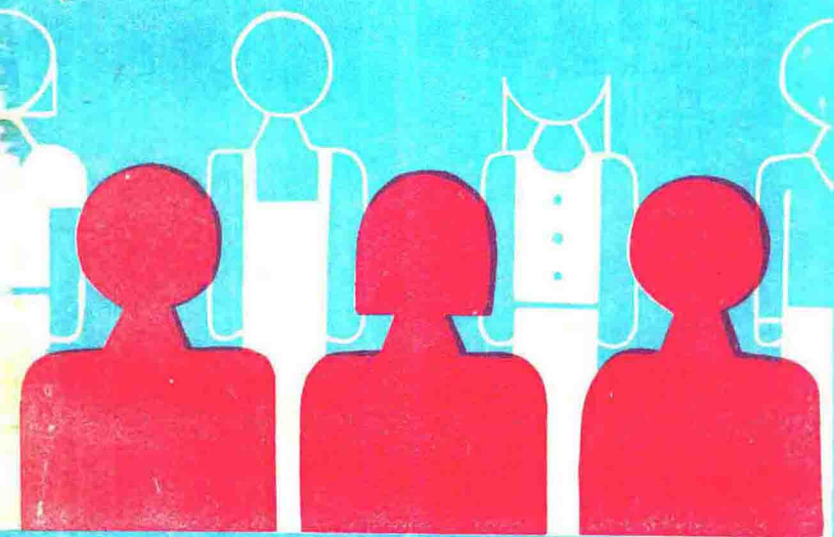


全国中学生 各类一等奖 作文精选

第五集



海洋出版社

全国中学生
各类一等奖作文精选

(第五集)

凌 非	主 编
赵国强	编 选
刘 云	

海 洋 出 版 社

(京)新登字 087 号

全国中学生各类一等奖作文精选

(第五集)

海洋出版社出版

各地新华书店经销

铁指印刷厂印刷

* * *

787×1092 1/32 开本 5.12 印张 120 千字

1992 年 3 月第一版 1992 年 3 月第一次印刷

印数:1—20000 册

ISBN7-5027-2045-6/G · 608

定价:2.40 元 (全套六册 14.40 元)

前 言

近些年来,随着我国教育改革的深入发展,对中学生写作能力的培养和提高,越来越受到各级教育部门和全社会的重视。各地教育部门、全国各级报刊社采取了不同的方式举办了多次中学生作文竞赛,数千篇优秀作品获奖。

这套《全国中学生各类一等奖作文精选》,选编的 385 篇作品,是由全国公开发行的报刊上,众多中学生一等奖作文中认真筛选出来的。按文章的不同形式分集编辑。这套书共六集。第一集:写人作文;第二集:记事作文;第三集:散文;第四集:日记、书信、说明文、演讲词;第五集:议论文;第六集:评论、读(观)后感、调查报告。

《全国中学生各类一等奖作文精选》中集中的各类作文,都有其独特的风格和典型的特点。记事,条理清晰,繁简得当;议论,精辟透彻,言简意赅;描写,细腻生动,活灵活现;说明,通俗明白,层次清楚……这些作文,内容丰富、题材广泛、构思精巧、写法灵活,文笔晓畅。各方面都代表着当代中学生写作的最佳水平。这套作文是目前我国中学生一等奖作文类型全、层次高、规模大、实用性强的作文套书。读后不仅能激发写作兴趣,开拓视野,启迪思想,增长见识,而且能有效地提高写作能力和得到美的教育、美的享受。

