

遵义文丛·第四辑

遵义县卷
ZUN YI XIAN JUAN



戏剧小品集

◎遵义县文联 编

大众文艺出版社

戏剧小品集

◎ 遵义县文联 编

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

戏剧小品集 / 张云红编. —北京: 大众文艺出版社, 2012.5

(遵义文丛. 第4辑)

ISBN 978-7-80240-932-3

I. ①戏… II. ①张… III. ①戏剧小品—作品集—中国—当代 IV. ①I238.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第080152号

戏剧小品集 / 遵义县文联 编

责任编辑 崔晓华 杨超

装帧设计 徐艳琪

出版发行 大众文艺出版社

发行部电话 010-65060478

地址 北京市朝阳区农展馆南里10号 邮编 100125

经销 新华书店

印刷 重庆大正印务有限公司

开本 889mm × 1240mm 1 / 32

字数 141千

印张 5.6

版次 2012年9月第一版 2012年9月第一次印刷

定价 14元



编委会

总顾问：穆嵘坤 魏在平 段志林 张大六

顾 问：罗仕国 左康旭 杨晓珊 张道超
李忠莉

主 任：张明勇

副主任：赵 伟 周靖波 张云红

成 员：姚固钊 游天永 蔡远兴 游锡嘉
姜华修 唐德远 刘明远 高其陞
黄代庆 陈从忠

主 编：张云红

副主编：姚固钊 游天永 蔡远兴

校 对：姜华修

UN YI WEN CONG

古县大风 遵王之义

中共遵义市委常委、遵义县委书记 穆嵘坤

北京故宫，养心殿正门曰遵义门。在遵义，拥城区而为南大门者，则遵义县。

作为千年古县，遵义县之大气、之义气、之文气、之灵气、之福气，历来为人称道。说大气，单一座雄踞闹世而不喧张、扼守地脉而不娇柔的象山，其大象无形的气度，实在不凡。说义气，遵王之义，遵从大义，遵循道义，遵守正义，此义一直是遵义县人修身处事的典则。说文气，沙滩郑莫黎，一度独领风骚；平正石头城，乃仡佬之源，六和文化源远流长。说灵气，物华天宝，地灵人杰，苟坝会议千钧一发，坚持真理挽救了绝境中的党和红军。说福气，枫香温泉怡情养性，播雅天池鹤鸣九天；仙人山金鼎山山山佛光普照，乌江河乐民河道道流金淌银，娄山关老君关关战略显要……

由是，遵义县人理应挥洒生花妙笔，激浊扬清，抒怀养育我们的大义文灵之福地。

应该说，《遵义文丛·遵义县卷》的出版，正当其时。在唯经济为事功的今天，它让我们明白了文明富强的内涵和外延，更让我们明白了幸福生活需要多元化。

当然，“文学，就是人学。”作者的性情、遭历、胸襟、才学、价值取向等等主客观因素必然反映于文学作品中；文学作品的具象必然是现实社会的反映。《遵义县卷》恰如一个五彩纷呈的百花苑：首先是内容广泛。有讴歌丰功伟绩，有赞颂田园山

川，有叙述历史进程，有纪录民众贡献，有高扬真善美，更有抨击假恶丑。其次是体裁丰富。可见各种文学样式都有自己的表现手段和艺术魅力，也各有自己驰骋纵横的广阔天地，不可能彼此取代，也无须乎互相排斥。文艺史上，读者日增的小说并未挤死了诗；后来新兴的电影电视也没有窒息了小说。人们的文化需求，随着时代的发展，总是趋向多样化，而不会是相反的。再次是阵容强大。作者有男女老少、专业非专业的。心有所感，即可发之为声，表乎其情。

而且，这本书的编成，恰当建国六十三周年之际和党的十八大召开前夕，正是我们应该献礼、应该庆祝胜利和鼓颂休明的日子，更有着重要意义。这本书的问世，说明了遵义县贤者遍布，学人辈出。若果说只是开端，也有着引领的作用。我们深切盼望遵义县以后有更多更好的合集、专集出版。

