

家鄉民衆的記憶——
 艾榮春和他所經歷的
 臺灣祖先的文化表情——
 吳水云和延隔土城
 牛渡女——上家鄉的傳承人初代歌

我力按地圖的指示人生

因賈——給賈應花豆其舊承人鄭武德

—— 如何
享受人生

复活记

明治二十二年三月

和光 八雲集

生命的呼吸与睡眠 在于睡与它而活

双凤楼手——土家摆手舞舞步之头舞步大出右

聂元松
著
xiangxiji



中南大學出版社
www.csupress.com.cn

湘西记忆

聂元松 著



中南大学出版社
www.csupress.com.cn

图书在版编目(CIP)数据

湘西记忆/聂元松著. —长沙:中南大学出版社,2015.4
ISBN 978-7-5487-1399-9

I. 湘... II. 聂... III. 散文集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 078409 号

湘西记忆

聂元松 著

☐责任编辑 陈应征

☐责任印制 易建国

☐出版发行 中南大学出版社

社址:长沙市麓山南路

邮编:410083

发行科电话:0731-88876770

传真:0731-88710482

☐印 装 长沙新恩印刷有限公司

☐开 本 787×930 1/16 ☐印张 17.75 ☐字数 176 千字

☐版 次 2015 年 4 月第 1 版 ☐2015 年 4 月第 1 次印刷

☐书 号 ISBN 978-7-5487-1399-9

☐定 价 68.00 元

图书出现印装问题,请与经销商调换

自序

“妹（儿），妹（儿），你莫哭，转个弯弯是你屋，石榴树上三个姐（儿），三个姐（儿）赛梳头……”

外婆清亮的嗓音，年复一年地响彻在故乡的小山坡。歌谣声蕴含着清晨笼罩四野的薄雾和黄昏弥漫天际的彩霞，歌谣声里满溢着漫漫青草的生鲜气息和遍地野花的淡淡芬芳。我的扎着小辫、穿着碎花衣裳的童年，便在这清雅质朴的山景山色中度过，我的充满迷惑、充满幻想、充满对外婆蓝布满襟服内温热气息无限依恋的童年，便在这单调而纯净的歌谣声中，一天一天慢慢地成长。

与外婆的歌谣同时浸染我童年的，还有春日里赶牛耕田的吆喝声，牛蹄在泥浆中的踩进拔出声。夏天里翻晒稻谷，耙子与青石板的磨擦声，稻谷翻动时发出的欸欸声。秋天里连盖鞭打豆荚，豆荚的爆裂声和黄豆的蹦出、落地声。冬天里榨油坊巨大而沉闷的撞槌声、榨油叔伯辛劳苦累的喘息声。过年时节，大人们丰收喜悦的赞叹声，孩童们欢心雀跃的嬉戏耍闹声，乡间的花灯、龙灯、舞狮子、三棒鼓、莲花落的唱吟咏叹声……



每家每户的小院坪场上、堂屋里，花灯姑娘红红粉粉妖娆娇羞的脸蛋，细细长长往上挑起的眉线眼角，一丝不苟的盘发上五彩缤纷的珠花，耳垂上与胸口前的首饰随着她们的舞步摇曳生姿，在我的眼前晃晃荡荡，让童年的我陷入深深的迷幻之中。家家户户熏烟缭绕的火塘旁，土地公公与土地婆婆那被岁月之手摩挲得油光水亮的竹根雕面具，深深的皱纹与夸张的虬髯栩栩如生，老艺人嘶哑而古老的唱腔与躲在古老面具后面的神秘传说，在烟雾里浮动上演，神仙鬼怪在乡亲们生活中似隐似现，激发着我无边的想象与无限的神往。

这些神奇声音和神秘画面，和着山村的晨曦朝露与暮霭晚霞，和着乡间鸡鸣犬吠的世俗景象，连同山坡下那条水气氤氲奔流不息的河流，生长在我童年的脑海里，掺和着岁月的酵母，历经漫长时光，发酵成我生命中的甘露，陶醉着我的人生，诱惑着我此后长长的岁月中，孜孜以求地追寻……

