

YOU DONG WU YOU MEI GAN LUN

一个大胆的假说

有动物有美感论

肖世敏 著



中国社会科学出版社

有动物有美感论

肖世敏 著

中国社会科学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

有动物有美感论——一个大胆的假说 / 肖世敏 著. —北京: 中国社会科学出版社 :2003.6

ISBN7-5004-2892-8

I. 有… II. 肖… III. 有动物有美感理论—中国—当代 IV. H203.1
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 71752 号

有动物有美感论

肖世敏 著

中国社会科学出版社出版发行

(北京市鼓楼大街甲小巷 81 号 100270)

新华书店总店北京发行所 经销

北京市万和印刷有限公司 印制

320 千字 850 × 1168 1/32 12.5 印张

2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1 — 5000

ISBN7-5004-2892-8 / G · 412 定价: 36.00 元 (平) 50.00 元 (精)



作者偕夫人葛庆龄女士合影（1998）

提出一个问题，往往比解决一个问题更重要。

——爱因斯坦

从达尔文关于(人们以及许多动物,都具有美的感觉)这个问题“所讲的话里自然而然地得出的最后结论”,“没有一个拥护唯物史观的人会加以反对。完全相反,他们每个人都把它看作是对唯物史观的新的确证。”

——普列汉诺夫

我所做的工作是在人与动物的鸿沟上架桥。简单,我想这是最好的方法,更是解开美学这个斯芬克司之谜的最好的方法。

几个数千万字的资料或者证明了我的观点正确;或者未能动摇我的正确观点。

席勒以“自由”论美,车尔尼雪夫斯基以“生活”论美,普列汉诺夫以“劳动”论美,他们都为动物美感预留了一小块地盘。而我们国内的一些满口马克思主义的美学论者却在这个问题上彻头彻尾、彻里彻外抛弃了唯物辩证法,也不知道把自己化到什么“主义”上去了。

每一个事实都包含着理论,每一个事实都可以说明理论。我们所应该做的是运用事实来批驳理论,而不是运用理论来批驳事实。

我希望受到挑战,但决不是贴标签式的挑战,这种挑战显得浅薄;我希望受到挑战,但决不是将论断作为论据式的挑战,这种挑战显得低级。我所希望的是一种实证的、科学的挑战。

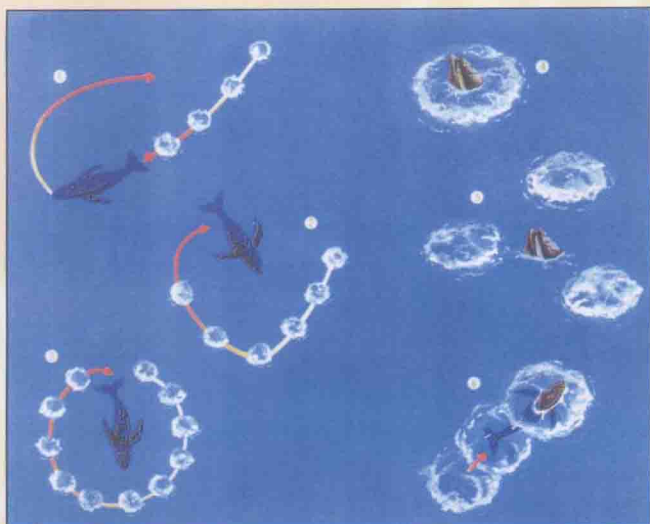
——摘自本书



一、鼻饰和唇盘

埃塞俄比亚苏玛妇女的唇盘，千奇百怪的鼻饰，生动地说明了审美差异是一个客观存在。如果要求人与人之间有绝对相同的美感，那比要求人们吃一样的饭，穿一样的衣，看一样的戏，还要荒唐，美其所美，各美其美，这个世界才会显得五彩缤纷。因此，我们没有理由要求动物也要有同人完全一样的美感，当然更不能以此作为否定动物有美感的理由。

