



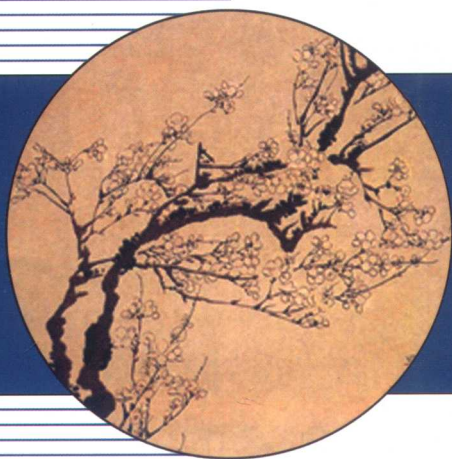
历代名人与梅

王春亭



王春亭

著



齊

魯

書

社



历代名人与梅

明
董
颖



王春亭

著



齊魯書社

图书在版编目 (CIP) 数据

历代名人与梅 / 王春亭著. — 济南 : 齐鲁书社,
2014.12

ISBN 978-7-5333-3270-9

I. ①历… II. ①王… III. ①梅—文化—中国
IV. ①S685.17

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 264138 号

历代名人与梅

王春亭 著

主管单位 山东出版传媒股份有限公司
出版发行 齐鲁书社
社 址 济南市英雄山路189号
邮 编 250002
网 址 www.qlss.com.cn
电子邮箱 qilupress@126.com
营销中心 (0531) 82098521 82098519
印 刷 山东德州新华印务有限责任公司
开 本 720mm × 1020mm 1/16
印 张 17.75
插 页 2
字 数 207千
版 次 2014年12月第1版
印 次 2014年12月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5333-3270-9
定 价 88.00 元

序 言

梅文化是中国传统文化的重要组成部分，早在《诗经》中就有青年男女抛梅示爱的场景描写。历代文人不断赋予梅以新活的文化内涵，使梅承载了丰富的人文精神；梅之傲霜斗雪、凌寒怒放的独特风姿，早已成为高洁品格和铮铮铁骨的化身，成为人们的景仰对象和价值取向。梅文化虽然源远流长，然而，梅文化的研究群体还不够壮大，梅文化的研究工作尚不够活跃、不够热烈。但令人欣喜的是，在这不大的群体里，在这种略显平静的氛围中，有一个身影渐渐引起了同行的注意，这个人就是生活在齐鲁大地腹地沂蒙山区的王春亭先生。

我与王春亭初识于20世纪90年代，那是在武汉召开的第五届中国梅花蜡梅展览会上。随着交往次数的增加，更因为共同的志趣爱好，我们渐渐成了朋友，我也就了解了他的一些故事。王春亭既不是植物学者出身，也不是园艺师身份，他曾在本县职工中专和一处初级中学担任过校长。工作之余，他孜孜不倦地学习经学、文学、历史以及书画等知识，在这些方面颇有学习心得。20世纪90年代初，他痴迷上梅花后，便一发而不可收。2000年春，王春亭在家乡沂水县雪山南麓建造了一处占地50余亩的梅花专类园——雪山梅园。该园栽植梅花近千株、70余个品种，并以梅文化石刻艺术为主要特色，其中的“百梅图石刻”于2001年被上海大世界基尼斯总部确认为“大世界基尼斯之最”。王春亭现为中国花卉协会梅花蜡梅分会理事。

王春亭不仅爱梅、植梅，还致力于对梅文化的调查、研究和整理工作。近年来，他陆续在《书法报》《北京林业大学学报》等报刊上发表《咏梅楹联鉴赏》《咏梅闲章释义》《咏梅斋号撷取》等文章，在梅文化研究领域颇有建树，崭露头角。2013年7月，在昆明召开的中国第十四届梅花蜡梅展览会预备会上，王春亭拿出《历代名人与梅》书稿给我看，嘱我写序，并提提意见和建议。面对着书稿的厚重和作者的真诚，我爽快地答应了。