我的追寻，无疑在生我养我的湘西——这块充满神秘幻象的热土地。这莽莽无垠的群山深处的皱褶里，生长生活着一代又一代土家苗汉山民，他们勤劳勇敢，他们聪慧善良，他们坚韧不拔，他们率真浪漫，在无数辛劳艰苦的岁月里，用他们的双手妆扮着贫瘠的生活，用他们的歌喉吟唱着烂漫的岁月，用他们的舞姿挥洒着蓬勃的激情，他们是天生的诗人与艺术家。在对生活的无比热爱中，自然而然地成为了湘西文化的保护者与传承者，他们中的杰出的代表，今天，成

为了一个个弥足珍贵的国家级非物质文化遗产传承人。

是他们让我有幸耳闻了土家女儿吹奏的天籁，目睹了“西兰卡普”的惊艳，领略了土家打溜子震撼的风采，见识了毛古斯、摆手舞的原始拙朴，梯玛祈天唤神的神秘莫测；是他们让我称奇苗族鼓舞的刚健壮阔，尽享苗歌的超凡脱俗，叫绝凿花奇巧的构思与流畅的线条，感叹银饰、纸扎、蓝印花布精妙绝伦的手工技艺，沉醉渐行渐远的辰河高腔……这一切曾经拨亮过历史长夜里湘西山民的心灯，抚摸着他们艰苦辛酸的岁月，滋养着他们苦难的心灵，支撑着他们在苦难中百折不挠、奋勇前行。

“礼失于朝而现于野”，在岁月的尘埃消磨了祖先曾经的足迹、掩埋了他们曾经鲜活表情的今天，幸好我们还拥有湘西这片古老神奇的土地，这里雪藏着人类文明的碎片，这里蓬勃着先人原始的表情。而守护者正是书中这些湘西淳朴可爱的山民，他们历经政治风云变幻，饱受个人命运磨难，遍尝生活拮据苦涩，然而却痴心不改，数十年如一日，无条件地相伴祖先的传统，日日揣摩、时时研习，无论晨昏昼夜、寒暑交替，薪尽火传，生生不已，这是一场何等漫长艰辛的旷世守望，又是一段如此感天动地的文化苦旅。

这些年来，湘西大山的杳杳晃晃时常有一个孤独的身影在追寻他们的足迹、探访他们的生活、解读他们的技艺，这就是我，一个同他们一样沉醉痴迷于湘西民间文化的丫头，一个执着于复活湘西记忆的追梦人。

时光在沉淀，岁月在积累。此时此刻，我将多年来采访、撰写、拍摄的18名国家级非物质文化遗产传承人以及他们传承技艺的文字、图片收集成册。作为人类文明的拾掇者与传承者，他们应该被记住！

在这本小书付梓之际，我的心中充满了感恩。拙著在采访、创作、出版过程中，省、州、市各级领导和社会各界朋友给了我无私的帮助与大力的支持，在此，我要向他们一并表示衷心的感谢并致以崇高的敬意。我还感谢我的母亲，是她无私的付出，成就着女儿的梦想。我深知：我每一个出发的背影，留给她的是一片片的寂寞与无尽的担忧，然而，我仍然能清晰地感受到背后传来的那声“平安哦”满含的期待与祝福！

由于个人水平有限，虽然竭尽所能，但这本小书定当存在诸多不周、错漏之处，敬请各位领导、专家、朋友批评指正。

聂元松

2014年秋夜于闻涛轩

目 录



守望诗心

一个诗性蓬勃的民族创造出的艺术之花，从远古走来，一路风雨兼程，携带着久远的历史信息，显现着美丽繁复的追求，昭示着这个古老民族崇尚自由、感恩祖先的绵绵情愫。这就是四季灿烂，千年绽放的苗族银饰。

真银匠——凤凰山江打银人麻茂庭 / 002

诗心篆刻民族的记忆——龙米谷和他的苗族银饰 / 016

素手编织祖先的文化表情——叶水云和她的土家织锦 / 032

捞车织女——土家织锦传承人刘代娥 / 046

篾骨纸裱的彩绘精灵——聂方俊和他的纸扎人生 / 058

守望图腾——踏虎凿花及其传承人邓兴隆 / 072

蓝靛显影的古老时尚——刘大炮的印染人生 / 088

复活记忆

这个庄严神圣而又神秘神奇的原始宗教仪式，曾经广泛地存在于人类的童年。对于生活在中国中部湘西大山腹地的土家人而言，它或许是土家文明历程中，第一道至今最能具体感知的炫目的神光。