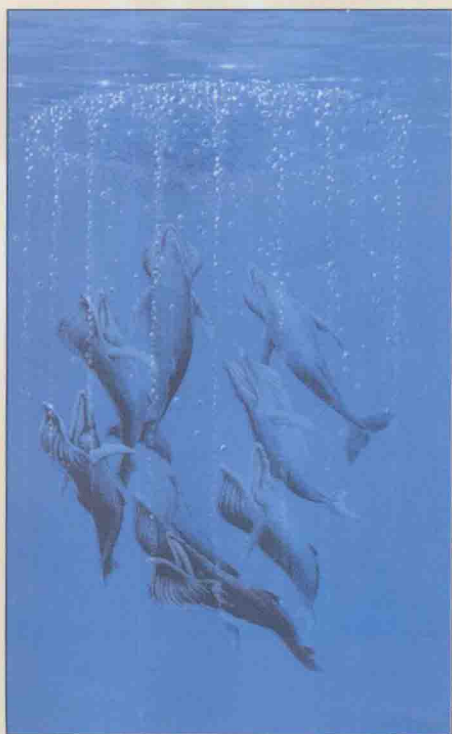
资料来源：《自然与人》2002年3、4月号，11、12月号。



二、座头鲸捕猎

上图：座头鲸吐出的各种气泡网与汽泡云。下图：座头鲸的集体捕猎行为。1-10头座头鲸群，吐出气泡，织成一张很大的气泡帘幕，然后吞食饵料动物（磷虾、鲱鱼等）。这是一种需要群体通力合作、协调一致的社会性行为。这种集体狩猎行为，不仅为人所有，在比较低等的动物中即有，在高等动物身上则更为明显。社会性对于美感的形成有着重要的作用。

资料来源：《自然与人》，2002年11、12月号。

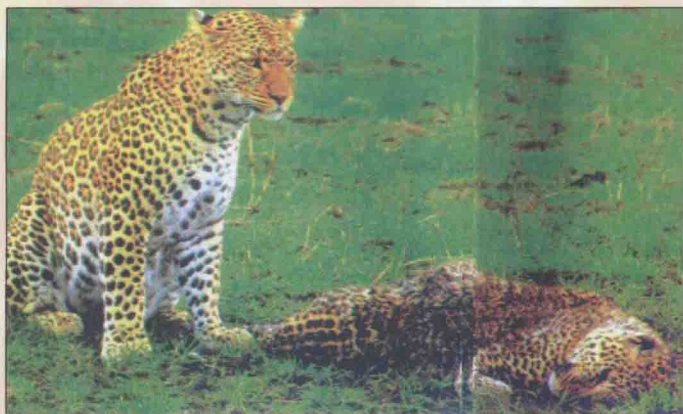


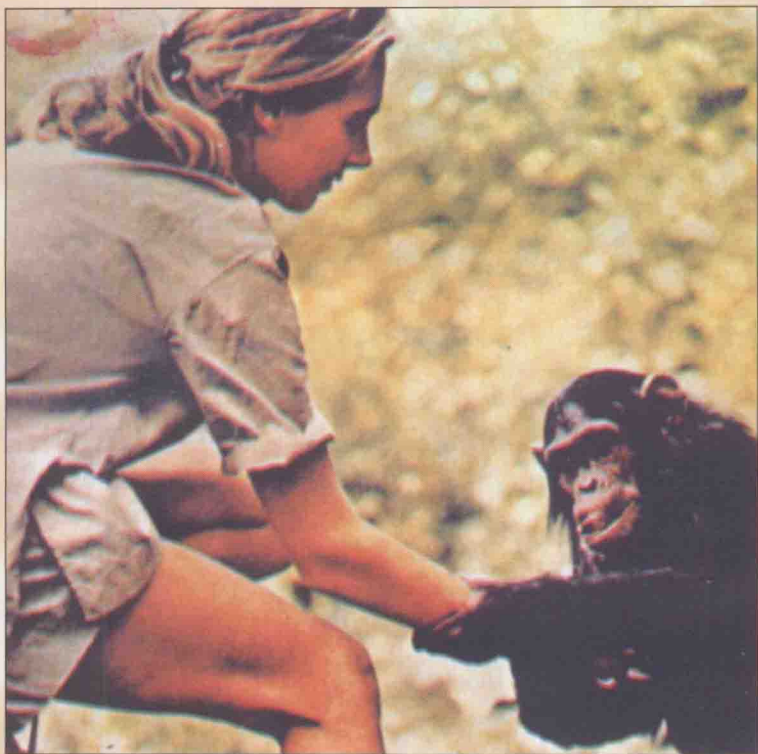


三、动物的情感

美感关乎情。情感并不是人类的专利，不仅同类动物会产生感情，图(1)：丧失配偶的灰雁异常悲伤；图(2)：母猎豹长时间守候在被狮子咬伤的幼豹身旁；而且异类之间也会产生情感，如马、狗之于人；图(3)：在洛杉矶的动物墓地里，一只猫在狗的墓碑前致哀。由此可见，动物具有美感生成的基础。