编 者

1991 年 4 月

目 录

流行音乐的流行思考·····	江苏	房兴杰(1)
“跨驴者”的比·····	辽宁	马 欢(3)
寄“教育”于“抒情”·····	上海	顾利峰(5)
猪肉和教育·····	山东	崔天剑(7)
分数·知识·能力·····	湖北	韦 敏(9)
从“球王”贝利对儿子的预言说起 ·····	江西	陈 胜(12)
从香港教育制度谈到人才外流·····	香港	梅国基(14)
亡羊补牢晚矣·····	河北	胡琳娜(17)
追求的人生是美丽的·····	江苏	华 虹(19)
说话的艺术 ——也谈中学生应该有点口才 ·····	浙江	张黎华(21)
谈今日青年人的困扰和抉择·····	香港	胡韵珊(24)
也谈“昙花一现”·····	内蒙古	肖立华(27)
“羡慕”小议·····	上海	乐 迪(30)
还是“交枪”好·····	河南	侯红霞(32)
也谈“走自己的路,让别人去说吧” ·····	山东	杨 洁(35)
参加全港青年学艺比赛的意义·····	香港	林苑莺(37)
“命里注定”的两个致命问题 ·····	江苏	钱文萍 王亚平(40)
东西南北·····	湖北	金 风(43)

小草与高山	吉林	关欣(45)
阳光与阴影	江苏	曾继媛(47)
加强警民关系的我见	香港	欧阳志华(50)
要有点人情味	上海	丁嵘(52)
笑声	香港	易卫华(55)
谈“笑”	北京	王建功(57)
谈“哭”	上海	黄莉萍(60)
假如我教《从百草园到三味书屋》	山东	周围(62)
如果我是维特	上海	李琳(64)
社会主义竞争是企业腾飞的动力	广西	陈臻(66)
赞歌献给“费厄泼赖”	上海	常青(70)
赞歌献给水獭	澳门	崔志涛(73)
从“一分钱”看货币关系的本质	江苏	杜红(75)
股份制在我国行得通吗?	上海	董耘文(78)
改善常州市交通现状之我见	江苏	常青(81)
探险者的价值何在?	四川	吉永群(84)
生于忧患,奋于安乐 ——当代青年应有的一种心理素质:危机感	江苏	徐晟(86)
我是怎样设计“控制航天飞机舱内垃圾” 实验方案的	甘肃	王念庆(89)
分析好 大有益	江苏	郭茜(92)
希望再一次爆炸	河北	周丽芸(95)

“威力”的成功之道	广东	杨澄宇(97)
阴晴圆缺	湖北	李志伟(100)
说“贫”道“富”	湖北	何 晖(103)
草原沙化与量变质变规律	内蒙古	宏 梅(107)
聂旋风输了棋	上海	董 超(110)
当学生干部会吃亏吗?	安徽	王 晔(113)
“三个和尚”也会有“水”喝 ——浅谈企业和职工的正确关系	山西	鞠 晶(115)
帆,只有在挺起胸膛的时候才有力量	湖北	李云峰(118)
这场对台戏唱得好	贵州	毛明俊(121)
唯一的家园	广东	温东航(124)
“姜是老的辣”吗?	北京	张立军(126)
吝啬与慷慨	河北	王京玲(128)
热岛效应	新疆	栗 民(131)
求上与求乐	江苏	黄庆宁(133)
漫谈雷锋精神	广东	毛 萱(135)
滔天巨澜中的一朵小浪花 ——人生价值在平凡中体现	浙江	吴盛青(137)
说说荣誉感和虚荣心	湖北	周 泳(142)
啊! 男子汉	河南	高自法(144)
手	新疆	胡 冰(147)
学习中文与发扬中国文化之关系	香港	刘卫林(149)
人生的答卷	广西	卢晓梅(152)

从伍绍祖上任谈起…………… 江苏 杨雪咏(154)

华东六省一市中學生作文比賽一等獎

流行音乐的流行思考

江苏 房兴杰

近年来，流行音乐的流行之广，可以说无所不在。一曲《我的中国心》曾使人们激动了一时，直至《一把火》，已把这流行音乐熊熊地燃烧了起来。于是，这种优美抒情、节奏明快的欲乐大量出现，虽然在一定程度上遭到了非议，但它却拥有数百万听众，实在给人们带来了无穷的乐趣。

