

A portrait of Ma Shu Yu, a woman with short dark hair and glasses, wearing a dark jacket. The background is a textured reddish-orange.

马淑玉
MA SHU YU

山西古籍出版社

马淑玉

编著

侯晓东

王希良

编审

王朝秀

山西古籍出版社

马 淑 玉

编著 侯晓东 王希良

*

山西古籍出版社出版发行(太原市建设南路15号)

新华书店经销 山西人民印刷厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:7 插页:8 字数:175千字

1999年12月第1版 1999年12月山西第1次印刷

印数:1—2 000册

*

ISBN 7-80598-368-2

I·160 定价:18.50元



徐 德

世纪之交,我们隆重推出一部旨在宣传先进,歌颂光明,讴歌英雄,鼓舞人心的人物传记——《马淑玉》。

马淑玉,山西省汾阳人。在伟大的中国共产党诞生的那一年,开始了她富有传奇色彩的、大起大落的人生历程。她曾是一位以柔弱之躯挺身抗日的志士,而且为之付出过九死一生的代价;她又是一位以人格和知识献身人民的白衣战士,作为良师的林巧稚大夫成了她人生的楷模。她研制的“骨刺停”软膏使国内外几十万名骨质增生患者脱离苦海,她的事迹载入美、英世界名人辞典。她也是一位以美好的心灵和伟大的人格博得众望的普普通通的汾阳人。1996年在汾阳撤县设市的庆典上,我见到这位令人尊敬的75岁高龄的老人。她把自己以微薄薪金积攒的10万元人民币捐给了汾阳的教育和文化事业,并帮助汾阳中医院设立了骨质增生专科。以后,几乎每年,马大夫总要回汾看望她的孩子们,带来了教仪、文具、书籍,带来了爱心。接触不多,感受颇深。

为马老作传者,是与我有同感的几位文化人。三年前,汾阳中学的高级教师王朝秀和她的学生——市志办公室主任王希良被老人的事迹深深感动了,他们觉得不把老人的一生和奉献写出来愧对桑梓。于是欣然请命,并着手收集资料,感受人物。适值繁重的

《汾阳县志》出版工作正当紧要关头，撰写进度受到影响。于是又有一位志同道合者，二轻工业局办公室主任侯晓东加盟撰稿。老、中、青同心协力，搜集资料，字句必较，谋篇布局，几易其稿，遣词造句，反复推敲……终于在世纪之交，将成品置之案头。

本书以纪实文学的手法，记叙了马淑玉这位成功者的人生历程，内容丰富多彩，文笔朴实无华，叙事准确生动，评述客观公正。应当指出的是，在当今通俗读物充斥市场、严肃文学举步维艰的情况下，反映社会主义精神文明、弘扬主旋律的作品，更应受到关注。诚然，对于马淑玉大夫丰富多彩、雄浑壮烈的人生历程，本书只能反映一个大概，且难免不到位和不全面，疏忽亦在所难免，尚有待知情者指正。但他们的精神是可嘉的。我们相信，他们为马淑玉大夫作传的良好初衷有如马大夫的科研成果一样会得到社会认可。

值此机会，我向马淑玉大夫表达由衷的崇敬之情，并真诚地祝愿她健康长寿，为社会做出更大的贡献。

1999 年 11 月

作者为汾阳市人民政府市长。

目 录

序.....	徐德(1)
第一章 童年 故土.....	(1)
一、大地的女儿/1 二、亲情/3 三、钟灵毓秀/5	
四、故土上的记忆/8	
第二章 花季 雨季	(12)
一、女学生/12 二、走出小院/15	
第三章 炼 狱	(19)
一、屈辱的日子/19 二、岁月漂洗的师生情/21	
三、祸起除夕/24 四、人间地狱/26	
第四章 爱是一杯酒	(32)
一、媒妁之言/32 二、老太太/34 三、家人之间/36	