此卷在手，可览社会百科，时代风云。掩卷而思，可知得失荣辱，兴衰更替。

是为序。

2012年9月

几棵树子

——序《遵义文丛第四辑·遵义县卷》

遵义市文联主席 赵剑平

那一会冠炜在遵义县任县委书记，逢了周末，他便有题目，让车接我去，一边喝酒，一边聊天。我在山里长大，他在赤水林场干了好几年的场长，都有一种野气。喝高兴了，我们便缩起袖子来掰手劲，有时候还摔一摔跤。我那时候便知道遵义县是全国有名的大县，不仅人多地广，经济也很可观。天无三日晴、地无三里平、人无三分银的贵州居然有这样一个县。带着一种困惑，我查了查资料，这才知道不仅西南五省区，而且整个西部省区，贵州省竟然是人口密度最大的一个省。一个山区地势，单位面积在西部省区中养的人最多，简单说一个“穷”，恐怕还不行。而黔北地区，又是贵州各地、州人口密度最大的。而遵义县，又是黔北地区人口密度最大的县。当然，我这样的列举没有一点称雄比壮的意思，不过只是给自己增加几分明白，以防人家一批评，我们就低头认罪，人家一表扬，我们就高视阔步，不知所以，也不知所终。

我后来写了小说《杀跑羊》，很多东西就是在遵义县跟冠炜一起喝酒找的感觉。小说发在《上海文学》，《遵义日报》总编余中隆先生看了小说后，又腾了两个版在报纸上转载，进一步扩大了作品影响。不少朋友看了，认为写了那时候遵义市跟遵义县的官场，还跟我探讨小说中两个人物，弄得我压力很大。幸而当

时的地委书记庾文升同志与地委宣传部部长陈伟同志很有气度，认为文学作品来源于生活，有生活的影子也是正常的，并且在地委会上打招呼，要求我们一些领导不要对号入座。事实上，这篇小说不过写一种气息、一种气质、一种气概，算一种文化表达，谈不上褒贬，更谈不上评判。我向来以为任何政治人物，即如地方官员，到最后都应该沉淀为一种文化人物，那才算成功。此谓“豹死留皮，人死留名”。因为这篇东西，我跟遵义县便有了一种文字缘。二十年来，但凡遵义县有文学活动，只要邀了我的，我都会全力以赴。我也因此除了冠炜外，在遵义县有了更多的朋友。有作家朋友来看会址、茅台什么的，我就带他们吃遵义县乌江鱼，也顺便看乌江风景。而做东的常常是遵义县委宣传部。县委常委杨晓姗部长只要在县里，每次都亲自接待。杨晓姗部长形象很好，朋友们玩笑说遵义公关意识强，挑一个美女部长守在南大门专门跟文化人打交道。今天，杨部长已经调离遵义县，但她那非同寻常的气韵和她的热情大方却留在了中国作家的记忆里。我常常想，时代造英雄，其实也造文学，文学总是以一种冷的方式在热的地方出现。而英雄不常有，文学也不总要轰动。大多数时候，力量和美不过是我们生活的一种象征，只要保持一种向度、一种追求，甚而一种热情，其实我们也就拥有了本质的力量和美。文章不过一种载体，从心灵来，也还要回到心灵去。因而最重要的还是我们心灵的感受，文学事业不仅仅是创作，读作品也是文学，感受生活也是文学，举办讲座也是文学，审视作家也是文学。车尔尼雪夫斯基说得好，美即是生活；而高尔基则说得更透彻，文学即人学；这是多么浩瀚多么崇高的文学啊。

因为有这些朋友用实际行动对文学的诠释，我们文学的土地才宽广而深厚。当然，我们可以说一说渊源，从郑、莫、黎为代表的沙滩文化，到团溪人华联辉酿造茅台酒，及至尚嵇纪念种桑养蚕第一人陈玉殿的陈公祠，到文化将军陈沂、出版家唐流德、

人文学者黄万机，算一脉相承。而问题的关键是这片土地从来没有放弃和背叛，不像我们曾经有过的犹疑，为了修一条街而拆毁古老的城墙；这是一片充满信念的土地，有如磁场一样，始终氤氲一种文化的气息。关心这套丛书出版并亲自批示经费的陈志刚书记调离了遵义县，而接替他的穆嵘坤书记又张罗着在“乡韵”打造一个文化窗口；作为作家朋友的晓姗部长也调离了遵义县，而新上任的张明勇部长又计划在枫香镇建立一个创作基地；……

我们通常把“十七届六中全会”提出来的文化自信与文化自觉看得很高深。其实，不过一种简单的态度，一种明确的一种意识，有些时候甚至是不经意的，就开始形成我们文化的土壤，我们一切事业成就的基础。这之间，尤其作为领导，风气提倡，潮流引领，至关重要。前些年，遵义市搞了一个“领导干部文化工程”，其实意义也就在这里。因此，我愿意将遵义县这一次出的这一套书，看作是遵义县这一块文化土壤厚积薄发生长起来的几棵树立子。我们在感受这些树立子给我们带来的清新的时候，我们在观看这些树立子形成的风景的时候，其实我们更应该记住形成这些美丽植被的土壤。