以往研究梅文化方面的著作，以涉及咏梅诗词、绘画者居多，其内容多为咏梅诗词汇编、校注、赏析或是介绍画梅名家的生平事迹、代表作品等，内容、形式较为单一。《历代名人与梅》虽然也涉及了这两个方面的内容，但侧重点不同。如在《诗词咏梅》（第二章）部分，作者突出论述了历代名家是如何托物言志、借物抒情的，着重介绍了历代名人表现梅花人文意蕴的作品；在《翰墨画梅》（第三章）部分，作者突出论述了历代画梅名家的主要艺术风格。这两部分内容在以前的此类著作中是较少论及的。可以说，本书是点评画梅、咏梅名作名句的集大成之作。另外，与同类书不同的是，该书还对历代名人所使用的以梅命名的别号、室名以及植梅、伴梅等情况进行了比较系统全面的分析研究，这在以往出版的梅文化论著中也是很少涉及的。到目前为止，与该书章节结构类似的著作尚未得见。所以，我以为，选材新颖，内容深刻，视角独到，这是本书的第一个特点。

书画结合、图文并茂是本书的第二个特点。为增强该书的可读性和观赏性，书内选配了大量的图片资料。这些图片大都是作者近十年到全国各地的名人故居、纪念馆、墓地以及与之有关的风景名胜考察时获取的。王春亭每年都数次自费外出，进行梅文化“美旅”，实地考察、拍照，核实资料，了解历史及现状，亲身感受领悟，把

评余脉。读者不用移动脚步，就能饱览各地有关梅文化的名胜景观、人文逸趣。文图相配，书画兼备，增强了本书的阅读趣味和收藏价值。

以往的梅文化专著大都是高等院校教育工作者撰写的，虽然理论性较强，学术价值较高，但往往不大适合一般的阅读群体。《历代名人与梅》在体例、结构、内容、语言等方面，既考虑到它的严谨性、学术性，又兼顾到它的通俗性和可读性。该书既适合于文学艺术修养较高的读者群体（书画家、诗人、学者、专业工作者等）参考借鉴，也适合于梅文化爱好者和一般读者群体阅读欣赏。读者可以学到很多诸如画梅、咏梅、斋号命名等方面的知识，能够增强这方面的造诣和能力。所以，雅俗共赏，介于学术性与通俗性之间，构成了本书的第三个特点。

爱梅者品自高；有志者事竟成。在步履匆匆、心灵躁动的当下世俗里，王春亭先生像一位特立独行的世外高士，终日守护着自己的一片净土，埋头于梅园的管理和梅文化的搜集、发掘、研究工作。虽然身处偏僻山城，远离学术殿堂，但他孜孜以求，无怨无悔，不为功名利禄蝇营狗苟，只愿留得一身寒梅清香。如此境界，正如《梅石居记》中所云：“问之何福，则欣然曰：‘……天下皆春而后笑，天下皆福而后福，此予之福也。’”王春亭爱梅、植梅、写梅的动力，就是把“五福”奉献给广大民众。苍天不负有心人，十几年的心血终于结晶成这部《历代名人与梅》专著，为梅文化的整理研究工作添砖加瓦，实在是可喜可贺！在此衷心祝愿王春亭先生在今后的梅文化研究中取得更大成果。

权为序。

张启翔

2014年1月于北京林业大学

前 言

一提及梅花，人们首先想到的，往往是她那傲霜斗雪、凌寒怒放的不屈精神和冰清玉洁、超凡脱俗的伟岸品格。究其原因，主要是梅花具有岁寒之心，加之中国历代文人雅士、政要才俊喜梅、爱梅并为之歌咏、赞颂的结果。

早在 3000 多年前，中国最早的诗歌总集《诗经》中就记述了一群年轻女子抛梅求爱、寻觅意中人的动人场面。到后来，尤其是唐宋以后，许多爱梅之士在表述梅花自然意蕴（色、香、姿）的基础上，开始注重发掘梅花的人文意蕴（品、韵、格）。他们视梅花为君子：将她与松、竹称为“岁寒三友”，与兰、竹、菊称为“四君子”；他们视梅花为知己：“平生心事许谁知？不是梅花不赋诗。”（贡性之）“闲贪茗碗成清癖，老觉梅花是故人。”（汪士慎）他们视梅花为国魂，把她作为中华民族精神的象征。如此等等，梅花的自然品性逐渐与人们的道德品质联系在一起。

