

茗柯文編



〔清〕張惠言 著

黃立新 校點

茗柯文編

附詞

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

茗柯文編 / (清)張惠言著; 黃立新校點. —上海:
上海古籍出版社, 2015.5

(中國古典文學叢書)

ISBN 978-7-5325-7587-9

I. ①茗… II. ①張… ②黃… III. ①中國文學—古
典文學—作品綜合集—清代 IV. ①I214.82

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2015)第 066060 號

中國古典文學叢書

茗柯文編

[清]張惠言 著

黃立新 校點

上海世紀出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1)網址: www.guji.com.cn

(2)E-mail: guji1@guji.com.cn

(3)易文網網址: www.ewen.co

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

江蘇金壇古籍印刷有限公司印刷

開本 850 × 1168 1/32 印張 9.25 插頁 5 字數 170,000

2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷

印數: 1—1,600

ISBN 978-7-5325-7587-9

I · 2909 平裝定價: 32.00 元

如有質量問題, 請與承印公司聯繫

前言

張惠言（一七六一——一八〇二），字臯文，江蘇武進（今常州市）人。嘉慶四年進士，曾任庶吉士、翰林院編修。清代著名經學家和文學家。經學論著有周易虞氏義、周易虞氏消息、周易鄭荀義等二十餘種，文學作品有茗柯文編、茗柯詞等，並編有詞選、七十家賦鈔、劉海峯文鈔等。

張惠言的文章和詞，在他生活的那個時代，均享有盛譽。以文章而論，他是「陽湖派」的創始者之一；以詞而論，則是「常州詞派」的代表性作家。這兩者對當時和後世都產生過頗大影響。

張惠言的文章大體可分散文和賦兩大類，散文中又有人物傳記、雜文、政論、史論、文論和遊記諸品種。他是「桐城派」著名古文家劉大櫟的再傳弟子，但是，他的散文，在某種程度上突破了「桐城派」作文「義法」的樊籬，在思想和藝術上表現出自己的特色。從思想內容方面看，雖然作者受「桐城派」影響頗深，文集中不乏闡道翼教、宣揚封建人倫之作，但也時見揭露當時社會痼病之處，這又是他高出「桐城派」一籌的地方。如他多次批判科

舉制度，認爲這種制度埋没人材，並造成了社會上「爲士者日以嗜利而無恥」（送左仲甫序）的惡果。對封建官吏的貪酷害民，更是激切地屢加指斥：「方今官吏憤憤，惟私利是驚，民生之計，視若越人之肥瘠。」（與金先生論保甲書）他還揭露各級官吏的醜惡靈魂，指出他們視「利害若毫毛比」。可以就其利祿者，罔弗前也；可以損其利祿者，罔弗後也；是故位愈高而業愈卑」（明秀才許君家傳）。作者還揭示出，他們爲了達到追逐私利的目的，把廣大人民當牛馬，橫加壓迫，盡情搜括：「吏有求焉，號囂而令之，帖帖若奴隸；錙銖而算之，充充若外府。」（吏難一）從而逼得廣大人民「自以其力養生營死，以自幸脫饑寒死亡之患而未必可得」，淪落到「父償其子，夫鬻其妻，爲臧獲奴婢以自存」（吏難一）的可悲地步。書山東河工事一文，尤可注目，它可算是作者揭露封建官僚害民的代表作。文中維妙維肖地描繪了山東巡撫伊江阿顛預無能，主持治黃工程時，竟聽信無賴僧人的胡言亂語，用所謂「掃龍法」「鎮龍」，拒絕衆諫，終於造成了連續三次各淹死河工數百人的大慘劇。文集對嘉慶間農民起義的情況也有所反映。如記族弟平甫語呈座主阮侍郎，就較詳細地記述了張漢潮起義事。作者是站在清朝統治者立場上立論的，誣稱起義農民爲「賊」，但文中某些記述頗爲客觀，如寫起義者「其人類不懼死」，「常獲一諜，榜掠之百方，視其色無苦」；「賊敢死而我怯戰，賊整齊而我兵無紀，此所以不支也」。起義農民的勇敢

