



临沂大学优秀校本教材

李永红 主 编

团体操实用教程

A Practical Course in Group Callisthenics



山东人民出版社

Shandong People's Publishing House



临沂大学优秀校本教材

团体操实用教程

A Practical Course in Group Callisthenics

李永红 主 编



山东人民出版社

Shandong People's Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

团体操实用教程/李永红主编. — 济南: 山东人民出版社, 2014. 9

ISBN 978-7-209-08694-3

I. ①团… II. ①李… III. ①团体操—教材
IV. ①G837

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 201979 号

责任编辑: 王 晶

团体操实用教程

李永红 主编

山东出版传媒股份有限公司

山东人民出版社出版发行

社 址: 济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编: 250001

网 址: <http://www.sd-book.com.cn>

发行部: (0531) 82098027 82098028

新华书店经销

青岛星球印刷有限公司印装

规 格 16 开 (184mm × 260mm)

印 张 11

字 数 200 千字

版 次 2014 年 9 月第 1 版

印 次 2014 年 9 月第 1 次

ISBN 978-7-209-08694-3

定 价 22.00 元

如有质量问题, 请与印刷厂调换。电话: (0532) 88194567

临沂大学教材建设指导委员会

主 任：杨 波

副主任：谢亚非 姜同松 刘占仁

委 员：（以姓氏笔画为序）

王自刚 孔繁金 申洪源 白金山 朱文玉 任世忠

刘恩允 江兆林 许汝贞 孙世军 孙令民 孙成通

孙成明 李中国 李同胜 李晓东 张问银 张根柱

陈建国 郑秀文 孟凡胜 赵光怀 姜秀全 徐玉如

徐东升 奚凤兰 彭文修 蒋兴华 谢 楠

前 言

团体操作为一项融体育、艺术、文化和科学技术为一体的综合性大众团体表演项目，在近一时期其表现形式有了较大的变化和发展，融入了更多的艺术表演和高科技的技术元素，但是，在第十二届全国运动会开幕式上，我们又欣慰地看到了适合全民大众能够参与的团体操表演。在我国一些重大节日、庆典活动和体育运动大会上，团体操的表演一直备受关注和青睐。大到全国性运动会，小至学校、企业的体育和庆典等活动，只要有条件，都会组织一场团体操表演，增添热烈隆重的气氛，使观众得到美的享受和精神上的鼓舞。团体操表演追求场面壮观、人数众多、气势宏伟，并把体育与多种艺术融为一体，具有民众性、艺术性和教育性的特点。

本教材编者结合多年团体操教学和实际的编排训练实践经验，针对基层学校、企业等所举办的中、小型团体操，本着实用、简练和有效的原则，通过归纳、提炼，将教材内容分成概述了解、设计创编、艺术装饰、组织排练四个知识模块和附录创编实例，既较为全面系统地阐述了团体操的理论知识，又通过各个内容模块体现了相对独立的知识结构体系。本教材能使学习者从理性上对团体操有一个较全面的认识，有利于各项综合能力素质的提高。在团体操的实践活动中，也可根据具体工作任务选择相关知识模块进行学习，并借鉴用于指导实际工作。附录是作者实践运用中选择出的较有代表性的团体操设计创编文图简案实例，仅供读者参考。

教材编写内容参考和借鉴了国内有关团体操的著作、教材和研究成

果资料，在此一并向作者和专家学者致以诚挚的谢意。

教材由李永红任主编，何敬东任副主编，课程组庄雪芹、何守泰、张丽红、戴兵、徐启龙、何溪、魏兰革参与讨论与实践，何晓晖副教授、王茂伟和王华颖同学绘图。作为校级立项教材，在编写出版过程中得到了临沂大学教务处、体育学院和山东人民出版社的大力支持与帮助，对此深表感谢。由于作者水平有限，本书难免有谬误不当之处，敬请读者批评赐教。