正是由于人们如此爱梅，才有了诸多高雅之举。有的植梅育梅，“为天地布芳馨，栽梅花万树；与众人同游乐，开园囿空山”（无锡梅园诵豳堂联语），为后人留下了许多赏梅的绝佳去处；有的咏梅赋梅，“不要人夸好颜色，只流清气满乾坤”（王冕），谱写了一曲曲光辉灿烂的咏梅篇章；有的画梅写梅，“无补时艰深愧我，一腔心事托梅花”（彭玉麟），创作了数以千万计的画梅佳作；有的以梅名其号，以梅署其居，形成了中国姓氏和斋号文化的一大流派

和特色；有的以梅为伴，与梅同眠，“他年埋骨此山隅”（高燮。“此山隅”指自己营造的生圻——梅花香窟）、“愿与梅花共百年”（沙孟海），演绎出许多生动感人的故事，成为长久传颂的佳话……

笔者亦爱梅成痴，2000年春，在齐鲁大地的沂水雪山风景区辟地50余亩，建一梅花专类园——雪山梅园。园内植梅1000余株、70余个品种。建有百梅图石刻长廊、咏梅诗词碑廊、咏梅楹联影壁、咏梅印谱坡、五福亭、标梅亭、知春亭、暗香浮动榭、坐中几客轩等景点。其中，“百梅图石刻”于2001年被上海大世界基尼斯总部确认为“大世界基尼斯之最”。正因如此，笔者认为自己有责任把中国历代文人雅士植梅、咏梅、画梅以及他们用梅花为别号、居室起名等一系列文化动作一粗浅的梳理，旨在让人们进一步了解在中国历史上有哪些人在哪些方面为梅文化的形成与发展做出重要的贡献，从而让大家进一步了解梅文化，发扬梅精神，为中华民族的繁荣富强而努力奉献。

书中所选名人之朝代，按《现代汉语词典·我国历代纪元表》划分。在某朝代末出生，主要生活在下一朝代者，按上一朝代记之，如石涛（1641—约1707），虽主要生活在清代，但仍以明代记之。其他亦然。

所选名人在书中第二次出现时，其简介部分用“见前某章某部分”标出。

所选名人生卒年不详者，放某朝代后，按姓氏笔画排列。

目 录

序 言	张启翔 (001)
前 言	(001)

第一章 择地植梅

一、庭院居所	(002)
二、梅园别墅	(008)
三、风景名胜	(020)

第二章 诗词咏梅

一、咏梅格	(036)
二、抒真情	(053)

第三章 翰墨画梅

一、历代梅谱	(079)
二、艺术风格	(085)

第四章 别号用梅

一、与梅同化 物我两忘——以梅字名之	(113)
二、托物言志 表述情怀——以梅事名之	(129)
三、道法自然 天地人和——以环境名之	(132)
四、心意同脉 千流同源——以斋室名之	(150)

· 历代名人与梅 ·

- 五、景行唯贤 克念作圣——以人名名之 (154)
- 六、精诚之至 梦想成真——以梦境名之 (156)
- 七、藻耀高翔 风清骨峻——以佳句名之 (158)
- 八、如入兰室 器具同芳——以器具名之 (158)

第五章 斋居署梅

- 一、珍藏投分 挚爱无垠——根据所藏物品 (159)
- 二、返璞归真 顺乎天性——根据居住环境 (164)
- 三、从善若流 友言可鉴——根据他人题赠 (212)
- 四、睹物思人 以志其念——根据喜欢之人 (213)
- 五、魂牵情深 心驰神往——根据爱梅情结 (215)
- 六、缘梦寄意 巧成佳境——根据梅花梦境 (224)
- 七、卓尔不群 超然凡尘——根据高洁梅格 (225)
- 八、转益多师 承人启己——化用诗词佳句 (229)
- 九、追宗溯祖 一脉相承——沿袭前人斋号 (236)

第六章 长相伴梅

- 一、生前自营 (239)
- 二、生前自选 (243)
- 三、亲友圆梦 (246)

附录一..... (255)

附录二..... (257)

附录三..... (260)

