

小古文 可以这样教

潘望洁 主编 ◎ 朱文君 审阅

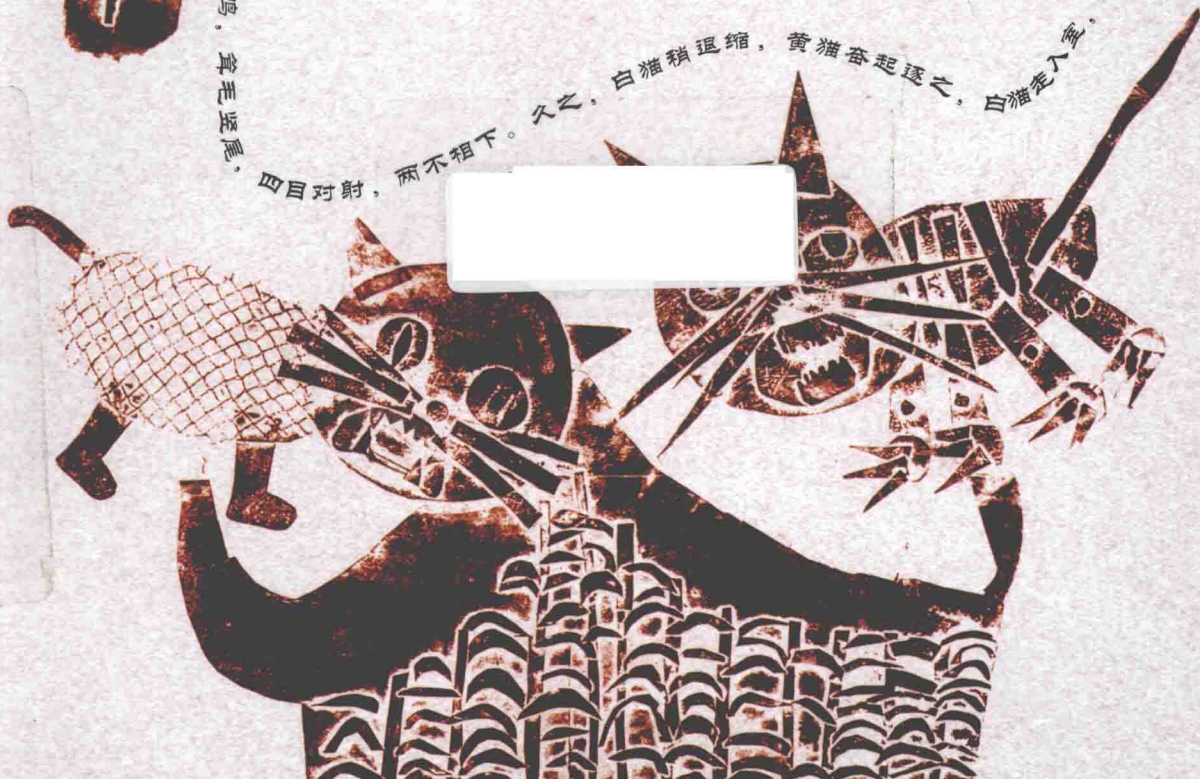
济南出版社

黄白二猫，



斗于屋上，呼呼而鸣，竖起竖尾。

四目对射，两不相下。久之，白猫稍退缩，黄猫奋起逐之，白猫受入家，不敢复出。



小古文 可以这样教

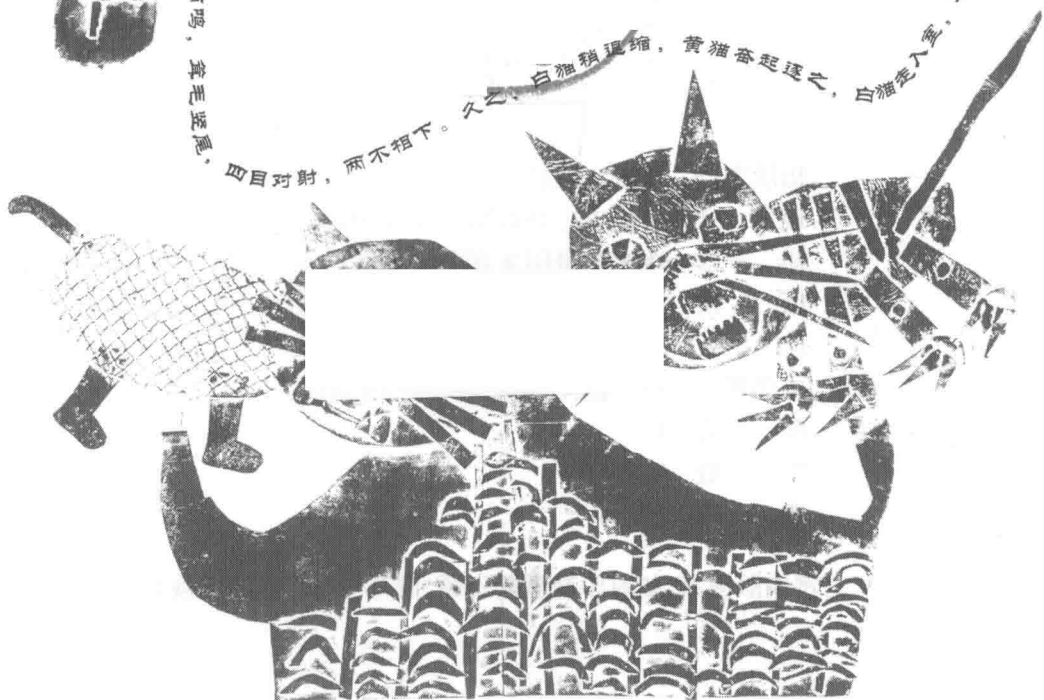
潘望洁 主编 ◎ 朱文君 审阅

黄白二猫，



乳于屋上，呼呼而鸣，茸毛竖尾，

四目对射，两不相下。久之，白猫稍理缩，黄猫奋起逐之，白猫走入室，不敢复出。



济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

小古文可以这样教/潘望洁主编. —济南:济南出版社,
2012.12

ISBN 978 - 7 - 5488 - 0617 - 2

I. ①小… II. ①潘… III. ①文言文 - 小学 - 教学参考
资料 IV. ①G623.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 290911 号

责任编辑 贾英敏

装帧设计 焦萍萍

出版发行 济南出版社
地 址 济南市二环南路 1 号(250002)
印 刷 山东旅科印务有限公司
版 次 2012 年 12 月第 1 版
印 次 2012 年 12 月第 1 次印刷
成品尺寸 170 毫米×240 毫米 1/16
印 张 17
字 数 278 千字
定 价 35.00 元

(济南版图书,如有印装质量问题,请与承印厂联系调换)

编委会

主 编 潘望洁

副主编 方 芳

成 员 朱红飞 蒋法元 谢 琴 王 斌
潘旭敏 李美华 王防刚 荣 激
