

杭州全书·运河(河道)丛书

王国平 总主编

中东河新传

叶全新 陈钦周 著



杭州出版社

王国平 总主编

中东河新传

叶全新 陈钦周 著



杭州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中东河新传/叶全新, 陈钦周著. —杭州: 杭州出版社,
2014.7

(运河(河道)丛书)

ISBN 978-7-80758-960-0

I. ①中… II. ①叶… ②陈… III. ①河道整治—概
况—杭州市 IV. ①TV882.855.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第104297号

中东河新传

叶全新 陈钦周/著

-
- 责任编辑 胡 清 孙旭明
美术编辑 柯 乔
出版发行 杭州出版社 (杭州西湖文化广场32号6楼)
电话: 0571-87997719 邮编: 310014
排 版 杭州美虹电脑设计有限公司
印 刷 杭州富春印务有限公司
经 销 新华书店
开 本 710 mm × 1000 mm 1/16
字 数 200千
印 张 11.5
插 页 6
版 印 次 2014年7月第1版 2014年7月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-80758-960-0
定 价 40.00元

杭州全书编纂指导委员会

主 任： 王国平

副主任： 许勤华 徐立毅 俞东来 徐文光
张建庭 董建平 顾树森 马时雍
陈新华 杜 卫 王金定 庞学铨
童 健

委 员： (以姓氏笔画为序)

王水福	王立华	王建沂	卢春强
朱 华	朱党其	刘 颖	江山舞
阮重晖	李包相	吴太普	何 俊
应雪林	辛 薇	陈 荣	陈 跃
金 翔	郑翰猷	胡征宇	施永林
聂忠海	倪政刚	徐海荣	詹 敏
黎青平			



杭州全书编辑委员会

总主编： 王国平

编 委： （以姓氏笔画为序）

马玉龙	刘 颖	江山舞	阮重晖	张炳火
陈 跃	陈博君	尚佐文	金承涛	郑翰献
胡征宇	倪政刚	徐海荣	韩长来	蒋卫东
蒋宏源	傅浩军	潘沧桑		

浙江省百项档案编研精品

运河(河道)全书编纂指导委员会

(以姓氏笔画为序)

马佳骏	王荣富	王新宇	孙剑甫	李包相
李敏华	何伟	张玮	张德平	陈卫菁
陈叶根	洪关良	倪政刚	高小辉	黄晓
董天乐	蒋宏源	管光尧		

《运河(河道)丛书》编辑委员会

(以姓氏笔画为序)

马时雍	王志坚	王其煌	王福群	朱宇捷
江兴祐	许金花	李志廷	李育智	陈巧丽
孟凡华	赵若霖	侯慧舜	顾志兴	顾希佳
徐吉军	徐颂列	徐儒宗	龚钢	裘雪梅



杭州全书总序

城市是有生命的。每座城市，都有自己的成长史，有自己的个性和记忆。人类历史上，出现过不计其数的城市，大小不一，各具姿态。其中许多名城极一时之辉煌，但随着世易时移，渐入衰微，不复当年雄姿；有的甚至早已结束生命，只留下一片废墟供人凭吊。但有些名城，长盛不衰，有如千年古树，在古老的根系与树干上，生长的是一轮又一轮茂盛的枝叶和花果，绽放着恒久的美丽。杭州，无疑就是这样一座保持着恒久美丽的文化名城。

这是一座古老而常新的城市。杭州有8000年文明史、5000年建城史。在几千年历史长河中，杭州文化始终延绵不绝，光芒四射。8000年前，跨湖桥人凭着一叶小木舟、一双勤劳手，创造了辉煌的“跨湖桥文化”，浙江文明史因此上推了1000年；5000年前，良渚人在“美丽洲”繁衍生息，耕耘治玉，修建了“中华第一城”，创造了灿烂的“良渚文化”，被誉为“东方文明的曙光”。而隋开皇年间置杭州、依凤凰山建造州城，为杭州的繁荣奠定了基础。此后，从唐代“灯火家家市，笙歌处处楼”的东南名郡，吴越国时期“富庶盛于东南”的国都，北宋时即被誉为“上有天堂，下有苏杭”的“东南第一州”，南宋时全国的政治、经济、科教、文化中心，元代马可·波罗眼中的“世界上最美丽华贵之天城”，明代产品“备极精工”的全国纺织业中心，清代接待康熙、乾隆几度“南巡”的旅游胜地、人文渊薮，民国

