

长笛吹奏入门

CHANGDI CHUIZOU RUMEN

杜 慧 编著



金盾出版社

长笛吹奏入门

CHANG DI CHUI ZOU RU MEN

杜 慧◎编著



金盾出版社

内 容 提 要

本书专门为长笛初学者编写。全书从概述、基础乐理、演奏方法、基础练习、演奏曲目等方面就基础乐理知识与吹奏技法两大核心内容作了讲解,同时安排了大量的练习曲和乐曲,并作了精要提示,让学习者较为系统地掌握长笛的演奏技能。学习者只要按照本书讲解的方法勤加练习,演奏水平定会有较大的提高。

本书注重实用性与技法性,吹奏要领和方法讲述到位,适合长笛初学者使用,亦可作为相关专业学生和教师的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

长笛吹奏入门/杜慧编著. —北京:金盾出版社,2014. 7

ISBN 978-7-5082-9049-2

I. ①长… II. ①杜… III. ①长笛—吹奏法 IV. ①J621.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 307272 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京盛世双龙印刷有限公司

正文印刷:双峰印刷装订有限公司

装订:双峰印刷装订有限公司

各地新华书店经销

开本:880×1230 1/16 印张:11 字数:303 千字

2014 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~5 000 册 定价:28.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

本书音乐作品著作权使用费已交中国音乐著作权协会
联系地址:北京市东单三条 33 号京纺大厦 5 层(邮编 100005)
电话:(010)65232656—535

序

近年来，随着我国音乐艺术事业的蓬勃发展，许多西洋乐器得到了广泛的应用。

长笛音色柔美动听，艺术表现力强，既可用于不同人数编制的演奏，又可用于单独演奏，被广大器乐爱好者所喜爱并渴望学习，许多初学者非常需要一本实用性强的长笛教材。为此，杜慧女士结合自己多年的演奏实践与教学经验，在充分调研的基础上为广大长笛爱好者精心编写了本书。书中较为详细地讲解了乐理视谱和专业、规范的演奏方法，当然，要想掌握好长笛的演奏技巧，需要学习者下功夫多练习，多实践，通过扎扎实实的学习，逐步提高演奏技巧和处理音乐风格的能力。

本书集音乐基础理论、长笛演奏技法为一体，在长音、音程、音阶等基本功练习中，本书精选了大量耳熟能详、优美动听、雅俗共赏的中外名曲，让学习者在初期就能接触到许多美妙动人的旋律，提高学习兴趣，获得更大的进步与提高的空间。为了使初学者尽快掌握相关的理论知识与演奏技能，书中配有部分图例，以增强学习者对音乐的理解和表现力。

杜慧在中国歌剧舞剧院交响乐团担任长笛首席多年，积累了较为丰富的演奏经验，相信本书能够为长笛学习者提供规范的演奏技术和方法，在学习的过程中充分享受到音乐带来的快乐。

倪志傑

（中国交响乐团长笛演奏家、中国长笛联合会副会长兼秘书长）

前 言

长笛是一件深受大众喜爱的西洋乐器，在室内乐、军乐队、交响乐团、管弦乐团中有着广泛的应用，也是一件重要的独奏乐器。

本书根据长笛初学者的需要，在内容的安排、编写等方面力求体现以下特点。

首先，简单易懂，容易上手。对于长笛爱好者，尤其是初学者来讲，简单易懂、容易上手是对图书的基本要求。为此，本书从入门的角度切入，科学、合理地安排每一章节，注重内容的渐进性与连续性，全书内容表述浅显易懂，让学习者尽快从基础知识的学习过渡到实践阶段。

其次，讲解精练，易学易会。本书一些章节配以图例，并加以注释，让读者一看就懂。另外，本书把以往用数字或代码标记指法的方式改为直观的图例，每一个音对照一个指法，在学习过程中若忘记了其中哪个指法，可以像查字典一样便捷地找到想要的音及相对应的指法。

第三，选曲优美动听，雅俗共赏。本书除提供必要的基础训练曲目和技巧性练习曲目外，还精选了一些优美动听、喜闻乐见、易于表现的作品，培养初学者浓厚的学习兴趣，逐步提高演奏水平。