主要参考书目..... (269)

后 记..... (273)

第一章 择地植梅

为天地布芳馨，栽梅花万树；

与众人同游乐，开园囿空山。



无锡梅园“诵幽堂”

上面是无锡梅园诵幽堂内的一副抱柱联。荣德生先生一生爱梅，他以“为天地布芳馨”“与众人同游乐”为宏愿，于1912年在无锡建一梅花专类园，并免费向民众开放。而在中国历史上，像荣先生这样爱梅者不乏其人。他们有的在居所植梅，有的建别

墅植梅，还有的在名迹胜景植梅……为梅文化的传承与发展做出了积极的贡献。

一、庭院居所

因为爱梅，文人雅士喜欢在自己的庭院居所植梅，有的盆栽，有的地植，有的专辟花园种之。所种之梅，少者三五株，多者几十株乃至上百株。花开时节，或携酒于此，浅斟低酌，陶醉其间；或邀朋会友，诗词唱和，流连忘返……留下了许多美好的故事。

南宋诗人范成大是爱梅之人。晚年辞官后，他在平江府吴郡（今江苏苏州）石湖别墅的玉雪坡上曾植梅花数百株。由于距石湖别墅稍远，不能日日往返，范成大又在城中府邸之南买下了王氏旧宅 70 间房屋，拆除后建为范村。在修建范村时，他仍然“以其地三分之一与梅”。范成大因为爱梅而种梅，因为种梅而知梅，因为知梅而撰有著名的《范村梅谱》。范成大在《范村梅谱》“自序”中云：“梅，天下尤物，无问智贤愚不肖，莫敢有异议。学圃之士必先种梅，且

不厌多，他花有无、多少，皆不系重轻。”在《范村梅谱》“后序”中，范成大还进一步阐述了自己对梅花的审美标准，即“梅以韵胜，以格高，故以横斜疏瘦与老枝怪奇者为贵”等，对后世的赏梅理论产生了深远的影响。南宋诗画家宋伯仁在其《梅花喜神谱》“序言”中写道：“余有梅癖，辟圃以栽，筑亭以对……余于花放之时，满肝清霜，满肩寒月，不厌细徘徊于竹篱茅屋边，嗅蕊吹



宋伯仁《梅花喜神谱》书影

英，授香嚼粉，谛玩梅花之低昂俯仰、分合卷舒，其态度冷冷然清奇俊古。”正因为宋伯仁喜梅、植梅、画梅，又善于观察，注意写生，才创作出《梅花喜神谱》这一具有极高审美价值的专题性画谱。

元代画家、诗人王冕自幼勤奋好学，进士落第后，曾北游大都（今北京），不久南归，“乃携妻孥隐于九里山。种豆顷亩，粟倍之。种梅花千树，桃杏居其半，芋一区，薤、韭各百本，引水为池，种鱼千余头。结茅庐三间，自题为‘梅花屋’”（宋濂《宋学士文集》卷六〇）。王冕的旧居及所植梅花早已被湮没。近年，浙江诸暨热



九里山王冕故居——梅花屋



九里山王冕故居——洗砚池



九里山白云庵“踪寄白云”（王冕手迹）

心梅文化之士出资在九里山下修复了当年王冕的梅花屋、洗砚池及白云庵等。



嘉兴南湖（鸳鸯湖）远眺

明代书画家周履靖性喜梅花。他在浙江嘉兴南湖（亦称鸳鸯湖、鸳鸯湖）之滨建一闲云馆，馆后种植了300多株梅花。每当梅花破寒绽蕊之

时，周履靖就穿上羽衣，坐在梅林中开怀畅饮，吟咏终日。有时在明月高挂的夜晚，周履靖独自一人披衣携酒到梅树下，彻夜浅斟低酌。明代文学家、书画家陈继儒平生崇尚松竹梅之品行，常常藉以自比，晚年在华亭（今上海松江）东佘山购买新地，筑“东佘山居”，自称：“遂构高斋，广植松杉，屋右移古梅百株，皆名种。”（《陈眉公文集·年谱卷》）可见其对梅花的崇尚和喜爱。

