



少儿美术新起点教材

未来小画家

赵锦飞 主编 毛耀军 编著

卡通画 起步



Katonghua
Qibu

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

名师教学

少儿美术新起点教材

卡通画起步

赵锦飞 主编 毛耀军 编著

未来小画家



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

卡通画起步 /毛耀军编著;赵锦飞主编. — 合肥:安徽美术出版社, 2015.5

(未来小画家)

ISBN 978-7-5398-6014-5

I. ①卡… II. ①毛…②赵… III. ①动画-绘画技法-儿童读物 IV. ①J218.7-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第065849号

主 编: 赵锦飞
编 著: 毛耀军
出 版 人: 武忠平
策 划: 程 兵
责任编辑: 史春霖 程 兵
助理编辑: 方 芳 刘 欢
责任校对: 吴 丹
责任印制: 徐海燕

未来小画家 卡通画起步

出版发行: 安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com/>)
地 址: 合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 14F
邮 编: 230071
经 销: 全国新华书店
营 销 部: 0551-63533604 (省内) 0551-63533607 (省外)
印 刷: 杭州五象印务有限公司
(杭州市拱墅区莫干山路 670 弄 19 号)
开 本: 889 mm×1194 mm 1/16
印 张: 2.5
版 次: 2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5398-6014-5
定 价: 11.80 元

版权所有, 请勿翻印、转载
如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与
印刷厂联系调换: 0517-88853586