王利燕 吴美娟 张丽英 孙剑霞

春风化雨 古韵新声

(代序)

育红是一所百年老校。历经百年风雨,曾经的校园已经无从寻觅,曾经的少年也都已成为泛黄的相片,但学校“智爱化新、为公益民”的办学精神始终传承。培养具有“民族情怀、世界眼光”的化新学子成为现时的教育追求。

正是出于这份追求,育红于2009年3月加入了全国新经典阅读的课题组,专注于研究“小古文”教学。我们希望孩子们通过诵读短小有趣的小古文,感受中华语言的魅力,提升语文素养。当然,我们也希望通过小古文教学,让孩子的精神生命之根深植于母语的源头,领受中华优秀传统文化的洗礼。

如今,育红的小古文教学研究已经走过了四个多年头。这四年中,小古文教学研究小组的老师们通过阅读大量中华经典古文与老教材,精选了适合不同年龄层次学生阅读的小古文,以100篇短小精悍、富有情节意趣的小古文为基础开展了多种形式的教学研究。老师们主动研究课堂教学,相互观摩研讨;邀请包括李振村、朱文君、王一娴、杨亚平在内的众多专家来校指导;举办“化新文会”等活动,为孩子们的小古文学习提供展示的平台;在校园、班级里开辟小古文学习园地,浓厚了学校的小古文教学氛围。

在小古文教学中,我们始终坚持讲究一个“趣”字,课堂增添情趣,活动增加乐趣,培养与保护孩子们对小古文浓厚的兴趣。对于小古文教学研究,我们同样坚持自发、自愿、自觉,行政只作倡导,只供保障,不作命令,同样很好地保护了老师进行研究的积极性。



通过四年不懈的努力,我们看到了小古文教学的希望曙光。孩子们对于古文学习的兴趣日益提升,从诵读记忆自然过渡到了模仿创作,并已在校内环境建设中发挥了不小的作用;小古文教学的理念直接影响到了常规语文课堂教学,为我们的语文课堂带来了清新的气息。当然,更重要的改变也许现在还看不到,那就是孩子们精神生命的成长,民族情怀的丰盈。