时期文化名人的集中诞生地，直到新中国成立后的湖山新貌，尤其是近年来为世人称羡不已的“最具幸福感城市”——杭州，不管在哪个历史阶段，都让世人感受到她的分量和魅力。

这是一座勾留人心的风景之城。“淡妆浓抹总相宜”的“西湖天下景”，“壮观天下无”的钱江潮，“至今千里赖通波”的京杭大运河（杭州段），蕴涵着“梵、隐、俗、闲、野”的西溪烟水，三秋桂子，十里荷花，杭州的一山一水、一草一木，都美不胜收，令人惊艳。今天的杭州，西湖成功申遗，中国最佳旅游城市、东方休闲之都、国际花园城市等一顶顶“桂冠”相继获得，杭州正成为世人向往之“人间天堂”、“品质之城”。

这是一座积淀深厚的人文之城。8000年来，杭州“代有才人出”，文化名人灿若繁星，让每一段杭州历史都不缺少光华，而且辉映了整个华夏文明的星空；星罗棋布的文物古迹，为杭州文化添彩，也为中华文明增重。今天的杭州，文化春风扑面而来，经济“硬实力”与文化“软实力”相得益彰，文化事业与文化产业齐头并进，传统文化与现代文明完美融合，杭州不仅是“投资者的天堂”，更是“文化人的天堂”。

杭州，有太多的故事值得叙说，有太多的人物值得追忆，有太多的思考需要沉淀，有太多的梦想需要延续。面对这样一座历久弥新的城市，我们有传承文化基因、保护文化遗产、弘扬人文精神、探索发展路径的责任。今天，我们组织开展杭州学研究，其目的和意义也在于此。

杭州学是研究、发掘、整理和保护杭州传统文化和本土特色文化的综合性学科，包括西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学等重点分支学科。开展杭州学研究必须坚持“八个结合”：一是坚持规划、建设、管理、经营、研究相结合，研究先行；二是坚持理事会、研究院、研究会、博物馆、出版社、全书、专业相结合，形成“1+6”的研究框架；三是坚持城市学、杭州学、西湖学、西溪学、运河（河

道)学、钱塘江学、良渚学、湘湖(白马湖)学相结合,形成“1+1+6”的研究格局;四是坚持全书、丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典相结合,形成“1+5”的研究体系;五是坚持党政、企业、专家、媒体、市民相结合,形成“五位一体”的研究主体;六是坚持打好杭州牌、浙江牌、中华牌、国际牌相结合,形成“四牌共打”的运作方式;七是坚持权威性、学术性、普及性相结合,形成“专家叫好、百姓叫座”的研究效果;八是坚持有章办事、有人办事、有钱办事、有房办事相结合,形成良好的研究保障体系。

《杭州全书》是杭州学研究成果的载体,包括丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典五大组成部分,定位各有侧重:丛书定位为通俗读物,突出“俗”字,做到有特色、有卖点、有市场;文献集成定位为史料集,突出“全”字,做到应收尽收;研究报告定位为论文集,突出“专”字,围绕重大工程实施、通史编纂、世界遗产申报等收集相关论文;通史定位为史书,突出“信”字,体现系统性、学术性、规律性、权威性;辞典定位为工具书,突出“简”字,做到简明扼要、准确权威、便于查询。我们希望通过编纂出版《杭州全书》,全方位、多角度地展示杭州的前世今生,发挥其“存史、释义、资政、育人”作用;希望人们能从《杭州全书》中各取所需,追寻、印证、借鉴、取资,让杭州不仅拥有辉煌过去、璀璨的今天,还将拥有更加美好的明天!