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师



卡通画是培养孩子创造性思维和对美的感悟

力，并在绘画创作中加以体现的一门课程。对儿童美术

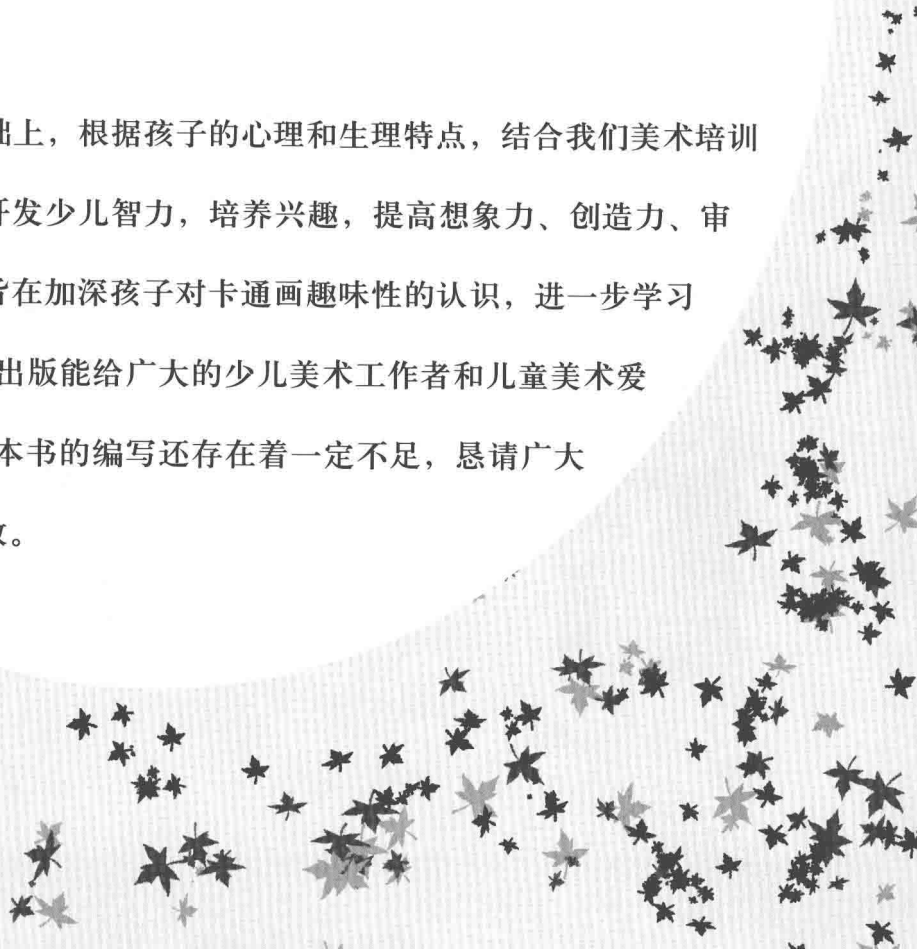
来说，创作是对客观世界的艺术表达。在创作过程中，审美品位也会得到不断提高。

只有让孩子快乐、对绘画感兴趣，教学才能起到最佳效果。兴趣是最好的老师，在兴趣的基础上让孩子自由发挥想象力、创造力，也是我们教学的最大目的。孩子并非想为成为艺术家而学习美术，在学习过程中体会到创造的快乐，作品完成后得到肯定与鼓励，才是其学习的最大动力。

目前市场上的少儿美术学习教材有很多，我们鼓励孩子学习最基本的技法，但是反对照本宣科。每个孩子都有自己的想法，在教师范画的基础上，应鼓励孩子大胆发挥想象，创造出属于自己的作品。

我们在多年的教学研究基础上，根据孩子的心理和生理特点，结合我们美术培训基地多年的培训经验，本着开发少儿智力，培养兴趣，提高想象力、创造力、审美能力等目的编写此书，旨在加深孩子对卡通画趣味性的认识，进一步学习卡通绘画。希望本书的出版能给广大的少儿美术工作者和儿童美术爱

好者一定的帮助。本书的编写还存在着一定不足，恳请广大读者不吝赐教。



C

ONTENTS

目 录



绘画工具及材料	1
技法知识	1
创作素材	2
第①课 精灵王国	3
第②课 求 学	4
第③课 丘比特	6
第④课 孙悟空	8
第⑤课 桃 仙	10
第⑥课 哪 吒	12
第⑦课 好朋友	14
第⑧课 采 珠	16
第⑨课 我爱环保	18
第⑩课 还我河山	20
第⑪课 骆宾王	22
第⑫课 起 程	23
第⑬课 向日葵童子	24
第⑭课 上 学	26
第⑮课 爱丽丝梦游仙境	28
第⑯课 太空朋友	30
第⑰课 动物王国	32
第⑱课 苏东坡	34
作品欣赏	35

绘画工具及材料

铅笔：绘画中用于画草稿的工具。根据铅笔颜色深浅的不同，一般分为H型和B型，“H”即英文Hard（硬）的开头字母，“H”前面的数字越大（如6H），铅笔芯就越硬，写出的字越淡。“B”是英文Black（黑）的开头字母，“B”前面的数字越大（如6B），铅笔芯就越软，写出的字越黑。随着社会的发展，现在最高能达到10B，字迹最黑，常用于绘画。

橡皮：最好选用绘图橡皮，绘图橡皮质地柔软，擦得干净又不易把纸擦破。

记号笔：记号笔分油性记号笔和水性记号笔两种。水性记号笔应在光滑的物体表面或白板上写字。油性记号笔不可擦除，而水性记号笔用抹布就能擦除。另外，记号笔有粗笔和细笔之分，粗笔用来勾较大的轮廓和涂较大面积的黑色部分，细笔用来勾较小的部分和涂一些较小的地方。

中性笔：书写介质的黏度介于水性和油性之间的圆珠笔称为中性笔。中性笔兼具自来水笔和圆珠笔的优点，书写手感舒适，油墨黏度较低，并增加容易润滑的物质，因而比普通油性圆珠笔更加顺滑，是油性圆珠笔的升级替代产品。在本书中，我们用中性笔来勾一些细小的线和画一些细小精致的花纹。