流行音乐的出现，使那些不登大雅之堂的音乐在民众中迅速传播并繁荣，这早已超过了音乐的本身。它已大胆地把旧礼教的字行重重地涂去了一笔，重新谱写了民众艺术主体性的新篇章。春秋时，被孔子称为“郑声淫”的俗乐的兴起，从音乐的角度来看，就已打破了“雅乐”的“音律”。因此，俗乐的出现，是历史的发展，是人驾驭乐、创造乐的体现。

所以，从流行音乐的本身性质来看是前进的。从它接近人民大众这一点而言，是与僵化的、禁锢的旧艺术教条所相悖。可以这样认为，随着社会的发展，人民拥有欣赏音乐的手段就

越来越丰富，创作的主动性与积极性就越来越激烈。新的流行音乐的不断涌现，其中优秀者迟早要登上音乐的殿堂。

然而，令人不解的是，我们有时候演唱和欣赏流行音乐的时候，却时时违背了它的本性，亵渎了它所赋予的乐趣。譬如说，我们对所崇拜的“正统”的“迪斯科”（虽早流行过）或某国“正统”的流行曲，却单纯以模仿为艺术，其中维妙维肖者便被美名曰：“××手”、“××明星”。结果呢？我们阉割了音乐的创造与发展精神，从而甘心地做了流行音乐的奴隶。

流行音乐如此，在我们生活的其他方面呢？不妨在这里再涂墨几笔。

现代是流行与时髦的时代。走在新潮前面的人，穿出了T恤衫、Y裤，并从流行中寻找与表现“自我”，显示出不凡的风度和情趣，然而当满眼都是T恤衫Y裤时，这种流行又成了“俗套”。赶不上流行的人，不免有落伍之感，而一旦挤身流行，又不知不觉地丢失了自己。前些日子，我们的生活、艺术等方面都推崇起西方来，一些颇有头脑的学者也“独树一帜”、“异军突起”，流行起“自由”来，结果也终于丢失了自己。

于是反思“流行”，解释“流行”，已成为人们研究的课题。为此，人们进行顾思考。

流行的东西，总是从“时髦”开始，最后以“俗套”结束。因此，我们稍不注意，我们的独创性不是被扼杀在“旧”的东西中，而是在一阵阵的新潮中消失。

说到这，结论是什么：你挤身流行，又不被它淹没，而是用一种好的方法摆脱它，你就具有了真正的“流行”精神。不以恐惧的心理迎接流行，而以一种新的独创精神去改变自己，这才是现代人的流行做法。

“跨驴者”的比

辽宁 马 欢

唐初一位并不著名的诗人王梵志，写了首白话诗道：“他人骑大马，我独跨驴子。回顾担柴汉，心下较些子。”这是一个有些滑稽的“三人行”场面。“骑大马”与“担柴汉”劳逸悬殊，二者之间却有位不上不下的“我”。左顾，难免有些忿忿然；右盼呢，则立刻又心安理得起来。这便是典型的“比上不足，比下有余”心理。

“跨驴者”仰望“骑马人”，发现自己的不足是“奇耻大辱”，久之则心灰意懒，直至全无进取之心，这种“比上”实不足取。“比下有余”也自有其劣胜。如今总有些热衷于怀旧的人有着他们自己的逻辑：历史理所当然地应该在昨天徘徊，人们的思想总该有个框框——似乎令人陶醉的时刻永远荡漾在他们的周围。这种传统的、安安稳稳的、绝不与任何风险搭边的小生产观念，使多少人安贫乐道、裹足不前。殊不知，“跨驴者”正在自我陶醉的时候，那不辞劳苦的“担柴汉”已经赶了上来。事实充分说明，不进则退，那可怜的自我满足，终会导致悲哀。

“比上不足，比下有余”是统治中国几千年的封建中庸之道。这种儒家的伦理思想，把不偏不倚、无过不及的处世态度奉为最高的道德标准。这使多少人变成平庸、自私、妥协、保守、不求有功但求无过之輩。他们“比上不足”时，不仅采取了虚无主义的态度，还常常对勤劳致富的人们，采取“红眼”政策，用邪恶的目光注视着勇于创造新生活的改革者，一有机会便跳出来恶狠狠地诋毁、中伤、砍杀……妒人有，笑人无，自我感觉一向良好。对这种千百年来流行病，我们不该警惕吗？