编 者

2014年7月

CONTENTS | 目 录

前 言 /1

模块 1 概述了解团体操 /1

- 第一节 团体操概述 /2
 - 一、什么是团体操 /2
 - 二、团体操的由来与发展 /2
- 第二节 团体操的类型、特点与风格 /11
 - 一、团体操类型划分 /11
 - 二、团体操的特点 /12
 - 三、团体操表演风格的构成与特征 /13
- 第三节 团体操的价值与作用 /16
 - 一、团体操的审美价值 /16
 - 二、团体操的教育作用 /17

模块 2 设计创编团体操 /20

- 第一节 团体操设计创编的程序与步骤 /21
 - 一、创编团队与分工任务 /21
 - 二、创编的总体设计构思 /22
- 第二节 团体操创编要素与原则 /26
 - 一、创编要素设计提示 /26

二、团体操创编原则 /28

第三节 团体操队形图案的设计创编 /31

一、队形图案设计提示 /32

二、队形图案的类型与运用 /33

三、队形图案的设计与变化 /46

四、常用队形图案变化实例 /52

第四节 团体操表演动作的设计创编 /59

一、表演动作创编提示 /59

二、表演动作创编技巧 /61

三、表演动作的创编素材 /63

四、表演动作的选择运用 /65

五、团体操常用集体配合动作 /68

模块3 艺术装饰团体操 /83

第一节 团体操表演的服装 /84

一、团体操常用的服装种类 /84

二、团体操表演服装的功能特性 /84

三、服装的选择、设计提示 /85

第二节 团体操表演的道具 /86

一、道具的种类 /87

二、道具的选择、设计提示 /88

三、道具的制作与应用 /89

第三节 团体操表演的音乐 /99

一、团体操音乐的功能特性 /99

二、团体操音乐创作与选编提示 /100

三、团体操音乐的创编形式与方法 /101

第四节 团体操表演的背景 /104

一、背景表演设计的类型 /104

二、背景台的表演区域与表演人数 /105

三、背景画面的设计与道具制作 /106

四、背景设计提示 /110

第五节 团体操表演的色彩 /112

一、颜色的基本属性 /112

二、色彩的作用与搭配 /113

模块 4 组织排练团体操 /115

第一节 团体操排练的组织与规划 /116

一、建立领导组织机构 /116

二、明确与划分排练阶段任务 /119

第二节 团体操的排练特点与方法 /121

一、团体操的排练特点 /122

二、团体操排练形式与方法 /123

三、团体操的场地布置与排演 /132

附录 团体操设计编排方案实例 /141

实例 1: 鲁南制药集团第 24 届职工运动会开幕式团体操设计方案 /141

实例 2: 军训阅兵队列队形团体表演设计方案 /160

参考文献 /168

概述了解团体操

学习目标

1. 形成对团体操这个体育与艺术结合表演项目的总体认识。
2. 了解团体操起源与演变的历程和当前的发展状况。
3. 熟悉和掌握团体操按结构、规模和表演进行分类的依据与规律，以及不同的特点与风格。
4. 充分了解团体操的社会价值与突出的教育价值和实际的教育作用。

章前导言

团体操是一种体育与艺术高度结合，融体育、文化艺术、科学技术于一体，以体操、舞蹈等动作为主，能表达一定思想内容的大众性集体表演项目。团体操是在人类长期的社会实践中，随着社会生活和物质文明的不断进步而逐步发展起来的，它受一定的社会政治、经济、文化的影响与制约，也为一定的社会政治、经济、文化服务。团体操按表演的目的、任务，以及不同的结构、表演规模和表演形式，形成了各种类型和表演特点与风格。团体操的组织排练和表演过程，能寓宣传教育于排练和表演之中，使参与排练表演者得到了身心的锻炼和综合教育，让观众得到美的享受和精神上的鼓舞；能为盛大节日和体育运动大会增添热烈隆重的气氛；同时它能振奋民族精神、鼓舞民众士气，反映社会生活的风貌，具有较强的社会宣传效益。因此，团体操越来越受学校、企业和国家的重视。