由于编者水平有限，书中难免有疏漏之处，望广大读者及同仁提出宝贵意见。

杜 慧

目 录

第一章 概 述.....	1
一、长笛基础知识.....	1
(一) 长笛简介	1
(二) 长笛的构造	1
二、长笛的日常养护与注意事项.....	2
(一) 日常养护	2
(二) 注意事项	2
第二章 基础乐理	5
一、五线谱.....	5
(一) 线和间	5
(二) 高音谱号	6
二、如何认音.....	6
(一) 唱名与音名	6
(二) 音在五线谱上的排列规律	6
(三) 长笛的音域及音区	7
(四) 认音的方法	7
三、音阶与音程.....	8
(一) 音阶的构成	8
(二) 音程	9
(三) 音程的度数	9

四、等音	10
(一) 升降记号和还原记号	10
(二) 同样音高的不同唱名	10
五、音符与休止符	11
(一) 音符	11
(二) 休止符	11
(三) 增长音值的补充记号	12
六、常用速度标记	13
(一) 速度标记	13
(二) 补充性的速度标记	14
(三) 加快或减慢时用的速度标记	14
七、常用力度标记	15
(一) 力度标记	15
(二) 逐渐改变强度的	15
(三) 忽然改变强度的	15
 第三章 长笛的演奏方法	 17
一、持笛姿势及发声	17
(一) 持笛方法及姿势	17
(二) 如何吹出声音	17
二、呼吸方法(气息)	20
(一) 正确的呼吸方法	20
(二) 体会呼吸的方式	20
三、手型及指法	21
(一) 手指位置(支撑点)	21
(二) 运指要求	22
(三) 指法表	22

第四章 基础练习 25

一、长音练习 25

- (一) 练习一(1)~(10) 杜 慧曲 25
(二) 练习二(11)~(26) 普里尔曲 31

二、音程练习 33

- (一) 练习一(1)~(6) 杜 慧曲 34
(二) 练习二(7)~(24) 普里尔曲 40

三、音阶练习 44

- (一) C大调 46
(二) a和声小调 46
(三) G大调 47
(四) e和声小调 47
(五) D大调 48
(六) b和声小调 48
(七) A大调 48
(八) $\sharp f$ 和声小调 49
(九) E大调 49
(十) $\sharp c$ 和声小调 50
(十一) B大调 50
(十二) $\sharp g$ 和声小调 50
(十三) $\sharp F$ 大调 51
(十四) $\sharp d$ 和声小调 51
(十五) $\sharp C$ 大调 52
(十六) $\sharp a$ 和声小调 52
(十七) F大调 53
(十八) d和声小调 53
(十九) $\flat B$ 大调 53
(二十) g和声小调 54
(二十一) $\flat E$ 大调 54
(二十二) c和声小调 55
(二十三) $\flat A$ 大调 55

(二十四) 和声小调	56
(二十五) 半音阶	56
四、练习曲	67
(一) 练习一(1) ~ (6)	普里尔曲 67
(二) 练习二(7) ~ (34)	加利波底曲 69
(三) 练习三(35) ~ (36)	张云杰曲 92
第五章 演奏曲目	95
一、初级篇	95
小星星	法国儿歌 95
生日快乐	米尔切丽特/帕蒂·希尔曲 95
新年好	孟特罗斯曲 96
欢乐颂	贝多芬曲 96
沂蒙山小调	山东民歌 97
樱花	日本民歌 97
四季歌	荒木丰尚曲 97
小白船	尹克荣曲 98
雪绒花	理查德·罗杰斯曲 98
牧羊姑娘	金 砂曲 99
快乐的农夫	舒 曼曲 99
渔光曲	任 光曲 99
绿袖子	英国民歌 100
弹起我心爱的土琵琶	吕其明曲 100
世上只有妈妈好	刘宏远曲 101
送别	奥德韦曲 101
多年以前	贝 利曲 102
大红枣儿甜又香	严金萱曲 102
牧童	捷克民歌 103
摇篮曲	勃拉姆斯曲 103
念故乡	德沃夏克曲 104
森吉德玛	蒙古民歌 104
喀秋莎	勃兰切尔曲 105