荧光笔：荧光笔可以在黑色的纸上写或画，效果非常好。在本书中，我们将荧光笔用于一些用记号笔涂黑后需要加花纹的地方。

画纸：建议使用素描纸，可根据绘画尺寸选用8开或4开。



铅笔和橡皮



记号笔和中性笔



荧光笔



素描纸

技法知识

卡通画是培养孩子创造性思维和对美的感悟力，并在绘画创作中加以体现的一门课程。对儿童美术来说，创作是对客观世界的艺术表达。在创作过程中，首先，应注意让孩子理解艺术创作的过程是从眼到脑，经过大脑艺术加工后用手再现的过程。所以，观察是第一步，要让孩子多注意生活中的点点滴滴。其次，应培养孩子绘画的兴趣，绘画应该是有感而发，不可机械性地重复训练，一定要寓教于乐，激发其潜能，让孩子在绘画中找到自信。

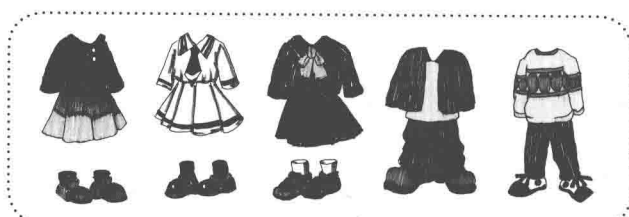
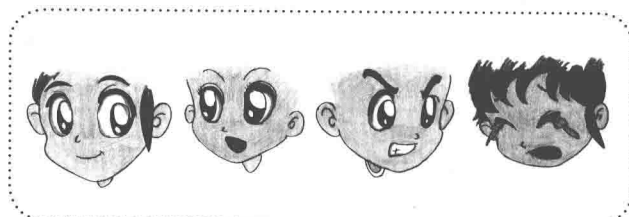
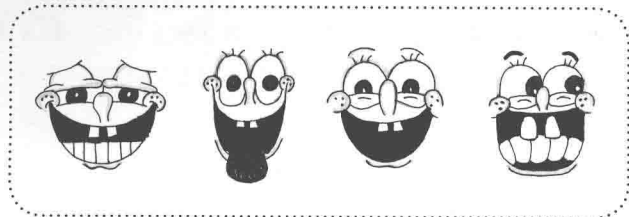
一、卡通画的比例：卡通画的比例较夸张，人物分为两头身和三头身比例。动物则根据画面可以夸张画大头部，尽量突出头部的比例特征，身体画得饱满，眼睛夸大而有神，突出其可爱的特征。描绘时线条要简练，突出人物、动物的主要特征。

二、卡通画的特点：夸张、变形。抓住人物、动物的主要特征和特点用变形、夸张的手法表现，之后再给他们加上丰富、夸张的表情，让角色更加生动、有趣，以突出其活泼、可爱的效果。卡通动物还可以“穿”上衣服，或做出类似人的表情或动作成为拟人化的动物形象，它比写实版的动物形象更容易让人产生亲切感，引起共鸣。



三、局部练习

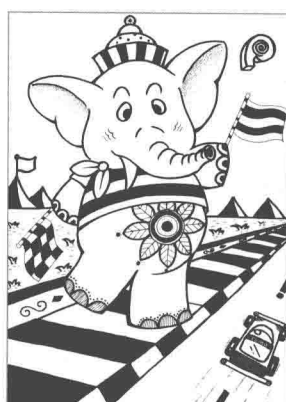
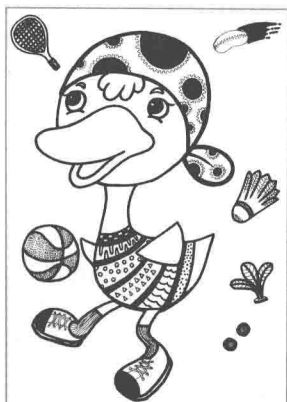
从局部表情、头发、服饰、五官等开始练习，慢慢加强对整体画面的把握。



创作素材

孩子们要学着去表现自己身边发生的人和事，学会用不同的表现手法不断地完善画面，表现我们熟悉的题材。教师要多运用不同的教学方法，引导孩子展开想象，激发他们的创作激情。