第一节 团体操概述

一、什么是团体操

团体操是一种体育与艺术高度结合，融体育、文化艺术、科学技术于一体，以体操类和舞蹈等动作为主，包含各种各样体育与艺术的表现形式，能表达一定思想内容的大众性集体表演项目。其中表演动作与造型、队形图案和艺术装饰（包括音乐、道具、服装乃至背景、场景、灯光等）是其最基本的构成要素。它是众多的表演者在体育场或广场上，通过整齐和优美的体操类动作、舞蹈类动作、武术动作、民间技艺等，快速组成各种巧妙的队形变化和绚丽多彩的图案，并配以各种艺术装饰所构成的体育与艺术高度结合的综合性的集体表演。团体操多在运动大会上或重大节日里进行表演，它场面壮观、人数众多、气势宏伟，融体育与多种艺术于一体，具有群众性、艺术性和体育教育性的特点。

现代团体操本身包含了丰富多彩的体育、文艺表演成分，具有很强的艺术性。团体操自其诞生之日起就是以广场为设计舞台，在长期发展中创造形成了适合于广场表演的队形动作、图案造型、背景等特殊的表演语汇和表现手法，有较系统的设计思路和理论体系，形成了有别于舞台文艺表演的独特风格。团体操的规模少则几十人，多则成千上万人，在大型场（馆）中进行表演，堪称广场体育艺术。表演者通过团体操的严格训练和表演，对增强体质，培养良好的身体姿态，进行美育教育，陶冶情操，加强集体主义观念和组织纪律性都有明显的效果。团体操表演还可以生动、具体地宣传和反映社会物质文明和精神文明建设所取得的伟大成就，表现体育运动发展的业绩等。事实证明，它能寓宣传教育于表演之中，使观众得到美的享受和精神上的鼓舞；能为盛大节日和体育运动大会增添热烈隆重的气氛；能形象地反映出一个国家或民族的精神，社会文化与经济发展水平，社会生活的风貌等。因此，团体操越来越受到许多地区和国家的重视，越来越受社会民众的欢迎与喜爱。

二、团体操的由来与发展

（一）团体操的源起

古代团体操是指 1840 年鸦片战争以前团体操类型的活动。在当时还没有团体

操这个词,但是,我们可以通过古代的一些文物、壁画所表现的那些丰富、生动、形象的内容,窥视和感受到很多类似现代团体操表演的造型和图案。有人认为古代团体操可追溯到1300年前的唐宋时代。

团体操这种形式,实际上是古已有之。在中国古籍中有很多关于原始舞蹈的记载,但大多带有传说性质。1973年秋,考古工作者在青海省大通县孙家寨发现了一个新石器时代的陶盆,其内壁上的彩绘,生动地记录了原始操舞的形象,这便是前所未见的实物资料。陶盆内壁共有彩绘四组,每组五人手牵手,头上发辫整齐地摆向一方,每组外侧两人空着的手臂画为两道,疑似表现上下挥摆。五人联臂踏歌,有相同的发髻和装饰性的尾巴。这组舞蹈可能是对狩猎活动的颂扬。据考古断定,此为约4000年前的器物。20世纪60年代,在云南省阿瓦同沧源县境内的高山峭壁上,发现了一处3000多年前古人作的崖画。画面色彩斑斓,构图古朴,有数组双人操舞,有五个人组成一朵梅花形状,有十条腿构成一个五角星等,与我们现代团体操中的造型非常相似,使我们看到了祖先们的集体操舞已发展到具有初步的统一性、节奏性和规范性。