是为序。

王國平

2012年10月

运河（河道）全书序

人类自从有文明史以来，生活在陆地上的人们，在利用自然河道的同时，世世代代不断在开挖河道、修筑河道、治理河道。

河流，给人们以生命之水，可以饮用，又可以浇灌禾苗、树木、田地。河流，既解决了人的交通之便，又有运输之利，更有防洪排涝之功。河流，流来了粮食、金钱、财富，也流来了幸福与美好的生活。

杭州地处杭嘉湖水乡，北接京杭大运河，南通钱塘江，水网密布、河道纵横、桥梁众多、航运畅达，有“东方威尼斯”之称。

京杭大运河是世界上里程最长、工程最大、最古老的运河之一。它不舍昼夜地流淌了2400多个春秋、穿越长达1700多公里的土地。它与万里长城名闻寰宇，被世界公认为中国古代建筑工程的不朽杰作，是人类文明史上伟大的人工创造。

京杭大运河在杭州境内全长约52公里，由北向南贯穿了余杭、拱墅、下城、江干四个区，贯通联结了众多市区河道。运河交通孕育了杭州城市，水运带动了经济文化，水网灌输了市井街巷，使杭州成为历史和文化的东南名郡。

河流是杭州历史的现实见证，是保存古代灿烂文化最丰富的长廊、博物馆与百科全书。早在元代，意大利旅行家马可·波罗，乘着航船沿大运河一路到达杭州，从内心发出了赞叹：

“啊，这是世界上最美丽华贵之天城！”城市河流本身就是千年遗留下的历史文物。在那长长的流水里，沉留下太多的历史文化积淀。河道上的桥梁闸坝、雕塑石刻、文字图案，岸上的亭台

楼阁、寺庙庵堂、民居建筑、长街短弄，以及历史传说、歌谣图画、风物掌故、民风民俗，都是中华民族弥足珍贵的物质与非物质文化遗产，是流动的文化。

历朝历代都把治水作为杭州城市的重要任务。新中国成立以来，杭州就多次组织全市性的大规模保护与整治。从20世纪50年代起，中河、东河就进行了多次疏浚；并先后对武林头至余杭塘栖段、余杭运河堤塘、运河德胜坝至艮山港等运河主次河道，开展疏浚拓宽、截弯取直、清除河障、挖掘污泥等治理工作。进入改革开放的新时期后，杭州市委、市政府更把保护利用大运河提到议事日程，让这条杭州母亲河重新恢复青春。

在沟通钱塘江和运河截污工程全面建成的基础上，2002年，杭州市委、市政府把运河（杭州段）综合整治与保护开发列为城市建设“十大工程”之一，其总体目标是：还河于民，申报“世遗”，打造世界级旅游产品。自2006年以来连续七次推出“新运河”，保护修缮沿岸小河直街、拱宸桥桥西、大兜路、塘栖水北及水南等历史街区，改善民居3000余户。整治运河支流，整修新建桥梁20余座，贯通两岸游步道21公里，整治新增休闲绿地2000余亩，自然生态得以修复和提升，惠及民生，泽被天下。保护和修缮了富义仓、桑庐、广济桥、乾隆御碑等一大批历史文化遗存；沿岸芜废的旧厂房和仓库变身博物馆群落和文创产业基地，工业遗存得到保护和重新利用。