北风吹	马可、张鲁等曲	105
莫斯科郊外的晚上	索洛维约夫·谢多伊曲	105
卖报歌	聂耳曲	106
春天在哪里	潘振声曲	106
小步舞曲	巴赫曲	107
渔舟唱晚	中国古曲	107
平安夜	格鲁伯曲	108
海滨之歌	成田为三曲	108
嘎达梅林	蒙古民歌	109
羊毛剪子咔嚓嚓	澳大利亚民歌	109
哆来咪	理查德·罗杰斯曲	110
土耳其进行曲	贝多芬曲	110
铃儿响叮铛	彼尔彭特曲	111
茉莉花	江苏民歌	111
牧场上的家	美国民歌	112
牧歌	蒙古民歌	112
小草	王祖皆、张卓娅曲	113
草原上升起不落的太阳	美丽其格曲	113
思乡曲	马思聪曲	114
半个月亮爬上来	王洛宾曲	114
彩云追月	任光、聂耳曲	115
红河谷	加拿大民歌	115
采蘑菇的小姑娘	谷建芬曲	116
小小少年	德国电影歌曲	117
七色光	徐锡宜曲	118
草堆里的火鸡	美国民歌	119
红星歌	傅庚辰曲	119
小步舞曲	贝多芬曲	121
听妈妈讲那过去的事情	瞿希贤曲	122
三套车	俄罗斯民歌	122
啊！我的太阳	卡普阿曲	123
伦敦德里小调	爱尔兰民歌	124
四季调	青海民歌	124
天鹅	圣桑曲	125

桑塔露琪娅	科特劳曲	126
小夜曲	托塞利曲	127
鸽子	依拉蒂尔曲	128
重归苏莲托	库尔蒂斯曲	129
友谊地久天长	苏格兰民歌	130
索尔维格之歌	格里格曲	132
西班牙女郎	奇阿拉曲	133
船歌	柴科夫斯基曲	135
梁祝（主题）	何占豪、陈钢曲	136
乘着歌声的翅膀	门德尔松曲	137
二、重奏曲		138
桑塔露琪娅	科特劳曲	139
心灵之光	阿姆布罗西奥曲	139
午睡	霍曼曲	140
故乡的亲人	福斯特曲	141
晨歌	哈尔德曲	142
平安夜	格鲁伯曲	143
安妮罗瑞	英国民歌	144
冬日的旅程	福斯特曲	145
四小天鹅舞曲	柴科夫斯基曲	146
简易二重奏18首	德维安纳曲	147

第一章 概述

一、长笛基础知识

（一）长笛简介

长笛是一件历史悠久的西洋木管乐器，是现代乐器家族中最古老的成员之一。早期的长笛是用乌木或椰木制成的，属于“木管”乐器，现代的长笛更多使用金属材质制成。

十二世纪，横吹的长笛传入欧洲；中世纪，长笛基本上是无键的，主要运用于军乐中；十七世纪，长笛在宫廷乐队以及歌剧配乐中大量运用，逐渐演变成为乐队中的重要乐器之一。到了十七世纪五六十年代，乐队演奏中出现了两个到三个长笛编制的形式。

十七世纪之后，“横笛”逐渐被当时的人们接受和认可，在运用过程中不断改进。与现代长笛最为接近的，是一位对长笛改革做出重要贡献的、伟大的德国长笛演奏家、作曲家特欧巴尔德·波姆（Theobald Boehm）改良的一种D调老式德国长笛，制成了类似、接近于当代交响乐团使用的长笛，材质由木质改成了金属，特别设计笛身分节，规范了管体的厚度、音孔的直径、按键之间的距离、多键联动的按键结构等。人性化的设计使长笛演奏者节省了用指的频率，使长笛的音量、音色、音域和音准等方面取得了革命性的改革，令使用者更加得心应手，为长笛的广泛使用起到了非常重要的作用。

十八世纪，因皇家贵族们的喜好和学习，使得长笛在宫廷以及社会上的运用和传播更加广泛、普及。到了十九世纪，长笛的发展已初具规模，更加受到人们，尤其是作曲家们的欢迎和喜爱，专门为长笛谱曲，创作了大量的长笛独奏曲、奏鸣曲、协奏曲等。

长笛的音域宽广，音色优美。低音区婉约、舒缓；中音区柔和、质朴；高音区清亮明快、美妙悠远。相当具有声音的辨识度，是其他乐器无法替代的。它既可用于独奏、重奏，也可用于室内乐与大型编制的交响乐团，在乐队中担任着相当重要的角色。