否定中庸之道，并不等于逃避现实，主张不比上、不比下，相反，我们要正视不足，“比上不足”时，要“拿来”，诚如鲁迅所说，甭管“鱼翅、鸦片”，“或使用，或存放，或毁灭”，不要以为自己天生劣质，无望成才。“比下有余”时要“自省”，要发挥自己的优势，培养自己勇于冒险、勇于探索的精神。只有这样，我们才能确信，真正伟大的发现和成就决不会化为乌有。

历史把希望庄重地交给了我们，难道我们还能“骑着驴子”悠哉游哉地回头瞧那“担柴汉”吗？！“比上不足，比下有余”的处世哲学，到我们这里，必须画一个句号了！

上海市中学生“议论文”赛一等奖

寄“教育”于“抒情”

上海 顾利峰

目前社会上确实是抒情歌曲多于进行革命传统教育的歌曲。造成这种现象的原因是多方面的。

首先，我们应该看到：现在有相当数量的人不喜欢革命传统教育的歌曲。这是因为十年浩劫中，“四人帮”一伙抛出了大量曲不象曲、调不成调的所谓“革命歌曲”，这种“造反有理”、“就是好”之类东西，与其说是歌，还不如称之为歇斯底里的狂叫，它们理所当然地要为广大群众所唾弃。“革命”的声誉给林彪、江青两个反革命集团糟蹋了，这就使得人们往往把革命传统教育的歌曲和帮气十足的狂叫混同在一起，他们对前者也避而远之。这当然是一种偏见，不过，要纠正、消除这种偏见需要时间。

其次，在另外一些人眼里，革命传统教育的歌曲一定是气势磅礴的进行曲曲调，是和抒情歌曲风马牛不相及的，不少流行的曲子柔和、抒情一些，就不能算作革命歌曲了。显然，这也是一种偏见。

一方面，委婉悠扬、悦耳动听的抒情歌曲为广大听众，尤其是青年听众所喜爱，大家听得多，唱得多，而这些歌因为有抒情色彩又一律被剔除在革命歌曲之外；另一方面，人们对革命传统教育的歌曲又有偏见，既不爱听又不爱唱，这样就形成了社会上抒情歌曲多于革命传统歌曲的现象。

原因找出来了，该怎么办呢？重要的是消除不少人对革命歌曲这样或那样的偏见。笔者认为：文以情动人，曲何尝不是如此呢！音乐作为一种艺术，怎能缺乏激情呢？歌曲的教育作用同抒情性并不矛盾，我们不能把抒情歌曲和革命传统歌曲对立起来，相反应该打破革命歌曲的创作惯例，敢于创新。换言之，革命歌曲应当同抒情歌曲有机地结合在一起。只有这样，革命歌曲才能为越来越多的人所喜爱。两者结合起来后，我们有了抒情的革命歌曲，这一个多那一个少的现象就根本不存在了。

“革命+抒情”这个想法并不是笔者的异想天开。我们的一些作曲家，在这方面已经打开了先例，并取得了令人满意的成就。

王酩作曲的影片《小花》的主题歌《妹妹找哥泪花流》就是一例。这支歌应该说是写了革命传统教育的题材，作曲家别具匠心，用抒情手法谱写革命传统教育的内容，寄“教育”于“抒情”，获得了成功。这首歌很快成为流行于街头巷尾的优秀歌曲，对陶冶人们的高尚情操，抵制靡靡之音起了良好的作用。

至于革命歌曲里抒情成分要占多少，该用怎样的抒情手法，这是不能强求一律的。另外，我所说的抒情歌曲决不同于那种不健康的流行歌曲，靡靡之音是不能称之为抒情歌曲的，这是我要申明的。