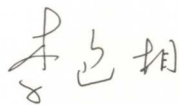
1982年中东河治理拉开了改革开放以来杭州河道整治的序幕，从1996年至2006年十余年间，三轮整治累计完成18条约80公里河道。2007年开始，围绕“水清、流畅、岸绿、景美、宜居、繁荣”目标实施市区河道综合整治与保护开发工程，由此拉开了杭州历史上规模最大、历时最长、力度最强的市区河道综保工程帷幕。至2012年底，累计整治河道212条（段），总长达463公里，河道水质得到初步改善，休闲、旅游、景观、排涝等综合功能得到完善和提升，内河防洪排涝能力显著提高。尤其在2010年，对杭州历史最悠久、底蕴最深厚、居民最集中、特色最鲜明

的中河与东河实施综合治理与保护，通过水质治理、文化挖掘、河道沟通、桥梁整治、亮灯、绿化等工程，提升了老城区原住民的生活品质，使中东河成为杭州这座历史文化名城的新名片。川流不息的河道，开放闲适，不尽长流，正与杭州市民的生活高度叠合。

如今，随着河流两岸历史街区的相继开街，杭州工艺美术博物馆群的建成开放，非物质文化遗产得以传承，一条蕴意深远的运河文化带启动规划建设。穿城而过的大运河联结起中东河、城西四港四河，水上旅游线精彩亮相，独具运河特色的漕舫游船随波穿行。杭州河流两岸变得愈加宜居、宜文、宜业、宜游、宜商。

为了全面反映杭州运河与市区河道的历史与今天，让杭州这座历史文化名城更加享誉世界，杭州运河（河道）研究院组织专家学者编著了这套《运河（河道）全书》。作为此书的编撰主持单位，由衷地感到高兴与慰藉，并向付出辛勤劳动的单位与个人表示诚挚的感谢。

是为序。



2013年1月

〔李包相，杭州市京杭运河（杭州段）综合保护委员会党委书记、主任〕

引子：历史之河

杭州五水

水，是杭州的荣耀和世界性地标——它象征着世界上所有的水都是相通的。

江：钱塘江旧称浙江，是浙江省第一大河，上游新安江源出安徽省东南，是越文化的主要发源地之一。经兰江后，流经建德、桐庐、富阳、萧山后至闸口。闸口后称钱塘江，经海盐注入杭州湾。

河：京杭大运河是世界上里程最长、工程最大、历史最古的运河之一。杭州是大运河的终点，其中邢沟段的开凿至今已有两千五百多年。

湖：杭州西湖位于杭州市西面，以其秀丽的湖光山色和众多的名胜古迹、文化景观而闻名中外。西湖是我国著名的旅游胜地、“世间光彩夺目的明珠”。2011年6月，杭州西湖列入《世界遗产名录》。