卡通画动物创作：卡通动物形象是儿童画创作中最常见的绘画素材之一。在创作中，应该注意表现其特征，创作形象要简洁、概括、具有典型性，要注意表现其可爱、活泼的一面。



卡通画人物创作：儿童卡通人物创作是比较难学的一个阶段，孩子们要学着去表达自己身边的人和事，学会用不同的表现手法不断地完善画面。在作画时要多表现日常生活中熟悉的人和事，表达我们熟悉的题材。教师要多运用不同的教学方法，引导孩子发挥想象力，激发他们的创作激情。

卡通人物造型要生动、可爱，肢体语言要自然、舒适。画面情节趣味性要强，要紧扣命题进行创作。色彩运用要合理，要能够综合运用表现技法中的绘画材料，并能够独立控制画面的步骤和表现重点。



第1课 精灵王国

在精灵王国里住着一群可爱的小精灵，我是他们中的一员。今天我和我的好朋友花花、鼹鼠、蜗牛约好一起出来晒晒太阳。看，我们多可爱啊！

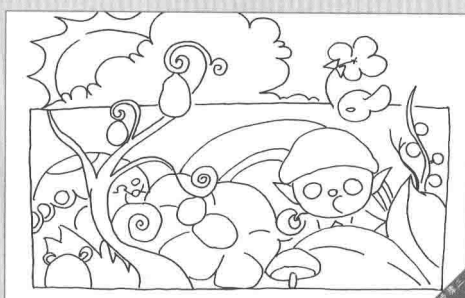
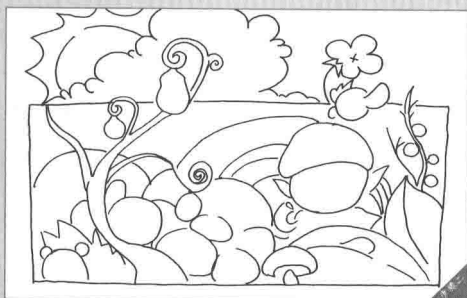
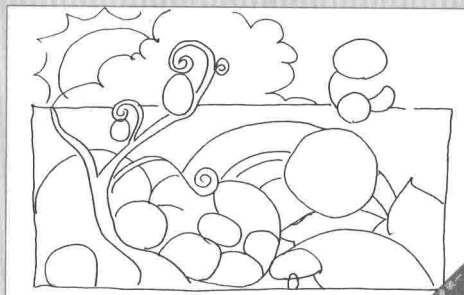