资料来源《自然与人》，2002年5、6月号

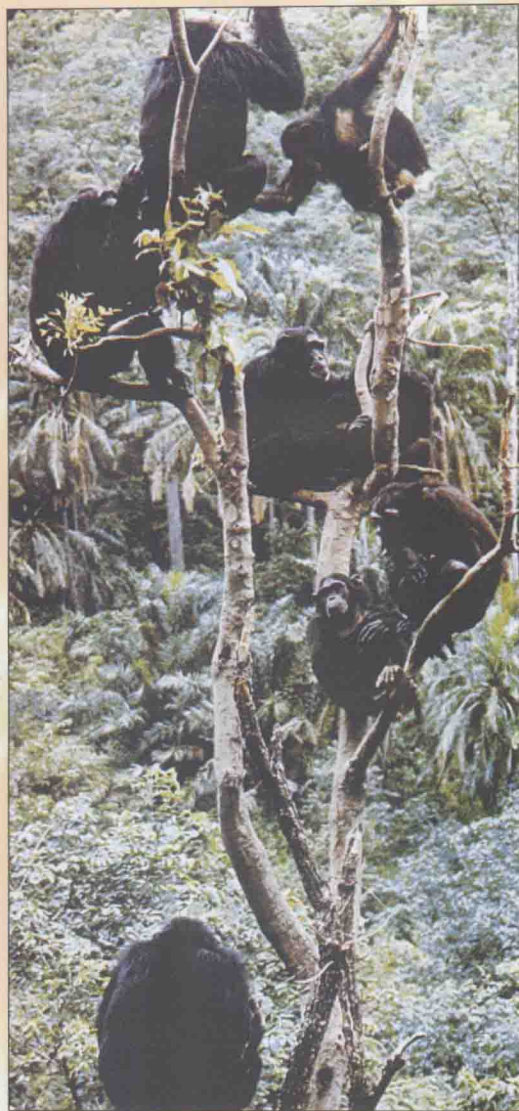




四、亲密接触

黑猩猩白胡子大卫和珍妮·古道尔握手，这是人类第一次与野生黑猩猩零距离的亲密接触。没有黑猩猩对人的信任，这样的接触是不可能实现的。

资料来源：珍妮·古道尔：《我与黑猩猩在一起的三十年》。



五、黑猩猩的群居生活

人是由一种社会化的动物进化而来的,社会性并不是人类的专利,也不能成为否定动物美感的理由。黑猩猩是一种社会性极强的动物。它们过着群居生活,有比较严格的等级制度。

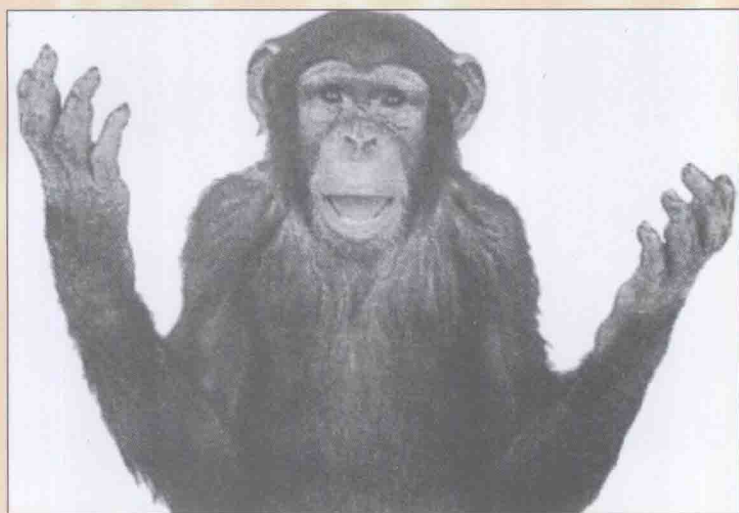
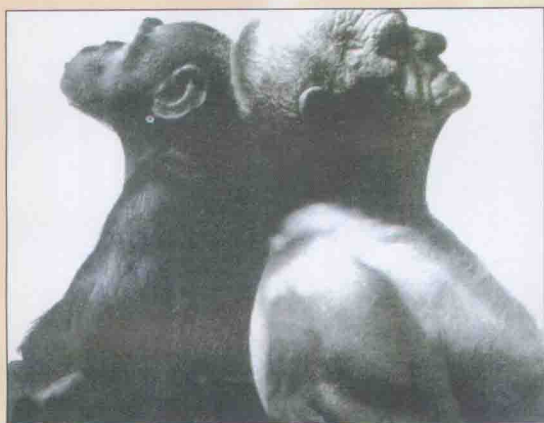
资料来源:《大自然探索》2002 年精华本