海：杭州湾位于中国浙江省东北部，西起澉浦—西三闸断面，东至扬子角—镇海角连线。有钱塘江注入，形成一个喇叭形的海湾。

溪：西溪湿地，位于浙江省杭州市区西部，是罕见的城中次生湿地。生态资源丰富、自然景观质朴、文化积淀深厚，与西湖、西泠并称杭州“三西”。

就像马可·波罗在游记中描述的那样——水，经过许许多多大大小小的河流，流过全城的地方；天城是东方的水城，像爱神维纳斯一样从海中浮出。

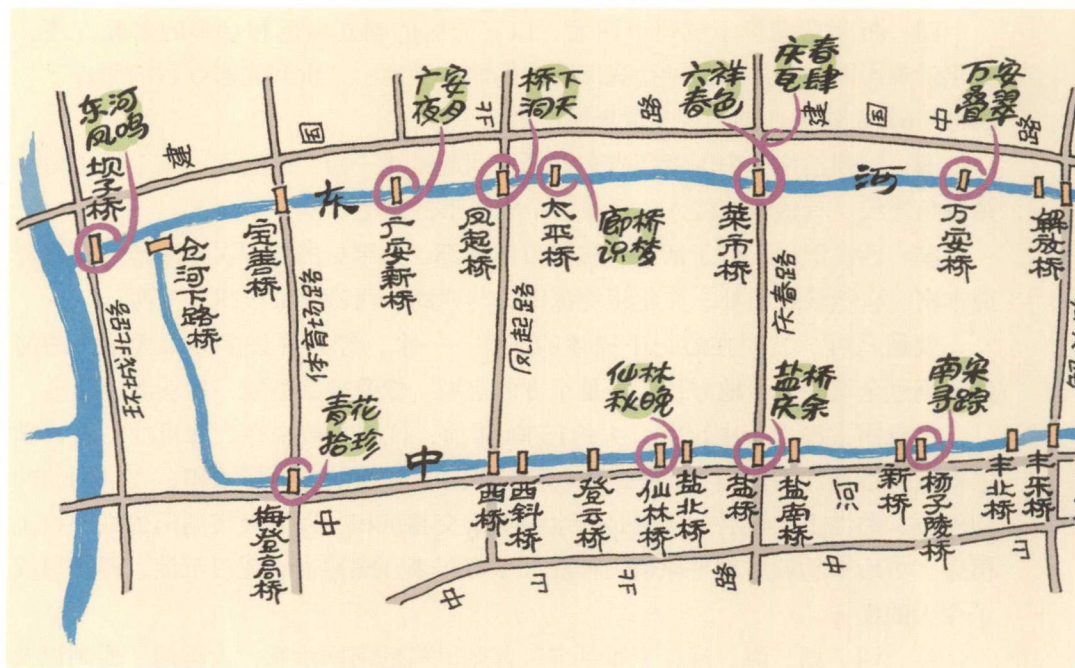
《杭州古港史》中记载，大约15000年前，杭州是被浸在大海里的。考古学家曾发现钱塘江古河道，沉积着250万年前到1.5万年前的砾石层堆积，在早期的冲积卵石、黏性土堆积后，接着是静水与洪水交替沉积，以后又被湖沼的细颗粒土覆盖。再后来随着海涂平原依山伸涨，千万年来江潮冲击、泥沙沉淀，慢慢形成了今天的模样。

江、河、湖、海、溪，五水共导、阡陌纵横的河网水系，大运河、西湖以及由繁密水网川泽连接而成的丘陵，构成了杭州独特的地理环境和山水文化。北宋

词人柳永在《望海潮》中赞誉：“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。”众多的河流、湖泊、泉水等构成杭州完整的水系，使杭州充满了灵气，见证了杭州城市的历史变迁，承载着城市的发展记忆。

特别是在南宋时期，临安城区内河网密布，城市生活与城内水系河道紧密联系，河道处于高度繁荣时期。当时城内河道有四条：大河（盐桥河）、小河（市河）、西河、茅山河。城西部有西湖，东侧有城河。其中盐桥河为主要运输河道，沿河两岸多闹市。城外有多条河流，与大运河相连。这些纵横相交的河和湖构成了一幅水运网，街坊与城市区块沿河布置发展，这种模式对临安经济发展起了重要作用。

虽然由于历史久远及人为因素，市区河道变迁巨大，原来的市河、茅山河、里横河等今已湮废，浣纱河、横河等河道在1969年—1970年间被改建为防空坑道。但是今天杭州市区河网依然密布，八个城区（西湖、拱墅、江干、上城、下城、滨江、余杭、萧山）共有1100多条河道，总长度约3500公里，是名符其实的“江南水乡”。除了西湖、钱塘江和运河外，主城区内东西向平均每500米就有一条河道，绕城公路以内1公里以上的河道就有291条，长度约900公里。这在全