也因为这个缘故，遵义县文联主席张云红女士要我为这套丛书出版写一篇序进行介绍的时候，我欣然应承。我相信，这套丛书的作者和编者也都会理解我的这些文字——虽然没有提及具体的作品及作家，而实际上却对作品、作家的形成和担当作出了认真的思考。

我们拥有无限丰富的生活，也拥有一切巨大的文化现实。

是为序。

2012.5.16.红花岗

目 录

古县大风 遵王之义.....	穆嵘坤	1
几棵树子.....	赵剑平	3
教授寻梦.....	唐家泽	1
一锅端.....	文受刚	21
滴水之恩.....	赵福钊	26
三板斧.....	杨耿	35
老猫·老鼠·老太.....	刘明远	46
考女婿.....	唐家泽	52
存钱罐.....	何桂林	67
决 赛.....	阎庭宽	73
背台词.....	文受刚	77
天上掉下一条鱼.....	赵福钊	81
官字崖.....	刘明远	89
夙 愿.....	朱存福	96
意料之外.....	朱利华	103
非转农.....	曹先福	108
耍山村.....	杨耿	112
从我做起.....	刘克俊	116
说三道四.....	郑继程	120
走进新农村.....	刘光盛 贺建秀	123

歌唱农村新景象·····	谢金华	128
四在农家人人欢·····	黄武林	131
歌唱“四在农家”·····	曹先福	134
跋·····	张明勇	139

· 独幕戏曲 ·

教授寻梦

□ 唐家泽

时 间 现代。

地 点 黔北一山村。

人 物 王一凡，男，退休教授，年逾花甲。

方 芳，女，二十多岁，村长助理，大学毕业生。

莫 莉，女，五十多岁，小学退休教师。

王 杰，男，三十出头，王一凡之子。

文 英，女，三十来岁，王一凡儿媳。

田中能，男，三十来岁，壑南村村长。

李长胜，男，三十来岁，壑北村村长。

男女村民若干。

〔布景：天幕阳光艳丽，树茂花深，点缀着别具风格的黔北民居。舞台一角一棵枝繁叶茂的大树，遮天盖地，美名迎宾树。有石阶石墩错落，显然是个劳动之余纳凉休闲的好地方。〕

〔幕启。王一凡挎一小包，心情舒畅，步履坚定上。〕

王一凡 （感叹）真让人心旷神怡，精神振奋呀！

（唱）人生在世老无伴，

好比菜中缺了盐。

回首往事心念念，

◎ 戏剧小品集 · 教授寻梦 ◎

寻梦当年知青点。

天翻地覆已巨变，

进村若入桃花源。

处处景色迷人眼，

阵阵花香动心弦。

黔北民居秀色显，

天南游客尽开颜。

“四在农家”争灿烂，

富学乐美谱新篇。

科技作出山水画，

山歌荡漾画中间。

有缘幸会故人面，

风韵犹在如当年。

约定今天重相见，

情意还在自结缘。

[远处传来高亢悠扬的山歌。

王一凡（停步，自语）多好听的山歌呀！（走近大树）这树长了好高好大啊！先歇会听听山歌。（坐石墩上）

[一男生欢快地领唱着上。

哎喏——

“四在农家”山歌多，

山歌多得用马驮。

前头到了娄山关，

后头还在乌江河。

[众人欢快地载歌载舞上。接唱。

千人唱来万人合，

越唱心里越快活。

[一女生从众人中欢快地跃出，领唱。

哎喏——

“四在农家”人为本，

富学乐美谱新歌。

科技兴农结硕果，

花果满坡歌满坡。

[众人欢快地载歌载舞接唱，而后自然地散去。

千人唱来万人合，

越唱心里越快活。

王一凡（情不自禁地站起身鼓掌）好——！真够味！

[天真活泼的方芳笑逐颜开上。

方芳（向王一凡莞尔一笑）您是王教授吧！

王一凡（惊、喜、疑）姑娘！你认识我？

方芳（天真，风趣地）我见到了您的介绍信呀！

王一凡（惊疑）介绍信？我没有呀！

方芳（甜甜一笑，天真地）您的仪表、风度不就是嘛。

王一凡（不解地）你见人仪表、风度就知人姓名吗？

方芳村长知道您老今天要来，特叫我在迎宾树恭候哩。

王一凡（愣怔）迎宾树！

方芳是呀！以前叫大树子，建“四在农家”，来观光的人多了，这是村口，大树子自然地更了个风光的名，叫迎宾树。担起了迎接嘉宾的重任。

王一凡（不无疑惑）你是……村长咋知道我今天要来呢？

方芳我叫方芳，去年大学毕业，幸运考上了村官，应聘当村长助理。您老光临，是我们村的大喜事，村长咋不知道哩！（向内喊）村长——

王一凡（脸上不禁发讪，急阻）姑娘，方芳姑娘！不，不要张扬！我先向你打听一个人，好吗？

方芳（爽快地）好呀，请讲吧！

王一凡 (羞涩地) 莫, 莫莉老师, 你知道吗?

