童年的天真与稚趣。



《推磨摇磨》胶板版画 庞渝 7岁