四、爱的升华/40 五、两情若是久长时/46

第五章 彷徨岁月 (49)

一、魂/49 二、走近林巧稚/53

第六章 乡间小路 (58)

一、走进宋庄/58 二、农家小院/60 三、在百姓中/64
四、乡情 友情/68 五、依依惜别/70

第七章 在困难的日子里 (73)

一、困惑/73 二、浩劫/79 三、痛别超煦/83
四、走过严冬/89

第八章 春天的故事 (93)

一、温馨的港湾/93 二、继母/98 三、兵营里/104

第九章 春华秋实..... (107)

一、“骨刺停”研究/107 二、临床/111
三、从“7212”到“骨刺停”/115

第十章 医 道..... (121)

- 一、留给患者的微笑/121 二、百姓心中的歌/124
三、一切为了患者/128

第十一章 风 波..... (135)

- 一、一波三折/135 二、潮起潮落/140

第十二章 旗帜 彩虹..... (145)

- 一、心中的旗帜/145 二、掌声与心声/147
三、桑榆情怀/151 四、成功者的遗憾/154

附录..... (156)

- 一、传主记略/156 二、文献辑存/162
三、报刊摘录/178 四、碑记二则/202
五、信笺二则/204 六、著述选编/208

第一章 故土 童年

一、大地的女儿

1921年农历九月初九日，马淑玉诞生在中国山西一个名叫汾阳的县城。

这一天是重阳节，一个登高望远的日子。这一天，汾俗祭土，即感谢大地母亲孕育了芸芸众生，这一天，许许多多的城里人，都要走出城门捧一抔黄土，插香烛供五谷祭祀厚土。由此，家家门口祭祀厚土的袅袅祥烟和人们虔诚的祭祀，就成了马淑玉出生时一幅真真实实的背景画面。

农历九月，金色的秋天已抹上了落叶的苍茫。金风玉露中，已隐隐约约感到了初冬的将至未至。季节总是从容地展示着她的美丽，她的忧伤。虽然贫穷与衰败、动荡与骚乱正侵蚀着这座千年古城，但毕竟还涌动着革命的冲动，闪烁着光明的星火。这一年中国发生了一件大事——中国共产党从南湖启航，走上了中国革命的壮丽航程。尽管诞生在重阳节的马淑玉和她的父母亲对革命的星火浑然不知，但他们人生的命运，却与这一年诞生的共产党息息相关。这一年，古老的汾阳城也经历了一件可以载入《县志》的大事，一个名叫史迪威的先生正在县城到薛公岭的土坡上测量未来的太

原——军渡的公路。后来史迪威成为东南亚抗日战场上叱咤风云的将军。而这条马路恰恰沟通了汾阳与延安，在以后的岁月里，成为马淑玉心中的路……

淑玉一出生，几乎就不受欢迎。先是有了大姐，一家人都眼巴巴地盼着有个男孩，作为二女儿，她的出生没有给马氏家族带来多大的欣喜。尽管她那硕大的额头，委实惹人喜爱；尽管她特别的娇小玲珑，圆滚滚的小手小脚挥动着，踢蹬着，特别有劲，笑声也特别响，一切都有着生机勃勃的节奏感。

过满月是汾俗中颇为隆重的庆典。这一天，丈夫从襁褓中接过刚满一个月的二女儿，看着孩子硕大的额头宽心地说：“俺二妞脑子好，是大地的女儿。”听着父亲对二女儿的夸奖，柔美漂亮的母亲笑了。但笑容更蕴含了几多歉意。笑得不是那么舒畅，不是那么开心。她觉得难过，羞于见人。奶奶的话，剑一样刺在她心上。“你看看别人家，鸡还有公有母呢！”为这句话她多少次偷偷地抹眼泪。母亲曾生过两个儿子，但都夭折了。