感谢所有育红的老师,是你们化春风为甘霖,润泽了孩子们的心灵世界,让他们于钢筋丛林之中触摸到母语源头丰美的水草、翩飞的鸥鹭。

感谢新经典诵读课题组的专家们,特别是李振村老师和朱文君老师,是你们悉心专业的指点,让我们确立了小古文教学重在“激发兴趣”的理念,寻找到了“文白对读”、“逆向教学”、“吟唱表演”等多种教学方法,使得我们的研究有意义、有情趣、有成就。

感谢所有育红的孩子,是你们可爱的童声让中华古韵焕发了蓬勃的生机,让我们看到了中华优秀文化绵延不绝的希望。

今天,我们将老师们四年来对于小古文研究的课例整理成集,是期待着能同更多的学校进行交流、共同学习,拓展思路,进一步扬儒雅之气韵,养儒雅之学风,育儒雅之内涵。

愿有志之士、同道中人,都能携起手来,一同追寻经典,承续中华文明,为“让每一个中国少年拥有对中国文化理所当然之继承权”而尽绵薄之力!

潘望洁

2012年5月15日夜

目 录

诗情画意学古文	蒋 娴	1
感受美丽 体验乐趣	徐敏燕	7
戏画中 游荷间	张珍娜	13
读中赏菊 轻吟浅唱	秦颖娟	19
有趣的时辰	任 宁	26
趣味引领 妙学古文	吴小芳	30
在小古文间嬉游	顾晓霞	37
听听 读读 演演 唱唱	王 怡	45
猜猜 读读 辩辩 演演	江 唯	51
讲故事 学古文	杭丽丽	56
放飞想象的翅膀 快乐学习小古文	刘美萍	62
以读来领会小古文的精髓	盛新虹	69
文白对照学古文	赵文英	75
读古文 品人物	王利燕	81
绘本小古文 相映皆成趣	陆 华	86
读一读 说一说 悟一悟	赵 静	92
知之 读之 思之 爱之	胡秋云	97
“不亦乐乎”读《论语》	王 萌	102
在表演中快乐地读古文	张丽英	107
有趣一些 模糊一些 简单一些	李美华	114
激发兴趣是关键 降低难度是必须	冯曙光	119
思接千载 浮想联翩	叶 薇	125
因势利导论成败 虚实结合现古意	张荷丽	132



用故事串起的小古文教学·····	方 芳	138
趣味相生 有滋有味·····	朱 颖	144
文白对照 轻松学习·····	孙文娟	150
说演之中明道理·····	武巧云	157
读读议议 获得启示·····	许增琪	164
轻轻松松 寓教于乐·····	王防刚	171
读读写写好春光·····	顾鸣娟	177
自我探究学古文·····	杨晴华	182
为学之道在乎勤·····	倪 莹	188
读塞翁 说祸福·····	周晓红	195

补充阅读部分

开心读古文 轻松学创作·····	陈皎洁	202
读读演演真有趣·····	杨 莺	209
品故事 识英雄·····	陆 云	215
有这样一个故事·····	陆静芳	219
拂堤杨柳醉春烟·····	石 瑶	225
咏一咏 吟一吟 小古文很简单·····	朱崇磊	231
工欲善其事 必先利其器·····	华春燕	236
读读写写乐无穷·····	钱晓红	243
赏花 诵花 品花性·····	荣 激	251
一篇惊世小古文 数种有趣诵读法·····	杨肇文	257



诗情画意学古文

——第2课《乡村》教学实录

蒋 娴

(适合低年段)

【课文】

乡间农家，竹篱茅屋，临水成村。水边杨柳数株，中夹桃李，飞燕一双，忽高忽低，来去甚捷。

【实录】

画说农家

师：你们去过农村吗？那里跟城市有什么不一样吗？

生：（迫不及待）我去过。老家有很多树，还有田。

生：我跟爷爷一起到小河里捉过鱼。

生：我奶奶家养了鸡和鸭，还种了很多桃树。

师：农村真是个放松休息的好地方。上个周末啊，天气很好，我就去农村走了一趟。在农村，我呼吸着清新的空气，欣赏着美丽的风景，十分轻松愉快。回来后，我把见到的美景画了下来，看！