守紀和清兵的怯懦散亂形成鮮明的對比。根據上述內容，可以看出，張惠言對現實黑暗面的揭露和抨擊是頗爲大膽的，也是比較廣泛的、深刻的。當然，他揭露和抨擊的目的，還在於維護封建統治。但是，應該說，這在當時是起過一定積極作用的，今天，我們還可以從中看出清王朝在它的中葉所已呈現的種種腐朽衰敗徵象。其他的散文作品，對了解當時社會的政治、經濟、文化和風俗人情，也有一定的參考價值。在藝術方面，張惠言的散文也不受「桐城派」作文清規戒律的限制，筆力縱恣，語言流暢並富有文采。張惠言的賦在清代亦稱名家。以他和惲敬爲首的「陽湖派」之喜作駢體文，也是他們這一流派區別於「桐城派」的一個特點。他的賦除了一部分頌聖之作無甚可取外，大部分爲寫景、抒情之作，狀物切體，寓情於景，文筆恢闔清麗，有相當的藝術成就。

張惠言反對當時統治詞壇的「浙江詞派」末流那種無病呻吟和單純詠物之作，提出填詞應效法「詩之比興」之義，「意內而言外」和「緣情造端」（詞選序）的主張。這就是說，詞要有一定的社會內容，要抒發自己的真實感情。他的茗柯詞就是他這種獨樹一幟的理論實踐。茗柯詞多抒寫江南鄉思、別緒、戀情和詠吟景色，反映生活面不廣，某些作品也流於晦澀，用他作詞的理論要求相衡量，未免名不副實。然而，他的詞在當時格調畢竟較高，又由於他創作態度嚴肅，並善於選擇適當的形式表現上述內容，從而具有較高的藝術

水平，語言清麗，韻律和諧，委婉而含蓄，形成一種沉鬱悽愴、深美閎約的風格，爲一代所宗。

近兩百年來，張惠言的文集和詞集版本頗多。刊行於清道光三年的受經堂彙稿一書，是張惠言弟子楊紹文爲紀念他的老師而刻，分別收錄了張惠言和他的弟子金式玉、董士錫、江承之及楊紹文自己的詩文著作。此本刊行較早，刻印頗精，所收錄的張惠言文和詞也較完備。本書即以此書中所收錄的茗柯文編（初編至四編共五卷）、茗柯詞（一卷）爲底本，並以下列較善或較早的版本加以校勘：

茗柯文初編至四編部分，計有：

（一）嘉慶十四年刊阮元序本茗柯文編；

（二）同治八年刊評點本茗柯文；

（三）上海神州國光社一九一五年刊風雨樓秘笈留真中的茗柯文手稿。

茗柯詞部分，計有：

（一）嘉慶二年刊金應珪序本茗柯立山詞；

（二）嘉慶、道光間刊張臯文箋易詮全集中的茗柯詞。

在校勘中，凡底本可通者，悉從底本；如確係誤漏，則據他本改補。避諱字亦予更

正。凡有改動，均在校勘記中表明。底本未改而他本文異者，亦在校勘記中列出，以資查考。

本書茗柯文中的補編、外編部分，則以清道光十四年刊陳善序本茗柯文補編外編爲底本。因並無他本可校，故祇能將其中的一些別字和避諱字加以更正。

最後，談一談關於本書的編目。

張惠言文稿自序說：「然余之知學於道，自爲古文始。故檢次舊所爲文，去其蕪雜，自戊申至甲寅爲一編，丁巳戊午爲一編，存以考他日之進退云。」

受經堂彙稿茗柯文目錄部分則有如下記載：

初編 自戊申至甲寅，凡文十八首爲一卷

二編 丁巳、戊午，凡文四十三首爲二卷

右先生庚申歲自編，有自序

三編 自己未改庶常至辛酉散館，凡文三十首爲一卷

右先生辛酉歲自編

四編 自辛酉五月至壬戌五月，凡文十四首爲一卷

嘉慶十四年刊阮元序本茗柯文編和同治八年刊評點本茗柯文的目錄，除有相同於上

引受經堂彙稿的記載外，在四編叙錄後，尚有以下一段文字：

「右先生既沒，士錫於遺稿中編錄者。先生自編其文，凡爲他人作及壽言率不錄，故據爲例。所刪文則別編焉。甥董士錫謹記。」

據上述三種記載可知：第一，初編至三編的目錄爲張惠言自編，初編、二編編於庚申歲（嘉慶五年，即一八〇〇年），三編編於辛酉歲（嘉慶六年，即一八〇一年），四編爲董士錫在他舅父張惠言去世後所編。第二，初編至四編目錄均按年代編排。