步骤一：确定画面各物体的位置及比例关系。

步骤二：把各物体的形状及特征描绘出来。

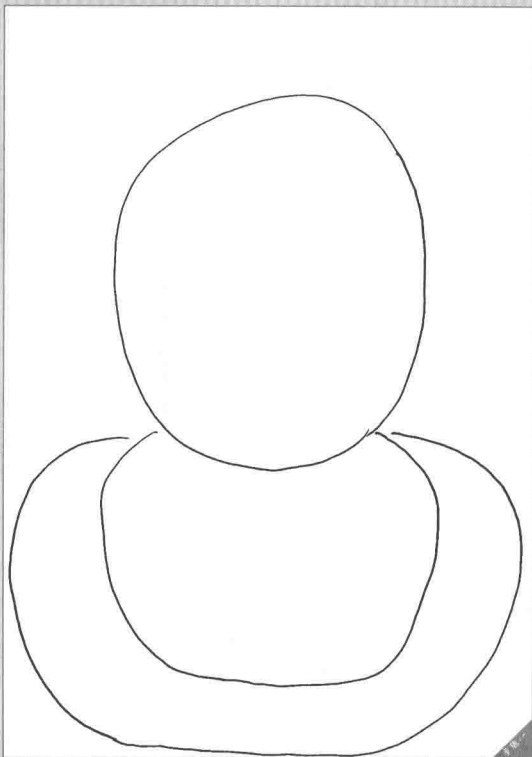
步骤三：丰富画面中各物体的形状特征。

步骤四：最后调整，注意把握画面的细节搭配和疏密关系。



第2课 求学

坐在软绵绵的云端上读书真是件惬意的事情呀。看，这位小男孩正盘坐在云端上，手捧一本书，享受自己的美好时光呢！



步骤一：首先确定小男孩的位置及比例。



步骤二：把小男孩捧书的动态表现出来。



步骤三：刻画小男孩的表情及穿着。

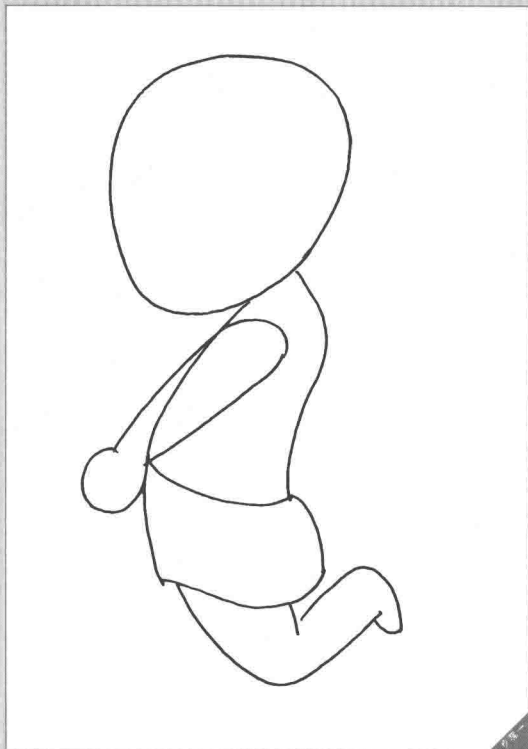


步骤四：深入刻画，完善画面的整体效果。

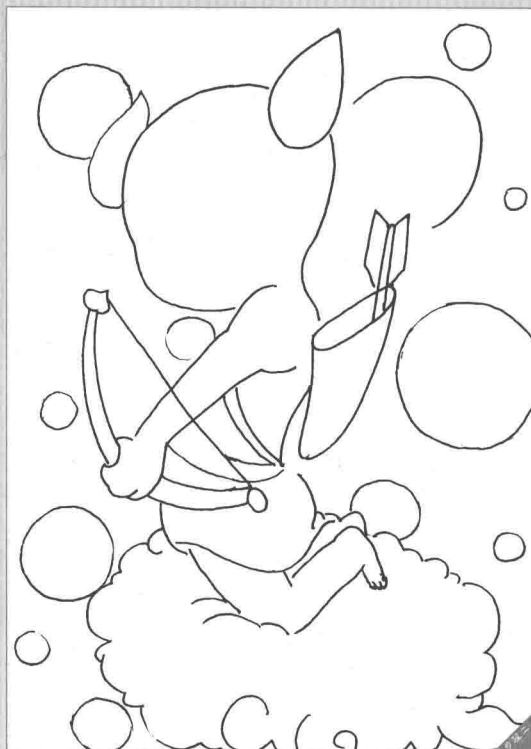