（课件出示画面，配上轻音乐）

师：你能帮我来向大家介绍一下吗？

生：这里有几座房子，还有一条小河。

师：能说得具体点吗？按从近到远的顺序说。

生：有几座小房子，外面都围着栅栏。房子旁边还有一条河，河水很清。

师：仔细看看，这都是怎样的房子呢？

生：好像是稻草房子。

师：稻草是农村随处可见的东西。顶上盖着稻草的房子，可以叫“茅屋”。一



起读一读。(师再范读一遍,生跟读)

师:茅屋周围围着的像栅栏一样的叫“竹篱”,就是用竹子编的篱笆。会读吗?(指读正音,生齐读)

师:这里有几户农家,他们几家就组成了一个小小的村落。村旁还流过一条小河,想一想,大家会在这里干什么呢?

生:到河里抓鱼。

生:在河边玩。

生:到河里游泳。

师:是啊,大家在这里淘米洗菜,嬉戏玩耍,开心极了!

师:画完这幅画,老师突然发现,它跟我们要学的一篇小古文有点像。

(课件出示:乡间农家,竹篱茅屋,临水成村。水边杨柳数株,中夹桃李,飞燕一双,忽高忽低,来去甚捷。)

师:你能在这篇小古文中找一句出来给这幅画配上说明吗?(生急着举手)

师:不急,先自己读读。不会读的字可以看注音。(生自由读)

师:一共几句话?

生:两句。

师:谁能来读第一句?(指名读)

师:临,前鼻音,靠着的意思。临水就是——

生:靠着水。

师:村子靠着水,就在河边。(生齐读第一句)

师:再来读读第二句,注意停顿。

(师范读:水边|杨柳数株,中夹|桃李,飞燕|一双,忽高|忽低,来去|甚捷。)

师:学着老师的样子一起来读读。注意:“夹”读第一声,“甚”是前鼻音。(生齐读)

师:现在找到给这幅画配的句子了吗?

生:就是第一句。

师:真聪明,你怎么知道的?

(图下出示:乡间农家,竹篱茅屋,临水成村。)

生:“乡间农家”就是说农村有几户人家,“竹篱茅屋”刚刚老师讲过了,就是画上画的。

师:真会观察。还有呢?

生:这个村子旁边还有一条河,就叫“临水成村”。

师:这下,古文配画,就更有韵味了,一起来读读。(配上音乐,生齐读)



教学印象:聊天拉近了学生和农村的距离,大家畅所欲言,提到很多有趣的农家生活。用老师作的画来激起学习小古文的兴趣,让孩子有了要读要讲的主动性。

我也来画一画

师:这幅画看着还不错,但我总觉得还缺点什么。跟小古文一对照,就觉得还没画好。你们能再读读小古文,帮我出出主意吗?(生讨论)

生:可以画点树。

师:画在哪儿?

生:河边。

师:河边一般会种什么树呢?

生:柳树。(师板画一株柳树)

师:柳条随风飘扬,很美。对吗?(师故意拖长语调,生迟疑片刻,恍然大悟)

生:不对。

师:哪里不对?

生:不是一棵。

师:两棵?再板画一棵。

生:不对不对,是好多棵。

师:是吗?再读读。“数株”,“株”就是“棵”的意思,“数株”是多少呢?

生:好几棵。(师板画)

师:水边杨柳数株,还有什么呢?

生:还有桃树李树。

师:噢?你怎么知道的?

生:中夹桃李,桃就是桃树,李就是李树。

师:原来古文中写着呢。学古文这么简单呀!(众生点头赞同)

师:农村经常能见到桃树呀李树呀,那就再画上些桃树李树吧。(师略有迟疑)该怎么画呢?(生疑惑)

师:读懂了一个字的意思就好画了。夹,夹杂着。柳树之间还夹杂着桃树李树。

师:谁来画画试试?(众生踊跃,一生板画)

师:你们这是根据哪句古文配的画呀?



生:第二句。

师:配得真好,这样一画,我这幅画生动多了。

(图下出示:水边杨柳数株,中夹桃李。)

师:(范读)谁来读读?(指读,生齐读)

师:画好了吗?

生:还有燕子呢!

师:是呀!有了鸟这幅画才更生动呀。春天到了,柳树发芽了,桃树开花了,小燕子也从南方——

生:飞回来了。

师:谁来画?(生板画)

师:一只燕子多孤单呀,它们要筑巢养小宝宝啦。画两只吧。(生再画)

师:两只可以说成“一双”。

(图下出示:飞燕一双,忽高忽低,来去甚捷。)

师:谁来读?(一生读得有破句,师范读,强调停顿)

师:来去|甚捷。(再指读,齐读)

师:这一双燕子是怎么飞的呀?