補編和外編部分，刊行較晚，據陳善後序，爲高澍然所編（見本書附錄）。其編目體例如何，不得詳知。但據目錄可見，補編部分，均爲張惠言初編至四編以外的自作之文，而外編部分，則絕大多數爲代作之文。

受經堂彙稿中的茗柯詞與茗柯立山詞中的茗柯詞目錄編次基本相同，與張臯文箋易詮全集中的茗柯詞目錄編次全同。以張惠言曾自編其文的情況推想，茗柯立山詞既刊行於作者生前，可能茗柯詞的目錄也是他自己編的。

由於茗柯文的目錄可以確定一部分是作者自編，且又有便于查攷的編年體的優點，補編和外編有一定的軌跡可尋，茗柯詞的編目也可能經過作者之手，所以，本書的分編、分卷和目錄順序基本上保持底本原狀，僅作了個別必要的調整。調整的地方爲：

(一) 底本原無補編和外編部分，茗柯詞接於茗柯文初編至四編之後；現將補編和外編插排於初編至四編之後，茗柯詞之前，以使全書前文後詞，眉目清楚。(二) 底本三編中，有書山東河工事和記族弟平甫語呈座主阮侍郎二目，但有目無文。嘉慶十四年阮元序本和同治八年評點本亦復如此。這顯然是由於這兩篇文章激烈抨擊清王朝弊政，刊刻者懼於文字獄的迫害，將該二文刪去了，但卻沒有相應刪去目錄。這兩篇文章，在補編卷上中收錄了。三編部分既爲張惠言自編，爲尊重作者的意向，將該二文仍置於三編之中，而從補編卷上中刪除。

本書附有各種重要版本序言五種，可資參考。

因水平有限，校點中錯誤在所不免，敬希讀者教正。

黃立新

一九八一年六月

目錄

前言	一
----	---

茗柯文初編

游黃山賦 并序	一
黃山賦 并序	六
寒蟬賦 并序	一〇
秋霖賦	一二
望江南花賦 并序	一三
竹樓賦 并序	一四
賃春賦 并序	一五
鄧石如篆勢賦 并序	一五
長平鏃箴 并序	一七

目錄

七十家賦鈔目錄序	六
莊先生遺文後序	三
書墨子經後	三
讀荀子	二五
續柳子厚天說	二七
送惲子居序	二八
送張文在分發甘肅序	二九
莊君墓表	三一
崔景偁哀辭	三一
茗柯文二編 卷上	
楊隨安漁樵問對圖賦 并序	三五

周易虞氏義序……………三七

虞氏易禮序……………四〇

虞氏易事序 ····· 四一

周易鄭荀義序……………四二

易義別錄序……………四四

易緯略義序……………五八

詞選序
六〇

丁小足鄭氏易注後定序……………六一

畢訓咸詠史詩序……………六三

南華九老會倡和詩譜序……………六四

莊達甫無名人詩序……………六六

遷改洛序
.....
六七

茗柯文二編 卷下

贈毛洋溟序……………七〇

送錢魯斯序
.....
七一

與左仲甫書……………七二

答莊卿紉書……………七四

鄂不草堂圖記……………七六

江氏墓圖記
.....
七六

周維城傳……………八一

濟南知府莊君傳……………八三

封文林郎惲君墓誌銘
.....
八五

楊君茹征墓誌銘……………八七

恭城知縣陸君祠版文……………八九

先府君行實
九二

先祖妣事略
.....九四

先此事略
.....
九六

茗柯文三編

蕉花賦 并序 九九

館試靈臺偃伯賦……………一〇〇

館試蜡賓說禮賦	一〇三
館試匠成翹秀賦	一〇五
館試天以爲正周以爲春賦	一〇七
館試大愷樂賦	一〇九
館試龍見而雩賦	一一一
散館大禮與天地同節賦	一二四
原治	一二六
楊雲珊覽輝閣詩序	一二八
莊達甫攝山采藥圖序	一二九
文稿自序	一二二
安甫遺學序	一二三
虞氏易變表序	一二三
記江安甫所鈔易說	一二四
送左仲甫序	一二五
送趙味辛同知青州序	一二七
書山東河工事	一二八