这是俏皮又可爱的爱神丘比特，被他的箭射中就能带来无限的爱哟。小朋友，快把他俏皮又惹人爱的样子画下来吧。说不定爱神的下一个目标是你呢！



步骤一：确定丘比特的具体位置及比例关系。



步骤二：刻画出丘比特的动态。



步骤三：给丘比特头部、身体等部位增添相应的配件。

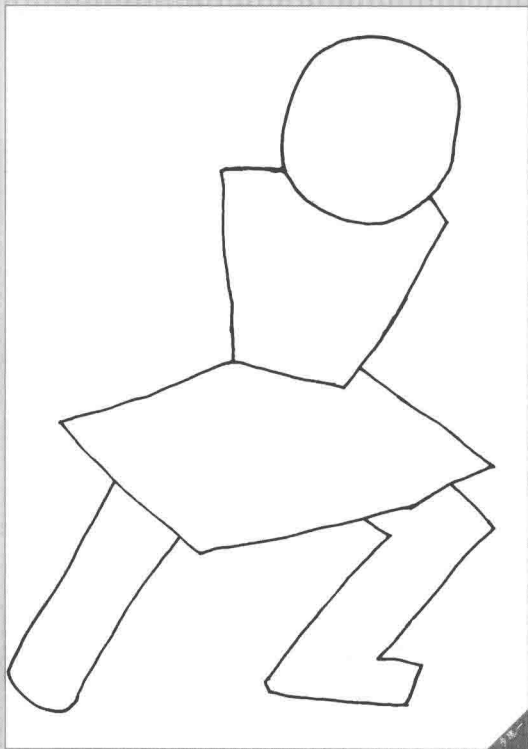


步骤四：完善画面，赋予画面活跃的空间。

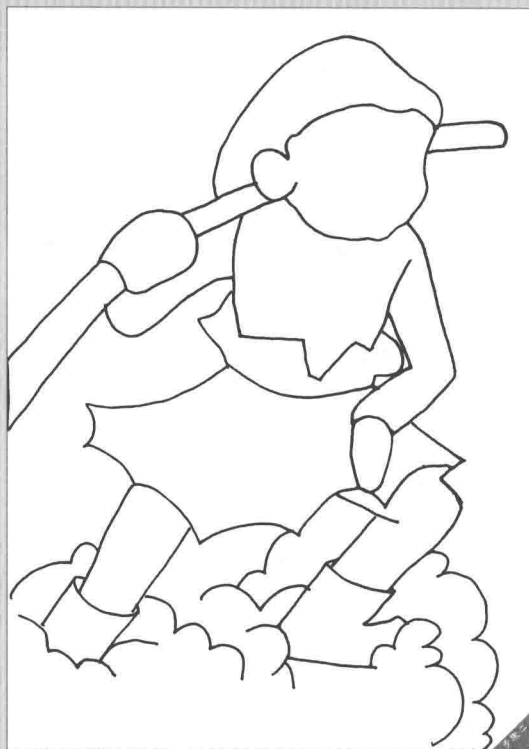


第4课 孙悟空

我叫齐天大圣。刚从海龙王那里把他的定海神针借来玩几天。我给这定海神针取了个霸气的名字，叫作“金箍棒”。以后这金箍棒就是俺老孙的好朋友了。海龙王还真不错，让画师给我画了张霸气十足的照片。俺老孙帅气吧？