团体操是随着社会生活和物质文明的不断进步而逐步发展起来的,中国古代虽有团体操活动的萌芽,但作为现代团体操则最初始于德国。

现代团体操诞生于19世纪的德国。当时德国的体操俱乐部做体操时,并不是在教师或指导者的号令下集体进行,而是采用自由练习法。1810~1858年,在德国“体操之父”阿特尔夫·施皮斯设立的体操学校里,曾让学生在统一号令下集体进行徒手体操、器械体操、道具体操、行进间运动等练习,当时称之为“合同体操”。这种形式被认为是最能发挥指导效果的方法。后来这种体操在军队和学校中广泛应用。到20世纪,这种体操进一步发展成为人们观赏的体操,称之为表演体操。1892年,捷克等国在庆祝体育协会成立大会上首次举行了盛大的团体操表演,从此大型团体操表演在世界范围逐步兴起。

(二) 国外团体操

近、现代的团体操自19世纪德国学校“体操之父”阿特尔夫·施皮斯发明了“合同体操”之后,推动了团体操在世界范围内的开展,虽然不同国家团体操表演内容、形式各不相同,但都展现了各国本民族的特点与风格。国外团体操开展较好的国家有欧洲的前捷克斯洛伐克、前苏联,亚洲的日本、朝鲜,拉丁美洲的墨西哥等国家。自20世纪80年代起,伊拉克、阿曼、委内瑞拉、尼泊尔等第三世界国家也都开展了团体操活动。

起源于欧洲的团体操，前捷克斯洛伐克团体操具有代表性。在捷克斯洛伐克1992年未解体之前，共有1560多万人口的小国家，就有100多万人参加基层的县、州与全国的团体操表演，全国民众大约每15人中就有一个是表演者，每3人中有一名是观众。这么多的人走出户外，在阳光和新鲜空气中排练团体操，显示了民众对体育的热情，对团体操的爱好。这在世界团体操史上是一个创举。捷克斯洛伐克团体操全国民众性参与的程度和热情，源于1862年成立了“天鹰”体育协会，领导开展了团体操活动，参加者面广人多，以后还为团体操表演修建了专门的运动场地。1892年为庆祝体育协会成立，庆典当天首次举行了规模盛大的团体操表演，之后在每6年举行一次的全国运动会上都要组织大型的团体操竞赛和表演。说明在100多年前就开始的捷克斯洛伐克团体操历史之长、普及之广、人民喜爱程度之深是世界各国不能与之相比的。

前苏联团体操表演在世界上享有盛名。大型团体操的编排与表演不但集体配合动作姿态优美、整齐划一、表现力强，而且体操、技巧、造型和叠罗汉等表演，难度大、质量高，充分显示了前苏联体操运动的普及和高超的水平。经典的第22届奥运会开幕式上的大型团体操表演，主题鲜明，编排新颖活泼，给观众留下深刻的印象。

前苏联人民能歌善舞，喜爱体育和文艺。因此团体操表演的内容极为丰富，形式新颖活泼。既有体操动作，又有民间舞蹈动作；既有运动服装，又有各民族服装；既有体育道具，又有民族传统道具；既有现代音乐，又有民族古典音乐。前苏联团体操表演充满了浓郁的民族风格 and 特点，深受人民的喜爱，同时也成为鼓动和宣传体育运动行之有效的手段。早在1930年起，每逢重大节日和体育运动会，前苏联在各加盟共和国的首都、城市广场、体育场馆，都经常组织团体操表演。表演的场面把观众和表演者的感情融合在一起，汇成沸腾的海洋。表演中欢快优美的民间舞蹈以及家长和孩子的体育游戏表演等，都充分表达了前苏联人民丰富多彩的物质生活和精神生活。集体造型和叠罗汉表演，是前苏联团体操表演常采用的动作，组成各种造型和图案，象征前苏联人民在建设自己祖国的事业中取得的伟大成就。前苏联团体操的背景表演别具一格，与其他国家有所不同。背景表演人数不多，占用背景面积小。表演道具主要是利用各种丝绸、布料和彩色纸制作而成，代替背景来表演。这种背景道具表演，配合场内表演灵活多变，组成各种图案，表现各种场面以及抽象的主题，使背景表演显得新颖、火热、变化快、灵活、立体感强，很受观众的喜爱。前苏联团体操表演风格和水平，在世界团体操的发展上起到了很好的引领和带动作用。