生:一会儿高,一会儿低。

师:(范读)忽高——忽低,有时高有时低。(边读边做手势,生学做手势齐读)

师:想想,还会怎么飞?

生:一会儿这边,一会儿那边。

师:忽这忽那。(边读边做手势)

生:一会儿上,一会儿下。

师:可以怎么说?

生:忽上忽下。

师:加上动作。(生加动作读)

生:忽左忽右。

师:速度怎样?

生:很快。

师:古文中“很快”就叫“甚捷”,“捷”就是“快”。

师:(范读)来去|甚捷。(生齐读)

师:把小燕子的轻快灵活都读出来了。连起来读读。

生:(加上手势,齐)飞燕一双,忽高忽低,来去甚捷。



师:有了你们的帮忙,这幅画更美了,也更有生机了。一起来欣赏欣赏。(出示全文,配乐,师范读)

师:你们能读好吗?

男生:(齐)乡间农家,竹篱茅屋,临水成村。

女生:(齐)水边杨柳数株,中夹桃李,飞燕一双,忽高忽低,来去甚捷。

师:这篇小古文还很有节奏感呢。(拍手范读,生拍手齐读)

教学印象:试试、画画、讲讲、读读,孩子们充分发挥了各自的想象力,加上动作读,拍手读,表情生动夸张,活灵活现,真正把文章读活了。

还能画点什么

师:大家都很有能干。其实呀,我们的这幅画还没完成,还可以再加点什么。你们想想,到了农村,还会去哪儿走走呀?(生七嘴八舌)

生:田里。

师:田里能见到什么呢?

生:青菜,豆苗,大蒜……

师:我们也来写写。

(课件出示:田间____几行,中夹____)

生:田间青菜几行,中夹豆苗。

生:田间白菜几行,中夹大蒜。

……

师:还可能见到什么?

(课件出示:____一只,蹦蹦跳跳,非常可爱!)

生:白兔一只,蹦蹦跳跳,非常可爱!

生:麻雀一只,蹦蹦跳跳,非常可爱!

……

师:真了不起!我们也能写小古文了!连起来读读。

(课件出示:乡间农家,竹篱茅屋,临水成村。水边杨柳数株,中夹桃李,飞燕一双,忽高忽低,来去甚捷。田间____几行,中夹____,____一只,蹦蹦跳跳,非常可爱!)

(生自读,指读)



师：大家来比一比，看谁创作的古诗更让人喜欢。读给你的同桌听听。（同桌赛读）

师：把你创作的古诗画出来吧！可以边画边读。（生各自画并吟诵）

师：大家一起来欣赏。（生展示并吟诵）

教学印象：前面的聊天拓宽了孩子的思路，在这一环节，大家把常见的蔬菜、家禽都讲遍了，小古文已经基本模仿成形了。我班孩子的绘画能力普遍较高，边画边改，小古文也作得更好了。

教学特色

《乡村》是一篇极有画面感的小古文，又极富诗意，适合诵读。为此，我采用了读、画、写相结合的教学方式。

第一环节“画说农家”，由老师的画引出“农家”这个话题，通过形象的画面感知“竹篱”“茅屋”等难以理解的词，为整篇小古文的阅读打下基础。文配画的形式让孩子在不知不觉中理解了文意、图意。

第二环节“我也来画一画”，抓住学生好尝试、善画画的特点，激发孩子的阅读兴趣，边画边读，以画促读，多种形式的练读更是富有情趣。画完成了，小古文也学成了，自然而然地吟诵出来。

第三环节“还能画点什么”，激发了孩子无限的想象，又在模仿练写中掌握了小古文的基本表现形式。最后自己动手来画一画，符合低年龄段孩子的特点，也是基于班级整体能力的考虑，使得画与文融为一体，融入了学生的心理。

整篇小古文的教学生充满诗情画意，余韵悠长。

感受美丽 体验乐趣

——第3课《芦花》教学实录

徐敏燕

(适合低年段)