（二）长笛的构造

长笛分为笛头、笛身和笛尾三部分。

笛头是乐器的第一段，上面有吹孔，其作用是发声。笛头的顶部是笛帽，笛帽有一根螺丝与笛头内的木塞相连，旋转笛帽，可以调整木塞在笛头内的位置。木塞在笛头内的位

置在乐器出厂时已经调好，若没有特殊情况，学习者不要随意转动笛帽。

笛身是第二段，笛尾是第三段，上面有音孔和联动按键。打开或关闭音孔，可改变发音的高低。

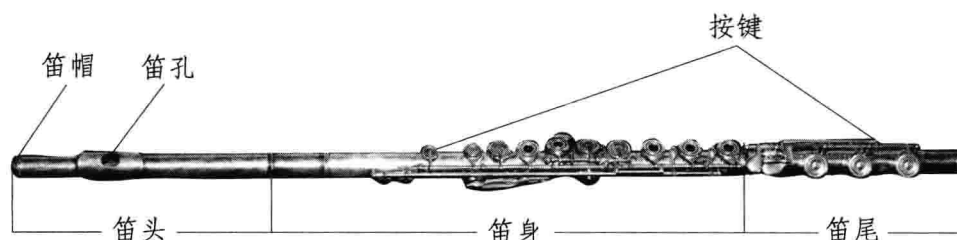


图1 长笛各部位名称

二、长笛的日常养护与注意事项

(一) 日常养护

长笛的日常养护简单，保养物件有外管清洁布、清洁棒、木管键油、吸水纸和内管清洁纱布，用的最多的是外管和内管清洁布，每次使用之后里外都要擦干净。

(1) 先将内管清洁纱布缠在清洁棒上，然后取下头部管（笛头），擦拭头部管内的水分，确认没有残留水渍后再放回乐器盒内。

(2) 用同样的方法清理主体管（笛身）和足部管（笛尾），将清洁纱布晾干后放回乐器包内，防止潮气损伤衬垫。

(3) 将吸水纸放在衬垫和音孔之间，轻压2~3秒钟，吸干水汽后水平拉出，这样做可同步清理键口边的污渍（每个键子都要清理），不要让纸屑留在键口，以免造成漏气。这个清理不必每次吹奏后做，练习勤、水汽多时清洁即可。

(4) 用外管清洁布擦拭管体表面的指印和油污，注意针簧，不要扎着手。

(5) 每隔两三个月可在键杆与键柱接缝处加注少许润滑油，加油时不要将油滴到减振软木或管体上，一旦滴落尽快擦掉，防止管体镀层变色或软木脱落。

(二) 注意事项

(1) 每次使用完毕，将笛头、笛身和笛尾的里外擦拭干净，尤其是管体内部。因为每次演奏过之后管体内部会产生水汽，如将残留有水汽的长笛收在笛盒里，提拎时，因管身位置的转变，水汽便会从键子里面流到管体外部，使按键、管体、螺丝、垫子等部位受到侵蚀，减少使用寿命。

(2) 暂不使用时,哪怕是较短的时间,也应把长笛收好放到盒子里妥善保存,防止磕碰。尤其在高温、潮湿的环境中,或是室内外温差比较大时,尽量减少长笛在空气中暴露的时间。在相对干燥、寒冷的环境下,有条件的话,可在室内打开盒子放置一会儿,以便残留的水汽充分挥发,然后再盖好盒盖。

(3) 收入盒子里之后,一定要确认盒子的锁扣、笛包的拉链是否完全关合到位,防止拿取或携带长笛的过程中不慎掉落摔坏。

(4) 养成良好的使用习惯,演奏之前,如果吃喝过东西,最好漱口之后再使用,因为油渍、饮料、水果、食物等含有不同的酸碱物质,对乐器有一定的腐蚀性。

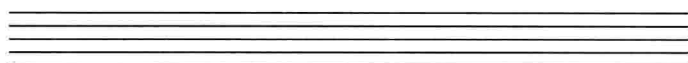
(5) 演奏之前最好洗手,尤其是手汗较多的人。使用长笛应勤擦拭和养护,避免污垢和汗渍的沉积。