但愿有越来越多的的寄“教育”于“抒情”的好歌出现。我们寄希望于我们的作曲家。

第二届“泰山杯”作文大奖赛高中组一等奖

猪肉和教育

山东 崔天剑

入冬以来，猪肉供应突然紧张，多少人在议论，在焦灼地等待，在积极地出谋划策；多少新闻媒介行动起来，报纸、广播、电视，几天工夫，“猪肉旋风”刮遍全市，引起各阶层千万人的极大关注。

我却在想另一个问题，一个由“猪肉危机”联想到的，另一范畴的危机，这就是——师范院校招生来源的严重缺乏。今年我校高考录取了2百30多名本科生，只有3名进了师范，而且其中两名是免试保送生。站在鲜艳的铺天盖地的高考录取光荣榜前面，有人摇头叹息了：“可怜兮兮”的老师哟！更有甚者，北京师范大学到某重点中学文科班要保送生，这个班前7名的优秀生无一愿去，即使是在免试的诱惑下。愿为人师的何其少，师院招生何其难，从这儿不就可可见一斑么？不光是大学，就连中专也是如此。师范学校、幼师和外贸学校、宾馆服务职

业中专等形成鲜明对照：一边是门庭若市，一边是门可罗雀。这是怎么回事？“人类灵魂的工程师”会没人愿当？“太阳底下最光辉的职业”会没人愿干？这种奇怪地现象该不该引起人们的关注呢？

买不到肉的几天之后，报纸上就摆出了猪肉缺乏的原因及如何补救的一二三条具体办法。很快，这些条款就付诸实施了：12月起居民凭票买肉；从外地大量购进；用供应饲料、国家补贴、化肥换猪等方法鼓励农民养猪；并以战略眼光，兴办起大型养猪厂……所有这些，多么具体、多么细致啊！可是，对于后一种危机，却无人做出如此迅速的反应！

其实，这种危机更复杂、更紧迫。这实质上不只是教师问题。现在的师范学生，就是将来一代人的导师，他们的素质决定了10年、20年之后中国建设大军的素质。师范院校一年一年不能吸收优秀人才，那么教育怎么办？国家建设怎么办？这种损失和少吃几顿肉怎么能相比呢！

猪肉问题毕竟还可亡羊补牢，为时未晚。可“教师危机”就不同了。它已经潜伏了多年，现在愈来愈显示出它的严重性。许多目光敏锐的人早已经在痛心疾首地呼吁了——然而，并未像猪肉那样引起这么多人的重视。难道我们得等到形成恶果之后才正视、才重视、才后悔吗？那时候，一二十年又过去了，又是一代人！我们吃目光短浅的亏还少吗？50年代初，因为目光短浅，没有实践正确的人口理论，造成了现在的人口膨胀、耕地减少，成了提高人民生活水平的沉重枷锁；因为目光短浅，一再毁林造田、滥砍滥伐，如今受到了大自然严厉的惩罚……中国要实现现代化，要成为世界强国，我们不能再犯这样的错误，不能再掉以轻心了！

“猪肉危机”总算缓和了些。但愿这时候，关心猪肉的人们能接着用这种热情关心一下“教师危机”吧。

《语文教学通讯》“中学生擂台赛”一等奖

分数·知识·能力

湖北 韦 敏

小时候，记得爸爸给我讲过一个故事：三国时，孙权送曹操一头大象，曹操很想知道大象的重量，但是象太大了，他和文武群臣都束手无策。这时，曹操的小儿子曹冲说：“置象大船之上，而刻水痕所至，称物以载之，则校可知。”大家照曹冲的意见办，果然称出了大象的重量。于是大家都夸曹冲年纪小，机智聪明。其实这是一个极为简单的道理，如果两物体放在相同的船上，若吃水度相同，则重量相同。曹冲如果没有这方面的知识，他也就没有称象的高明本事了。可见知识和能力的关系十分密切。

就像摩天大楼离不开坚厚地基一样，各种机敏的能力都离不开渊博的知识，正如培根所说：“知识就是力量。”正是知识，锻造了能力。如果瓦特没有物理学知识，他也就不可能有发明蒸汽机的能力了；如果居里夫人没有高深的理化知识，她