祖先写真——土家毛古斯舞和它的传承人彭英威 / 106

梯玛的神光——土家梯玛和它的传承人彭继龙 / 120

生命的吟唱与舞蹈——摆手舞与它的传承人张明光 / 132

双凤摆手——土家族摆手舞和它的传承人田仁信 / 148

永不停息的舞步——苗族鼓舞和它的传承人石顺民 / 160

武鼓声声——湘西苗族武鼓创始人洪富强 / 176

传承天籁

高腔的余韵与向荣的身影幻化成一种文化符号，飘荡在辰河氤氲的水面之上，合着千年不绝的滔滔流水，合着五百年昏黄的旧日时光，不断地升腾振荡，笼罩在辰河流域的河面汉口、码头村庄、古街古巷，成为辰河温柔的风景。

大地和声——“溜子王”田隆信的音乐人生 / 192

百年传承的华彩——土家族打溜子和它的传承人罗仕碧 / 210

乡野的咏叹——严三秀与她的土家咚咚咚 / 224

泥土的呼吸——陈千均与丹青苗歌 / 236

辰河追梦——辰河高腔和它的传承人向荣 / 252



守望诗心



真银匠

——凤凰山江打银人麻茂庭

早春二月，乍暖还寒，为了拜访苗族银匠麻茂庭，我又一次前往凤凰腊尔山山江镇。早就听人说，麻茂庭是凤凰现今为数不多的用纯手工去做银器的民间工匠，出自他手的器物不仅有着上乘工艺，而且品质纯正、货真价实，在一切皆趋于利益的商品社会里，这样的人着实不多了。

这些年来，为一睹那些藏匿于深山的民间绝技的芳容，我几乎跑遍了湘西的山山水水，然而，每一次寻访总是在震





撼惊异的同时，滋生感伤和遗憾。当代高度发展的现代文明显然还没有完全解决好：如何在向前发展的同时，保护好散落于民间的传统瑰宝的问题，致使其处于濒临灭绝的边缘，令人心碎不已。

当下国人旅游的热点目的地凤凰，就是湘西苗族银饰传统制作工艺的故乡，而在凤凰的旅游产品市场上，却泛滥着形形色色的以次充好、以假充真的银饰，纯正地道的传统苗

族银饰的生存空间却日益萎缩，令人尴尬。苗族银饰将如何解决生存的问题，传统的苗银锻制工艺又将如何传承？这沉甸甸的心事迫使我踏上了寻访最后固守传统的银匠的旅程。

一路上雾雨蒙蒙，道路泥泞，坡路蜿蜒，好不容易来到了麻茂庭所住的村寨，蓦然，寨子路口的一株老树吸引了我的视线，树叶翠绿新鲜、树冠亭亭如盖，树皮苍老粗砺，与湿漉漉的石墙石级交相辉映，在迷蒙雨雾中宛如一幅怀旧意味十分浓郁的油画，夺人心目又令人神伤……

走进麻茂庭家中，他正在黄泥垒成的炉台上融化白银，神情凝重地看着银子的状态，认真地掌握着火候，他的徒弟静默无言地为他拉着风箱，他们在无声中默契配合，大约早已不需要任何语言。麻茂庭向我介绍并熟练地展示了传统手工制银的基本步骤，然而，当直面我的采访时，他却非常拘谨，说话时断断续续，但就算如此，这个朴实的苗家汉子，也尽可能地回答了我的提问，由此，我了解到他作为一个民间手艺人的成长经历及其忧伤与哀叹。

麻茂庭，1953年冬月出生，家中世代锻银。从小就在一片叮叮当当的锻银声中成长，很小的时候他就学着父亲的样子锤打，父亲看着心里欢喜，专门弄了一套工具给他和大哥学习打银用，就这样麻茂庭读书之余常常帮着家里做一些简单的活计，慢慢地学会了锻银的基本套路。可是，“文化大革命”时期不许锻银了，看着父亲伤感地收起了工具，麻茂庭心里很是难过，但也万般无奈……