(6) 综上所述,为了延缓乐器的氧化、变色、产生锈迹等,尽量避免人为消耗和损坏。爱惜和保养好长笛可延长乐器的使用寿命,吹奏出更加悦耳的音色。

第二章 基础乐理

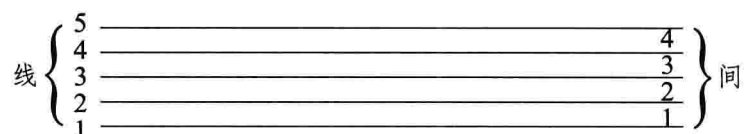
一、五线谱

用来记录音符的五条平行的横线叫做五线谱。



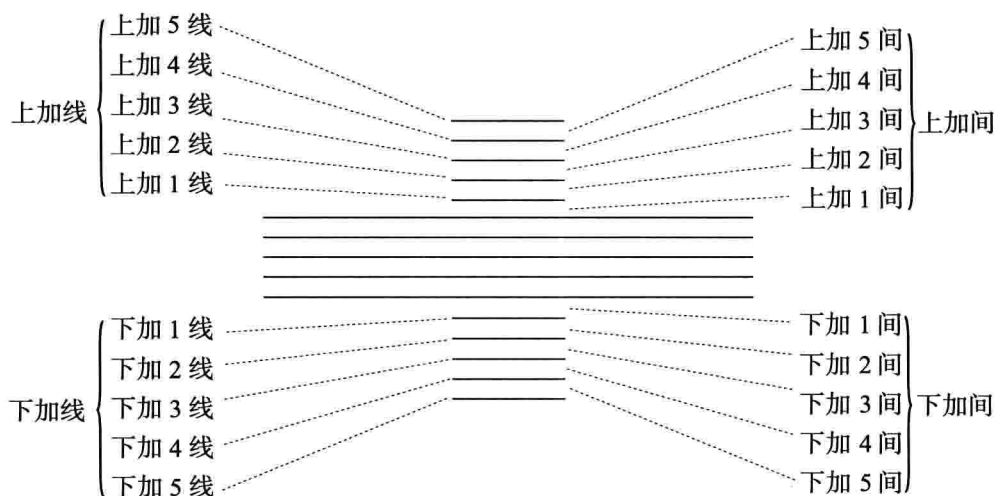
(一) 线和间

顾名思义，五线谱是由五条线构成，线和线之间的空白之处称为“间”，自下而上数。



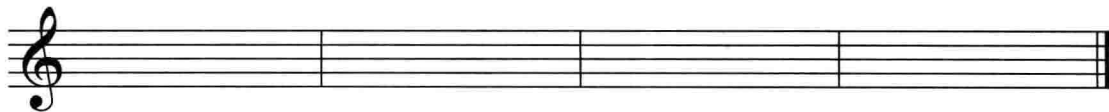
为了标记过高或过低的音，根据音的高低在五线谱的上面或者下面加短线，此为“加线”，在五线谱上面的叫做“上加线”，下面的叫做“下加线”。同样，在线和线之间产生的空白之处称为“加间”。在五线谱上面的叫做“上加间”，下面的叫做“下加间”。

加线和加间的计算方法是：上加线和上加间都从下往上计算；而下加线和下加间都从上往下计算。



（二）高音谱号

演奏长笛时所使用的谱号通常只有一种，即高音谱号。



二、如何认音

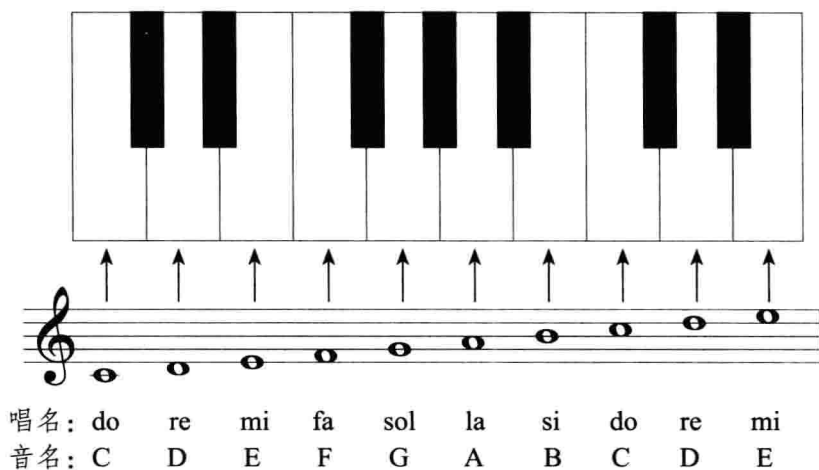
（一）唱名与音名

唱名：即人们把各个不同的音唱出来的名称，似人们给每一个音起的名字。

音名：指西洋乐制中代表固定音高的名称，用字母来表示。

在我们最熟悉的C大调当中，唱名do、re、mi、fa、sol、la、si、do……相对应的音名是C、D、E、F、G、A、B、C……省略号表示之后的音阶继续循环重复地使用唱名和音名的排列顺序。

以C大调为例：



（二）音在五线谱上的排列规律

首先，要了解以下这几个概念。

按照一定关系连接在一起的多个音（一般不超过七个）组成一个体系，并以一个音为中心（主音），这个体系叫做“调式”。

调式中的音按照高低次序（上行或下行）由主音到主音排列起来，叫做“音阶”。单看字面意思就很容易理解，就像是用音排列起来的台阶，往上行进叫做“上行”，往下行