六 “兴味盎然的雨浴”

动物除了食与性的本能，还有其它许多与食与性无关的行为和心理，“雨浴”即是其中的一种，这是卓有余裕的生命力刺激的活动，“在动物的幽暗生活里已投下一星星自由的微光”。（席勒语）

资料来源：珍妮·古道尔《黑猩猩在召唤》



七、丰富的表情

表情、姿势是情感与情绪的外化。黑猩猩与人的姿势何其相似：到底是人像黑猩猩，还是黑猩猩像人？

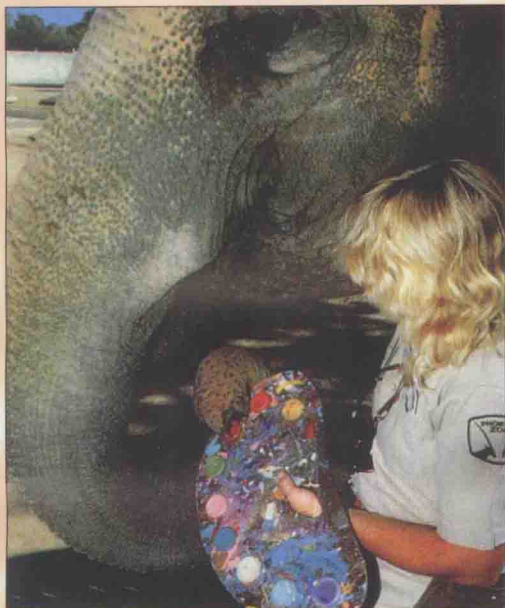
资料来源：《自然与人》2000年，11、12月号。



八、钓白蚁

聚精会神——黑猩猩芙洛正在用修整过的“钓棒”钓白蚁，因此能否制造和使用工具并不是人与动物的本质区别。珍妮·古道尔在观察到这一现象时指出：它们把草棍弄弯了一头，咬掉，或者干脆用另一头，有时采用三四根草棍备用。

资料来源：珍妮·古道尔：《黑猩猩在召唤》。



九、大象画家

大象画家鲁比和它的画。鲁比已经用丙烯颜料画了几百幅抽象画。右上图是鲁比看到救护车救护病人后画的，红色表示救护车的频闪灯，蓝色则是救护人员制服的颜色。右下角是鲁比的签名。下幅画是一头非洲雌象画的，但画成了黑乎乎的一团，鲁比用红色颜料修改“原作”，最后在画的中央用醒目的黄色打了一个勾。鲁比的画标价达数百美元。艺术(art)是一个开放的、变动不居的概念，而人类对于动物的艺术行为了解得太少，更多的时候，即使看到了，也不愿意承认。

资料来源：《自然与人》，2000年11、12月号。



十、动物的悲哀

“死”意味着什么？如果动物不能明白这一点，它就不会悲哀。图中所示为黑猩猩群残酷斗争死去的成员悲哀的不仅有黑猩猩，还有它们的朋友灵长类学家珍妮·古道尔。

资料来源：《自然与人》，2002年5、6月号。

序

封孝伦

动物有没有美感？从实践美学的观点看，肯定没有。因为实践美学把人与动物的分界线划定在是否制造工具，是否从事使用工具的劳动和实践上。从一般意义而言，动物不制造和使用工具——让猩猩使用工具获取食物的试验不具有普遍性——当然也就没有人类才有的社会实践性，所以，动物没有美感。

但如果从生命的角度看，动物是否有美感呢？如果我们认为人的美感产生与其生命的需要与满足相关，动物也有生命，动物也应与人一样，有美感。也许，这也就是肖世敏先生请我为他这本大著作序的原因。

我在1999年底出版了《人类生命系统中的美学》一书，提出“美是人生命追求的精神实现”，学界一些朋友，也就信手把我归入“生命美学”一派。主张人类的审美活动是人类生命活动的派生物，我想这个推论大致不会错。但是我不敢，也没有想到要提出，动物也会因此有美感。因为一，我认为人的生命与动物的生命是有区别的，动物只有生物生命，而人有生物生命、精神生命和社会生命这样三重生命，人的审美活动主要在精神的时空里或主要以精神的方式完成。人的生命是一个系统，一个由三重生命组成的系统，我把我的书名不嫌其长地定为“人类生命系统中的美学”，出