过完满月，父亲便要启程。临走，他对母亲说：“二妞能像你一样贤惠，咱就知足了。”言语不多，却见母亲在父亲心目中的位置，及父亲对女儿的全部希望。于是，二妞就在以后的岁月里，有了这样一个名字——淑玉。

淑玉之后，母亲又先后生下了三妹和小弟。母亲的乳汁便自然让给弟弟妹妹。小淑玉断奶太早了，靠母亲用倭瓜喂养充饥。蒸煮的倭瓜甜甜的、绵绵的，但代替不了母乳。原先白白胖胖的小淑玉日渐清瘦、厌食。迄今，每当想起甜甜的倭瓜她就翻胃。人生的第一道创伤，将永不愈合地伴随着她。那时一种被亲人潜意识中隐藏的、又因生活窘困造成的远近亲疏强烈地刺痛了她。于是，在她幼小的心灵中，有了一种“二亲二不亲”的感受。当然女儿心中的怨，是亲人间的怨，与爱紧紧融聚在一起，爱中有怨，怨中有爱。

二、亲 情

淑玉的父亲马生云，出生在一个普通的汾商之家。祖父是穿着长袍的油坊业主，经营着一个前店后场的小作坊。几个肌腱发达的汉子，拧起轧来“嘎嘎”作响的油轧和珍珠般滚出的油粒儿，是父亲童年就深深映入脑海中的记忆。16岁那年，父亲跟随一位在河北张家口做买卖的亲属，走出黄土地，走进了庞大的汾商队伍，来到塞外商城——张家口。最初，是在“瑞发诚”茶庄当小伙计，用麻绳捆茶叶箱。父亲那双稚嫩的手，曾经多少次勒得鲜血直流。但他咬紧牙关一声不吭。后受雇于文水人开设的店铺，由顶身伙计熬到掌柜。商业给了他宽泛的眼界和灵活的头脑。1932年，军阀混战，“城头变换大王旗”，店铺纷纷倒闭时，父亲仓惶归里。缘于此，父亲的商业生涯，少了诸如祁县乔家、渠家，灵石王家与当地牛家等巨商滚动白银千万两的恢弘气势，多了些凄苦与酸楚。父亲仓惶归里后不久，就在邻里街坊的举荐下当了街长。期间，虽着长袍，应酬八方，但早已囊中羞涩，日渐拮据。

在小淑玉的心目中，认识父亲最初是从过年开始的。过年过节的时候，父亲就回家了，带着给祖母置买的吃食和给孩子们的小玩具、小食品。那时，院里洋溢着喜庆气氛。淑玉最感激的是父亲对自己的教育。“人生一世，必须有立世的一技之长。”是父亲常常挂在嘴边的话。父亲对孩子的教育，最初偏重于弟弟。于是弟弟被调教得有了一手好字和好算盘功夫。那时，父亲坐在台阶上，看着弟弟在磨平的方砖上蘸着泥水写出工整的颜体时，或者听着弟弟把算盘打成一首歌时，那神色既让淑玉感动，又让淑玉愤愤不平。女儿家就不用学吗？于是，弟弟学，淑玉也学，还故意在父亲的眼皮底下学。淑玉的勤奋，使父亲淡漠了“女子无才便是德”的

观念。父亲对淑玉的教育讲究原则，也注重方法。父亲认认真真地写下“一去二三里，烟村四五家，亭台六七座，八九十枝花”的帖子，叮嘱淑玉好好练习，天天写。父亲的话掷地有声。父命不违，儿子争气，小淑玉一横一竖练得认真。此情此景，一直珍藏在马淑玉的心中，直至年逾古稀。1990年12月，淑玉在日记中这样写道：“父亲，您老人家对我的疼爱，对我的谆谆教诲，女儿记忆犹新。我没有受过父亲过多的斥责，而对我的表扬和夸奖却是经常的。您常对妈妈、奶奶说‘咱二女脑子好、勤奋、爱面子，体贴别人，不讲代价……’”