清代书画家、“扬州八怪”之首金农，工诗文书法，精于篆刻，50岁学画，尤工画梅。为了画梅，他在家中耻春亭周围种老梅30株，日夕相对，反复揣摩，形成了自己独特的艺术风格。清代著名儒商马曰琯、马曰璐兄弟二人，



金农《墨梅图》

原籍安徽祁门，后以业盐定居扬州。马氏兄弟喜诗文，富藏书，性喜梅。扬州街南书屋是他们的别墅，因为喜梅，他们特地从南京移植梅花13株栽于其中，并建“梅寮”景点一处，为街南别墅十二景之一。清代文学家姚燮爱梅成痴，自称“忍得清寒持得瘦，一生知己是梅花”。中年以后，姚燮靠卖墨梅所得，在距姚家斗不远的东岗硯村建一书楼，在房前屋后栽植梅花数亩，以示所好。其后，他便在这幽僻的“世外桃源”潜心研读，吟诗作画。

近代杰出艺术家吴昌硕一生爱梅，自谓“苦铁道人梅知己”。早年，吴昌硕就与梅花缔有深交，那时他还住在安吉城内，家中有一小园，因为不事修剪，草木蔓生，故名曰“芜园”。吴昌硕在园中手植梅



吴昌硕故居

花30余株。某年冬天，天气寒冷，大雪把吴昌硕心爱的一株老梅树的枝条压折，挂在邻家。他急忙取来绳子，想去绑缚，岂知梅枝已被邻居折去。这使他非常伤感，但也无可奈何。回家后，吴昌硕展纸挥毫画就一大幅老梅，然后题以长句，其中写道：



吴昌硕故居——书斋

邻翁惜花翻助虐，
我欲呼天嗥滕六。
风寒月落春夜深，
应有花魂根下哭。
淡墨聊当知己泪，
貌出全神此长幅。
残鳞败甲好护持，
莫再人间遭手毒。

字里行间流露出对梅花

的一片深情。



吴昌硕故居——书画碑廊

近代诗人高天梅，1903 年在上海金山张堰东南隅的飞龙桥畔筑万梅花庐，房前屋后遍植梅花。

现代著名作家、园艺学家周瘦鹃一生爱梅成痴，早在 20 世纪 20 年代蛰居上海时，就常在小庭院中摆放上一二十盆梅桩。“九一八”事变后，周瘦鹃迁居苏州，倾多年卖文所得，在城内买地筑园——

紫兰小筑。园内梅丘上建造梅屋，遍植梅树，花开时节，乐在其中。朋友们誉之为“小香雪海”。周瘦鹃自己也以“梅妻鹤子”的林和靖自喻，曾做诗云：“冷艳幽香入梦闲，红苞绿萼簇回环。此间亦有巢居阁，不羡逋仙一角山。”（周瘦鹃《拈花集》）

国画大师张大千，植梅、赏梅、画梅、咏梅，对梅花怀有特殊的眷恋之情，自喻为“梅痴”。早在20世纪40年代，张大千就在青城山的上清宫附近栽植了百余株梅花。移居海外后，张大千依然时常挂念着这片梅林。张大千从1949年离开大陆一直到1976年回台湾居住的近30年时间里，无论是在巴西的“八德园”，还是在美国的环荪庵，都栽植梅花，寄托情感。比如，1954年在巴西建“八德园”时，张大千除建竹林、松林、荷塘等外，还专门建造了梅花艺术区。1971年，张大千又在美国建造环荪庵（取“荪路褴褛，以启山林”之意，喻创业之艰辛）。建园时，为了购买梅树，张大千跑遍了附近的园林，不惜高价购进一批梅树。朋友们也纷纷从美国、日本、巴西和中国台湾、中国香港等国家和地区送来各种梅树100余株。张大千就用送花人的名字为每株梅花命名，如此既具有纪念意义，也表达了对赠送者的谢意。

另外，南宋著名政治家、诗人王十朋爱梅，曾在家乡辟“小小园”植梅。元代梅州前贤叶文保酷爱梅花，在其庭院广种梅花，每当梅花开时，常邀朋友于庭院中设台煮酒论梅。近现代书画家赵云壑归隐



林椿《梅竹寒禽图》