【课文】

水滨多芦荻。秋日开花，一片白色，西风吹来，花飞如雪。

【实录】

感受芦花之美

师：小朋友们，秋天到了，你们知道哪些花是秋天盛开的吗？

生：菊花。

师：对呀，我们学过一篇小古文《菊》，一起来背一背。

生：菊花盛开，清香四溢。其瓣如丝，如爪。其色或黄、或白、或赭、或红。种类繁多。性耐寒，严霜既降，百花零落，惟菊独盛。

师：小朋友们的记性真好，你还知道有什么花是秋天开放的呢？

生：桂花也是在秋天开放的。

师：现在正是桂花开得最茂盛的时候，我们的校园里就有桂花，它有怎样的特点？

生：桂花很香。

生：桂花是黄色的。

师：小朋友们观察得真仔细，不仅闻到了桂花的味道，还看到了桂花的颜色。今天老师带大家再来认识一种秋天所开的花——芦花。（板书：芦花）

（课件出示一幅芦花图片）

师：这就是芦花，请你仔细欣赏，说说你从图片上知道了芦花是什么样的。

生：芦花很好看。

生：芦花是白色的。



生：芦花长在水中。

师：老师这里有一篇小古文，只要你读懂了它，就能对芦花有更多的了解。

（课件出示小古文）

师：闭上眼睛，听老师来读这篇小古文。（师范读）

师：你们想读吗？

生：想。

师：请大家借助拼音自由朗读小古文，要求：读准字音，读通句子。

师：谁来读给大家听？（指名读）

师：我们一起读。（生齐读）

师：老师这里还有很多芦花的图片，大家想看吗？

生：想。

（配乐出示多幅由近到远的芦花图片）

师：通过这篇小古文，你还知道了芦花的什么特点呢？请你自己读读小古文，想想刚刚看到的图片，和同桌说一说你知道了芦花的什么特点。（生自由读，同桌交流，师指名回答，相机板画芦花）

师：你知道了芦花的什么特点？

生：芦花长在水中。

生：芦花也长在岸上。

生：芦花是白色的。

生：芦花像雪一样。

生：芦花是秋天开放的。

师：大家都说得很对！芦荻又叫芦苇，它长长的，生长在河岸边的水中或水边湿地上。

师：芦荻开的花叫什么花？

生：芦花。

师：它盛开的季节是——

生：秋天。

师：花是什么颜色的？

生：白色的。

师：秋天的西风一吹，白色的芦花漫天飞舞，好像茫茫的——

生：白雪。

师：大家觉得芦花美吗？

生：美。

师：我们一起来赞美它的美。（生齐读）

教学印象：这篇小古文短小简洁，容易理解。我先用一幅图让学生初步认识芦花，又通过配乐让学生欣赏多幅芦花图片，学生不由自主发出了一声声赞叹，很显然他们已经感受到芦花之美，并从这个欣赏美的过程中理解了小古文的意思。

体会吟诵之趣

师：我们还可以加上动作读这篇小古文，小朋友们可以跟着老师做一做：

“水边多芦荻”，满眼含笑，目光平视，视野开阔。

“秋日开花”，两手托起，慢慢舒展，如同花开。

“一片白色”，右臂前伸，从左往右，在胸前划过。

“西风吹来”，语速稍快，让朗读富有变化，让节奏有张有弛。

“花飞如雪”，两眼微闭，语速渐缓，悠悠然然，花飞——如——雪——

师：自己先读一读、练一练。（生自己练读）

师：谁来加上动作读给同学们听？（指名读、男女生赛读）

师：让我们做一朵飘飞的芦花，沉醉在那迷人的白色世界吧！（齐读）

师：同学们读得很美，老师还能拍着手打出节奏把这篇小古文读得更有趣味呢。

（课件出示：水滨|多芦荻。秋日|开花，一片|白色，西风|吹来，花飞|如雪。）

师：想学吗？那就跟着老师一起读。（教师范读一句，学生跟读一句）

师：学会了吗？我们一起读。（齐声打节奏朗读）

师：还能读得更快些吗？（加快节奏朗读）

师：我们还可以跟同桌拍手朗读这篇小古文呢。（教师与一位学生拍手示范朗读）

师：你也可以和你同桌拍手读一读。（同桌拍手朗读）

师：哪对同桌愿意上台来拍着手读一读？（指名两对同桌拍手朗读）

师：我们一起和同桌读一读。（全班同桌拍手朗读）

师：这篇小古文读起来有趣吗？老师还能给它配上音乐把它唱出来呢。

师：第一遍我们先熟悉一下旋律。（播放《小手拍拍》伴奏）

师：第二遍听老师唱小古文。（师唱）

师：会唱的小朋友可以跟着老师一起唱。