中东河地图准图 焦俊绘

国省会城市中是独一无二的。

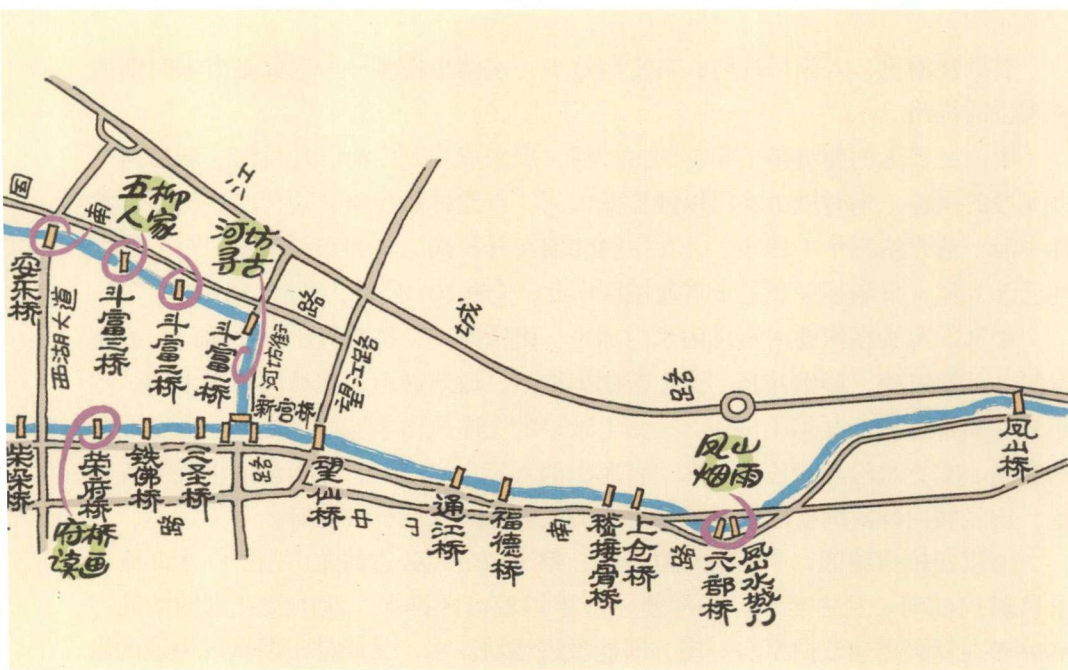
河道，连接了江河湖海，连接了历史与家园。

江南忆，最忆是杭州。河道成为江南水乡的古今摇篮，摇出南宋风华绝代、铁马冰河，也摇出了阿哥阿妹坐船头的民生万象。

1. 城河纪年

公元861年，唐代的杭州城。每年六七月雨季，洪水泛滥成灾，大汛临城，街区被江海涌入的大潮围困，真正成了“水中之城”。百姓弃屋奔逃，与水抢命。

这一年是唐咸通二年，杭州刺史崔彦曾，他在杭州城内首开河道泄洪，“开沙塘河。昔潮水冲击，奔逸入城，势莫能御，故开沙河以决之。河有三，外沙、中沙、里沙”。



奔逸入城的潮水通过这三条河道被引导出城，注入城北沼泽地。崔大人在杭州开河泄潮的贡献，留下的史料极少。据后人考证，外沙河“经太平桥至坝子桥，与运河合”，应是后世命名的茅山河；中沙即盐桥河，据史书记载，盐桥河最早开凿于五代；而里沙即后来的市河。

最初开的三河只剩下了中沙河，又叫做里沙河、盐桥河、大河，即今天的“中河”；最初的茅山河在后世又叫做菜市河、东运河，即今天的“东河”。中东河贯穿杭州市区南北，两河平行相距约一公里，水流自南向北，汇入京杭大运河。

世上树有根，水有源，然而沧海桑田，河汉迢迢。在漫长的岁月里，河道如世道，代代更迭、分合、变换……

2. 河的传说

在河一方

君到江南见，人家尽枕河；古宫闲地少，水港小桥多——这就是南宋时期烟柳画桥的杭州。

中河，遥远的前身是千年前的古沙河，后来成为龙山河、盐桥河、新横河三河河段的全称：宋时凤山水门以南称龙山河，以北称盐桥河，清代时这两河合并称中河。清光绪五年（1879），在中河北端又开新横河，和东河沟通。今天的中河已无支流，只剩下一条主干贯通城区南北，全长10.2公里，宽8米到10米。