書左仲甫事	一二九
記族弟平甫語呈座主阮侍郎	一三一
馳贈文林郎袁君家傳	一三四
袁太孺人傳	一三六
江安甫葬銘	一三八
祭江安甫文	一三九
告安甫文	一四〇
公祭董潯州文	一四〇
爲諸生祭歐敦甫文	一四二
茗柯文四編	
詩龕賦 并序	一四四
尚友圖銘 并序	一四五
送福子申宰漳平序	一四六
上阮中丞書	一四八
答錢竹初大令書	一五〇

嘉善陳氏祠堂記 一五

記管貞婦 一五

明秀才許君家傳 一五

承拙齋家傳 一五

陸以寧墓誌銘 一六

例贈文林郎許君墓誌銘 一六

祭金先生文 一五

茗柯文補編 卷上

愛石圖賦 并說 一六

擬庾子山七夕賦 一六

文質論 一七

吏難一 一七

吏難二 一七

吏難三 一七

答尸問 附與孫開如書 一七

客招 一八

鄭濮州遺像贊 一八

書劉海峯文集後 一八

跋鄧石如八分書後 一八

與金先生論保甲事例書 一八

答吳仲倫論文質書 一九

與錢魯斯書 一九

與陳扶雅書 一九

茗柯文補編 卷下

青囊天玉通義序 二〇

胡柏坡印譜序 二〇

送王見石令福建序 二〇

送徐尚之序 二〇

送計伯英歸吳江序 二〇

江製川五十壽詩序 二〇

關東紀程		二〇八
刑部司獄韓君家傳		二二一
陳長生傳		二二二
故儒林郎祝君墓誌銘		二二四

茗柯文外編 卷上

景福宮賦	代		二六
合聽則聖賦		二八	
周生字說	代		二九
無倦齋銘	代		三一
富陽縣修志書告	代		三一
雁黃殘稿序	代		三四
吳興施氏家譜序	代		三五
贈楊子揆序	代		三七
江寧戴氏祠堂壁記	代		三九
高氏義冢記	代		三〇

康母孫太夫人六十壽序		三二
徐簡齋壽序		三三

茗柯文外編 卷下

經師誠傳	代		三三五
分宜張氏二節婦傳	代		三三六
封中憲大夫大理寺寺副吳君墓誌銘	代		三三七
富陽縣祭先蠶祝文	代		三三九
富陽縣賽蠶祝文	代		三三九
祭史乙山文	代		三四〇
祭蔣觀察文	代		三四一
祭江均佐文	代		三四二
祭曹大司農文	代		三四四
公祭湯松齋文			三四五
公祭湯太夫人文			三四七

茗柯詞

虞美人	胡蝶	二四九	水龍吟	荷花爲子挾賦	二五四
雙雙燕		二四九	摸魚兒	過天香樓，憶同崔格卿舊游，感而賦此	二五五
傳言玉女		二四九	相見歡四首		二五五
粉蝶兒	春雨	二五〇	醜奴兒慢二首	見榴花作	二五六
青門引	上巳	二五〇	滿庭芳	五月五日泛豐溪	二五六
南歌子	長河修楔	二五〇	木蘭花慢	游絲。同舍弟翰風作	二五七
水龍吟	瓶中桃花	二五一	玉樓春		二五七
前調	寒食次計伯英韻	二五一	賀新郎		二五七
前調	清明次計伯英韻	二五二	六醜	薔薇謝後作	二五八
木蘭花慢	楊花	二五二	八六子		二五八
水調歌頭五首	春日賦示楊生子揆	二五二	南鄉子		二五九
江城子	填張春溪西湖竹枝詞	二五四	浣紗溪		二五九
菩薩蠻		二五四	滿庭芳	題方湛厓春堤試馬圖	二五九
花非花		二五四	青玉案	題蘆溝折柳圖	二六〇
			破陣子	擬辛幼安壯詞送同年張子白之官甘肅	二六〇
			浣紗溪	永平道中作	二六〇

風流子	出關見桃花	二六二
水龍吟	夜聞海濤聲	二六一
浣紗溪二首		二六一
念奴嬌	贈劉松風刺史	二六二
高陽臺二首	庚申五月五日作	二六二
齊天樂	六月聞蛩	二六三
茗柯文編附錄		
受經堂彙稿序	鮑桂星	二六四

受經堂彙稿序錄	楊紹文	二六六
茗柯文編序	阮元	二六八
茗柯文序	曾國藩	二六九
茗柯文補編外編後序	陳善	二七一