母亲是父亲在张家口一家店铺由伙计熬成掌柜的时候，千里迢迢回来娶进门的。母亲与父亲的结合，和许许多多走京闯关外的汾阳买卖人一样，是媒妁之言，父母之命，自自然然，平平常常，没有浪漫的花絮。事后，父亲便上路再去张家口，赚钱养家糊口。母亲就安安分分居家过日子。

母亲是汾阳芦家垣殷家的女儿。这是一个至今仍然令人尊敬的家庭。殷代的族谱中，记载着某一代先祖当过武举的荣耀。抗日战争的烽火中，母亲的几位平辈的兄弟曾与烧杀抢掠的日寇殊死搏斗，成为共产党领导的游击队员。

母亲的一生并非在雍容华贵中度过。开始，是清贫又不得不顾全面子的买卖人家的主妇，尔后饱经了战争和动乱之苦。但在淑玉的心中，母亲柔美漂亮，颖慧内秀。母亲的雅，不仅仅在于形象的隽秀，仪态的端庄，更在于她那迄今仍让女儿钦佩的烹调手艺和居家过日子中对家人、对邻里的呵护和关爱。父亲走东口，母亲以柔弱的肩膀和纤纤细手，撑起一个并不宽裕的家庭，照顾着生活凄苦的邻里街坊。

淑玉仍记得这样一个今天看来已经不起眼的细节：家里磨下一柅栳的白面，母亲就派她拿一个瓷盆一家一家送。由近到远，从

院邻到街坊。每到一家，都在留下面后，捻一撮盐放进瓷盆里，这是乡俗，算不空回，也算是一种回报，一种反馈。邻里关系亲如一家，至今那份温馨还在。过年过节，母亲会蒸下一屉一屉的蒸馍，有莲花、有牡丹、有寿羊、有玉兔的样子，让她们姐妹们给邻里送去。毕竟商人家的境遇稍好一些。踮着小跑，东家进，西家出，传递着温馨和喜庆。淑玉的心里自小就埋下了助人为乐的种子。

母亲是慈祥的。对女儿的呵护，倾注着过多的心血，过多的爱。母亲的爱是细腻的，女儿的一颦一笑，都在母亲的仔细观察中；母亲的爱，有时是按捺不住的怒火，有时是不得体的训斥。但母亲的爱是真挚的，是炽热的。

在父母的呵护下，小淑玉和她的姐妹们，丰满着翅膀，扩充着年轮，成熟着梦中的希望，涂抹出生活的缤纷绚丽。大姐淑如，嫁给北关张家，中国第一位体育博士张泳的兄长，也是冀贡泉先生的内弟。那是一位兢兢业业的知识分子。三妹伊娜，朝鲜战争爆发后，志愿报名参加了抗美援朝，冒着枪林弹雨，在坑道里给战士们讲课、宣传，曾荣立战功。凯旋后，留在部队搞文化工作至今。小弟定全，1948年汾阳中学毕业后，随华北兵团某部加入了解放太原的行列。从战火纷飞中走出，加入太原市军事管制委员会接管组，参加了中国银行垦业银号、盐业银号的接收工作。自此，在金融系统一干就是五十年。靠精于财务的头脑和过硬的业务素质，取得中国注册会计师、审计师执业证书。

家，最初的陶冶，像绵绵细雨，无声地浸润着小淑玉的心田，也成就着她以后的事业。

三、钟灵毓秀

淑玉的童年，是在故土度过的。故乡汾阳是她人生的第一个

驿站。

汾阳位于三晋腹地，西依吕梁山，东濒汾河水。是一片人杰地灵、物华天宝的钟秀之地。

春秋时，晋献公假虞灭虢，“迁其族人于此筑城以居之”。这里便有了虞城、虢城，有了虢义（虞）河，有了瓜衍县。贞子城出土的青铜器和瓜衍币，记载了当年的汾州史话。

魏侯泛舟西河，见山河险峻，风景如画，遂赞曰：“美哉！山河之固，国之宝也。”