中河的源头在河的南端凤山水门那里。南宋时期，杭州有十三座城门、五座水门。元朝末年，群雄并起，张士诚割据杭州，改筑城垣，把城门变成十座。然后在元顺帝至正十九年（1359），张士诚建的这座凤山水城，成了他称霸一方的遗物。唯有水门外的钱塘江水“自龙山涌入凤山水门”，龙山河便世代涛涛不绝，流经城内阡陌纵横的水道，由古时的武林水门入京杭大运河。

所以在杭州城区，中河的水位最高，曾于白塔岭旁边的龙山闸引江水北流，补济城内的河。从古至今，中河便一直承担着市区排水、泄洪及补水的功能。1996年在复兴街建双向泵房一座，即能汲进钱塘江水，又能排汛期城区河道的水至江。

古代的中河与今天的中河大不一样。苏轼曾有诗赞，“灯火沙河夜夜春”，可见中河在北宋时仍叫作沙河。南宋吴自牧写的《梦粱录》称其为“城内大河”，还说到大河的起点和终点：南起六部桥，北至天宗水门，另一支出余杭水门。这样，从河的宽度和水上运输的繁忙及各种功能来看，大河应居城中河道之首。那么，元朝时马可·波罗到杭州看到的“大河”，就是中河。

南宋时的大河被视为临安京城的水上命脉，“士贵官员往来，商贾买卖骈集”，河上船只“每日往返，曾无虚日”。中河两岸分布着官署衙门、王府后宅及园林、寺观与民居，集政治、经济、文化精粹于一河。

东河，位于杭州城区偏东部，宋代名菜市河，河道原在东城墙外，为护城河。元末张士诚筑城，往东扩展三里，揽菜市河于城内，成了城内河。明代称东运河，清代以后名东河。

明代的东运河水，自城北入艮山水门，首过坝子桥，经宝善桥、新桥、太平桥、菜市桥、万安桥，又有支流向东入西横河桥（宋称普安桥）、东横河桥（宋称报恩桥）、土桥，出清泰水门；主流南下经淳祐桥、章家桥、安乐桥、斗富三桥、斗富二桥、斗富一桥，抵断河头止。

东河是古代杭城必不可少的水上交通干线。今天的东河南起断河头，北至滚水坝入京杭运河，全长4公里，宽8米到30米。

东河人家枕河而居，似一幅清明上河图的江南水乡画轴。

宋代的杭州已富甲天下，南江北河的地理格局成就了作为中国七大古都之一的杭州。大运河保证了杭州的漕粮、茶叶、香药、丝绸、金银布帛等物资的运转，杭州因此而成为世界性城市，成为以江河湖海之水通向世界的人间天堂。

然而，真正联接起钱塘江和大运河的，还是老杭州的古城河——中河与东河。自吴越国开始，杭州形成南北走向的狭长城市，至南宋时期，中东河成为城区的两条心脏之河。它南起南口小桥的船坝处与钱塘江接通，北达大运河入城段的上塘河，相交于今艮山港处东河口，在漫长的历史时期，成为杭州城市的交通命脉，又像两条金扁担，一头挑江，一头挑河，挑起了难以估计的财富与文明。

虽然杭州水系中的每一条河流，都可以找到历史文化古迹与典故，但是，唯有流经杭城人口最集中、经济最繁荣地段的中东河，千百年来流传着市井民生和众多文化精英的故事，见证了沉浮更替的历史长河。

靖康二年正月，金兵攻下宋朝都城汴京，煌煌一百七十年赵姓皇室，仅有九太子赵构一人逃出京城。现在杭州中河上还有一座稽接骨桥，桥西有条白马庙巷，庙中供奉一匹泥塑的白马。传说这马显神灵，在危难中救了九太子一命，此