方 芳 (坦然地) 知道呀! 怎么呐?

王一凡 (央求地) 你先领我去见见她, 好吗?

方 芳 (摇头) 接待您老, 要先组织后个人哩!

王一凡 (愣怔) 先组织后个人!

方 芳 (莞尔一笑) 特定的。(向内高喊) 村长! 乡亲们! 贵人来了, 快来欢迎! 快——

[王一凡尴尬不已。]

[田中能与众人欢天喜地蜂涌而上。]

众 人 王教授好!

田中能 (向王一凡一鞠躬) 王教授! 我叫田中能, 是壑南村村长, 我代表全村村民热烈欢迎您老! (转向方芳) 方芳, 快给尊敬的王教授献上迎宾花!

[方芳拿一朵大红花走向王一凡。]

王一凡 (愣怔, 茫然, 迟疑) 方芳姑娘, 这……

方 芳 (向王一凡鞠躬) 王教授, 这是我们村迎接贵宾的礼节。(将大红花戴王一凡胸前)

王一凡 (有疑义) 礼节! 这礼节以前有吗?

方 芳 (莞尔一笑) 壑南村以前无人问津, 现在宾客盈门, 礼节自然而生。(随即送上一杯茶) 请王教授喝一杯土茶吧!

[王一凡微笑着接茶喝。]

王一凡 (高兴地) 原滋原味, 我喝出来了。(向方芳低语) 这一定是莫莉老师沏的吧! 只放了一朵茉莉花, 心中唯一呀!

[方芳微微一笑, 点头。]

田中能 姑娘小伙们, 王教授不仅是农科专家, 还是唱山歌的高手哩!

王一凡 （亲切而风趣地）看你不过三十来岁，你咋知道你出世前的事呢？

田中能 （坦然地）是莫莉老师告诉我的。（向众人）姑娘小伙们，王教授是四十年前我们来我们村当知青时，练出来的山歌高手。

众人 （惊叹）哇！四十年前——！

方芳 （挑逗地）姑娘小伙们，欢迎王教授一展当年风采！好不好？

众人 好——！（鼓掌击拍）欢——迎！欢迎！

王一凡 乡亲们，人老了，力不从心，见谅吧！

田中能 王教授，（唱）

壑南人爱唱山歌，

富学乐美山歌多。

山歌能开情上锁，

山歌能结百年合。

方芳 姑娘小伙们，向王教授班门弄斧，好不好？

众人 好——！

王一凡 （不无触动）慢来慢来！方芳，这也是你们迎宾的礼节吗？

方芳 王教授，建设新农村，人心齐振奋，山歌越唱越精神。名人说得好，“尽可多多创造快乐去填满时间，哪可活活缚着时间来陪着快乐。”王教授，这是对您回到第二故乡特定的礼节，谁叫您是唱山歌的高手哩！向高手领教，我们感到自豪。（神秘地低语）王教授，实不相瞒，这是莫莉老师的意思。

王一凡 （一怔）莫莉老师的意思！她考验我？

〔幕内莫莉悠扬抒情的山歌：

清早起来把门开，

喜鹊枝头闹开怀。

问您情意在不在，

情意还在唱起来。

王一凡（喜出望外）莫莉，是莫莉！方芳，我只好讨教讨教了。

[方芳与王一凡盘歌，众人伴舞。

方芳（唱）尊敬的教授请听着，

唱首盘歌您来和。

啥子三月笑红脸？

啥子四月黄满坡？

啥子五月红胜火？

啥子六月似珍珠？

众人 欢迎王教授来和！

王一凡（激动不已）好！（唱）

方芳姑娘你听着，

你这盘歌我来和。

三月桃花笑红脸，

四月枇杷黄满坡，

五月杨梅红胜火，

六月葡萄似珍珠。

众人（鼓掌）好——！

方芳（唱）啥子山上咩咩叫？

啥子院中叫咯咯？

啥子开花口合口？

啥子开花心相合？

王一凡（唱）羊子山上咩咩叫，

公鸡院中叫咯咯，

谷子开花口合口，