在亚洲,朝鲜团体操表演让世界瞩目,规模之大、水平之高最典型的当属人们熟悉的《阿里郎》。《阿里郎》团体操由10万余人表演,由序场、终场和4个场次,共13个场景组成,依次展示了朝鲜民族的历史以及朝鲜建国后在工业、农业、体育、军事等各个方面的成就。从2002年开始,朝鲜每年在宏伟的五一体育场要进行两季《阿里郎》大型团体操表演,被誉为史诗性的伟大艺术作品。朝鲜团体操的特点是主题鲜明,气势磅礴,场面壮观,队形灵活多变,层次清楚,节奏分明,注重背景烘托。主要反映朝鲜人民发扬千里马的精神,奋发图强建设社会主义的战斗风貌和幸福生活,歌颂劳动党,歌颂自己的领袖。

朝鲜团体操从1959年开始在全国普及,成立了国家团体操组织领导机构,专门从事团体操创编、训练和表演等各项工作。为了开展团体操活动,规定每年组织团体操表演。团体操定为国家体育竞赛项目,成为学校体育教材内容之一,国家从人力、物力和财力等方面给予保证。团体操表演或比赛有专门的表演场地,表演场地有的铺着人造地毯,有的铺着绿色草坪。在朝鲜历届全国运动会上都组织规模宏大的团体操表演。团体操成为宣传朝鲜人民在政治、经济、文化教育和体育事业等方面取得的伟大成就的一种形式,在朝鲜的重大节日、庆祝活动和大型集会上,都要举行不同规模的团体操。朝鲜团体操背景表演从1963年开始又有了新的突破和创新。例如《阿里郎》等团体操表演在背景台上铺设铁轨和公路。在轨道上,有大型的火车模型通过,火车窗口有人向观众招手致意;公路上,坦克奔驰,朝鲜人民军冲锋陷阵。在背景台上安装绞盘机和拉一条钢丝,在钢丝上吊有猪、牛、羊,各种农作物和瓜果、蔬菜等模型道具,象征着农、牧、渔业等丰收喜人的景象。在背景画面上,有时出现大海和船,表演者举起大海鸥;有时出现百花盛开的画面,表演者举起活动的蝴蝶飞来飞去,仿佛把观众带到那鸟语花香的境地,充分表现了朝鲜人民向往美好生活的诗情画意。

日本团体操也具有较高的表演水平。在总体编排、动作设计、背景表演和技巧难度等方面具有独特的风格和水准。例如1969年举行的“东京文化祭”团体操表演,华丽的背景和高难度体操、技巧、叠罗汉等动作的表演,显示了日本团体操的特点和水平。在日本举行的冬季奥运会开幕式上,表演者把优美的体操动作和冰上舞蹈动作结合起来,别具一格。战后的日本对国民健康尤为重视,大力发展体育事业,增强日本国民的体质和改善身体条件。团体操在日本得到了广泛的开展和普及。学校通过团体操集体队形的训练,培养学生遵守纪律、听从指挥、步调一致的作风;通过体操、技巧、叠罗汉等技术训练,培养学生健美的身体以及勇敢顽强、不怕困难的品质。

第三世界的国家,近年来对开展团体操活动也十分重视。他们把开展团体活动作为对全国人民,尤其是青少年进行宣传教育的手段。不少国家还专门聘请外国团体操专家去讲课、培训、创编、设计、组织指挥等。中国的团体操编导和专家,从20世纪80年代起至今应伊拉克、阿曼、委内瑞拉、尼泊尔等第三世界国家的邀请,先后派了十几批团体操学者赴各国讲学,帮助开展团体操活动,培训团体操专业人员,增进我国与世界各国人民之间的友谊。