于是，孔夫子的得意门生卜子夏千里迢迢施教于此。山为卜山，祠为子夏，卜山书院成了这里最早的教化之所。

于是，就有了唐初开律诗先河的宋之问，有了再造唐室的汾阳王郭子仪。

宋时，邑人狄青由行伍至枢密使，为宋室南征北战，谥赐武襄公。

明时，汾商王文素，以毕生心血著《新集通证古今算学宝鉴》，被誉为一代数学宗师。

清初，国子监司业、邑人朱之俊与太原傅山赋诗品酒之余，感于文化兴替之道，集资修筑文峰塔于城东建昌村。汾人都知道，那柱地擎天、雄峙一方的三晋名塔——文峰塔是笔，方圆百里的文湖是砚，蜿蜒西行的子夏山就是笔架子。真乃气壮山河。

由此，文人雅士，社稷雄才，便络绎不绝地从这片土地上走出。直至三百年后，从文峰塔下又走出了冀贡泉、冀朝鼎、侯外庐、叶石、马烽、蒋三、卫天霖、冀朝铸……一批在中国现代史上叱咤风云的人物。

诞生在这片土地上的马淑玉，是一位靠心灵而伟大的女性。她对“温暖”和“爱”的不懈的憧憬和追求，丰富了她女性的美丽和温情，也为故乡抹上了一道亮丽的风景。

1996年11月22日，一个天高云淡的日子。这一天，是汾阳撤县设市的历史性庆典。县志办公室奉命列出全县最负盛名的县籍在外人名录，呈报市长，于是，分散在全国各地的各界名人便出现在市长案前。市长第一次领略如此庞大的由本县籍乡党组成的党政军民学各界名人阵容，不禁赞叹：“汾州如此藏龙卧虎，何愁搞不好建设？”但务实的市长，权衡再三，做出了这样的决定：外宾只邀请世界郭氏宗亲总会会长、新加坡郭明星先生，因为汾阳正在筹办将于1997年在汾阳举行的郭子仪诞辰一千三百周年庆典，乡贤只邀请家住省城太原的退休医师马淑玉女士。

值此历史性庆典，全国各地的游子以鸿雁和电波表达着他们的心意。联合国副秘书长冀朝铸兄弟从北京寄来他们的祝愿。只有马淑玉女士，风尘仆仆地踏上故乡的黄土地，应邀坐在主席台上，接受全县人民的敬意。

马淑玉何以获此殊荣？

是因为她从自己微薄的薪金中拿出10万元资助了家乡的文教事业？是因为她发明的“骨刺停”软膏治愈了数十万人从而在海内外引起的轰动？是因为英、美的人物传记中心把她作为本届唯一的华人巾帼代表选入辞典？还是因为她谢绝了泰国某公司百万元购买专利的要求而将医药成果无代价献给桑梓？

不！如果是如此直接，便不是唯一。

是乡情，是看不见摸不着的血肉之情。

是人格，是足以激起人们心弦颤动、人性觉醒的高尚品格。

是爱心，是对众多的人都给予的坦诚无私的爱心。

罗曼·罗兰说：“我称为英雄的，并非以思想或强力称雄的人，而只是靠心灵而伟大的人。”

淑玉不正是靠心灵的伟大，而接受着人们崇高的敬意吗？

四、故土上的记忆

半个多世纪后重返故里。街巷依旧，故人寥寥。老房舍像慈祥的老祖母，拄着拐杖守候在路旁，等待着归来的游子。满目欣喜，也满目沧桑。当她乘坐黑色伏尔加小轿车，从市政府招待所走出，穿过熙熙攘攘的人群，路经旧城根、南巷、八槐街、十八眼窑洞巷，走近西府街时，如烟往事走马灯似的在脑海里晃动。走进这条街，当年永和的旋粉，二猴的油炸糕，潘六儿的什锦菜，韩毓的豆腐，吕桐的饼子，仿佛还在眼前。那时远时近的吆喝声，仿佛又在她的耳旁回荡。