步骤一：确定画面中孙悟空身体的大小比例关系。



步骤二：仔细刻画孙悟空的动态。



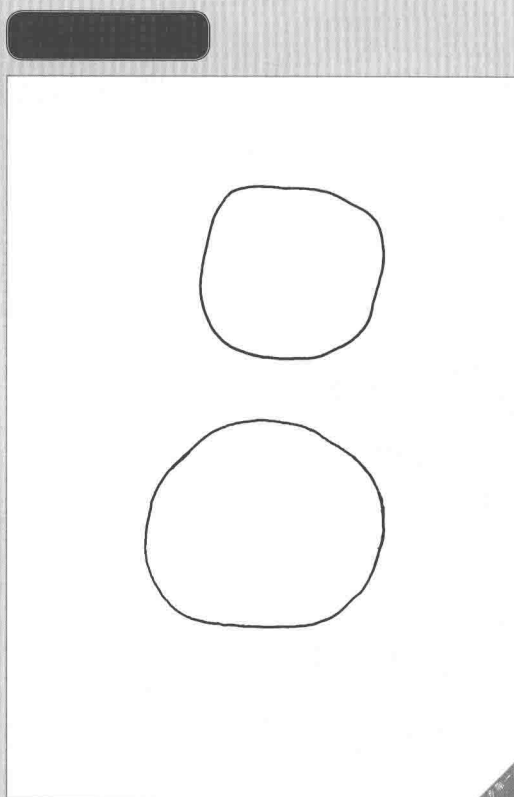
步骤三：刻画孙悟空的神态及外形。



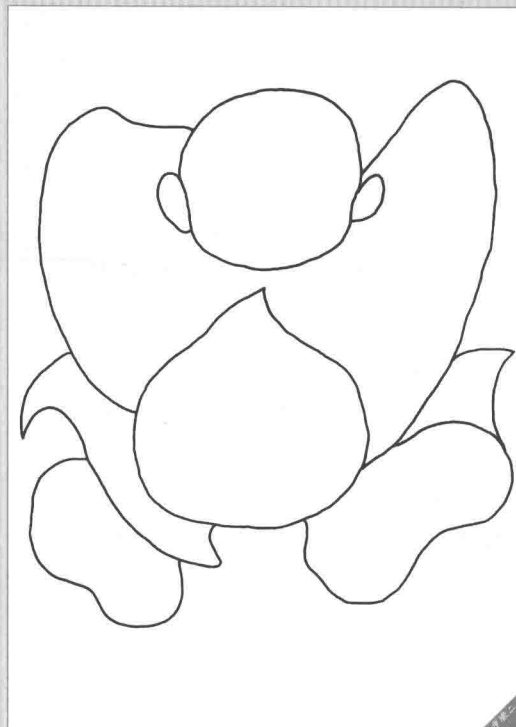
步骤四：完善画面的整体效果，增加背景。



“我是桃仙，我来也。”我刚买了一串糖葫芦，正想和朋友们分享呢。看哪位小朋友把我帅气的样子画得出神入化，我就和他分享这串糖葫芦了。



步骤一：首先确定画面中桃仙身体的大小及比例关系。



步骤二：仔细刻画桃仙的动态。



步骤三：用心勾勒桃仙的形状，让其特征更突出。

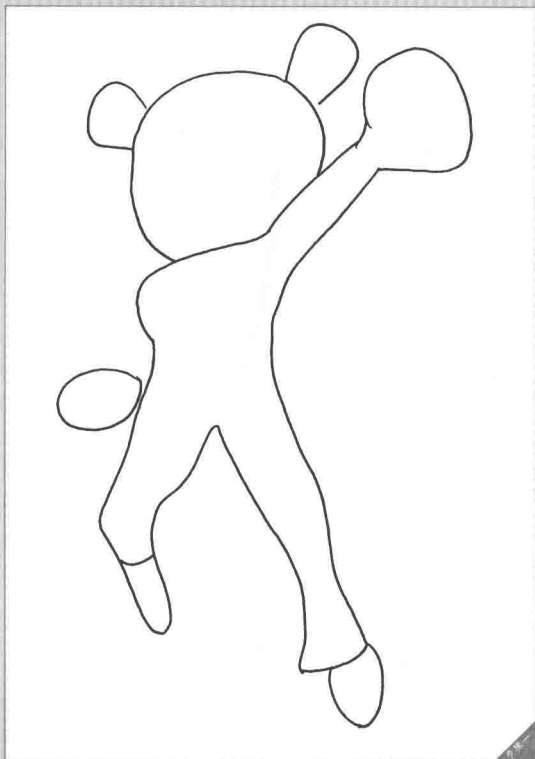


步骤四：丰富画面的整体效果，整理出画面的疏密关系。



——桃子

我是哪吒。哪里有不平哪里就有我的身影。风火轮是我的交通工具，我随叫随到。刚才听孩子们说齐天大圣在门外嚷嚷个不停，我倒要去看看这孙猴子到底怎么了。



步骤一：首先确定画面中哪吒的位置及比例。



步骤二：把哪吒的特征和动态刻画出来。



步骤三：仔细刻画画面中哪吒身上的配饰。



步骤四：整理出画面的细节搭配和疏密关系。