随着世界人民生活水平的不断提高以及体育运动的蓬勃发展,团体操作为一项民众所喜爱的体育与艺术结合的表演项目,得到了迅猛的发展。

(三) 中国团体操

中国近代时期,1907年上海成立了中国第一所专门的体育学校——中国体操学校,其开设课程的教学内容中瑞典体操、徒手体操、器械体操、兵式体操、拳术、舞蹈等开启了中国体育教育,一些集体操练的形式和进行组织编排的集体表演,也启动了中国团体操的萌芽发展。最早的一次较大规模的团体操表演是1907年在南京学界第一次联合运动会上进行的。80多个学校分别表演的队列行进、兵式体操、普通体操、舞蹈等,从规模和内容上奠定了团体操的最初基础。之后,在北京、上海、天津、南京、杭州、长春等地的运动会上,都曾组织过团体操表演。1933年在旧中国第五届运动会上,41所小学的2000余人在散点队形和统一口令指挥下,表演了“太极拳”,这是旧中国首次在全国运动会表演规模较大、民族色彩较浓的团体操。此后在第六届、第七届全运会开幕式上又两次表演了含有轻器械体操、叠罗汉、组字、队形变化及钢琴伴奏的团体操,使团体操开始与艺术结合,并日趋表演性。虽然当时的编排表演比较简单,但是也为中国现代团体操的发展奠定了基础。

新中国成立后,中国现代的团体操以一种宏大而独特的运动形式面向世人,让世界瞩目。就像2008年在中国北京举办的奥运会开幕式,可谓是体育、艺术、科技融为一体的团体操形式的宏大经典表演。浓厚的中国元素——日晷、击缶、司南、活字印刷、长城、兵马俑、丝绸之路,还有中华卷轴,高科技的演绎背后,是中国五千年历史积淀的瞬间绽放。这次开幕式给了世界一个意想不到的惊喜,每一个表演都是万人瞩目的亮点,充分体现了北京奥运会人文奥运、科技奥运、绿色奥运的理念。可称得上历届奥运开幕式中最精彩的表演之一。

随着国家的社会、经济的发展,在团体操事业开拓者和广大体育工作者辛勤而富有创造性的奋斗中,新中国团体操得到了迅速的普及和提高。目前,团体操在全

国已经非常普及,已成为高校体育类专业的选修课,成为学校和社会各级各类运动会,尤其是全国性、国际性大型体育盛会开幕式的重要表演项目。

中国团体操的真正开端,应该说是在新中国成立之后。纵观其发展历程,以全国运动会开幕式团体操为标志,大体可分为两大阶段。第一阶段:新中国成立到“文化大革命”结束的前30年;第二阶段:中国改革开放发展的后30年。中国团体操发展的不同时段也体现了国家社会、政治、经济、文化等发展的历史阶段。

第一阶段:中国团体操发展的基础形成和突破与多方面发展的阶段

1959年,在新中国成立后北京举行的第一届全运会开幕式上,中国团体操有史以来首次在统一主题下将多场次的表演有机地组织成一个完整的作品,并用音乐指挥7823人参加大型团体操《全民同庆》的全部表演,这标志着中国团体操由过去的单场表演或数个操汇,发展到统一主题下多场次表演阶段,也开创了我国大型团体操系统构思,统一组织、创编、训练的新阶段,使中国团体操从理论到实践,从组织到编训,走向规范化和系统化。

1965年9月在北京第二届全运会开幕式上,《革命赞歌》大型团体操由16360人参与表演,并且在我国第一次采用8000多人的大型背景表演,大大增强了团体操的表演气势和艺术魅力,使中国团体操迈进立体表演的新阶段。《革命赞歌》的成功是中国团体操整体艺术水平的一次突破性的飞跃。