西府街是一条年岁久远的老街。这条街上，承载过大明王朝的兴衰。自从那个脸上有麻点的朱元璋脱下布衣，换上龙袍，汾阳这座钟秀的城里，便一下子竖起两座王府。两个颐指气使的小王孙，一曰庆成王，一曰永和王。庆成王府在城东北角，人们谓之东府；永和王府在城西南角，人们谓之西府。西府街因此而得名。因之，这条老街曾涌过浩荡的皇恩和随之而来的迎亲的九凤朝阳轿与丧葬的独龙杠。直至李自成的大顺军陷京城于崇祯十七年二月，明王朝的皇家执事，连同显赫的朱姓，从王府悄然失落于民间。这条威严的街道，又有了街坊邻里的嬉笑怒骂，芸芸众生的生老病死。马淑玉一家，就栖身在这条古韵悠悠的老街上，西府街21号。

老宅院位于西府街西段北侧。是一幢精巧的小四合院，进院，进门有照壁，东西厢房均有邻居。马淑玉一家住在上屋。从住宅可见院内主人的尊卑与家道的兴衰。走进老宅院，对家乡、对父老、对童年往事的眷眷深情，在马淑玉的心底掀起涟漪。在这里，她又一次掏出洁白的手帕，草草地擦着镜片，擦着悄然滴出的泪珠。童年生活中的情景，又一次涌在心中，映入眼帘。

三叔马庆云是由父亲马生云引路走上商道的。三婶却是媒妁之言父母包办的儿媳妇。她长得不漂亮，脚板大。风度翩翩、一表人才的三叔，从张家口回来，一进家门脸色就晴转多云。小住几天，反目回到口外，从此永不归家。三婶就成了这封建婚姻的牺牲品，拖着孩子守贞。三叔不接济，三婶靠变卖嫁妆维持着辛酸的生活。父母亲默默地肩负起了三婶的衣食。磨下面，嘱淑玉给送去，扯好布也嘱淑玉送去。三婶默默地走完了自己不算长的一生。而淑玉，从她那无怨无悔的眼中，意识到了太多的内涵。更重要的是唤醒了她做人的自尊和自立的意识。从此，她认定自己的一生将是由自己奋斗，而不会依靠任何人的。

邻里大架二厮是个穷汉，身高约六尺，常常蹣跚到家门口，把小弟放在自己的脖颈上，驮着串街。有时父亲给他几个铜板，或喊回家吃顿便饭。每当这时，大架二厮也不推让，总是憨憨一笑。几十年了，当年的影子总也赶不散。大架二厮早不在了，但还留在人们口头上和记忆里。

院邻刘二，是个满精明的小伙子，只因抽了“料子”，一份家当便典当一空。冬季，寒风凛冽的一天，母亲见刘二颤抖着跪在她面前喊婶儿，脸色发青。烂棉袄里的棉絮褴褛、发黑。母亲叹了口气，转身从箱子里拿出父亲半新的皮袄给刘二披上，又回头给了三块现洋递到他的手上。母亲脸色凄惨地说：“害人的料子，你就改不掉吗？还男子汉大丈夫呢！人活一口气，一张脸！”刘二呐呐地应着。出了门，望着西山层峦叠嶂，夕阳似火。他沿着大路朝南走。走到洪南社，烟瘾发作，倒在打麦场上堆起的麦秸垛上，便不省人事了。打麦场上住着一老一少父女俩。次日清晨，姑娘出来搂柴生火，见烂泥一样瘫着的刘二，急忙喊老爹，搀扶着，拖拽着拉到热炕上。一碗热热的菜汤，将气息奄奄的刘二唤醒。一杯水，一碗饭悉心调养。以后的事便像故事一样，好心的老人招刘二当了