20世纪70年代,在这个时期除大运动场团体操的发展完善外,室内和单场团体操表演也有了新的突破和发展,如1972年6月在北京首都体育馆展示了我国首次室内400名儿童表演的团体操。在1973年7月首都体育馆举行的第一届亚非拉乒乓球友好邀请赛开幕式文体表演中,演出了一个单场团体操——《银球传友谊》,其中一段表演是在熄灯情况下使用火棒道具进行的,收到十分精彩的表演效果。它使我国室内团体操除在日常体育馆照明灯下表演外有了暗场表演,也为以后大运动场团体操的暗场设计积累了实践经验。

第三届全运会于1975年9月在北京工人体育场开幕,团体操《红旗颂》在团体操集体配合动作的创作方面有了进一步的发展和完善。团体操典型的集体配合动作——波浪,在第三届全运会中发展到了9种类型。同时背景也由露头改为不露头,画面更加清新完整,背景活动画面的表演也丰富了许多,全部8场的表演均有背景配合。1979年第四届全运会团体操的设计与表演形式很大程度上延续了上届的总体风格。

中国团体操发展的第一阶段,在逐步形成的统一主题下多场次表演的结构模式基础上,通过背景表演配合和集体动作编排设计的进一步创新完善,团体操的设计

和表演趋于成熟,团体操表演的思想性、艺术性、表演技巧更加和谐统一,并开始向多方面发展。

第二阶段:中国团体操开拓创新、综合化发展和现代化科技运用的阶段

改革开放,中国迎来了新的历史发展时期。继1983年第五届全运会开幕式团体操表演不设统一主题,不搞背景,文艺表演与团体操兼有,文体结合表演形式的尝试之后,1987年广州举办的第六届全运会开幕式团体操表演开辟了新的天地,团体操《凌云志》作为我国第一次创编的夜间大运动场团体操表演获得了成功。8000人的大型灯光背景在国际上也属罕见,与场下火龙、火棒灯表演相配合,产生了白天团体操表演难以实现的辉煌绚丽的视觉效果,它大大拓展和丰富了团体操的表演天地和形式,使中国团体操迈向新的里程。

20世纪90年代,随着全国各种大型体育运动会增多和承办国际体育赛事,团体操也呈现出综合化发展态势,不再是全运会开幕式一枝独秀。1990年我国首次成功举办了亚运会。为迎接这一重大国际体育盛会,经过充分准备和精心设计排练,在开幕式上展现了一场内容丰富、形式多样、民族特色浓郁的大型团体操——《相聚在北京》。它更多地吸收了适合于广场表演的民族、民间文体形式,使团体操的表演形式和手段更加丰富,更具民族特色。《相聚在北京》以振奋民族精神、弘扬中华文化方面的鲜明特色赢得了国内外的高度赞誉。

亚运会之后,1992年在广州举行的第三届全国残疾人运动会开幕式上演出了室内团体操——《生命之歌》,这是在我国室内团体操中首次运用场景舞台和多种灯光等舞美效果技术,大大增强了团体操的艺术魅力,使团体操这种广场体育表演也能够表达更丰富细腻的感情和表演效果。1993年第七届全运会开幕式团体操形式的表演中更多地融入了专业舞蹈、音乐等艺术表演的内容和元素,文体结合多元化表演,形成专一主题向多题材转化,更加注重对中华文化的传承和地域文化的发扬。从1997年第八届全运会开始,新科技的运用已经成功实践,因为文艺表演的比重增大,使开幕式表演的叙事性增强,历史文化的精彩内容在文体表演中被演绎出来。多层次、多方位展演的发展与变化加重了艺术的氛围,单纯的团体操表演已向大型的文体表演演变。

进入21世纪,随着我国与世界文化的相互融合、文化的逐渐复兴和高科技的迅猛发展,团体操形式的大型文体表演表演也越来越多地运用高科技手段。以技术创新和独特理念的艺术形态叙事,彰显工业文化和艺术气势。具有代表性的2008年北京奥运会开幕式文体表演就是中国向世界展现的经典作品。开幕式的另一个升华在于健身理念与开幕式的完美结合。倡导全民健身,引导健康理念,开幕式不再